

# 摄影的心得体会 摄影心得体会(通用9篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 摄影的心得体会篇一

我于xx月xx日参加了管理处党办公室组织的摄影培训学习，为了提高大家的摄影水平，杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益非浅，基本了解了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，上午老师讲了摄影的种类，对焦的方式，摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，各种镜头的运用，曝光控制等许多理论知识。，通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

下午带我们去西柏坡纪念馆、水库周边等地实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化

的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。李老师告诉我们：“训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢处党办公室给我的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

## 摄影的心得体会篇二

对于摄影，我小时候挺陌生的，但是还是挺喜欢的，我没有相机的我觉得每一个瞬间都是美丽的，我知道摄影能把美好

的记忆留下，使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过才知道，才发现，从中竟然隐藏了这么多的知识、技巧、要领。

经过漫漫长假中的摄影拍摄练习，我明白了很多，生活中很多优美、生动的形象，只要是通过丰富的光影、引人的情调，就可以从平凡的物体中揭示出一种隐含着静中似动、栩栩如生、意味深长的情景，使人看后兴奋、愉悦、联想，享受到一种别样的乐趣。

在正常的自然光下拍的照片非常好，当天气环境发生变化，就会发现快门速度及照片的效果就不是很好，问题在于以下两个方面：

第一，当出现快门不够快的时候，就要看一下现在的光线是否强，如果不够强请调下你的iso感光度，越高快门速度越快，当然也有他的弊端，那是什么了，这也就意味着图片的噪点越多，所以并不是什么都是最高的就好，根据你的需求来调节，天色有些暗用400左右，如果太黑就用800-1600，不过这样的照片就要后期降噪处下。

第二，光圈，这个时候很多朋友肯定知道光圈这东西，但是如何来合理使用，这个并不难，这样来理解，大光圈进光量多，快门速度快，虚化的背景漂亮，多用于人物特写，小光圈进光量少，快门速度慢，拍摄时间长，适合夜间拍摄风景照片，一定要用三角架，如果你感觉你能拿着相机一分钟站在那不会动的话，可以不用，这样就意味着照片特别清楚，没有虚化的背景效果，色彩饱满，这样你就知道在什么时候使用什么样的光圈大小，根据你想要的效果来调节。

第三，我还深刻体会到，不论拍摄什么题材，你首先要学会观察，要喜欢和尊重你的拍摄对象，使你的整个身心能与拍

摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。更重要的是，要从人文的角度去思考和观察，去提升文化内涵，而且更应该有一种责任感和历史感，那就是对环境建设的觉醒、保护和经营。

对于我这一个拍摄者来说，在以后的摄影生活中，是需要培养耐心去观察周围的事物的，这样才能更好的将拍摄出来的事物更加的形象生动，让我在以后的拍摄生活中给予我提供了许多的基础知识，不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。这已经是让我受益匪浅，在这次的拍摄过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。并且可以让我有去捕捉生活中的美。还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，丰富了想象力、提高了自己的创造力，转眼间这个假期即将过去了，希望能在以后的学习和生活中能够拍到好的作品，同时以此来丰富自己的生活。

摄影心得体会篇3

## 摄影的心得体会篇三

摄影是一门艺术，可以通过镜头捕捉到生活中的美丽瞬间。在最近的摄影周活动中，我有幸参与并学到了许多有关摄影的知识和技巧。在这一周的体验中，我深刻地体会到了摄影对于自我表达和观察世界的重要性。下面我将分别从观察力、创造力、专注力、坚持和分享五个方面分享我的心得体会。

首先，摄影周让我更加注重观察力的培养。在摄影中，观察

力是至关重要的。只有观察到事物细节，才能以更有力的方式传达主题和情感。在摄影周的任务中，我们被要求观察身边的小事物，并通过摄影记录下来。我发现自己的眼界得到了扩展，开始留心到平时容易被忽视的事物。比如，曾经觉得并不起眼的一片落叶，在适当的光线和角度下也可以成为一张出色的照片。通过不断练习观察，我相信自己的观察力将会得到进一步的提升。

