

2023年走遍天下书为侣的教学设计(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

走遍天下书为侣的教学设计篇一

第九册书上有一篇课文是《走遍天下书为侣》，写的是作者在独自驾舟环绕世界旅行时，选择书为伴侣。他把书比作朋友，温馨的家，一处你随时想去就去的故地。学完了文章后，正好课后有个小练笔：假如你独自旅行，你会带上什么东西呢？我《以走遍天下何为侣》为题，把这个小练笔作为家庭作业布置下去。按照以往的惯例，学生都是用一两句话来应付差事，而这次却有所不同，虽然在语言表达上有些与课文有些雷同，可学生的作文中写出了自己的想法。

一

如果我独自驾舟环绕世界旅行，并且只能带一样东西，我会毫不犹豫地选择书，因为书不仅能使我积累了大量的优美词汇，对我的写作有很大的帮助。而且不管你读多少遍书，总会从中发现新的知识，书能把我们带到浩瀚的天地，能让我们领略人生的真谛。

二

如果我独自驾舟环绕世界旅行，并且只能带一样东西，我会毫不犹豫地选择书，因为书中有丰富的知识。有了这本书，会在你的旅途中，给你带无穷的乐趣。在没有人时，独自一

个人在船舱里，尽情地遨游在书的海洋里，津津有味地享受着书带给你的喜悦。书像一位老师，教会你各种知识；书像一位天使，把你送到知识的天堂。

三

如果我独自驾舟环绕世界旅行，并且只能带一样东西，我会选择一支画笔。美丽的风景、各地的人土风情，都是我要用画笔所描绘下来的。回到家后，我会细细地欣赏这一路所创作的作品，会好好保管，让我的子子孙孙都能有机会欣赏这些画。我会骄傲地对我的子孙说：这些画是爷爷周游世界的见证。

四

如果我独自驾舟环绕世界旅行，并且只能带一样东西，我会毫不犹豫地选择一个百音盒。一个百音盒！我听到有人感叹了：如果你在坐船时心情烦躁，可以听听音乐缓解你的心情，让你的心情变得愉快。如果你在心情愉悦时，再听听音乐，会让你随着音乐翩翩起舞起来。

五

如果我独自驾舟环绕世界旅行，并且只能带一样东西，我会毫不犹豫地选择一架照相机。为什么呢？仔细想一想，如果我带上一架照相机，在大海上望着蔚蓝色的海水，美丽的红霞，洁白的海鸥，我会用相机把它拍下来；在森林里，歌唱的小鸟，涓涓的细流，帘帘的飞瀑，我也会拍摄下来。一路上，我可以拍下许多美景，回到家时，看着这些美景照片，会勾起我对旅行的美好记忆。

六

如果我独自驾舟环绕世界旅行，并且只能带一样东西，我会

毫不犹豫地选择人类文明的“长生果”——书。古往今来，历史上涌现出了多少知名的人士，他们都是我学习的榜样。在阅读了大量名人故事后，我发现这些名人，并不是有特异功能，也不是天生奇才，他们都是靠勤奋学习，勤奋读书，最终成为博学多才、知识渊博的人。高尔基说：书籍是人类进步的阶梯。这句话一点也不假。在我们日常生活中离不开书籍。特别是我，我从小爱读课外书，那里的优美的词句，动人的故事，深深地吸引着我，打动着我那幼小的心灵。由于小时候爱读书，所以从小学三年级开始，我在作文时常常下笔流畅，没有提笔不知写什么的烦恼。渐渐地我发现作文越是写自己的真情实感，越是写得生动。我认为：人类最有知识、最忠实的老师，应该是书籍，一本你喜爱的书就是一位老师，也是我们知识的源泉。

走遍天下书为侣的教学设计篇二

一、教学目标

- 1、知道作者为什么以书为侣。
- 2、学习作者良好的读书习惯，爱读书多读书。
- 3、激发读书的兴趣，养成良好的读书习惯。

二、教学要求

- 1、理解作者物不释卷的原因，学习作者良好的读书习惯。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、学习本课生字、词。

三、教学重难点

学习作者良好的读书习惯，做到手不释卷。

四、教时两课时

五、教学过程

教学内容：

熟读课文。感受课文所描述内容，理解作者为什么要“以书为侣”？学习生字新词。

一、谈话释题，导入课文

1、板书课题，齐读课题。

2、何为“侣”？你对课题是怎样理解的？

二、初读课文，理清文意。

1、学生自读课文。

2、阅读后，同桌相互出题，检测阅读效果。

作者的’假设是什么？他选择的是什么？

为什么他愿意把一本书读上一百遍？

作者是怎样进行阅读的？

3、课文围绕题目，讲述了哪些内容？

三、指导学习生字新词。

四、熟读课文。

走遍天下书为侣的教学设计篇三

《走遍天下书为侣》是一篇散文，用比较的手法向我们阐明了作者的观点——走遍天下书为侣。文章以细腻独特的笔触，精练而准确的语言，具体写出了读书给作者带来的乐趣，穿插介绍了读书的方法，抒发了作者对精神世界的追求。

