

2023年昆明市教师远程培训心得体会(模板5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

昆明市教师远程培训心得体会篇一

我认真阅读了《初中英语新课程标准》。读了这本书之后我认识到：一个成功的英语教师要在教学中有意识地培养学生对英语的持久兴趣，激励学生不断处于较佳的学习状态之中，使他们对英语乐学、善学、会学，学而忘我，乐此不疲。所以，课堂教学手段必须不断更新，用灵活多样的教学方法，组织学生进行广泛的语言实践活动，经过多种手段激发学生实践的热情，加强对学生学习英语的兴趣的培养，让学生变兴趣为参与实践的动力，为语言实践活动供给源源不断的动力。

中学生年龄的特点是：爱说爱动，自我约束、自我控制本事不强，如果教学中忽视这些特点，填鸭式地问他们灌输在他们眼中枯燥无味，冷冰冰的语法、词汇，他们便不感兴趣，因而也就谈不上学习的进取性和主动性。学习需要兴趣。就某种意义上讲，学英语就更需要兴趣，因而教师把握良机，渲染英语课堂气氛，创造一个简便愉快的学习环境，引发学生的兴趣和求知欲。

教学中要注重“以人为本”，发挥学生主体作用。在教育过程中，以学生为中心，充分发挥学生的主体性已成为新课标中大力推广的教学方法。外语教学中的重点不再应当是“我们该教些什么”，而应是“我们如何在课堂教学中创造这些条件”。新课程标准强调的是学生“能干什么”，所以，我

们在教学过程中应充分重视学生的主体地位，体现学生的主动性和创造性，增强学生使用英语的本事。

培养学生学习兴趣还要建立新型师生关系，重视师生情感交流。师生关系是以基本的人性观为前提的。教师的工作是解决学生不一样程度上的问题，其中除了教学上的，还有心灵上的。对待形形色色的问题，对待不计其数的学生，都要用一颗热情的心耐心地去。大多数学生，特别是“差生”，学习英语的毅力和耐心都较差，听课时的心境也常处于一种抑制状态，觉得学习无聊。所以，在课堂上除了多给他们参与活动 and 发言的机会外，特别是对他们提出的问题和质疑，哪怕再浅显也应耐心回答，并予以支持和表扬，这样对消除他们心头的恐惧感和失落感十分有利。

教师要充分钻研教材，认真备课，在各教学环节中增加趣味性。教师对学习材料和资料的处理，一般是由易到难，逐步深入，同时要研究到对学生学习兴趣的必须刺激程度，使学生的思想始终处于进取状态，使他们的兴趣逐步升级。其次增加教学环节中的趣味性，教学手段的多样化也有助于使学生的兴趣得以坚持。呈现语言材料前，教师要想办法为学生创设新颖可信的情景，并合理地运用实物、图片、简笔画、多媒体课件等，由此吸引学生注意力，让所要呈现的情景更加直观而富有情趣。

综上所述，英语学习，应以兴趣为先。作为英语教师，一方面要向学生传授语言知识并使他们掌握技能，另一方面更要重视培养和坚持学生对这门学科的兴趣，获得事半功倍的效果。这样才能真正把新课程标准提出的要求落到实处，到达高质量的教学效果。

昆明市教师远程培训心得体会篇二

经过几天的学习我对新课程改革有如下认识：

改变了过去繁、难、偏、旧的老问题，新课程不仅仅要求学生学习物理学最基本的概念和规律，了解物理学的基本观点、思想和方法，掌握物理实验的基本技能，同时还拓展了“知识与技能”的内涵，要求了解物理学的发展历程，反映经典物理与近代物理的融合，关注科学技术的主要成就和发展趋势，以及物理学对经济、社会发展的影响，关注物理学与其他学科之间的联系以及应用。

改变过去那种仅重视将物理学知识系统地归纳为简明扼要的知识体系的做法，而将物理学的思想和方法渗透在知识的构成过程中，挖掘活生生的实例，让学生思考和领悟物理学思想方法的精髓，增强应用科学方法的意识。

为使教材有利于不一样学生的智力潜能开发，且对不一样区域具有广泛的适应性，课程标准提出“普通高中教育仍属于基础教育，应注重全体学生的共同基础，同时应针对学生的兴趣、发展潜能和今后的职业需求，设计供学生选择的物理课程模块，以满足学生的不一样学习需求”。

