

2023年望天门山教学反思优点不足(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

望天门山教学反思优点不足篇一

这首古诗是伟大的爱国诗人李白，在25岁怀着济世安民的雄心壮志离开了家乡来到洞庭湖游玩后，乘着小船顺流而下，路过天门山时被眼前的景色所吸引，情不自禁地写下了这首流传至今的诗，表达了作者对祖国大河山的热爱之情，我在教学本节课的内容是，让学生在充分理解诗句的内容后练习有感情地朗读这首诗，达到心境合一的程度。在本节教学中有如下亮点：

- 1、充分利用多媒体课件激发学生的学习兴趣，让学生很快地投入到学习中来。新课开始，让学生欣赏天门山的图片，学生很自然地被吸引过来，投入到新课的学习中来，看图说出山的特点，为理解诗句的内容打下基础。另外再让学生理解第一句诗句的意思时，说到长江，我出示长江动感的视频及配乐的解说，学生的注意力马上集中起来，这样激发学习的学习兴趣，看了画在，听了解说后，自然能说出长江水的特点：如气势磅礴，气势雄伟，水流湍急等，概括地相当准确，这样很自然地寻找到读第一句诗运用的语气。当学生理解第二句读书时，我又播放了长江水击打天门山的声音的音频，让学生展开大胆地想像，了解天门山的高，陡峭的特点。在学生画画时，我播放了配音的诗朗读，陶冶了学生的情操，使学生能入情入境。真正理解诗句的内容。

- 2、培养学生的自学能力和小组合作学习的能力。

(1) 用——画出诗中写景的词语。

(2) 请结合注释和工具书说说：“中断，开，回”分别是什么意思？

(3) 试着说说这两句诗的意思。学生们在老师的提示下有目的地自学，学习过多后学生又会和组内的同学交流，真正学习合作学习，取长补短。另外我又在学习已学习好前两句诗的基础上，引导学习用学前两句的学习方法来自学后两句诗的意思。同学们在轻松愉快的氛围中学习了诗句的意思，了解当时作者的心境，为朗读打下基础。

3、以读为主，读中体会。

读永远都是语文学习的主要手段，因此，我在教学中，让学生先自由读，再分节奏读，再试着用气势雄伟的语气读前两句，用高兴的心情读后两句，接着让学生比赛读，齐读，背诵。学生很自然地掌握诗的意境，体会作者想要表达的情感，熟读成诵。

4、给古诗配画，真正理解诗的意境。

有人说，一首诗，就是一幅画。因此，在学习已充分理解诗句的内容，把握诗句的情感的基础上让生拿起手中的画笔，画一画这首诗所描绘的景物，同时也可加上自己的想像，不但培养了学生的绘画能力，而且还培养了学生的理解能力，想像能力。

再完美的一节课也有不足的地方，在本节课教学中缺少了质疑的环节，再课时会问问学生有什么不明白的地方，不但能尊重学生，而且有利于掌握学生的学习情况，真正激发学生问的兴趣，也能更好地促进学了。

望天门山教学反思优点不足篇二

设计《望天门山》我是根据教学内容和学生的学习实际情况设计的。本节课我设计三个教学目标及教学重、难点：

- 1、正确读写“断、楚、孤、帆”四个生字。
- 2、能正确背诵和并试默写《望天门山》。
- 3、试试用自己的话说说诗句的意思；体验诗人热爱祖国山河的感情。

教学重点

正确读写“断、楚、孤、帆”四个生字。能正确背诵。

教学难点

试试用自己的话说说诗句的意思；体验诗人热爱祖国山河的感情。

试默写《望天门山》。

第一个环节导入，我以李白的《静夜思》为切入点，为学生再次了解李白做好铺垫。学生很快就背出了这首诗，但对李白不是很了解。

第二个环节初读，我给学生充足的时间去读古诗，这样为下边的学习做好了准备，并在检查时为学生扫除不懂读的字的障碍。

第三环节是读练相结合。我设计了师生互对诗句；口答填空题，并试写；找出错的地方，改过来；背诵古诗四道练习题。目的是让学生在练中达到熟读、达到背诵和识记古诗句中的字。

这环节学生学得非常好，也达到了预期的目标。

第四个环节是要求学生试用自己的话说说诗意，引导学生借助注释理解诗意。这是教学的难点，学生很难说出，即使说了也不是很完整，所以在这花很多时间引导学生，导致后边的内容无法完成。

总之本课教学，虽然有遗憾，但是收获也不小。这节课体现了新课标理念下的“学生是学习活动的主体，是学习的主人。教师是学习活动的引导者和组织者。”教学中学生学得扎实，学得有效，取得预期的效果。