其次，摄影周让我培养了更好的创造力。摄影不仅仅是记录，更是通过创造力将观察到的事物表达出来。在摄影周的任务中，我们被鼓励尝试各种不同的拍摄技巧和构图方式。通过寻找新的视角和尝试不同的构图，我们可以给照片带来更多的层次和意义。例如，通过运用对比的原理，可以将主体与背景形成鲜明的对比，突出主题的重要性。这样的创造力培养不仅对于摄影，对于生活中的其他方面也是十分有益的。

第三，专注力是摄影这门艺术中不可或缺的一部分。在捕捉一个瞬间的时候，需要我们保持专注并把握好时机。摄影周中的任务要求我们在有限的时间内完成拍摄，并在规定的范围内发展我们的创意。这对于我们的专注力提出了很高的要求。有时候，当我们尝试用心去感受并捕捉生活中的美好瞬间时，我们会发现时间忽然变得很短暂。通过这样的训练，我逐渐学会了放下杂念，专注于眼前的景物，并在最佳的时机抓拍下那一刹那的美好。

坚持是摄影中的一个重要品质。只有坚持下去，才能取得进步。在摄影周的任务中，我们每天都需要完成一定的拍摄任务，并按时提交作品。有时候，拍摄任务并不总是顺利的，也会遇到各种困难和挑战。坚持是让我克服这些困难的动力，也是我不断提升自己的一个重要因素。同时，我还学会了从失败中汲取经验教训，并找到改善的方法。通过对自己的坚持，我相信自己在摄影中的水平会不断提高，取得更好的成果。

最后，分享是摄影中的另一个重要环节。摄影不仅能够记录和表达个人情感，还有分享给他人的过程。在摄影周中，我们经常会相互交流作品，并提出改进的建议。通过分享，我们不仅可以得到他人的意见和建议，也能够了解到更多不同的创作思路和观点。分享同样也可以将摄影的美好传递给更多人。您的作品或者创意通过分享，其他人能够欣赏到，并通过他们的眼睛看到摄影者希望传达的信息。

在摄影周的体验中，我不仅学到了许多有关摄影技巧和知识，更得到了对世界的更深层次的观察和理解。观察力、创造力、专注力、坚持和分享，这些品质是我通过摄影周体会到的五个重要方面。我相信，在接下来的日子里，这些品质会伴随着我在摄影道路上不断成长和进步。

## 摄影的心得体会篇四

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景。心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门。光圈。感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧。经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观。微观。从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易

不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光。人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人。美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度。不同光线条件例如：逆光。顺光。测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光。清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思。即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线。什么色彩，如何定标题。如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

## 摄影的心得体会篇五

从小到大我对摄影的热爱从未没有变. 前面的20个春秋, 自己走着父母给我铺好的光明大道, 让我循规蹈矩按照他们的思想走着. 出来一年多了. 我一直在思考, 天天做着自己不喜欢的行业工作, 没有什么感觉. 对自己的工作变的麻木了. 经过再三的思考. 我终于做出了自己有世以来的选择, 就是开始从事摄影行业, 潜心学习摄影技术, 让摄影从此在我的生命里一个不可缺少的一部分.

通过我给师傅这些天的学习, 摄影的魅力让我折服, 对摄影有进一步的`认识. 感觉以前的拍摄是那么的稀烂. 从构图和造型等等让我自悲, 每天我坐车一个多小时的路程到那里学习, 早上6点半起来准备工作去. 睡眠完全不足, 老师对我们的拍摄照片, 不好的毫不留情严格的批评. 任何困难和挫折对不能让我对摄影失去信心, 反之我更加的激情学习它.

## 摄影的心得体会篇六

关于摄影我了解的并不是很多, 更说不上专业。平时没事的时候我喜欢用手机拍摄一些自认为比较美的画面, 倒觉得也是一种乐趣。摄影作为一门异于文字的艺术, 它传递给人的不仅仅只是视觉上的感受, 更是精神上的陶冶, 它和文字之间的关系是一种难以言状的默契。喜欢文字的我, 自然对摄影有着一种特殊的偏好。如果文字记录的是过程, 那摄影记录的便是瞬间, 将瞬间的美定格住。当我看到摄影大赛上那些作品, 一方面我惊叹于作者的技巧, 另一方面我被那些作品深深吸允住了, 当瞬间变成永恒, 留下的只有回忆。但那些作品却给人一种很亲切得感觉, 仿佛一切还只是刚刚发生, 还真有一种身临其境的感觉, 或许这就是摄影的魅力之所在, 谁又能说不是呢。我想, 喜欢摄影的. 人, 一定和自然有着特殊的情感, 要不他们怎么会拍出如此灵动的画面, 真正的美是需要用心去体会的, 一副好的摄影作品不能仅停留于表面的色彩, 他需要和观众之间有一个情感交流, 这不正是古人