其中一个很重突出的特点就是开展研究性学习。我们此刻高中物理知识的学习，已经不再仅仅局限再听教师讲课这样的基础上了，更多的需要同学们自我去探索、研究和动手实验，才能再这一过程中学到知识，更能应用知识。强调知识的构建过程，注重培养物理实验、科学探究本事；强调基础知识的学习，注重物理学核心概念的建立。强调从生活走进物理，从物理走向社会，注重保护探索兴趣，学习欲望；体现时代性强调学科渗透，关心科技发展；注重经典物理与近代物理的融合；体现情感态度与价值观的培养，关注科学技术社会观念的渗透。反映选择性综合不一样地区课程资源，研究农村和城市学生认知特点；精心设计栏目，使教学资料丰富，为教师教学供给了方便；既重共性，又突出系列特色，为学生发展供给空间。强调可操作性注重继承与发展开发教材辅助资源。

第一教师的观念要改变；第二现有的教学资源要改变；第三教

学制度要改变;第四教学评价教学方式教学资料都要跟随课改的变化.教育的出发点是人,归宿也是人的发展。“探究式教学”就是从学生出发。

昆明市教师远程培训心得体会篇三

自2021年高考改革方案出台以来,全国各地纷纷开展新课改培训,以适应高考改革的新要求,我也参加了这次培训,收获颇多。在这里,我想分享一下自己的心得体会。

第二段,了解新课改的基本情况

高考改革其实早在2014年就开始了,但全面取消文理科分科、增加“选考”科目却是近两年的事情。新课改从课程设置、考试形式、评价标准等方面进行了全面的改革,提出了新的知识和能力的培养目标,加强了学生的综合素质和应用能力的培养。

第三段,深入学习新课改的内容

在这次培训中,我认真学习了新课改的相关内容,包括选修课程、评价体系和考试形式的改变等。在选修课程的设置方面,学校可以根据自己的实际情况自主选择,课程设置更灵活;在考试形式的改变方面,学生可以自由选择参加考试科目,不再有统一的“文理分科”和“选考”等概念,这样有利于学生更全面、更深入地了解所学的学科内容,提高学生的能力。

第四段,培训的作用

通过这次培训,我认为它的作用主要有以下几点:首先,培训使得我们更加深入地了解高考改革的相关内容,有利于我们顺利地推进新课改的实施。其次,培训为广大教师提供了一个交流互动的平台,我们可以借此机会交流学习心得,相

互借鉴，共同提升教育教学水平。最后，培训还可以为学生提供更优质的教育资源，同时也可以促进学生的全面发展。

第五段，总结与感想

通过这次培训，我深深感受到新课改的实施对于教育教学活动的影响。作为一名教师，我们应当更加深入地了解这些改革的相关内容，积极主动地适应这些新变化，拥抱变革，更好地服务于我们的学生。当然，只有不断自我提升，在教学实践中探索不同的教学方法和有效的教育教学策略，才能让学生真正受益，提高其综合素质和应用能力。

昆明市教师远程培训心得体会篇四

通过对新课程改革的学习、交流、研讨、评论等。我对这次课程培训有了全新的认识，对之前的一些疑惑和迷茫有了一些理解和体会。当前新一轮基础教育课程改革已经在全国展开，对美术教师提出了更高的要求，如何把握这次美术课程改革的动向，如何把课改中的新的教学特点以及教学理念运用到实际教学中去，如何在教学中“以学生为中心”，教师应该如何去做，是我们每一位教育工作者所需要思考的问题。

作为初中美术课教师的我们急需做的是改变思维和行为方式，以适应教育的新要求，在对比了新老教材以及通过这段时间的教学实践活动后，我有了一些的浅显的认识和感悟：

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，忽视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。初中学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的执行者，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训，优化校本教研，自觉发展专业

素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。以往我们教师在课堂教学中，往往都扮演着知识“传授者”的角色。在教学方法上，重视讲授法、谈话法，师生交流是单向的，缺乏师生互动交流过程。

教师在上课时都设计了周密的教学步骤，围绕教材安排问题，引导学生的思维和注意力，滔滔不绝，学生处于被动接受知识的状态，洗耳恭听。教学过程中学生参与机会少，在课堂上充当配角，教学效果是预设的，往往教师感觉良好，学生却没有兴趣。要彻底扭转这种被动状况，我们美术教师必须转变形象，由知识“传授者”变为课堂活动的“参与者”。教师积极参与交往互动的教学方式将不断促使教师更新自己的教学方法，成为新课程的开拓者和创造者，凸显美术教育教学的多样化和选择性，接近学生生活，使学生学习美术感觉很容易、有趣味，从而培养学生学习美术的自信心。西方有句俗话说：“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”对于美术鉴赏课来讲，应该是“有一千个学生，就有一千个蒙娜丽莎。”你可以觉得她是忧郁的，也可以是快乐的，美丽的亦或平常，这都可以。