在教读课文时，我采取了和学生聊天的方式作为开头：“如果现在有一个机会让同学们去环游世界，请想想，你会带些什么？”学生们抱着这一问题兴趣盎然地对课文进行自主学习与探究，同时，在热烈的讨论中，了解了在作者心中，读书如品味一道精美的菜肴，就如与朋友交谈、与亲人见面，使人回味无穷，使学生感悟到了作者以书为伴的道理，领悟到了作者带书旅行的快乐。这时我再鼓励学生发表自己的观点，让学生畅谈感受，唤醒学生心灵上的共鸣。

从文中找到，作者说读一本书就可能会读上一百遍。学生又不能理解了，又的甚至说，早厌烦了。那到底会不会这样？文章后来又把书打了两个比方。反复读一本书，如老友重逢，每日回家，谷底重游，总会有新的发现，新的收获，新的惊喜。慢慢学生似乎接受了作者的观点。还让学生设身处地地想想自己对和朋友的每一次见面有没有不一样的感受，每天回家有没有发现家带给你的不一样。

有了体会之后就该学习作者的读书方法了。文中介绍了很多种读同一本书的方法。读过后，学生惊奇地在那说着自己以前怎么从来不知道读书还可以这么读。都说自己以前不算读书只算看书，只是看了一遍就算读完书了。学了这篇课文对他们帮助很大，将来也能这么读书了。

不足的是在引导学生模仿课文展开想象“书像什么”这个问题时，我的引导没有很好地打开学生的思维，学生不知从何说起。要是能先引导学生在课文中寻找素材，通过反复地朗读分析，让学生理解这样比喻的依据，找到二者之间联系，

学生再想像“书像什么”就会显得简单多了。

课讲完了，但我要把学生求知的欲望和读书的热情化作他们的行动。对大部分只喜欢看电视而不愿多读书的同学提出倡议：倡议全班同学从现在做起，从身边做起，合理安排时间，减少一些看电视的时间，力争利用空余时间多读书养成“以书为侣”的好习惯。。在综合实践活动中，我又充分发挥同学们做的书目的作用，让同学们传阅每人的书目，开展“互借互读”的读书活动，大大拓宽了学生读书的空间。

这节课使我深刻认识到：课堂不是教师的舞台，而是学生的园地。我是引领者、点拨者，应让学生多谈个性化的见解、感受，这样的课堂真正是学生的乐园。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

走遍天下书为侣的教学设计篇四

《走遍天下书为侣》是英国著名作家尤安艾肯写的一篇散文，全文以细腻而独特的笔触，精炼而准确的语言，在层层递进的假定和选择中，告诉我们以书为侣，其乐无穷；提出要常读常新，必有所获；设问、反问、比喻等写作方法的灵活运用

用，更是让文章魅力无穷。阅读此文，我们仿佛与作者对话，感受着作者爱书如友、爱书如家的美好情怀。这篇课文分两个课时进行教学，教学重、难点是理解课文主要内容，体会作者选择一本书陪伴自己旅行的理由及反复读书的方法，并受到启发，感受作者对阅读的热爱。教学是一门艺术，回顾整篇课文的教学，觉得有如下几点值得总结、反思：

一、扎实地训练了“双基”

语文的“双基”指的是“基本知识”及“基本技能”。“基本知识”包括了语文课所承载的“字、词、句、段、篇”的教学任务。“基本技能”是指语文课所需培养的“听、说、读、写”能力。许多公开课上，教师为了保持课堂气氛的热闹，往往对生字词语避而不教。这是对字词教学的忽略。如何写得正确，写得工整美观，这是教者必须传授的。在第一课时教学中，我让学生读、认生字词语之后，让他们说说这些生字中最难写的是哪一个，然后教师一边范写一边指导他们应该注意的地方。接着我让学生自己观察并写好其余生字，再组织全班同学进行评点。我相信，教师对写字的重视必然会影响到学生，他们在教师的方法指导下，也会重视写字，不断地提高自己的写字技巧，把字写得越来越好。有许多老师执教课文第一课时时，只是让学生读了一遍课文后，就马上抛出一连串的问题让学生思考回答。而此时，学生还没真正走进文本里，何来与文本进行深层次的对话呢？学生又如何将自己对文本的理解内化为自己的知识储备呢？所以，我的第一课时教学内容，总是让学生通过自己读、检查读、同桌互读等多种形式认认真真、扎扎实实地读通文本。我觉得这个“读”这是理解文本的前提。而第二课时教学中的“读”，与第一课时的“读”又是不同的。此时的读，是在读通课文的基础上，为了体会文中所蕴含的感情而读，更是为了内化语言而读，要读出自己的个性体验，读出作者所表达的情感。也是通过多种形式地读，使学生更好地体会了假设、设问、反问、比喻等写作手法的表达效果，习得了写作的技巧。

