

2023年曹文轩作品草房子读后感 曹文轩 草房子读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

曹文轩作品草房子读后感篇一

最近我老是着迷于一本书，它的名字叫《草房子》，每当我看到主人公桑桑把家用品变成玩具时，我就乐得哈哈大笑，如把锅给卖了，买回了鸽子，把蚊帐变成了抓鱼的工具，把爸爸几十年来的荣誉本变成了自己的生词本、作文本、画画本……最搞笑的就是把蚊帐变成了抓鱼的工具。

有一次，桑桑在河边玩耍，他看到有人在打渔，心里十分痒痒，于是就回到家里，看有没有渔网，可是转了半天，他还是没发现渔网，突然他看到了爸爸妈妈大床上的蚊帐，他脑子里冒出一个奇怪的念头——把它变成渔网，看到这里我忍不住轻声笑了起来。我迫不及待地看了下去，只见他扬起手，用锋利的剪刀“刷，刷，刷”几下，一张“蚊帐渔网”就出炉了。这时候的我已经乐得捧腹大笑了，笑得眼泪都快流出来了，没想到桑桑居然这么吸引人。我看得十分入迷，仿佛我自己也在和桑桑打渔，一会儿就打上了一群活蹦乱跳的小虾，又过了一会儿又打上来一条肥胖的小鱼，在篮子里动来动去，真是有趣。

我真想去草房子和桑桑一起玩，一起看鸽子、喂鸽子、打渔……快乐地过着每一天。要是我能生活在草房子里我们一定能成为世界上最好的朋友，因为我们有太多共同的爱好了，桑桑身上也有很多优点值得我学习。

曹文轩作品草房子读后感篇二

那是一片怎样的油麻地?“美”“力”“真”的梦想在其中回荡。

那是一群怎样的孩子?在他们的身上刻映着天真、幼稚和善良，散发着优秀的民族情怀。桑桑就是这样的一个少年，他的淘气、富于幻想和不谙世事就像一轮旭日朝阳。他跳着、蹦着、笑闹着，简直就是精灵的化身。纸月不同于桑桑，纸月是一个美好的女孩，她是美的象征，她纯净如雪，飘逸如风，含着淡淡的忧郁，浅浅的酸辛。她神秘的身世与超脱世俗的书卷气使得更加的美轮美奂。

那是一群怎样的大人?当野风吹响着叶子散发香的苦艾，秦大奶奶的形象也就忽影忽现。秦大奶奶喜欢艾，她说，艾好，艾干净，艾有药味，夏天这儿没有蚊子，也没有苍蝇。秦大奶奶爱这块土地，她宁愿露宿也不愿离开它，那是她和她的丈夫秦大几十年的心血换来的。在这几十年里，他们没有白天和黑夜，没有阴天与晴日，没有炎热与寒冷，他们对痛苦变得麻木起来，但他们唯一的幸福就是做着土地的梦。

几十年啊!他们终于在这片土地的中央盖了一幢草房，一地的麦子在和风中一日一日的绿着，未等到收获的五月，秦大在田埂上永远的睡着了。这块土地是秦大奶奶一生要保护的!当得知，这块土地要办学时，她不肯，不准，她不愿离开，死也不要，所以她倚着自己老眼昏花，拄着拐杖，横穿菜园，一路把菜苗踩倒了许多;她把学校的瓜、豆荚摘去扔到大河里;她养了一群鸡鸭鹅，让它们在学校里乱窜。她的行为举动很单纯、幼稚，她只想证明，这块土地是我的!

