

2023年傅雷家书读后感中学生 傅雷家书 读书心得体会(汇总8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

傅雷家书读后感中学生篇一

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，编入了家书180多封，它不仅仅是家书，更是傅雷对远在万里之外的傅聪的教育文字篇本，是一部充满着爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。傅雷夫妇作为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子：傅聪是世界著名的钢琴大师，傅敏成为英语特级教师。作为文学翻译家的傅雷，他写给家人的书信以其真挚的情感、深邃的哲理、独到的艺术见解深深打动了每一位读者的心。

《傅雷家书》无处不体现了浓浓的父爱了，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，傅雷不忘对其儿子进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。

傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么

都无可代替的。掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。书中不仅论及音乐，同时涉及教育、文学、爱情、人生等各方面，且不是浅尝辄止，很多都是极有深度的见解。在这本书信集里，随处可见一个父亲的慈爱、对孩子的厚望及骄傲，深厚的艺术造诣、渊博的学识涵养在书中各个角落闪光，所有的这些无不体现着作者的博学和睿智。

而正是由于这么一位苦心孤诣的父亲，受其陶冶与教导，使傅聪在海外的孤独环境中，汲取到勇气和力量。父母的鼓励鞭策更让他明确艺术道路上的前进方向。傅聪在异国漂流，但父母仿佛仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路。通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。

而今，七旬的傅聪已是闻名世界的音乐家，艺术造诣举世公认。被寓为钢琴诗人的他应该也会时常地想念父亲对自己的言传身教吧。傅雷把培养孩子同样当作他对社会、对国家所应尽的一项神圣义务和责任。不是每个家长都能把教育上升到这种认识层次，但对于孩子的关爱和培养，我想是人的本性。在阅读的过程中，看着傅雷的谆谆教导，远方的父亲轮廓渐渐清晰，仿佛近在咫尺、触手可及，时常想念、时常感动。

《傅雷家书》是老师的教导，是长者的叮嘱，是父母对儿女的关切，是诗人对生活的热爱。那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我同书中人物的距离，给予我心灵的荡

涤，思想的启发。我在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷家书读后感中学生篇二

辛酸的眼泪如同甜美的酒浆，用父爱去酿造，醇香而酒烈。

父爱，如星辰，划破黑暗的阴霾；父爱如阳光，照亮人生的迷途；父爱如美酒，醇香而酒烈。而在我看来，父爱就是那一封封传递的家书。

《傅雷家书》是傅雷及其夫人在1954年至1966年写给两个儿子的一百多封家信。这本书包括了如何教育孩子，如何做人，关心儿子生活成长，与儿子畅谈艺术等方面。是一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。

在书中，让我感触最深的是那句：辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。人生不可能永远是春天，当我们心处崎岖坎坷、荆棘丛生之中，你辛酸的眼泪如同甜美的酒浆，用父爱去酿造，醇香而酒烈。

从书中的字里行间可以看出傅聪的成功离不开傅雷的辛勤教诲。书中的傅雷是一个严谨认真，一丝不苟，对亲人和国家有着无私的爱的人。这不由得让我想起了我的父亲。

他不善言辞，也不懂得表达爱意，然而那爱如同一坛坛醇烈的美酒，醇香而酒烈；如同一封封飘洋的书信，厚重而深沉。

傅雷家书读后感中学生篇三

烽火连三月，家书抵万金，书信作为亲人之间的联系方式传达着浓浓的爱意，父母永远重复的话语，字字透露出对孩子的牵挂和想念之情。家书中父母淳淳教诲，无微不至，对孩子的爱尽表言中。

《傅雷家书》是由傅家的185封家书组成，大部分是父亲傅雷和他的夫人写给远在西方国家的儿子傅聪的信。父亲傅雷是一个博学，正直的人，年轻时脾气有些暴躁，但是富有个性。母亲朱梅馥是一个有东方文化素养，又经过西方文化洗礼，是一个温柔善良端庄的女性。

傅聪在异国生活，从父亲写的这些书信中吸取了丰富的知识。父亲傅雷在书信中常常给他指导和鼓励。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。

傅雷，一位拥有智慧的父亲，对亲人与国家总是有着无私的爱，艺术的人生，智慧的人生，却是一个极普通的父亲，对孩子的爱，总是不能得掩饰住的，字里行间满口都是亲爱的孩子，对在外的孩子问候，不时的提醒，对于身在国外的儿子，既是自豪，又时想念，无论是病痛，还是子午夜时，都要以书信的方式与儿子取得联系，以表达自己无比的担心与关心。

