

艺术欣赏的心得体会 艺术欣赏心得体会(优秀5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

艺术欣赏的心得体会篇一

即使在bbc的一众艺术类纪录片中，这套8集的【艺术的力量】也绝对出类拔萃。跟很多同类片子四平八稳的访谈风格不同，这个系列采用真人演绎、现场还原的方式，配上精到的视听语言和simonschama个性化且极富感染力的讲述，每一集都超级震撼，实在是讲述杰作的精彩纪录片，不容错过。每集的开头，讲述人都从某件作品入手，提出一个疑问，然后在一个短暂但异常华美的片头之后，答案慢慢从艺术家的生平和其精神的激荡中浮现。更为强悍的是，根据具体内容的差异，每集都采用不同的视听风格和结构方式，难为制作者了。

内容上，如其名所示，“艺术的力量”，更准确的说，是艺术的冲击和震撼力，所以这其中没有优雅和谐的文艺复兴大师，没有恬静安适的传统风景画家，8集8位，全是血脉贲张的狂人，在世时，或者已享有盛名，或者尚不为世所容，但其最好的作品都跟用来点缀和装饰的情调无关，而是为了震惊世人□shock!

显然，首集绝不会是同时代的卡拉奇，而铁定是脾气暴烈、不可一世的杀人犯卡拉瓦乔，一位首次让底层人物形象出现在经典题材画作上的恶魔，讲述集中在卡拉瓦乔内心飘荡的

魔鬼和天使，一场持久的争斗，罪人和救赎不是教堂里富丽堂皇的大师画作，而满布着现实的惊惧和血腥。

接着是伦勃朗，17世纪荷兰俗世荣光的记录者，但让他真正伟大的，不是对虚矫美好的记录，而是真实的丑恶。和商业时代对应，这一集的节奏相对要轻快一些，但底下的阴郁一如既往。

第三集是柏尔尼尼，大理石罗马的主要设计师。巴洛克时代，竞相邀宠，彼此拆台(主要是他和博罗米尼)，争风吃醋，大肆铺张。柏尔尼尼的雕像饱满、热烈、情欲旺盛，本集一开头，讲述人说到一位法国的参观者，“如果这就是神圣的爱，那我再熟悉不过了。”

特纳的第四集，也显然不会是着重那个享有盛誉的传统风景画家，那个特纳师承自克劳德·洛兰，描绘着静谧优美的英国田园风光。通篇讲述的，是另一个特纳，出身底层，困扰，不安，画笔恣肆，惊世骇俗，但保有着艺术家的激情和良知。

达维德(这个david是法语的姓，很多地方翻成大卫，不准确)的第五集可能是其中最强悍的，因为背景是铁血峥嵘的法兰西革命岁月，法国佬以再生的罗马人自居，腥风血雨，风云激荡。这一切都反映在达维德的画作上，从罗马题材到现实革命，再到飞扬的拿破仑。这里会有一些意识形态上的小分歧，国内的教材当然都把他说成是进步革命的桂冠诗人，而事实上他免不了有红顶画家见风使舵的一面，还有对革命的褒贬，片中有句台词，“(【马拉之死】)后面可以是斑驳的墙壁，也可以是无尽的虚无。”

梵高集因为有他的家信打底，主要分两个场景，一个是梵高在幽暗逼仄的小屋内自言自语，不见天日，另一个是广角拍摄的金色原野、炫目阳光，一如梵高转瞬即逝的悲惨生活和激励后世的不朽之作。片中说，在梵高这里，“艺术取代了宗教。”

至少曾经克服过形式玩闹和孤芳自赏的毛病。

最后一集讲的是罗斯科，一个在消费年代试图给日趋麻木的日常生活找回震惊体验和神话意味的反抗者。他的画我看着有点像是彪悍版的蒙德里安，但片子告诉我错了，他根本就不是蒙德里安那样的神秘主义者。这位俄裔美国画家经历过哥萨克和希特勒对犹太人的屠杀，紧接着面对的是永无节制的文化工业、消费快感、安迪·沃霍尔，还有摇滚乐，在他看来，这无异于又一场屠杀。他说，在过去一穷二白的岁月，艺术没钱，但人们反而可以无所顾忌地追逐自己的理想，如今，一切都成了约定俗成的商品，还有所谓艺术的力量吗？所以他断然拒绝了相当于今天250万美元的报酬，不想为纽约四季餐厅作画。很难跟人介绍罗斯科那些浓烈的色块，我们更熟悉更习惯的是早就熟视无睹的波普和招贴艺术。这一集开头提出的疑问是，艺术到底具有怎样的力量，能改变我们，改变世界吗？最后的回答是，不可能！

艺术欣赏的心得体会篇二

如果你到我们余姚乡下人家做客，就会发现很多的竹制品，比如竹椅、竹筐、竹扫把、竹子做的晾衣竿等。它们虽然看起来很简单，也很朴素，但是非常实用。余姚竹制品的发展历史非常久远，可追溯到河姆渡时期。河姆渡人手中拿一根竹竿，在当时就是武器，也是劳动工具。