望天门山教学反思优点不足篇三

《望天门山》是三年级上册第21课，是唐玄宗开元，25岁的李白怀着济世安民的雄心壮志第一次离开四川前去洞庭湖游览，接着又兴致勃勃乘舟顺江而东，在经过安徽省当涂县的东西梁山时写下了《望天门山》这首诗。此时的李白年轻浪漫，一派天真，充分展示了丰富的想象力。

古诗主要描绘的是天门山夹江对峙，长江波澜壮阔的雄奇秀丽景色；在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。

如，课前，让学生查阅有关李白的资料。课后，收集李白的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。

望天门山教学反思优点不足篇四

李白是我国最伟大的诗人之一，被人们称作“诗仙”。他的

诗一方面豪迈狂放，另一方面又不失优雅自然之气。古往今来多少文人墨客，或为豪放派，或为婉约派，惟有李白能兼而有之两派的精华，而且能自然地将其汇容。单凭这一点，他就可以在诗坛独领风骚。

拿《望天门山》这首诗举例。“天门中断楚江开，碧水东流至此回。”一个“断”字就生动地表现了天门山山势险峻的特点。人们眼前会浮现出一幅画面，在很久以前身高万仞的山神手持一柄大斧，用力向天门山一劈，顿时山石崩飞，一座大山被劈出一条裂缝。而汹涌的楚江水由西向东奔腾而至，一下子将裂缝冲大，形成了现在人们所看到的景象。这是发生在一瞬间的事情，而“断”字就是表示一种急促有力的动作。李白选用这个字真可谓独具匠心。而第二句中的“回”字更是用的精妙绝伦。一泻千里的大江，在人们不注意时突然转头冲了回来。这种气势就如同你抓住了老虎的尾，它立刻回过头向你猛扑过来。你虽然知道情况十分危急，但是身子却已经完全僵住了，无法动弹一下。这种能让你心跳加速的描写，除了李白谁又能写得出呢？后两句“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”“出”字赋予了山生命，使它有了动感。人们可以想象两边山崖走向远方的情景。前三句气势恢弘，节奏紧促，而第四句却笔锋一转，一切都仿佛慢了下来，最后定格在一幅画面上：夕阳西下，将要沉入江水中，一片金色的霞光洒向湖面，就在这时候有一叶轻舟从远方飘荡过来。作者由动写到静，由紧张写到舒缓，作者就在一紧一缓之间抒发了自己对祖国壮丽河山的热爱之情。

“诗仙”的称谓的确是名副其实。李白的诗之所以与众不同，是因为他的性格中有仙人的一部分。他的洒脱、高洁使他的诗具有一种超凡脱俗的“气质”。诗是人思想的载体，人又是诗的基础。所以李白在诗歌上的成就，主要是因为他有不同于凡人的性格。也许过去有很多的诗人想去模仿他的诗风，但是却没有一个人的名气能超过他，那时因为他们无法像李白一样作生活中的仙。无论过去、现在或是将来，“诗仙”只有一个，那就是李白。

望天门山教学反思优点不足篇五

古诗语言凝练，情感强烈，意境优美。学习古诗，不仅可以积累汉语精华，还能陶冶情操，所以学习古诗非常重要。

《望天门山》是李白的一首赞美祖国大好河山的诗，也体现了李白对大自然的热爱。李白是我国古代最伟大的浪漫主义诗人，其诗也充满了新奇的想象，学习起来有一定难度。

而两位老师通过同课异构的方式，向我们展示了一堂精彩的课堂。李老师是一堂课只讲了《望天门山》一首古诗，而吴老师是将《望天门山》与《望洞庭》对比教学。作为一名新手教师在听完两位老师的课后，对古诗教学也有了基本认识。古诗在语文教学中是一块难啃的骨头，而两位老师向我们展示了她们深厚的功底。无论是简笔画还是粉笔字，都是我今后需要学习和努力的地方。其中，李老师给我留下最深刻的印象是她将作者简介放在了课堂的尾声才开始讲，从作者的自身经历出发去把握诗歌感情，进而讲出借景抒情，这一切都很自然，流畅。打破了我之前对古诗讲解时先题目再作者简介的传统观念，真的是受益匪浅。吴老师将两首诗放在一起对比讲解，难度拔高后，依然能够带领学生探索新知。而且在吴老师的课堂上学生积极主动思考，向老师提出问题。吴老师语文素养深厚，在课堂上展示了教育机智，为学生耐心解答。这也反映出吴老师在平时的课堂中就比较关注学生自主合作探究，这也是我今后需要努力的地方。

教研员的讲解让我的思路也更加清晰，“回”字可以采用猜字的方法让学生去联系生活实际，再带回诗中。而“断”字可以和天门山的山势联系起来。这些都是我今后需要努力的地方，关注孩子的学习情况，并且注重联系生活实际。关注整体教学观，还有与单元主题的联系。要结合古诗特点，遵循学生古诗认知结构。在学生诵读时要有层次，理解，想象，感受。

文档为doc格式