作画留白艺术的一个原因吗？摄影需要技巧，但更需艺术，从艺术的角度和技巧的角度去审美一副作品，得出的绝对是不同的效果，前者需要感情，而后者是机械的，所以作为一篇好的摄影作品是需要感情交流的。

## 摄影的心得体会篇七

### 第一段：引言和团队的重要性（200字）

摄影团队的成功与否往往不仅仅取决于单个摄影师的技术水平，更重要的是团队的默契与合作。作为团队成员，我在摄影工作中积累了许多经验，体会到了团队的重要性。只有通过团队的协作、认真的沟通和互相支持，我们才能够充分发挥各自的优势，完成高质量的摄影作品。

### 第二段：团队合作的重要性（200字）

团队合作是一个摄影团队成功的基石。在一个团队中，每个人都有各自的专长和工作职责。互相信任和合作对于一个成功的摄影团队来说至关重要。比如，当我拍摄一位模特时，需要团队中的化妆师为模特做好妆容，造型师提供适合的服饰，灯光师调整好光线，只有在大家齐心协力，各司其职的情况下，才能顺利完成一次拍摄任务。

### 第三段：团队中的协作与沟通（200字）

在一个摄影团队中，良好的协作和沟通是至关重要的。团队成员需要通过有效的沟通方式，明确每个人的角色和任务，确保工作的顺利进行。在拍摄过程中，经常会面临一些临时的困难和问题。只有通过及时的沟通和协作，及时解决这些问题，才能够顺利完成任务。同时，团队成员之间的良好的沟通和相互支持也能够增加工作的效率和准确度。

### 第四段：共同进步与成就感（200字）

一个优秀的摄影团队追求共同的进步和成就感。通过团队合作，每个成员都能够不断学习和提高自己的技术水平。在一个积极向上的团队氛围中，我们能够共同分享经验和知识，并且互相激励。每次成功的拍摄经验都会为团队成员带来巨大的成就感，不仅能够提升个人的自信心，也能够增强团队凝聚力。

### 第五段：结论和个人体会（200字）

在我参与的摄影团队中，我学到了很多。首先，团队合作是成功的关键，团队成员之间的默契和信任非常重要。其次，良好的沟通和协作能够提高工作效率，解决问题。最后，一个积极向上的团队氛围能够激励每个成员不断学习和进步。作为一名团队成员，通过摄影工作，我不仅提高了自己的技术水平，也提高了自己的团队合作能力和沟通能力。

总结：摄影团队的重要性在于团队合作、协作和共同进步。在一个良好的团队氛围中，每个成员都能充分发挥自己的优势，完成高质量的摄影作品。通过摄影团队的工作，我不仅提高了自己的技术水平，也学到了团队合作和沟通的重要性。我相信，在未来的摄影工作中，我将继续坚持团队合作的原则，努力提高自己的摄影技术，为团队带来更多的成功和成就。

## 摄影的心得体会篇八

无论是专业摄影师还是摄影爱好者，摄影学习和创作过程中总会有很多启示和感悟。我个人在摄影学习过程中也有许多体会和感悟，今天我将分享几个我认为比较重要的摄影学心得。

### 第二段：选择性分别

当我们想要摄影时，我们肯定会发现这个世界上有很多吸引

我们的事物，我们想要记录下来。但我们必须明确一个观点，那就是选择性分别。选择性分别就是摄影师用自己的观察力和筛选力，选择目标的最佳视角和拍摄时机。而这个选择往往只有一瞬间，而且是不可逆的。所以，对于摄影师来说，要有一个敏锐的观察力和快速的反应能力。