教师在分析作品时留个空间给学生，而不是僵化于课本或自己认同了的一个观点，通过不断暗示，诱导，使学生抛弃自

己的观点，而步入教师铺设的标准轨道，这无疑给作品贴上了标签，也影响了学生创造能力的培养与发挥。既然是鉴赏课，鉴赏的过程中必然有争论。任何一件美术作品在不同的人看来可能有不同的评价，即使是同一个人，对同一件美术作品在不同时间、不同环境、不同形式的展现中也可能会有不同的评价，这种模糊区域应该是存在的。我们教师应该尊重、保护、鼓励学生以创新精神从多角度理解作品，发表自己的主张。

例如：在分析抽象派作品时，学生会有不同的看法：“看不懂”，“非常棒，有意思”，“恐怖”这时候教师就要引导学生，让他们敢说，想说，发表自己的观点和困惑，我们教师在一旁给予肯定，或是帮助，实现师生互动，让学生觉得自己是学习的主人，而不是被动的接受者，就会主动参与，形成一个平等、活跃的课堂环境。实际上，初中学生由于知识积累，思维和想象力提高，情感丰富稳定，审美意识观念初步形成，表现在审美对象不断扩大，能够对抽象的形像所包含的情感，意识有较深层次的体验和把握。他们需要的就是一种平等、自由、畅所欲言的平台，当然这种平台是需建立在课前教师对步骤中的问题精心设计基础之上。我们教师要善于发现问题，并对于问题的难易巧妙地设疑，由易到难，需有一定的诱导性，使学生始终对问题保持兴趣，还需充分考虑到学生在思考中的阻塞现象及时点拨，对学生的发言做准确评价。

而为了满足不同兴趣、不同爱好和不同发展要求的个体发展的多方面要求，新课程设置了四个领域供学生学习：a 造型表现 b 设计应用 c 欣赏评述 d 综合探索，对于新课程改革，我们学校也还在一步步的尝试当中，也许这些新课程我们还无法完全在学校开设，但我相信新课程的理念已经深深为我们所接受，并将在我们的教学过程中得到逐一实践。

作为美术教师我们应当有自己独到的教学理念、观点；应当有高度的责任心、爱心；应有教学的基本能力；有个性、特

色；个人人格魅力，平易近人的态度；风趣诙谐的言谈；实际操作的专业能力、特长；永无止境的探索精神；否定与自我否定，建立与重新建立的勇气、能力、见解；善于积累、善于观察和学习；善于调整教学方式和内容；善于控制自身的情绪；善于有效地利用教学资源，同时我还懂得了美术的兴趣性、启发性等教学原则的重要性。

xx中学20xx

昆明市教师远程培训心得体会篇五

新课改是我国教育领域的一项重大改革，在实施过程中，教师发挥着举足轻重的作用。为了适应新课改的要求，提高教师教学水平，学校组织了一系列的培训活动，我有幸参加了其中的一次培训班。这次培训给我留下了深刻的印象，并让我对新课改有了更深入的理解。

段落二：培训内容与收获

这次培训主要内容涵盖了新课程改革的理念、目标、教材和教学方法等方面。我从中学到了许多新的知识和观点。其中最令我印象深刻的是“以学生为中心”的教学理念。在传统的教学模式中，教师往往扮演着知识的传授者的角色，而在新课改中，教师则应该成为学生学习的引导者和指导者，通过激发学生的学习兴趣，培养学生的自主学习能力。这一理念真正体现了教育的目的，也与新时代要求的培养具有创新能力和创业精神的人才的目标相契合。

段落三：培训方法与体会

培训中采用了多种教学方法，如讲座、案例分析、小组讨论等。通过这些方法，培训师用生动的事例和实际案例展示了新课改的运用和效果，使我们能够更直观地了解并掌握新课改的教学模式。在小组讨论环节，我和其他教师一起分享了

各自的教学经验和疑惑，得到了很多宝贵的建议和答案。通过实际操作和互动交流，我更加深入地理解了新课改背后的教学理念和实施方法。

段落四：培训的启发与反思

通过参加这次培训，我认识到作为教师，不仅需要不断提升自己的专业水平，还要及时跟进教育改革的步伐。只有与时俱进，站在新课程改革的前沿，才能更好地适应教育发展的需求，为学生提供更优质的教育服务。此外，在培训中，我还意识到作为一名教师，要始终保持学习的态度，善于倾听和思考，不断提高自身的教育教学能力。

段落五：未来的努力方向

培训结束后，我对自己未来的努力方向有了更清晰的思考。首先，我要加强对新课改的学习和理解，不断更新自己的教育观念和教学方法。其次，我要积极尝试新课改中的教学模式，不断探索和创新，提高自己的教学实践能力。最后，我要与同事们保持良好的合作与交流，共同进步，共同推动学校的发展。

总结：通过这次新课改培训，我对新课程改革有了更深入的了解和认识，并明确了自己未来的努力方向。我相信，在学校领导和同事们的支持和帮助下，我将能够更好地适应新课改的要求，提升自己的教育教学水平，为培养更优秀的人才做出自己的贡献。