

# 美术活动教学反思 美术教学反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 美术活动教学反思篇一

剪纸课让学生逐渐的接触剪纸创作,其实对这个年龄段的孩子来说还是有一定的难度,为了让学生克服畏惧心理,在教学剪纸时,我选择学生比较感兴趣也比较熟悉的动物主题,课堂上引导学生分析动物的特征,讨论剪纸的制作方法,激发学生对民族艺术的认同感;然后让学生探究性地学习画、剪动物作品,让学生通过实践来加强感性认识,积累成功和失败的经验;教师再进行示范剪,学生跟剪,归纳学生在实践中的成功和问题,提升学生将感性的上升为理性的;学生经过再次的实践,就明白了剪法,积累和总结了剪的经验,虽然经验可能还太少,但是,已经对学生的剪纸大有帮助。同时学生提高了美术技能技巧,动手能力。在拓展活动中,欣赏大量剪纸作品,深化学生的爱国之情,又感悟民间艺术的特殊魅力。

从课堂教学效果来看,大部分的学生都能跟上课堂,也达到了预期的效果,但总的来说,还存在一些不足和需要改进的地方。

- 1、还有及少部分学生对剪纸的方法还不太清楚。
- 2、学生在画稿的时候掌握不了总体的结构,画得不够协调。也说明了学生的美术基础有待进一步提高。
- 3、有部分学生工具准备不好,也就很难达到同步进步的理想效果。

4、在老师的示范教学之后，当要求学生发挥自己的想象，改变部分图案的`造型时，难通过画面来表达自己的想法，即画不出自己想要画的图稿。

1、在课堂教学的同时，多给学生介绍剪纸图案的画法提高画图稿的水平。

2、进一步提高学生的想象能力，灵活改变剪纸图案中的部分造型。

3、加强教师的示范。

我们上美术校本课的目的就是让学生通过各种艺术形式唤醒学生对于生活的感受和热爱，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

## 美术活动教学反思篇二

在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运

用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

### 美术活动教学反思篇三

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常

生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

## 美术活动教学反思篇四

本学期我担任了二年级和六年级的美术老师，作为一名非专业的美术老师，在刚开始教授这门课时心里是犯怵的。所以一开始我主要教学生画简笔画，没想到我画在黑板上的简笔画还不错，大概简笔画真的比较好画，学生看到黑板上的各种可爱的简笔画很感兴趣，每个人都兴味盎然地拿起画笔和图画本，开心地画起来。或许正是因为我不是专业的美术老师，所以对学生的作品没有太多的苛刻要求，以鼓励为主，偶尔指出学生的某些不足，所以每个学生都画得很开心。

学校里没有彩笔等教学工具，也很少有学生有彩笔，彩铅，蜡笔等东西。于是，我在网购了一批美术教学工具，十一假期结束之后就从家里带过来了。第一次把彩铅和蜡笔带进二年级教室时，学生们都睁大了眼睛，有了彩笔的美术课堂也变得鲜艳生动起来。由于我一直都是以鼓励为主，学生们对自己的画作大概都充满了信心，于是我这个“打酱油”的美术老师不时地收到学生送的画作，上面还写着他们的祝福语，学生们还养成了用画作向其他各科老师表示祝福的习惯。

后来，我又在美术课上教学生折纸，学生们也很感兴趣。于是，一时间各科老师又不时地收到学生的折纸作品，让这些老师们不由得感叹：这真是甜蜜的负担啊！

下学期的美术课我想更多地利用网络资源，让他们更系统地学习美术。

## 美术活动教学反思篇五

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现，小孩比大人敢想、敢说、敢画、敢做，他们的思维异常活跃，不受生活模式的限制，常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力，对任何事情都想弄清来龙去脉，会“打破沙锅问到底”，问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力，是飞翔的“翅膀”，作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢？我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚，放松自己的思想，放飞学生的想象，真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步，为了培养学生的想象力，我尽量营造宽松的环境，创设独立自由的活动空间，先做好课前准备，课前通过看船，做船，让他们尽情尽兴地玩，在玩中学，在玩中悟，为儿童提供一个活动和休息的自由空间。在这个自由活动空间中，儿童处于一种自然发展的状态，他们无所顾忌，无拘无束，动手又动脑，在他们的活动中，不仅能体现教材的想法，还诞生了各种新的想法、新的点子蜂拥而出，运用各种方式去认识船，做船，学生的兴趣都非常浓厚。有了一个好的准备，在上想象课的时候，就不怕没东西可想了。

