

# 2023年小学音乐人音版六年级教学计划(优质8篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间和资源分配。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

## 小学音乐人音版六年级教学计划篇一

### 1. 本学科所使用教材的编排体系

本教材在内容编排上体现了新课程理念和新课改的意图，突出单元主题，图文并茂，较多地运用了图谱，注重音乐教学活动。教材强调学生的学习，以学生发展为本，注重学生的个性发展，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标，引导学生用自己独特的方式学习音乐，有个性化的见解。

### 2. 全套教材的特点

#### (1) 以审美为中心

我们通过学习，认识到普通小学的教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化，是素质教育的需要，因此本教材的内容强调了音乐与人，音乐与社会，音乐与民族，音乐与自然。

#### (3) 以(音乐)学科为基点

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的聲音、准确的

节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

## 小学音乐人音版六年级教学计划篇二

引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。

- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

### 1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### 2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

### 3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形

象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

## 第一课芬芳茉莉

聆听：

茉莉花（江苏民歌）

茉莉花（东北民歌）

茉莉花（河北民歌）

东边升起月亮（普契尼曲）

演唱：

茉莉花（杨鸿年改编张立德缩编）

第二课悠扬民歌

聆听：

小河淌水

迪克西岛

演唱：

妈妈格桑拉

赶圩归来啊哩哩

第三课美丽童话

聆听：

魔法师的弟子（迪卡斯曲）

波斯市场（凯特尔贝曲）

演唱：

木偶兵进行曲

月亮姐姐快下来

第四课京腔京韵

聆听：

京剧唱腔联奏

包龙图坐在开封府

演唱：

你待同志亲如一家

校园小戏迷

第五课赞美的心

聆听：

五彩缤纷的大地

黄河颂

演唱：

今天是你的生日

龙的传人

第六课两岸情深

聆听：

丢丢铜子

阿里山的姑娘

演唱：

半屏山

阿里山的姑娘

第七课七色光彩

聆听：

木星—欢乐使者

日出（格罗菲曲）

演唱：

七色光之歌

萤火虫

## 小学音乐人音版六年级教学计划篇三

本班有学生40人，大部分学生热爱学习，积极要求进步，但有部分学生的行为习惯较差，对学习语文缺乏一种热情，特别在阅读习作方面。本学期，针对各班学生实际情况，有的放矢地培养学生的学习兴趣。

### 二、教材分析

综合学习6个，综合学习包括我的采蜜集、读读背背、口语交际、我的小笔头四部分。

#### 1、识字、写字教学

本册教材要求会写136个字。教学中，老师可以就难写的字、易混淆的字形作重点指导。在强调写字质量的同时，还可适当要求提高写字的速度，并养成良好的写字习惯。及时纠正学生在书写过程中出现的问题，同时培养学生的书写兴趣和书法爱好。

随着年级的升高，学生识字量不断增加，阅读理解能力不断提高，而且渐渐具备了在读中分析、概括、抽象、归纳的能力。阅读教学要注意在读懂课文的基础上教给方法，培养学生自主读书、习作的能力。

## 2、口语交际教学

注意激发兴趣，引导互动交流。本册教材注意从学生生活实际中提炼口语交际话题，有的专题中口语交际提供了多个角度，给定一个话题的，注意拓宽话题范围。教师要结合本地区、本校、本班学生的生活实际，选择交流主题和话题范围，使学生的交际能够与生活经验相结合，有话可讲。还要根据每次口语交际的内容，设计不同的教学方案，为学生兴致勃勃地参与交际、展开互动交流创造条件。交际目标要明确。

教材安排的交际话题类型不一，每堂口语交际课的交际目标也应各有侧重。要注意从倾听、表达、应对等各个方面考虑，提取需要重点训练的方面，教学时做到心中有数，适时给予点拨、指导。对于辩论、演讲等需要专业技能的口语交际话题，要根据教材安排给予一定指导，但不能拔高要求。有些口语交际与习作合在一起，要注意处理好口语交际和习作指导、讲评的关系。总之，在口语交际课上，要科学安排教学内容，有针对性地给予指导，以不断提高学生的交际水平，培养良好的语言习惯。

对教材中安排的习作内容，教学中既要注意体现要求，又要注意活用教材。在习作前的指导和习作后的讲评中，注意渗透习作要求，落实教学目标。同时，还要结合学生实际，灵



活选择教学内容，安排教学过程。

修改能力是习作能力的一个重要方面，认真修改也是一种良好的作文习惯。讲评中要重视修改，帮助学生养成认真修改习作的好习惯。

### 3、综合性学习的教学

把握阅读材料的学习要求。教学中要落实要求，背诵相关诗歌，理解诗歌内容，了解相关知识。有的诗歌后附了注释、赏析，教学中要把这些内容运用起来，引导自主阅读、欣赏诗歌，并教给学生了解诗歌大意、体会诗歌情感的方法。