当他被强行抬走时，她没有做任何挣扎，乖乖地躺在门板上，甚至连叫唤都不叫唤一声，秦大奶奶是被扶到椅子上的她的样子使人相信，这一回，她已经不得不接受事实了。可是晚上，艾地中央，秦大奶奶蜷曲着身子，卧在艾丛中，她是如

此的热爱这片土地啊！当他救了一个女孩时，这一切都变了，油麻地的人们接受了她，她也接受了油麻地的人们。

《草房子》就像一瓶陈年老酒，酒味甘甜像岁月一样绵绵流长，越品越香！

曹文轩作品草房子读后感篇三

相信同学都读过《草房子》这本书了吧！最初看到曹文轩的《草房子》其实很偶然，是一个同学看着比较好看就用蓝牙发到自己的手机上的。一开始，还真的以为是写什么草房子，读完以后才知道其中包含着为人最起码不应该忽视的尊严、生命的坚强和执着、人生选择的无奈和痛苦。

《草房子》是一个长篇小说，从我开始读它以后，我就深深地被它吸引了，里面感动、开心、震惊的一幕幕，仿佛都展现在我的眼前。

作者曹文轩生动，真实地描写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活，作者笔下害羞的纸月，要面子的校长桑乔，伟大的秦大奶奶……这些人物种种的性格让人久久难以忘怀。

《草房子》这本书主要写得一些小学生的故事。故事主人翁是桑桑。桑桑聪明、调皮但又见义勇为。这本书写了桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。

桑桑的班里有一位同学叫陆鹤，是一个天生就秃顶的孩子，所以桑桑他们都叫他“秃鹤”。有一次，秃鹤为了报复学校。报复欺负他、小看他、瞧不起他的同学和老师。他在全教委会操时，当着很多学校师生的面，故意给自己比赛的队伍出洋相，让学校本能取得好成绩的同学和老师，丢脸。

他在比赛时把自己班主任蒋一轮老师给他的帽子摘下来，乱

扔，露出他那争光瓦亮的头皮，让所有人都大笑不止。让严肃的比赛进行不下去。让到手的荣誉变成了耻辱。我觉得秃鹤这样的行为仔细想起来，也是有道理的。可是就在这么庄重的场合下捣乱，太不合适了。实在是过分了点。就拿我们班张锦昊同学来说吧！

他就是一个常被大家取笑和欺负的同学。因为他有感统失调的毛病。所以他做起事来跟大家不大一样，学习方面也不太好。因此就有好多同学拿他开玩笑，耍着他玩、欺负他。老师们虽然也会处理，可他总拖大家后腿。但这样张锦昊就没有像书中的秃鹤那样报复大家。每一次举行活动，不管是班里的、学校的他都会尽力的去做好。看来我们班的张锦昊思想还是很积极向上的。

从读这本书、这些故事让我对做人、做事有了更深的感受。以后不管遇到什么事，都不能太冲动，不能因为自己个人的感受和荣誉而影响到大家、集体。更重要的是，我们要有怜悯之心，不能随便去取笑别人、欺负别人。相反我们应该去帮助他们。

这个暑假我又读了曹文轩的纯美小说《草房子》，这是一部十分精彩的小说，读了这本书使我深有感触。

在这些精彩和曲折的故事中，最令我感动的是红门中的杜小康了，杜小康家曾今是整个油麻地最富有的一户人家，但是一次事故让他家的家境一落千丈，他的父亲为了翻身，把他卷进了财富计划里，可是计划均告失败。他为了缓解家里的压力，他在小学门口摆了一个小摊，面对自己以前的同学，他勇敢地去面对，没有感到一点异样。一个小小的少年以自己一点微薄的力量在与厄运做着抗争。他并没有被打垮，而是坦然地去面对，去解决，在这上面，我要向他学习。要改掉我这个遇到困难就退缩的坏毛病。

我更佩服的是桑桑，在他生病的半年里他无时无刻都在与病

魔进行着抗争，他每天都要吃着极苦的药物进行治疗。最终他还是战胜了病魔，但是他已经死过一次了，这次生病让他有了人生的蜕变。在这次死亡体验中他对生命有了深切而优美的领悟。