在想象画中，构思是作品成败的关键，课堂教学中，教师应耐心指导，通过想象，打破现实生活中的种种界限，要让孩子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例如在“想象中的船”这一课中，我进行了这样的启发：“你可以将什么东西也变成船？”结果学生各抒高见，发言异常热烈，有些希望将雨伞倒过来，变成一艘小船，帮助被河水阻隔的小朋友过河；有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船，船身用萝卜的形状做成，船上装一些自动的蘑菇雨伞，天下雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨；有的小朋友则想把鞋子的

形状变成船，用来做船底，再在上面造房子，可以住人又可以游玩；还有的想把西瓜皮，蘑菇等做成可爱的小船……由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象中一切界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过这样的启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了这样一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船的形态与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的创造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造力得到了很好的发挥。

挥，在探索中更健康和谐地发展。

## 美术活动教学反思篇六

《美术课程标准》在教学建议中指出，教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流，有意识地培养学生的合作精神。

那么什么是“合作式”学习呢？它指的是在教学过程中，教师根据学生的具体实际和课程的学习任务把班级的同学划分成若干小组，小组的成员通过师生、生生合作，有组织地进行自学、讨论、交流和操作等形式，共同完成学习任务。

小组学习以其在教育的广泛性、充分性和个体性等方面的优势，成为美术教学中一种行之有效的教学方式。

我在教学中是这样做的：

一、科学分组，落实指导。

为了培养学生的合作精神，教师对班级的学生进行科学的分



组。

采用民主集中制方式，教师考虑学生的意愿和学习能力等方面的因素，让学生自由组合或教师指定成小组。

即四、五个人为一小组，每小组的成员一般以好、中、差的程度搭配。

小组打破日常的坐位制采取几张桌子拼接在一起，小组成员围坐或其它形式进行学习，这样有利于学生间关系的融洽，彼此乐于接受，各组间的整体水平也较平均。

教师则是排球赛中的“自由人”，随时加入某小组与学生合作练习。

组建好小组后，教师的教育重点是指导小组学生间如何“合作”上。

即指导学生进行讨论、发表各自的意见，倾听别人的想法。

因为不同层次的学生从不同侧面，各自的认识水平上参与讨论，可以自由地发表见解，并且能够在相互探讨、争论中有充分展示自我的机会和空间，从而培养他们与人交往、合作共事的能力。

此外，教师还要加强对小组长的指导和培养。

在小组中把功课较好的同学先树立为榜样，然后由他带动其他成员。

## 二、情系后进，三步巧转。

每个班级里都有一些后进生，由于课堂教学的时间有限，教师教学中只能顾及班级的整体水平，对后进生的转化就顾及不全，使转化工作存在一定的难度。

现在通过“合作式”的学习，教师却能/总结出一套对转化后进生行之有效的办法。

即“课前选定——课堂合作——课后帮助”三部曲进行。

1、课前选定：指的是教师在学期初让后进生挑选自己喜欢的组别，教师私下交待各小组长在学习选定一些较容易的工序，让后进生完成，多给他们一些鼓励，免得在合作中一下子让后进生接触到难度大的工序，产生恐惧感。

2、课堂合作：指优、中等生在帮助后进生完成一些难度较大的具体步骤时，后进生也根据优、中等生的建议或把自己的想法通过画笔表现出来。

如：形态的设计或描绘，让后进生参与活动，边看边学，边动手边体会。

教师及时给予表扬，使后进生树立起自信心并在合作中享受获得成功的喜悦。

又如：记忆画、想象画、命题画，后进生对主体的造型和整体的构图设计能力较弱，就让优、中等生先动手打稿，待主体内容画好后，让后进生添加一些配景或动手上色时让后进生填填色。

这种合作后进生没有发挥出主要作用，但他们确实实在合作中做出一份贡献，等作品完成后，他们一定会获得一份成就感。

同时后进生也在合作中学习到优、中等生的绘画优点，长期的耳濡目染，得到了潜移默化。

3、课后帮助：指的是为了弥补后进生对知识掌握的缺陷，小组中的优、中等生利用课余时间，为后进生提供一些学习资

料或现场指导、示范等方式进行帮助。

优、中等生如果有个别的形象或技法、技巧不懂得如何指导后进生，可向教师询问，过后让教师和优、中等生一起帮助后进生学习，同时要求后进生课余自觉地进行复习，不清楚的地方大胆、虚心地向教师请教。