因为余姚是竹乡，我们的祖先就地取材，用竹子制作生产劳动需要的工具与生活用品，是信手拈来的事情。从最初简单的竹制工具到后来精美的竹编用品，竹编技术发展成了一门艺术。现在，在余姚市博物馆中还陈列着大量用竹子编制的艺术品。在农村，特别是山区，竹椅、竹筐、竹晾衣竿等，家家户户都还在使用。虽然现在的新家具看上去很豪华、漂亮，但使用起来没有竹制家具实惠。

暑假里，我最爱躺在竹躺椅上。竹躺椅经过岁月的沉淀，表

面已经被磨得黄亮，但还透着一点绿色，让人一看就特别清凉。人躺在上面，滑溜溜的，凉快又舒适。竹躺椅不仅坚固，还可以调节高低，非常适合夏天使用。每到夏天的中午，爷爷都会把躺椅搬出来，放在树荫下或者弄堂里，舒适地睡一会儿，或者是躺在上面静静地看一会儿报纸。那感觉真是太棒了！

可是现在，这种民间竹子编制艺术渐渐失传了。爷爷家的村庄会做竹椅子的人，只剩一个了，而且已经是八十岁的高龄了。多么希望竹编艺术能代代相传呀！

艺术欣赏的心得体会篇三

随着社会的进步，越来越多的家长开始意识到幼儿艺术教育的重要性。作为一名幼儿园老师，我有幸参与了幼儿艺术欣赏课程的实施。通过多年的授课经验，我深刻体会到这一课程对于幼儿全面发展的积极影响。在本文中，我将分享我对幼儿艺术欣赏课程的心得体会。

首先，幼儿艺术欣赏课程能够丰富孩子的想象力和创造力。在课堂上，孩子们通过欣赏绘画、音乐和舞蹈等艺术形式，开拓了自己的视野，丰富了自己的想象力。他们学会用新的眼光看待世界，激发了自己的创造潜能。这些能力对于幼儿的成长非常重要，它们帮助孩子们成为有创意和有思想的个体。

其次，幼儿艺术欣赏课程培养了孩子们的审美能力。在课堂上，孩子们学会欣赏和分析不同的艺术作品。他们会观察细节，感受作品所传达的情感，从而培养了自己的审美观。这种培养对于幼儿来说至关重要，它不仅使他们对美的追求更加深入，还帮助他们在日常生活中更好地理解 and 欣赏美。

第三，幼儿艺术欣赏课程提供了一个情感表达的平台。在课堂上，孩子们可以通过艺术形式表达自己的情感和感受。对

于很多幼儿来说，他们还不太能够用语言准确表达自己的情感，而艺术欣赏课程则提供了一个替代方式。通过绘画、音乐和舞蹈，孩子们可以将自己内心的世界展现给他人，得到他人的理解和认同。这样的交流和认同对于幼儿的情感发展非常有益。

此外，幼儿艺术欣赏课程还培养了孩子们的团队合作能力。在课堂上，孩子们常常需要在小组或大组中完成艺术项目。他们需要共同制定计划，分工合作，解决问题。在这个过程中，孩子们学会了倾听他人的意见，尊重他人的观点，并且学会团结合作。这种团队合作的能力对于幼儿的成长来说同样重要，它培养了他们与他人共同努力的意识。

总的来说，幼儿艺术欣赏课程对于幼儿的全面发展起到了重要作用。它丰富了幼儿的想象力和创造力，培养了他们的审美能力，并且提供了一个情感表达的平台。此外，幼儿艺术欣赏课程还培养了幼儿的团队合作能力。因此，我相信，将艺术教育纳入幼儿园课程是非常有必要的，而幼儿艺术欣赏课程则是其中的重要组成部分。通过这样的课程，我们能够帮助孩子们全面展现自己的潜能，培养他们对美的追求，并且提供了一个有益的交流平台。我深感荣幸能够参与到这样一门有意义的课程中，并且我会继续努力，为孩子们带来更好的艺术教育体验。

艺术欣赏的心得体会篇四

艺术是一种独特的表现方式，可以激发人们的想象力和情感。随着时间的推移，艺术已成为人们生活中不可缺少的部分。特别是在教育领域，学生作品艺术欣赏已成为重要的教育方法之一。在这篇文章中，我想分享我对学生作品艺术欣赏的心得体会。

第二段：了解学生作品艺术欣赏

学生作品艺术欣赏是对学生自己创作、其他学生创作及其他艺术作品进行综合分析和评估的一种方式。它通过观察、分析、理解和评价学生作品，借助于欣赏的手段来培养学生的审美情趣和品位，激发他们的艺术创造力和想象力。通过欣赏学生作品，我们可以了解学生的特点、优点和缺点，帮助他们发现自己的优点和不足之处，进一步提升自己的创作水平。

第三段：我的学生作品欣赏心得

在我的教学实践中，我发现学生作品艺术欣赏并非单纯地评判是否达到标准提高创作技能的机会，更是一个有趣的沟通和互动的过程。有时候，学生的作品或许不够完美，但他们的用心和故事背后深深的内涵，却是教师需要认真聆听的。一幅学生画作或许只需要一段简单的解读，就能引领他们的想象力飞翔。