这本书告诉我们困难并不可怕，只要我们敢去面对它，就能战胜一切困难，天下无难事，只怕有心人。

孩子是富有想象力的，这是孩子的本性。就是因为他们没有大众的那么烦恼。这种想象力既是启发心智的原点，也是今后创造的源泉。《草房子》中的桑桑，就是因为他的一些“奇思妙想”，比如用蚊帐做鱼网、用碗柜做鸽盒等，虽然给家庭生活带来了许多不方便，也遭到了相应的惩罚，但这种想象力、创造力，是值得肯定的。这就告诫我们当家长的，在对待孩子的“无端”想象，要大胆鼓励、正确引导，千万不要刻意“抹杀”，才能使他们在“想象—动手—创造”的循环中，不断激发好学上进的原动力，真正促成一个品学兼优的好孩子、好学生。

书中的一些事情实在是太有意思了，所以，我不得不把这些事情记录下来在《秃鹤》那一片段中陆鹤为了不想成为一个秃子，就找到一个秘方：用生姜擦头皮，过七七四十九天头发就会长出来。陆鹤一声不吭地让父亲切开姜片，在他的头上来回的擦着。你想想看那是有多疼那！那时，我摇摇头，心想：陆鹤呀！你真是一位不怕吃苦的孩子。紧接着，我又想起三年级的一篇课文《微笑着承受一切》。里面说桑兰每次做康复治疗时，忍着剧痛……主治医生说她有坚强的毅力和不屈的精神，给所有的瘫痪者作出了榜样！

有一次桑桑打鱼，是用蚊帐打的，虽然是饱餐一顿，但是，他睡觉的时候被蚊子叮得浑身上下到处都是红包，左眼红肿得发亮。我呀，又嘻嘻地笑着，说：“桑桑，你这叫自残自受！”

在一个夏日炎炎的中午，桑桑却套上大棉袄，带上大棉帽，在油麻地小学门口大模大样的走着。我不禁喜笑颜开，心想：你呀，你！真是有个性，和其他人一点也不同！

在《纸月》这一章里我很感动。纸月她刚出生就没有了爸爸和妈妈，事情是这样的：

纸月的母亲是这一带长得最水灵的姑娘，后来，她怀孕了……终于纸月出事了，但是，没过多久纸月的母亲就跳入一个水塘中。我一边哭一边说这句话：“这么小的纸月就离开了妈妈，是多么悲剧的面孔呀！”

在《艾地》这一章里，泰奶奶虽然让油麻地所有的人都很厌恶、烦恼。但是，它有一个极大的优点，只不过一些人发现不到而已，那就是为了失去自己的生命去救油麻小学地里的一个快落水的南瓜。我们要学习泰奶奶那种不顾生命危险，哪怕得到一点点，都是一种可贵的精神！

最后，有一天，桑桑病了父亲桑桥带桑桑走了四面八方。终于有一天桑桑的病才好……怪不得叫母爱如海，父爱如山。

在一本书中有多少这样感人或是开心的故事啊！这就是桑桑的童年，我们的童年又何尝不是？都是由一个个零碎的，耐人寻味的小故事组成的。开心，感动，激动，兴奋的小插曲，构成了我们快乐的童年。

所以，我们一定要好好学习，不要辜负老师的期望！

童年是短暂的，更是美好的，让我们珍惜这童年美好时光吧！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

曹文轩作品草房子读后感篇四

我是城里的孩子，整日在娇生惯养中度过，不了解外面的世界，甚至有一点点小脾气，总爱以自我为中心。读了曹文轩的《草房子》后，我才了解到乡下孩子的生活和最纯洁的友谊。

桑桑是这个故事的主人公，他是一个调皮、善良、具有同情心的一个小男孩，他叫了许多和他年龄相仿的好朋友：文静聪明的纸月、想获得别人尊重的陆鹤、家庭富有的杜小康、年事已高、善良的秦大奶奶、撑起家庭重担的细马，个个都是勇敢的。

乡下的孩子们都很淘气，动不动就要打架，来回抛砖头，在我看来非常危险，特别随便，但是，所有的孩子都是那么纯真，那么可爱。

纯净的美。文弱、恬静、清纯、柔和的纸月，不仅学习好，而且生性善良、懂事，她是那么完美，她的一言一行，一颦一笑，都蕴含着巨大的能量，感染和改变着周围的每一个人，仿佛是真善美的化身。