二、联系了学生的生活经验

“语文的外延就是生活”。本文应该重点引导学生理解好以下这些句子，如“你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。”“你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。”“一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你想去就去的故地。”第一次试讲后，我觉得学生对这些句子理解得不深刻。评课时，有的老师指出，应该联系学生的实际体验来理解作者为什么把“书”比作“朋友”、比作“家”。再次试讲时，我不再直接问学生“为什么作者把书比作‘朋友’、‘家’？”，而是提出了“你会在什么情况下捧读自己心爱的书？”“‘家’给你什么感觉？”这两个问题。通过让学生联系实际畅谈，体会到书就像朋友一样，在高兴的时候分享快乐，在伤心时给自己一份心灵的宁静，在孤单寂寞时给自己作伴；“家”给予自己的是一份温馨，一份幸福，一份温暖。这样唤醒了学生心灵上的共鸣，从而理解了作者把书比作“朋友”、“家”的原因。在学习课文第7自然段时，我引导学生了解了作者的读书方法后，又让学生联系自己的实际交流读书方法，并说说自己从作者的读书方法中得到什么启示。这样将课本知识与学生实际结合起来，学生理解得更快，体会得更深刻。在理解“你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。”这句话时，我也让学生联系实际说说自己多读几遍喜爱的书后会有什么新发现，学生分别联系自己的实际来回答。这样对文中的“你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。”这句话的理解也就水到渠成。

三、注重了个性体验及感悟

《语文课程标准》指出：“阅读教学要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生都是极富个性的生命体，他们对教材的理解和诠释也极富独特性和创造性，由于理解的角度不同，自然读出的味儿也就不同。在理解“你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你还会说：‘真想不到你懂

这个！’”“你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：‘我怎么没注意过，灯光照着那个角落，光线怎么那么美！’”这两个句子时，我问学生：“见到朋友，发现朋友居然还懂这个；回到家，突然发现灯光照着的那个角落，怎么那么美，你的心情怎样呢？”学生有的说：“很高兴。”有的说：“很激动。”有的说：“很惊讶。”我让学生带着自己所体会到的心情去读，并不断变换读的形式，将学生置身于角色体验中，生动形象地演绎了“个性化朗读”。对文中的“你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。”这句话的理解也更加深刻。

四、今后应该努力的方向

1、未能将教学内容与拓展阅读、本单元的综合活动结合起来。堂上可以让学生交流一些有关书籍的名言、谚语、诗歌等，也可向同学介绍喜欢的一本书。

2、课堂灵活性不够，没有生成的精彩。“凡事预则立，不预则废。”课堂的精彩需要充分的预设，但缺乏生成的课堂欠缺的是一种灵动。整节课是按照课前设计的教学程序来完成，没有出什么“岔子”。但作为教师，未能从学生发表的观点、见解及提出的问题中筛选出有价值的动态生成资源作为教学契机，巧妙地运用到教学活动之中。

3、教师的语言艺术还需努力锤炼。作为课堂主导者的教师，特别是一名语文教师，如果想更好地吸引学生的注意力，调动学生的积极性，必须在语言方面更有亲和力，更有感染力。但纵观本文教学，我觉得自己的教学语言略显平淡苍白，有的地方过于重复嗦。

走遍天下书为侣的教学设计篇五

第一课时围绕教学目标，我设计了三个大的教学环节——认读生字词、初读课文了解文章大意、在文中找出作者表达此

种观点的理由（三个句子）。

不足之处：

认读生字部分，课前的非生字纠音和后面的生字纠音安排有些凌乱，可以将非生字纠音放在生字的字音字形讲解之后出示，这样显得每个板块更加清晰。在纠正“豫”字的字形过程，采取了让学生纠正我的错误书写的方式，但是没能让他们马上动笔再再书上写一写增强记忆。

概括文章大意部分是这节课的重头戏，我的本意是想让学生自己运用之前教授的段意连接法来形成主要内容，虽然在课堂教学的流程上也确实经历了分段、概括段意、串联段意的过程。但是，每一项步骤没有给学生以明确的指引语，点明我们用的是什么方法和要用这个方法就必须要做的是那几个步骤。而且，在学生（特别是懒学生）不想思考问题或者真的思考有困难时，没有即时鞭策，放任自流，导致他们懒散、惰性的习气更加显著，所以之后的教学在教到必须全班掌握的内容时，对个别“懒学生”只能采取强硬一点的态度，不回答问题不罢休的阵势，当然对待有点难的问题，是可以让其他同学帮助，但最后也要落实回来，最终达到学生回答一次问题就记住一个小知识点的效果。