亲人的书信仿佛具有一些神奇的力量，他(傅雷)的儿子总是那么成功，受人欢迎，并且娶了一个温柔善解人意的好妻子，孩子与父母真诚的交流，让人倍感欣慰。

傅雷夫妇作为中国家庭的典范，对孩子的教育呕心沥血，苦心孤诣，倾其全能，的确令人敬佩。这本《傅雷家书》让我懂得了很多很多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。

傅雷家书读后感中学生篇四

《傅雷家书》是由普通书信融合而成的一本经典名著。这信里藏着的是沉默，是温柔的声音，是父亲对儿子深厚的情感。

这本书到我手里是被老师逼迫的，我好几次因它的书名而对这本书进行处处的嫌弃。直到偶然翻阅，我也是后来才知道

自己做了错误判断，这确实一本让人深思的好书。

《傅雷家书》看似与其他家书无异，但是里面却藏着独特的爱与教育。洋洋万言，是一篇又一篇。最让我感动的是傅雷和傅聪成为了朋友。在我心目中，傅雷是一个伟大的父亲，亲切而不失严肃，嘘寒问暖的同时也有蕴含深刻的教育。那真是一个朋友式的父亲形象，在与孩子讨论学习，艺术，人生，爱情等互相交流的过程中，总能和儿子达到情感共鸣。他们平等和谐，无话不说，意趣相投。

论起傅雷，善于写作和翻译，谦虚而又严格，但有时也会有一丝温存。在儿子的教育中没有丝毫马虎。读到他的每一封家书，那一幕总会自主的浮现在我的眼前：傅雷坐在书桌前，佝偻着腰，黑发中夹杂着白发，半夜提笔，倾泻着思念。

“我高兴的是我多了一个朋友，儿子变成了朋友，世界上可以有什么事可以和这种幸福相长的。”这句话我工整地抄在了本子上。亦父亦友，这就是傅雷。一笔一划写的是对儿子的希冀，是对儿子未来的信心，是深不见底的父爱。父亲成为了儿子的那面忠实的镜子，在良好的家庭教育下，傅聪成为了有名的钢琴家。这光鲜成绩的背后是傅雷半夜提笔的鼓励，是字里行间的父爱。

或许在这个信息科技发达，时刻可以与父母联络的时代，却也怎么也体会不到那份家书的快乐了。当作为父母在提笔书信，将自己对孩子所有的爱毫无保留地写出来时，信的另一旁是满满的感动，是在挫折前一蹶不振，困境中越跌越低时送来的及时的鼓励。书信让两人虽身隔万里，却仿佛感觉彼此近在咫尺。

起初我对傅聪能有如此一个能给他全方面教育的父亲表示羡慕极了。

而在读完了整本书之后，我意识到或许我们的父母也许不能

和傅雷相比，但是父母对子女的心总是相平的。即使他们没有渊博的知识，不会教授我们如何演奏成名，不懂得教我们如何爱国。如果说傅雷把爱写成了一本使后人为之惊叹的精神财富的话，我们的父母亦是在书写着自己的“丰功伟绩。”是爱，是责任，是把毕生所学都授予我们。世人皆爱其子，父亲这个角色，好像一直都是一个角落，却不知他在幕后也会期待着我的绽放。

每一次我和父亲坐在车上总会莫名的尴尬，车上载着的好像只有我们的体重和冰冷的空气。其实又想到他会在生活中处处满足我，偷偷地关心着我的学习和生活，我就会感到十分温暖。他是一盏不灭的光，虽然不是用言语点亮的，但是我知道他爱我，我也爱他。

再好的言辞也不及自己的亲身体会，很高兴遇见它，一位真实的朋友。读着别人的故事，我终于一步步理解父爱，傅雷的爱也如太阳光一般照彻天空。

傅雷家书读后感中学生篇五

有人说，英雄是你永远遇不上的人，但如果你足够幸运，他们会是你的家人。

——题记

亲情在教育、批评、赞赏中一一体现；梦想在坚持，奋进，挫折中一一实现。

一、亲情

在《傅雷家书》中体现了父亲和母亲不同爱的表现形式。

父亲的爱是深沉的。在傅雷写给儿子的家书中，我很少读到傅雷对儿子写一些抒情的话。多的是傅雷对儿子在海外独自

一人生活的向导，指明儿子的方向，指出儿子在弹奏中的不足与短缺，为儿子提一些值得运用的技巧。在我看来，傅雷在儿子的生活中充当的不仅仅是父亲这一角色，更是儿子生活上的朋友、艺术上的知己。在傅雷的书信中，我看见了傅雷对儿子的期盼，关爱以及深沉无言的支持。那是一个父亲深沉的爱。