陆鹤是个秃顶的孩子，常常被人戏弄，陆鹤十分苦恼，孤独，常常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和老师对他刮目相看。

杜小康家曾经是油麻地最富有的人家，生活在高大阔气的红门里，但是一夜之间，父亲病了，为了给父亲治病，他的家里变得一贫如洗，学习成绩名列前茅的他，不得不辍学在家，和父亲一起到离家很远的大芦荡里去放鸭。

杜小康，他没有自己怜悯自己，更没有让别人来怜悯他。他用稚嫩的肩头毅然地挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了

小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。杜小康的故事告诉我，富有的时候，不能浪费，不能高傲自大，贫穷的时候，也不要自卑，尽自己所能，克服种种困难，想尽一切办法渡过难关。

这就是人性之美散发出来的独特力量，《草房子》用这些最纯真的爱告诉我们：每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀希望，微笑着去面对。

草房子，洗涤人们身心的书本。

曹文轩作品草房子读后感篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《草房子》是曹文轩伯伯在七八十年代完成的作品，由9个小故事组成，似乎可以独立成章但它们内在又有着千丝万缕的联系。下面是小编为大家整理的关于曹文轩《草房子》读后感心得，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔！

在假期，我读了一本曹文轩先生的名著——草房子。这本书反映了中国五、六十年代的农村生活。我被生动的人物形象、感人的故事情节深深地打动了。

还有一个让我记忆犹新的人物就是细马。他是邱二爷和邱二妈从江南领养回来的孩子。可是他们的房子被冲走了，养父也不幸地患癌去世了，他明明有逃避这个选择，但他却艰苦奋斗，努力赚钱，给养母盖了一座房子。杜小康也是如此，他放弃读书，去和父亲放鸭子。我想，这都是因为这都是由于他们勇于担当家庭的责任一用他们还稚嫩的肩膀扛起来家

庭的重任。这让现世纪娇生惯养的我重新反省了一下我自己。

在陆鹤身上我懂得了，尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己尊重自己，才是最好的解药；每个人身上都有闪光点，我们要善于发现别人的美，欣赏别人，别人才会尊重你。读完了以后，我懂得了一些道理：其实每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀希望，微笑着去面对。金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡，生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，不幸的杜小康以及柔弱、文静的纸月，这些仍浮现在我的脑海中。他们是那么纯真、善良，每个人身上都散发出人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。再次回味书中的人物，我越来越觉得羞愧。我想我应该像纸月一样拥有纯净的美、像陆鹤一样拥有执着、倔强的美、像杜小康一样拥有勇于承担，坚韧无比的美……在生活中，面对挫折不退缩、微笑着面对生活。

“好读书，读好书。”好读书的我在假期就读了一本好书是曹文轩的《草房子》。

这部作品十分精彩。作者曹文轩为我们塑造了一位名叫桑桑的少年，作者笔下的桑桑淘气、富于幻想、精力饱满和不谙世事，就像喷着彩色光芒的朝阳。在作者一丝不苟的描写下，甚至让我进入了桑桑远离喧嚣的生活，被麻油地上那些善良淳朴却又散发着一股优越气质的民族热情的人们所吸引。

故事里像精灵一样的人物不只有桑桑。还有像秃鹤因超出儿童常态而产生的内心冲突和报复心理，像杜小康的聪明绝顶及鹤立鸡群的高贵气度，像白雀飘飘欲仙的美貌和忧郁，像纸月神秘的身世与超凡出世般的书卷气，像秦大奶奶不无滑稽的固执及后来感天动地的善举，即使是外来的男孩细马，都透露着麻油地善良淳朴的气质。

