

穷人反思与评价 穷人教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

穷人反思与评价篇一

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、行动、心理活动中体会穷人的善良。

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”，引导学生一层一层地理解课文。在教学1-2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。从“感知”到“揣摩”，由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的、呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

第二部分篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生自由朗读，了解故事发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。

第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我先指导学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写自行品味，再安排学生自主合作进行表演，加深了对课文的理解。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

穷人反思与评价篇二

本文俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。课文内容上有两个重点：一是表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。二是赞颂穷人富于同情、热心助人的美德。课文里没有一句直接赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。

学习本文，重点从环境和人物的心理、对话的描写中体会人物的美好心灵。我在教学时引导学生深层研读，从而感受人物品质。让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话这些内容组

织学生深入研读。桑娜抱孤儿回家部分，重点研究“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可”这个句子，联系上下文了解“这样做”的意义，从这种矛盾的心理中，体会桑娜的善良品质。教学时，首先让学生充分的朗读描写桑娜心理活动的语句，抓住“忐忑不安”，然后组织交流：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？通过讨论明确：由于桑娜家庭的贫穷，由于桑娜热爱丈夫、同情孤儿，所以才会有如此复杂的心理活动，同时明确：虽然桑娜的内心活动十分复杂，但是收养孤儿的决心没有动摇。接着让学生再读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。桑娜与渔夫的对话部分，则以读为主，在读中理解两处“沉默”的不同含义。通过朗读，读出两人不同的性格。

在学完课文后，让学生回顾所学，体会作者通过环境和人物对话、心理的描写，表现人物品质的写法。再安排练笔，续写故事。

穷人反思与评价篇三

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

在教学《穷人》中，我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。在教学中充分让学生自说，自读，自评，通过自己的情感体验，说出感受，读出感受。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生通过自己的情感

体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心：有的甚至说因为桑娜担心要读得慢些，而有争议的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式，个别读、小组读、集体读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道。

文档为doc格式

穷人反思与评价篇四

《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们学习的时候还是有必须的难度的。

长文如何短教？我们备课组采用了这样的教学思路。首先初读课文，弄清课文的主要资料。然后精读课文，从桑娜抱回了邻居西蒙的孩子，忐忑不安的心理活动入手：桑娜想了些什么？1、五个孩子已经够他受的了；2、为什么把他们抱过来啊？3、该怎样对渔夫说？然后去步步理解课文，从“五个孩子已经够他受的了”去学习课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的`艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去来体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，可是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去学习渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，可是，却能抓住重点展开教学。

可是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们学习课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去学习课文，一个部分一个部分地学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不梦想。主要表此刻这几个方面，其一是学生学习兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，可是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较进取的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界里去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，可是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自我的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，可是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我应当反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

穷人反思与评价篇五

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自我受苦，也要帮忙别人的完美品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合梦想象。经过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公完美心灵，学生的主体地位得到了体现。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自我学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教

学1—2节时，让学生自读课文，找出描述“穷”的语句及关键的词语，谈谈自我的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也不能脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最终回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不一样的环境中的‘人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”在教学中，教师要努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。经过自我的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的本事，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

穷人反思与评价篇六

刚刚执教完《穷人》一课，对教学中的一些片段，深有感触，有得有失，有收获有不满。

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。课文是通过环境和人物对话、心理的描写，来表现人物品质的。为了让学生充分体会穷人的高尚品质，了解本课的写作特点。在本课的教学中，我是这样设计的，整体思路分为是先理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”，通过对比，突出人物的高贵品质。再赏析分章的写作妙点。

话题，围绕“穷人”不穷的话题进行讨论。从文中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描写中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。对“物质贫穷”的品味越到位就越能达到表现“精神富足”的目的。在品味环境描写的过程中，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。在品味环境描写的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中保持的那种美好的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重点在于抓住人物的语言以及心理的描写，用朗读、品味的形式去体会其中的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定。在学习中，学生是能够体会到桑娜那种义无反顾地帮助穷人的爱心与同情心。可对人物那种矛盾心理，以及复杂心理却是无法理解到位。主要是对一些关键词句的理解不够透彻。而后来体会渔夫与桑娜对话的环节中，学生始终也无法模仿出文本的味道。在末段的对话中，虽然抓住了“熬”字进行体会，但对渔夫那种善良、宁可吃苦也要助人的精神的体会就不够深刻了。细想开来，为何在

品读“物质贫穷”的部分，学生会较有感触，而对“精神富足”部分的理解却有些阻滞。原因之一是始终没有让学生进入情境的朗读，对篇章长的文段没有引导学生抓有效信息，进而朗读不到位，从而也没有对关键词句进行透彻的体会，这就导致了一知半解的局面。

细读文章八一一最后，品味文章细节描写之妙。

细节描写是本课的一大亮点：

- 1、境描写烘托出家里的穷，主人公勤劳、善良的品质。
- 2、心理活动的描写真实地展现了桑娜的内心世界，刻画了一个充满爱心、乐于助人的穷苦劳动妇女的形象。
- 3、对话描写显示出渔夫爽直乐于助人的品质。桑娜小心应对，说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，反映出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。
- 4、神态描写，表现了主人公矛盾紧张的心理。心理、语言、对话都对人物的塑造，故事情节的发展有机好的作用。

第三板块写话训练

结合桑娜和丈夫第一次沉默的句子，写一写桑娜此时的心理活动。

这其实是在充分理解人物品质的基础上，对细节描写的一个训练，也是对第一二个活动的一个总结和升华。

因时间关系，第三板块的写话训练，也未让学生的们进行更深入细致的交流，这是本节课甚为遗憾的一个地方！这种遗憾也许在短短3-5分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成，而同学们的写话也充满了想象，又注意秉承了人物的

性格和当时的背景，写得很精彩！

每一次的公开课，都会留下无数的遗憾和深深的思考，与同事探讨的过程中我们已经在提高，成功与否又有何防！