母亲的爱，是细腻的爱。在书本，会出现由家母写的信。梅馥作为母亲，她在信中与傅雷的内容截然相反。她用真挚细腻表达了一位母亲对远在他乡的孩子的牵肠挂肚。母亲在信里多的是对傅聪家常的唠叨，问问孩子生活的怎么样，饭吃了没，衣服会洗吗，维他命b有吃吗。这是一位平凡的母亲的操心，却体现了母亲对孩子的牵挂与担忧，那是一个母亲细腻的爱。

一种深沉，一种细腻都是亲情的最美体现。虽然爱的方式不同，但对孩子的关心爱护却是相同的，不变的，永恒的。

书中的一句话你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天。也许很平凡，却让我想起了我刚上初中那会儿。第一回离开爸妈独立生活，第一回晚上睡觉没有爸妈听到的晚安，第一回早上起床没有老妈狮吼。那时候，每天晚上睡觉都会想爸妈，有时候还悄悄哭鼻子。我一直以为是我离不开爸妈，结果有一周回家看到老妈写的一首诗，老爸悄悄跟我说，我刚去学校那会，我妈天天念叨我，有时没事就到我房间帮我收拾东西，晚上睡觉想我就跑到我房间去睡那一刻，我发现原来不止我离不开爸妈，爸妈其实也离不开我。无论我长到多大，在爸妈眼中，我依旧是那个不爱收拾房间、爱丢三落四、不喜欢洗碗的孩子，一个永远长不大的孩子。

也许这就是亲情，永远不会过期，保质期是一辈子。

父母在他人眼中可能不是什么伟大的人，但在孩子们眼里，他们是最伟大的父母，是这世上的所有美好。

二、梦想

在书里，我好似看见了一个风尘仆仆的少年，在梦想的路上艰难地踽踽独行，但他无所畏惧。因为他知道，时光的另一头，有梦在待他归来。

傅聪从八岁半开始学钢琴，钢琴对傅聪来说是追求，是老朋友，更是梦想。在1954年他赴波兰留学，学习钢琴。那时的他面对着语言不通、生活需自理、技术不顶尖这一系列的困难，很难想象他是如何坚持下来的，我不知道他在这种种困难面前，有没有想到要放弃。我只知道，最后他坚持下来了，获得了肖邦国际钢琴比赛第三名和玛祖卡最优奖，后来还获得了钢琴诗人之美名。我不知道他的过程有多痛苦，但我知道他的梦想最后是美好的。

梦想，会让你坚持不懈，坚不可摧。

我记得傅聪在信里提到了他在留学时的困难，高难度的节奏，严苛的教授，曲子里困难的八度和双全音符。这一切都让我感同身受，想起几年前暑假里钢琴七级考试，因为当时面临着时间不够的处境，我一天至少在琴行泡八到九小时，每天练着枯燥却又高难度的曲子，不停加速却达不到目标，要在三天内背下来的九页曲子。那样的日子，我也有过放弃的念头。可我努力地拨开黑暗里的迷雾，想让阳光顺着间隙流进黑暗，咬着牙走完了那段日子。在收到考级证书的那天，我高兴得哭了，因为努力，让一切都值得。

傅聪比赛赢了那刻，他看到了听众的泪水、发亮的眼睛、涨红的脸他的心顿时和他们的心交融了。在梦想面前，傅聪熠熠生辉。

梦想本不会发光，发光的是追逐梦想的人。

愿所有逐梦者，带着家长的支持和自己的勇气，在阳光下追

逐青春梦想！

傅雷家书读后感中学生篇六

《傅雷家书》摘编了傅雷先生1954年至1966年8月的186封书信。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

整整三天，我一直沉浸在这本书中。不是这本书的语言有多么精彩，也不是这本书的情节有多么动人，而是这本书的浓浓父爱深深地吸引了我。一封封书信，最短的一两百字，最长的七千多字，但是无论长短，每封信中都能透露出作为父亲对孩子的期盼与热爱。

当看完这本书时，我感慨颇深，联想到了我的父亲。其实我的父亲也是这般慈爱的啊！我与父亲近些年来似乎也如“多年父子成兄弟”般，有过矛盾，但也可谈得来，似乎比以前少了许多隔阂。作为“教子篇”的《傅雷家书》其实也诠释了父爱的真理。父爱在此书中如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，其感情之纯真、质朴，真是令人动容啊！