这种关心帮助的方法增强了后进生的学习积极性，又巧妙地为后进生起到补缺补漏的作用。

### 三、开展评比，引导竞争。

小组间的评比激励机制是促进合作完成优秀作业的催化剂。

班级自从建立小组的评比机制以后，同学们在课堂纪律、语言表达、构图设计、色彩表现、内容安排、形象体现上都有不同程度的进步。

这是因为小组成员为了集体的荣誉，纷纷讨论，献计献策把各自的意见充分表达出来，然后小组统一最好的方案，再一起动手完成作业。

如：教学美教版第10册《废物利用》这课时，课前我要求学生去收集一些废弃物，带到课堂上进行制作。

那天各组的同学都带了工具和材料。

其中，有一组同学带来了泡沫块、胶水、牙签、颜料等，小组成员合作完成一个假山泡塑，那假山上怪石磷峒，绝壁苍松栩栩如生。

另一组的成员则用废弃的胶卷壳、废纸板、饮料盒等制作了小汽车、货车；有的用易拉罐制成了花篮、摩托车等。

真是千奇百怪，件件精美。

又如：在教学主题画《冬天的故事》一课时，我启发学生把在冬天里做过的一些游戏，通过手中的画笔表现出来。

顿时各小组纷纷讨论开来，商定主题后又一起探讨用什么艺术表现形式。

最后我收到了许多生动有趣的优秀作品。

有画滑冰堆雪人的，有画篝火晚会的，有画“挤油”取暖游戏的，有画做好事上街扫雪的……这些画还有一个更大的特点就是运用的材料和表现的形式各具特色。

学生们有用水彩笔求朦胧的白皑皑雪景，用彩色铅笔表现冬天树木的粗犷，用蜡笔体现景物的厚重，用线描勾绘人物的精细……总之，件件作品都依照学生的喜好完成，作品充分展现出集体的智慧。

那些课程结束前，教师组织作品评比，让全班同学欣赏讨论，发表各小组的意见，然后教师进行分析、/总结，最后定出各个小组的名次。

前三名的小组在设计好的评比栏上加一面小红旗，到学期结束前汇总一次，对前三名小组成员给予奖励教师的书、画作品。

这样一来，各小组同学在互帮合作中，注意到手工工艺品的生动性、形象性和独创性。

绘画作品注意画面的构图饱满，上色形式的变化，冷暖色彩的搭配，表面装饰的安排等等艺术韵味，使作品更具有艺术性、表现性和创造性。

四、磨练意志，用于攀登。

我在实践中体会到，“合作式”教学要求教师应该善于引导学生快速进入课程内容，巧于启发学生想象、构思，还要指导学生敢于冲出传统美术观念的框框，大胆表现自己的内心感受，不要害怕形象画不准确。

教学中，教师还要善于提醒学生保留绘画作品的原创作，让学生感受到自我存在的价值，从而更好地表达内心感受。

如此的课堂，学生的闲言少了，争吵少了，互谅多了，友好、协作更多了。

同学的绘画、动手及欣赏能力提高了，群体意识和人际交往的能力随之提高。

我认为小组“合作式”的学习形式作为集体教育形式的一种补充，可以使不同层次的学生相互启迪、相互补充、相互给予、相互吸收。

这种学习方式始终处于动态之中，既有利于不同层次学生的发展，又有利于培养拔尖人才，是提高课堂教学效率及质量和完成美术课程标准的的一个行之有效的方法。

## 美术活动教学反思篇七

### 一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都

列了出来,然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后,我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业,所花的时间不多,但都是跟现实有关的事物,在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾,所以学生很感兴趣,较好地完成了教学任务。最后,我叫他们都带领动物去冬眠,童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受,但我的顾虑却是多余的了,一堂课,既轻松快乐又严谨地完成了。

## 二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练,我们南方的孩子,普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时,学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事,及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看,并把讲台变成舞台,学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作,一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情,也使他们开阔了视野,激发起学生学习美术的兴趣,从而促进了小学美术的教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。