这篇文章《草房子》因此得到了许多人的认可，作家于青对《草房子》给过这样一句话：“作为读者我还是要补充一句，一句傅雷先生评价张爱玲小说的话：这是我们文坛最美的收获。”我觉得没错，因为谁看完了这本书，谁都会认可这段文字，喜欢这段文字的。

这本书格调高雅而又朴素，至始至终都充满美感。叙述风格幽默而又肃穆，整体结构独特而新颖清晰，情节设计条理而智慧。荡漾于整部作品的悲悯情怀，在人类相处渐渐淡然，关系慢慢变得不和谐的当今世界中也显得十分珍贵，格外动人。通篇表达的既明了又简练，又有一定的深度，是那种既让孩子喜欢也可以吸引成人的经典文学作品。

这本书留给我印象最深刻得，并非是某一个人物，也不是某一件事情，而是每一个油麻地孩子的纯洁心灵和正直性格。他们无忧无虑生活，在他们的心中永远快活。他们就像是长满美丽洁白的鸟儿，在油麻地这片纯净没被人类负能量污染的天空尽情翱翔。

我想，大家都很向往自己能够像他们一样无忧无虑的生活在麻油地吧！现在我告诉大家，其实我们永远都有一个麻油地，永远都有一间纯纯洁洁、干干净净、简简单单的草房子，永远都有一座温暖的避风港湾。那就是我们的心，因为我们纯真善良的心永远都不会变，我们心中的草房子也永远屹立不倒。

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这些都出自于曹文轩的纯美小说《草房子》。

《草房子》记录了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。善良，尊严，顽强……这一切

的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。开始，我觉得秦大奶奶非常自私。她自己没有后代，也不让油麻地的孩子读书，为了守护自己家的地，秦大奶奶把鸡鸭鹅赶到学校，鸡鸭鹅在教室里随地大小便……有一次学校公开课，她的鸡鸭鹅在课堂上捣乱，使油麻地学校的形象在外校老师心目中非常的差。

后来，人们都被她搞得不耐烦了，没人管她，没人去关心她，只有桑桑一个人。有一次她为了救乔乔差一点连命都搭上，在人们对她细心照顾下，勉强下床走路。最后，秦大奶奶为了学校的一个南瓜竟与世长辞了。

这本书让我心里最痛的地方是写陆鹤的部分。陆鹤是一个身体有缺陷的孩子，没有头发。陆鹤自己也很在意，所以去哪都戴一顶帽子。最后，为了学校勇敢地把自己的缺陷展现给大家。为学校争得了荣誉。

坦白说，我很向往自己能够像他们一样，生活得那么轻松，那么无忧无虑。但在现在这充满竞争、充满压力的社会，我们得到的一切都是自己靠双手争取来的，又怎会轻易放弃呢？我们整天都活在压力中，整天为生计苦恼，为事业烦心，根本没有时间放松，更别说抛弃一切了。

也许这种方法不适合我们，也不明智，但我想，大家至少可以在心里保留一座草房子，一座简简单单、干干净净、并且只属于自己的草房子。累的时候就在里面稍作休息，让它成为你温暖的港湾，让你紧张的心得到释缓。

如果有这样一天，我希望自己能像油麻地的那些孩子一样，不管将来改变什么，心中的纯真透明都不会变，永远都在心里保留着那一座最简单的草房子。

当我走进曹文轩的《草房子》，当我读到陆鹤对人格尊严得坚守；纸月弱小的外表背后藏有坚韧的性格；杜小康从优越的家庭条件中徒然变成失学儿童后不甘地抗争；细马那顽强的品质是麻油地的新作风；秦大奶奶那坚决和让步的精神；蒋一轮老师与白雀姑娘注定无望凄苦的爱情；桑桑面对病魔纠缠表现出来对生存或死亡的坦然……时，这本小说的每一行字、每一句话、每一章故事，已经深深地把我的灵魂给吸引住了。