第四段：艺术欣赏能带来的好处

学生作品艺术欣赏还可以通过带来愉悦的体验和情感满足，帮助学生发挥他们的创造力和想象力，拓展他们的思维能力和观察力。随着时间的推移，艺术欣赏还能够培养学生的审美趣味，提高他们的艺术素养，进而拥有更高的艺术品位和文化素质。艺术欣赏还可以促进学生心理健康的发展，帮助他们解压和舒缓压力。

第五段：结论

总之，学生作品艺术欣赏不仅可以培养学生的创造力和想象力，而且还可以带来愉悦、促进心理健康的发展。同时，它也是学生与教师互动和沟通的重要方式。因此，我们应该重视学生作品艺术欣赏，并尝试用欣赏的方法来激发更多学生的爱好和兴趣，提升他们的艺术素养和文化素质。

艺术欣赏的心得体会篇五

片子是从对毕加索早年作品的回顾开始，在那些时候，毕加索沉浸于自己的艺术世界，用自己无语伦比的天赋以及技巧来颠覆他所继承的传统。比如美，比如历史。裸体女人的魅惑在传统中多少带着神秘与魅惑，而在《亚维农的少女》中，它却变成了站成一排展示裸体的妓女。单手牵马的将军的手曾是标准的权力描绘，在毕加索的旷野男孩儿中，同样的单手与随意却被抽取了历史与空间。他多么熟悉他先前的伟大画家们对各种元素反复和熟练运用，可是毕加索却坚决说：不！现在，形式大于内容。

这个时候的毕加索可不是画得出guernica的毕加索，他才懒得管政治。他的朋友说：“毕加索，那可是我认识的跟政治最不沾边的人了。”

但生活的节奏还是要快过艺术，毕加索再次回到西班牙，跟他的新情人一起，见证着30年代西班牙残留的斗牛场的血腥。死亡的人或牛，血腥的气味。这景象对他而言实在难以忘怀。1937年的格尔尼卡，轰炸机从穿着布衫或带着礼帽的人们头上飞过，几乎是“不经意地”(“almostcasually”)扔下几颗炸弹。这是一个黑色玩笑吗？母鸡在错误的地方下了蛋？这里可不是战场。可生活才没空去琢磨这些玩笑，格尔尼卡只知道自己一下子从白天进入了黑夜，烟雾弥漫，房子着了火。黑白的世界印刷在黑白的报纸上四处传送，是想留下这一刻，还是仅仅想复制这黑与白？我们不知道毕加索是否也在看到这照片的时候考虑过这问题，我们只知道：他决意创作他的《格尔尼卡》，那老早答应了世博会的约稿，却久久久久没有任何头绪的与当下的政治世界直接相关的杰作。噢，他知道，这会是个杰作，只要他能够完成的话。

simonschama对《格尔尼卡》评语是：毕加索再一次颠覆了艺术——不久前由他重新定义的现代派艺术。这一次，毕加

索不再刻意拒绝历史，相反还伸出他强壮的手臂，要用他手中的画笔重新承托起那沉甸甸的传统。他可没办法忘记普拉多美术馆里那些旷世的珍藏，那在战火中遭受着灭世的命运的珍藏。他也没办法忘记自己的祖国最伟大的画家——他自己的先驱者和珍视者戈雅。他们都在说：看，这是战争。不是吗？毕加索仍然是立体主义的大师，可是这一次，在《格尔尼卡》中，他挽救了立体主义潜在的分崩离析的命运。他为它们重新注入生命的整体性，注入自己的爱与恨，憎恶与自责，坚持、绝望以及救赎之歌。

希望，随着创作的进行和深入便坍塌成了巨大的绝望和悲哀。那可是深深地怀疑？那可是沉痛的发觉人自身的脆弱与不堪一击？那可是悔恨或者无能为力之感？这可部真是鸿篇巨制。bbc对《格尔尼卡》的描绘以倒地的士兵结束，他的伤口里开出小花，镜头又移动他摊开的手掌中，里面写着画着救赎的纹记。（这纹记也曾在戈雅的《五月三日的枪杀》中出现，微小，但清晰。）而整个画面最为夺目的，是《格尔尼卡》的上空，那冷酷的、人造的灯泡眼睛，以及在它右侧，像拳击一样从无中伸出来的持蜡烛的壮手臂。谁会胜利呢？对毕加索来说，这也许并不是一个开放式的答案。善良对邪恶，其中一方必胜，然而我们却无法忽视任何一方。

“在战争面前，艺术家唤醒我们的良知与不安。别忘了这时代的冷酷病：那些人假装什么也没看见，整理衣冠，安详地踱过这二十尺，移动到另外的艺术花园。毕加索撕开疮疤组织让我们流血，让我们辗转难眠。他如颁下命令，一字一顿在你耳边念出人性的律令，如果你仍愿遵守。这毕加索已经不是原来的毕加索

了”(pablopicassoisnowanartisttransformed.)”

只愿这影片别又成为新的催眠曲。人们