## 三、教学措施

### 1、认真备课。

备好课是上好课的前提，高质量的备课才能生成高效率的课堂，要树立正确的备课价值观。在备课方面，要注重对教材的钻研，切实加强课堂研究，避免上课马虎，然后搞题海战术的做法。

### 2、认真上课。

加强课堂管理，提高教学效率：督促学生养成良好的听课习惯；教学时以情感人，以饱满的热情和教学艺术点燃学生学习情感，形成规范、和谐的课堂氛围。

### 3、要经常听课、说课。

取长补短，在实践中反思，在反思中提高，不断提升自己驾驭课堂的能力，面对突发状况的教学机智，以及丰富自己对于新课程、新课改的认识。

### 4、继续培养学生良好的学习习惯。

一方面，培养学生读书做笔记和不懂就问的习惯。另一方面，继续发扬以往形成的良好习惯，并做到常抓不懈。

5、在教学中，坚持“以读为主，以讲助读，以各种教辅手段促读”指导学生把书读好。注重感受领悟、积累、运用，从而提高语文水平。

6、在阅读教学中引导学生积累、运用范文的语言，学习范文的写作方法，并能迁移运用到习作中来。

7、要求学生读好书，好读书，提高语文素养。

## 小学音乐人音版六年级教学计划篇四

新的学期已经开始了，来看看六年级人音版的音乐教学计划是怎样的吧！下面是本站小编收集整理关于六年级音乐教学计划的资料，希望大家喜欢。

### 一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

### 二、学生情况分析：

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

### 三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

#### 四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏能力。

(3)、培养表现音乐的能力。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)、注重培养学生环保意识

#### 五、教学内容：

##### 1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

## 2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

## 3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

## 五、工作措施：

- (1)总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。
- (2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大

限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

## 六、课时安排

### 第一课 芬芳茉莉

聆听：

茉莉花（江苏民歌）

茉莉花（东北民歌）

茉莉花（河北民歌）

东边升起月亮（普契尼曲）

演唱：

茉莉花（杨鸿年改编 张立德缩编）

### 第二课 悠扬民歌

聆听：

小河淌水

迪克西岛

演唱：

妈妈格桑拉

赶圩归来啊哩哩

第三课 美丽童话

聆听：

魔法师的弟子（迪卡斯曲）

波斯市场（凯特尔贝曲）

演唱：

木偶兵进行曲

月亮姐姐快下来

第四课 京腔京韵

聆听：

京剧唱腔联奏

包龙图坐在开封府

演唱：

你待同志亲如一家

校园小戏迷

第五课 赞美的心

聆听：

五彩缤纷的大地

黄河颂

演唱：

今天是你的生日

龙的传人

第六课 两岸情深

聆听：

丢丢铜子

阿里山的姑娘

演唱：

半屏山

阿里山的姑娘

第七课 七色光彩

聆听：

木星-欢乐使者

日出（格罗菲曲）

演唱：

七色光之歌

萤火虫

## 一、教材分析

本学期共有七课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》《诗韵》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱，歌谱，曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

## 二、学情分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景乐谱，歌谱，曲谱之中，以文化主题组织教材。学生们的唱歌习惯比上学期要好，喊唱的现象减少了。但是创编动作的时候往往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上欣赏课，但是有些复杂、很古典的乐曲，他们有时还是会耐不住性子。



### 三、教学目标？

#### (一) 感受与鉴赏

##### 1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和歌谱,五线谱有趣,能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱,或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。乐谱歌谱曲谱知道常见的中国民族乐器和西洋乐器,并能听辨不同类型其音色。

共2页,当前第1页12

## 小学音乐人音版六年级教学计划篇五

本册共分四个单元,共32课。

1、《工具和机械》单元介绍了常用工具杠杆、轮轴、滑轮、斜面的原理及在日常生活中的应用。尤其是结合常用工具和实验器材设置了许多和日常生活密切相关的探究活动,在探究活动中让学生掌握各类机械和工具的特点和作用。

2、《形状和结构》单元介绍了各种建筑物中使用的形状和结构及其特点,从实验材料的选取到各种不同的设计都能切实培养学生的创新意识和创新实践能力。

3、《能量》单元介绍了电能、水的三态变化、太阳能以及他们之间的联系,学生掌握自然界中的物质可以相互转化,能量可以相互转化的自然规律,使学生养成爱护大自然,保护环境意识。