父爱大如宇宙，父爱隐如轻风！父爱高如俊山，父爱深如桑海！同学们，爱自己的父亲吧！

傅雷家书读后感中学生篇七

《傅雷家书》是一篇呕心沥血的教子篇，那一封封家书，就像那促膝的谈心，在默默无言中不知不觉地拉近了我和父母距离，我聆听着，感受着，铭记着。

谁人没有父母，每个人都体会过父母的慈爱和教诲。《傅雷家书》让我发现了另一种父母之爱、父子情深。它不是父母对儿女的谆谆叮嘱，而是父母对儿女最平凡的关心、理解和沟通。傅雷敢于在家书中剖析自己，敢于在子女面前承认错

误，把自身经历中的经验和教训像涓涓细流灌注在儿子成长的心田中。傅雷先生无疑是儿子的良师益友。

做人要直面困难。

傅雷告诉儿子“一个又一个的筋斗栽过去，只要爬的起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。心酸的眼泪是培养心灵的琼浆。不经历尖锐痛苦的人，不会有博大的同情心。”人生路上，困难、汗水和辛酸是在所难免的。面对这些挫折，我们只有“一个又一个的筋斗栽过去”，抱着永不放弃的心理，最终才能超越自我，走向成功。这样的人生感悟，既是傅雷对儿子的告诫，也是天下所有父母对子女们的忠告！

做人要懂得善良。

傅雷告诉儿子“人应该为了善，为了荣誉，为了公理而善，而不是为了惧怕永恒的惩罚，也不是为了求取永恒的福祉。”善，应该是发自我们内心，奉献给社会的。从自己的内心深处去关爱别人，使别人因为自己的“善”而变得无比幸福，这才叫真善。

读《傅雷家书》，我感动于傅雷先生对人生的思考和对子女的作文关爱。大到事业、人生和艺术，小到吃饭、穿衣和花钱，事无巨细，关怀备至。从家信的言谈语气中，我们看出傅雷是一位要求极其严格的人，甚至有些刻薄。傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。这样的爱子教子的精神怎么能不令人感动至深，钦佩至极。

傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表。对子女满怀关爱，使儿女在人生道路上越走越远，越走越好，从而获得巨大的成功。其实我们的父亲也像傅雷一样的平凡而伟大：为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我

们能拥有好的成绩，他们的鬓角已经斑白；为子女的成长费尽心血，这就是伟大的父爱，这就是真正的父亲。

书中有这样一句话令我刻骨铭心：“人一辈子都在_——低潮中浮沉。惟有庸碌的人生活才如一潭死水；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱。”多么深刻的一句话啊！当我们面对成功时，要谦虚待人；面对失败时，要积极进取、相信自己；人生本就是一曲跌宕起伏的乐曲，只有这些_和低潮，我们才会有多姿多彩的生活。我们只有坦然面对它们，选择合适的方法应对，这样才能真正感受生活的乐趣，才能真正幸福。

读过这本书后，家书中父母的谆谆教导，孩子与父母的真诚交流、亲情，给了我巨大的感染启发。我觉得傅雷不仅在为他自己的儿子指路，他也成为了我心目中的一盏明灯，照亮了我和父母沟通的道路。

傅雷家书读后感中学生篇八

古人说：“天下难事，必做于易，天下大事，必做于细。”千里之堤，溃于蚁穴，往往一个小数点，一个螺丝钉的失误就有可能满盘皆输。鲁莽者常常功亏一篑，成功的人往往赢在细节。

一个人的修养，通常能从细节中观察出来，傅雷告诉他的儿子，对外只谈艺术，言多必失，有事多与长辈商量，三思而行，生活要节俭，用钱要计算。这不仅仅是生活中的习惯，也是一个人的素养的表现。这样的处事方式，无疑能少走许多弯路。

不光对于生活，电影《蝴蝶效应》里说到：“即使细微如蝴蝶鼓舞，也能煽动千里之飓风，”每一个细节都是一个小小的成功。文学创作、待人处事、学习知识，同样也需要细节，比如标点、收礼和回礼、餐桌礼仪，这些都是生活中很平常

的小事，却能体现出一个人的素养。

人拥有了细节，就像树木拥有了叶片而显得更加青葱欲滴，就像小草拥有了雨水而变得更加生机勃勃，就像森林拥有了小溪而变得更加灵动自然。注重细节听上去简单，但是很少有人能真正在意。数学作业上，总有几道鲜红的笔迹；作文里，总有几个调皮乱跑的标点；吃饭时，总有碗筷碰撞叮当响的声音……这些细微的小事在生活中随处可见，但是很多人常败于细微之事，这些众多的小细节，最终会聚成一个大失误。

成功总是留给予细节之处细心谨慎的人，抓住细节，让细节成就完美。