就在我看到第二章，纸月时，我觉得纸月是个内向、善良的小女孩。她的心灵如同皑皑白雪般纯洁。她没有爸爸妈妈。只有一个又当爹，又当妈的慈祥奶奶。纸月为了不让奶奶为自己而担心，每当板仓小学的男生们欺负她时，她并没有告诉奶奶，怕奶奶会生气，只是自己偷偷的默默地流泪。一直到桑桑帮助她把板仓小学的男生们打跑后，默默无闻的她才露出她从没露出一丝微笑。善解人意的她话不多，却总能帮助别人。不要认为内向是纸月的一个缺点，有时，默默无闻的她却是油麻地里最可爱、最天真的一个。

“真人、真实、真情”是这本小说给我最强烈的感受。同时在快速的阅读中，我还感受到了，作者另一个很大的妙处就是在环境描写、细节描写，把生活中平常而又存在的景象描写的传神、入画。如182页中的“雨根本没有停息的意思。天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远地飘逝，从此，天地间将陷入绵延无穷的黑暗。雨大时，仿佛天河漏底，厚厚实实的雨幕，遮挡住了一切：树木、村庄……就只剩下了这厚不见底的雨幕。若是风起，这雨飘飘洒洒，犹如巨瀑。空气一天一天紧张起来。”

读完本小说，纸月、细马、杜小康这几个农村的孩子留给我的的是永久的回忆，我为他们那小小的年纪就承担那么大的挫折、压力，替他们不平，也许这就是人生的命运，是你无法改变的命运，只有与他抗争，你才能生存下来，这几个孩子的经历能给现在的同龄人一个很大的榜样，值得学生们读一读，看看农村的孩子是怎样生活的，《草房子》是学生们成

长过程中值得细细地品读的一本好小说。

在这个喜悦的寒假里，我阅读了曹文轩笔下的一本小说——《草房子》，《草房子》这本小说中形象的描写了儿童是怎样度过小学的六个阶段，在这六年里，他们又遇到了些什么？他们怎样去面对？下面要我们走进小说中去细细的观察！

这本小说中，我认识了主人公勇敢的桑桑，还认识了许多好朋友，有坚强的陆鹤、文静的纸月、漂亮的白雀、傲慢的杜小康、天真的细马……。

陆鹤有一个外号，叫做秃鹤，因为他是一个十足的大秃子，因此很少有人叫他陆鹤。而且每个人都要嘲笑他，不愿意和他做朋友，有的甚至不愿意正眼看他一眼。但在他不懈的努力下，终于得到了大家的肯定。没错！谁说秃子就不能有尊严！谁说秃子就不能没有自信！我看到了坚持不懈的陆鹤，但我又看到了善良的纸月。她如同猫一样文静；如同花朵一样的漂亮；如同白雪一样的纯洁。文静的她是一个了不起的女孩，写得一手娟秀的毛笔字，而且她的坐相、握笔与运笔都大有讲究，好像天生似的。漂亮的她是一个不爱说话的人，但她总能帮助别人，因为内向不是一个缺点。纯洁的她常常能感受到其他同学的欺负，但她只是默默地伤心，直到一次，桑桑帮助了她，使她从困难中的到帮助。

我看到了一个内向的纸月，但我又看到了一个漂亮的白雀。白雀有一副让人羡慕的好嗓子。而且她不仅人美，心灵也美。杜小康家算油麻地的首富，而且杜小康是一个成绩优异的人，除了纸月可以和他不比之外，谁也比不过他。细马是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的儿子，他喜欢笑，十分活泼。在油麻地小学，他变的孤独了，因为没有人听的他在说什么？后来，他去放羊，与桑桑几次交谈后，变成了好朋友。桑桑生病了，当他与死神挣扎时，他失望过，他灰心过，但最终，他并没有放弃，他胜利了，他战胜了死神！

这小说就像是一个魔法师，魔法师用他的魔力吸引了我，用他的圈子套住了我。使我和主人公桑桑一样心情潮起潮落。当桑桑临近死亡时，我的心也和桑桑一样失望，但有知道桑桑病痊愈了时，又欢喜的不得了！

这真是一本神奇的小说！

；