4、《生物的多样性》单元让学生知道生物的种类是多种多样

的；知道同种生物不同的个体各不相同。初步理解生物体不同的形态结构是与它们的生活环境相适应的。知道生物的多样性是人类生存的重要资源。能自己确定标准对生物进行分类，知道分类是研究生物的基本方法。会用制作生物分布图的方法描述某一区域的生物种类。

本教学班有40人，其中女19人。通过几年的科学学习，大多数学生对科学课产生了浓厚的兴趣，已经具备了初步的探究能力，他们对周围世界产生了强烈的好奇心和探究欲望，乐于动手，善于操作。

不足之处：学生在活动的时候常常耗时低效，不能很好地利用宝贵的课堂时间。有的学生发言不够积极，应特别注意培养，形成良好的氛围，让学生在探究活动中学到科学知识提高探究能力。

### (一) 科学概念

- 1、掌握常用的机械和工具的特征，并能设计和制作机械和工具。
- 2、观察和研究常见的形状和结构，并设计和制造自己的“桥梁”，体验科学与技术结合的乐趣。
- 3、研究热和燃烧的’关系及其原因，并能结合日常生活进行分析和阐述。
- 4、了解能量以及能量的变化，并能在实验操作中亲自去感受。

### (二) 过程与方法

- 1、培养学生科学的思维方法，努力发展学生解决问题的能力，使学生们在日常生活中亲近科学、运用科学，把科学转化为对自己日常生活的指导，逐渐养成科学的行为习惯和生活习

惯。

2、了解科学探究的过程和方法，让学生亲身经历科学探究的全过程，从中获得科学知识，增长才干，体会科学探究的乐趣，理解科学的真谛，逐步学会科学地看问题、想问题。

3、继续指导、引导学生学习运用假设，分析事物之间的因果关系，注重实验中的观察能力、采集数据，并对实验结果做出自己的解释，学习建立解释模型，以验证自己的假设。

4、培养学生利用书籍、网络、报刊等查阅资料，搜集整理信息的能力。

### (三)情感态度与价值观

1、保持和发展学生对周围世界的好奇心与求知欲，形成大胆细心、注重数据、敢于质疑的科学态度和爱科学、爱家乡、爱祖国的情感。

2、培养学生亲近自然、欣赏自然、珍爱生命的意识，积极参与资源和环境的保护，关心现代科技的发展。

3、培养学生的合作和交流的意识，敢于争辩的胆识，同时学会尊重他人意见，合理的表达自己的见解。

1、了解学生对所学科学问题的初始想法，特别是一些概念理解过程中出现的想法。

2、指导学生反复进行控制变量的实验。(控制变量实验要加以指导)

3、悉心地引导学生的科学学习活动，引导学生在观察和实验的过程中做好记录。

4、引导学生用准确、恰当的词语描述观察到的事实和现象。

5、引导学生对观察和实验结果进行整理和加工，形成正确的解释。

1、把握这部分学生科学学习的特点，因势利导。

2、用丰富多彩的亲历活动充实教学过程。

3、让探究成为科学学习的主要方式。

4、树立开放的教学观念。

## 小学音乐人音版六年级教学计划篇六

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“我的祖国”2、“草原牧歌”3、“多彩的美洲”4、“芬芳茉莉”5、“神奇的童话”6、“劳动的歌”7、“乡情乡音”

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

### 1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1)在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3)唱保持音时，声音要饱满。
- (4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### 2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

### 3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学。

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

标签：

# 小学音乐人音版六年级教学计划篇七

20xx年上半年我校教学工作的总体思路是以《教育强市内涵建设行动计划》为指引，以全面提高教育教学质量，促进教育内涵均衡发展为目标，以构建高效课堂为重点，实施“课堂教学效率推进年”，认真贯彻落实教育工作年度任务，强化德育工作、加强教学规范、教师校本培训为主线，以“六个一”工程为载体，建立本校教学质量监测制度，努力践行“先学后教、当堂训练”教学模式，促进桦甸十小教育教学质量的不断提高和学生的全面发展，真抓实干开创桦甸十小教育教学新局面。

## 二、工作目标

- 1、加强教师队伍建设，在骨干教师中开展“五个一”活动，使骨干教师、青年教师、特岗教师能力大幅度提升，确立打造名师意识，促进教师队伍健康发展。
- 2、细化业务管理，以“六个一”工程为载体，使“先学后教，当堂训练”教学模式本土化，争取在教学管理迎检工作检查中取得好成绩。
- 3、积极进行课堂教学改革，开展人生教育《培养学生写字能力，促进学生全面发展》为突破口，打造课堂教学特色。
- 4、加强班风建设，重点落实“勤学”，培养学生勤学意识，形成勤学习惯。
- 5、搭建发展平台，促进特岗教师教学水平明显提升。