### 第三段：构图

摄影的构图是一个非常重要的环节，它直接关系到照片的美感和观赏性。在构图时，摄影师需要考虑一系列因素，如对称、平衡、主次分明等等。这些元素的运用决定了照片的艺术性和可读性。另外，构图还需要结合机位、视角、光线等因素，使画面更为完美。构图的能力需要不断的实践和提高，也需要更多的阅读和学习。

### 第四段：光影

光影在摄影中的重要性不言而喻，它直接决定了照片的质量和品味。光线的变化和角度在摄影中起到至关重要的作用。摄影师需要好好把握不同时间、不同天气、不同灯光等因素的变化，将光影运用到自己的拍摄中。光影的运用不仅在自然光下，也包括闪光灯、辅助灯等光影辅助器材。了解和运用光影，是摄影师必修的技术课程。

### 第五段：耐心与审美

摄影艺术是一个持久不断的学习过程，除了前面几个要素，还需要谈到摄影艺术的耐心和审美能力。耐心是一种修养，它需要人们在冷静、沉着、不慌不忙的状态下，用心去创作。耐心意味着对拍摄对象的深入了解和探索，不断寻找拍摄思路及创作方法；审美是一种特殊的“眼光”，他需要摄影师准确的把握人类审美需求的变化，也需要带给人新的视角，挖掘出人类未知的美感，创造出符合社会发展和观念的艺术品。要想做好一名摄影师，这几点都是至关重要的。

结尾：

以上就是我个人对摄影学的一些体会和心得，虽然我现在还只是一个初学者，但我会继续努力刻画摄影艺术的美感，不断地学习和提高自己。相信这些摄影学的要素和思路都能成为大家在摄影艺术上的重要支撑，让我们一起在摄影的路上奋斗。

## 摄影的心得体会篇九

对于摄影，我小时候挺陌生的，但是还是挺喜欢的，我没有相机的我觉得每一个瞬间都是美丽的，我知道摄影能把美好的记忆留下，使我对摄影有着一份特殊的感情。

以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过才知道，才发现，从中竟然隐藏了这么多的知识、技巧、要领。

经过漫漫长假中的摄影拍摄练习，我明白了很多，生活中很多优美、生动的形象，只要是通过丰富的光影、引人的情调，就可以从平凡的物体中揭示出一种隐含着静中似动、栩栩如生、意味深长的情景，使人看后兴奋、愉悦、联想，享受到一种别样的乐趣。

在正常的自然光下拍的照片非常好，当天气环境发生变化，就会发现快门速度及照片的效果就不是很好，问题在于以下两个方面：

快门速度慢，拍摄时间长，适合夜间拍摄风景照片，一定要用三角架，如果你感觉你能拿着相机一分钟站在那不会动的话，可以不用，这样就意味着照片特别清楚，没有虚化的背景效果，色彩饱满，这样你就知道在什么时候使用什么样的

光圈大小，根据你想要的效果来调节。

第三，我还深刻体会到，不论拍摄什么题材，你首先要学会观察，要喜欢和尊重你的拍摄对象，使你的整个身心能与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。

也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。

更重要的是，要从人文的角度去思考和观察，去提升文化内涵，而且更应该有一种责任感和历史感，那就是对环境建设的觉醒、保护和经营。

对于我这一个拍摄者来说，在以后的摄影生活中，是需要培养耐心去观察周围的事物的，这样才能更好的将拍摄出来的事物更加的形象生动，让我在以后的拍摄生活中给予我提供了许多的基础知识，不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。

这已经是让我受益匪浅，在这次的拍摄过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。

并且可以让我有去捕捉生活中的美。

还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，丰富了想象力、提高了自己的创造力，转眼间这个假期即将过去了，希望能在以后的学习和生活中能够拍到好的作品，同时以此来丰富自己的生活。

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学

习，我逐步提升了自己的审美观念和处理画面(事物)的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。

学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。

学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。

使事物永远停留在最美丽的一瞬间;还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。

这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我們用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。

唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。

所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。

比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。

这是一个很重要的因素;还一个是因为我平时没有过多的尝试，

没有去总结在拍摄过程中出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。

所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。

这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。

因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。

纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。

如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。

我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。

这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。

只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达

到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见识者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。

看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。

这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。