## 三、主要措施

(一)加强教师队伍建设，加大校本培训力度，提高教师专业发展水平。要加加大教师的知识容量，坚持以师为本，关注

专业成长，打造一支师德高尚、业务精湛的教师队伍。

1、科学谋划新学期工作，对各项工作进行及时计划。各教师要依据学校各部门的要求，在认真学习学校工作计划的基础上，拟定各项计划，统一用a4纸，标题设为三号微软雅黑，在标题写上姓名，正文统一用4号微软雅黑，各任课教师于第二周周五前统一发送至邮箱。计划按要求及时进行上交，由主管领导审阅后交校长审阅。

2、加强理论学习，不断充实自我。

充分利用业务学习时间，学习新课改理念，学习《吉林市普通中小学教学管理规范(20xx修订版)》，将规范的学习运用到教学工作的规范化管理中，从而为提高学校的教学质量起到了积极的促进作用。安排教研组长围绕如何提高本学科课堂教学效率进行讲座。继续组织学会骨干教师学习《教育学》和《心理学》，要求分章节学习并记下学习心得笔记，为桦甸市第二届杰出青年教师和优秀青年教师评选工作做好准备。

3、鼓励教师阅读，营造读书氛围。

结合书香家庭评选契机，假期安排教师进行了读书，并根据读书撰写心得体会，本学期适时召开读书交流会，分享读书成果，学校要进一步加强教育教学杂志的管理，向教师推荐好的文章进行阅读，给教师提供充足的读书资源，让教师有书看，有精品书读，为教师的专业成长保驾护航。

4、继续加强基本功训练，丰富学校特色创建。

教师基本功是否过硬是提高教学质量的必要条件之一，教师均渴望进步，我们要给教师营造良好的学习氛围。根据我校专任教师的实际情况，加强对班主任书写能力的训练，以便更好地硬笔书法的教学，从而使我校人生教育课题《培养学生写字能力，促进学生全面发展》落到实处。通过写字能力



地培养达到集中注意力，练出坚毅品质，形成良好的习惯，使练字与做人结合，写字的育人功能是有目共睹的，是不争的事实。郭沫若先生说：培养中小学生写好字，不一定要人人成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。写好汉字，就是在我们的学生身上从小烙上“我是中国人”的印记，最终丰富学校“礼仪教育”特色创建工作。

5、做好青年教师培养，使她们成为教育战线的排头兵。

我校有8名特岗教师，除于玲鉴是上学期新分来的，其余特岗教师都有两三年的工作经验。本学期继续对她们加强指导，积淀教育智慧，强化教育技能，从而向骨干教师之路行进。对于新分配来的特岗教师，要建立特岗教师专业发展电子档案，建立实名博客，由教导主任刘丽英带徒开展一带一活动，尽快适应教育教学工作，以缩短适应周期。

(二)深化课堂教学改革，打磨务实高效的课堂。

- 1、立足课堂，面向全体，夯实基础，向40分钟要效益。
- 2、实现主题式校本教研和课题牵动式校本教研。
- 3、准确定位，把握重点，提高学科教学质量。
- 4、继续开展每人一课教学大奖赛活动。
- 5、加强个体听课，使课堂教学指导更具针对性。
- 6、每人一课教学大奖赛。

四月中旬，结合四课、课题课进行每人一课教学大奖赛。

(三)完善教学常规管理，使常规管理工作再上新台阶。

1、加强备课管理，打造高效课堂。

(1)扎实开展集体备课，凝聚集体智慧。

(2)继续加强教案书写，达到写用结合。

2、注重作业布置质量，提高学生作业效果。

3、重视优等生，关注潜能生，力争不同学生得到不同的发展。

4、加强学生“勤学”意识的培养。

5、要做好学生良好学习习惯养成的教育。

6、不折不扣地做好月测试工作，及时进行质量分析、反馈和调控工作，为教学调控提供有力依据。

7、建立本校教学质量的监测制度，确保堂堂清、周周清、月月清、期期清、年年清。

8、重视积累工作。中高年级每个学生都要准备一个积累本，做好课内外知识的积累，为学生语文水平的提高打下坚实的基础。

## 小学音乐人音版六年级教学计划篇八

(一)教材特点：

本教材在内容编排上体现了新课程理念和新课改的意图，突出单元主题，图文并茂，较多地运用了图谱，注重音乐教学活动。教材强调学生的学习，以学生发展为本，注重学生的个性发展，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究

为手段，以培养学生创新、实践能力为目标，引导学生用自己独特的方式学习音乐，有个性化的见解。

## (二)教材内容结构与特点：

本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课：

1、同一首歌“我的祖国”

2、“草原牧歌”

3、“多彩的美洲”

4、“芬芳茉莉”

5、“神奇的童话”

6、“劳动的歌”

7、“乡情乡音”，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

## (三)教学重点难点：

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

#### (四) 单元教材分析：

##### 第一单元：同一首歌

本课通过演唱和欣赏活动，能够感受和表现热爱祖国、热爱家乡的思想感情。喜爱不同形式的歌唱祖国、歌颂友谊的歌曲。使学生能够演唱歌曲《同一首歌》，演唱时能够用抒情的、连贯的声音，表现歌曲的感情，并创造性地设计歌曲的演唱形式。聆听欣赏曲《我的祖国》和《大中国》，能够背唱歌曲的音乐主题；辨别并说出歌曲中速度和力度的变化，以及这种变化与表现歌曲情感关系；能够辨别这两首歌曲明显不同的风格。能创造性地为歌曲《大中国》编配秧歌舞的动作。

##### 第二单元：草原牧歌

才ヶ究我求学生知道蒙古族是祖国大家庭的重要成员，乐于主动了解蒙古族文化，喜欢蒙古族音乐。能够根据《小黄鹌鸟》及《银杯》的'情感演唱歌曲，并能背唱其中的一首；还能用齐唱、轮唱的形式演唱《小黄鹌鸟》，用独唱的形式演唱《银杯》。聆听《美丽的草原我的家》、《达亚波尔》及《万马奔腾》，感受体验蒙古族短调歌曲的风格；能够辨别女中音、男高音及马头琴的音色；知道本单元歌曲中所使用的音阶。

##### 第三单元：多彩的美洲

本课要求学生乐于以积极的态度体验美洲、拉丁美洲音乐的民族风格，喜爱美洲、拉丁美洲民族音乐，以正确的态度对待世界多元音乐文化。能够演唱歌曲《红河谷》和《拉库卡拉查》，能表现两首歌曲的不同情绪，并能背唱其中的一首歌。聆听《平原，我的心》、《我们坚决不动摇》和《化装舞会》，能够领会拉丁美洲音乐的鲜明民族风格和它们的节奏特点。结合歌唱、欣赏活动，参与敲打节奏等创造性活动。

## 第四单元：芬芳茉莉

本课通过接触多首以“茉莉花”为题的作品，使学生能够从中认识到以“茉莉花”为代表的中国民歌是世界音乐宝库中一颗璀璨的明珠，乐于进一步搜集并了解影响民歌变异的多种元素。能够用柔美的声音、细腻的情感来演唱根据民歌

《茉莉花》改编的合唱，并能够背唱一段歌词。欣赏《图兰朵特》中的《东边升起月亮》、三首我国不同地区的《茉莉花》及合唱，能够听辨并能用语言文字表述出他们在情感上、风格上的差异。能用不同表演形式表现出自己最喜欢的一首《茉莉花》，每个学生都在其中承担任务。

## 第五单元：神奇的童话

本课要求学生喜欢以音乐方式所描述的童话——《洛累莱》、《魔法师的弟子》和《黄鹤的故事》。乐于主动了解其创作过程、文化背景及表现形式。知道法国作曲家迪卡斯。能以叙述的口吻、平静的呼吸、有表情地齐唱或独唱《洛累莱》。能运用不完全小节的知识划分乐句，标记换气记号。（可用英文演唱）聆听《魔法师的弟子》、《黄鹤的故事》。能听辨《魔法师的弟子》、《黄鹤的故事》的主题及主奏乐器的音色与在音乐中的表情作用。能依据《三个小和尚》的故事，集体创编并表演，每个学生都能在活动中承担任务。

## 第六单元：劳动的歌

本课要求学生能够对我国各地、各民族的劳动号子和劳动歌曲感兴趣，喜欢演唱、聆听教材中的号子和劳动歌曲。积极参与结合学习号子的创造性活动。能够演唱具有浓厚劳动气息的《军民大生产》和《翁嘿呀》两首民歌，演唱时能够表现出歌曲紧密结合劳动的特点。并表现出这两首歌曲的民族和地区特色。通过学习、演唱《军民大生产》、《翁嘿呀》和聆听《哈腰挂》、《连连夯》、《船工号子》，体验号子和劳动歌曲的特点与风格。知道劳动号子的音乐特点，初步

了解劳动号子和创作劳动歌曲的关系。积极参与劳动号子的创编活动。

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。