

操场上教学反思不足之处(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

操场上教学反思不足之处篇一

这是一堂入学准备课，对于刚入学的一年级学生，教师应重在激发他们学习的兴趣。在第一环节中，重在培养学生认真倾听的良好习惯。由于让学生听记的句子中平翘舌音的字比较多，这对初入学的孩子来说是个难点，因此并没有要求学生完全分清平翘舌音，而是把评价的重点放在学生是否一字不漏地把句子说完整，是否做到了认真倾听。

在教学词语“我们”和词组“在操场上”时，这两个词语对刚入学的学生来说有一定的难读。“我们”的“们”是轻声，学生很难发音，“在操场上”平翘舌音要完全分清也有困难。因此，在教学词语是，我先师范读，让学生跟读，然后在大面积的训练，做到每个学生都能训练到位，并且及时评价学生在读词语时，声音是否响亮，人是否站直，以培养学生的学习习惯为主。

教学生字“上”时，借助对“上”这一生字的认读，着重引导学生掌握正确的书空方法，因此，这个活动环节观察学生的书空，及时予以纠正，引导学生养成一笔一划认真写字的好习惯。同时，这个活动中，我还培养了学生之间互动合作、交流的学习习惯，让学生在同桌的手心里写一写“上”字，同桌检查是否写得正确。

正堂课以培养学生的学习习惯为主。在知识目标的落实上，我欠缺的是没有能够整体的进入教学，把句子分裂开来叫教

学，缺乏了整体性的效果。今后在这方面自己应该多考虑，如何整体进入教学，是教学更具有整体性。

操场上教学反思不足之处篇二

在教学《操场上》一课时，我让学生看图提出有关数学问题，学生开始提的都是些有关“一共有多少人的问题”，这是我们以前学过的，不是本节课重点，可是我没有急于启发，而是让他们说下去，终于一个学生说：

”学生好像马上明白了什么，都纷纷举起手来，有的说”我的问题是男人比女人少几人？”有的问”踢键子的比不踢键子的多几人”还有的问：

“穿背带裤的比没穿背带裤的少几人？”等等。本来以为学生不会提出比多比少的问题，没想到不但这群孩子提出来了，而且观察角度这样新，这样多，真是令我十分惊喜，为课堂气氛掀起了一个小高潮，也为后面课的进行做了个十分不错的铺垫。

既然选择和同学共同解决问题这种教学方式，我就下决心以一种最民主的方式来处理，调控课堂，这里最主要的一条是学会等待。在学生没有提到有关比多比少的问题时，说实话我很着急，因为每个环节的安排是有时间的，这个导入的环节要浪费很多时间，那么课堂就要失恒了。我很想马上就提示他们，然后进入到下一个环节，可是一想，这样做自己就还没从旧圈子中跳出来，我要和我的学生一起解决问题，就要充分相信他们，尊重他们，于是我选择了继续听他们的问题，终于，有一位同学说出了我们的主题，我没有急着进行下去，而是大力的表扬他，并且将他出色的地方说得明确，事实证明，我是对的，学生的思路被打开了，他们终于有了提问的方向，接下来的问题真是很精彩，学生掌握了本节课的重点，下面的环节水到渠成，我认为最有功的当属这个有些“惊险”的开头，我学会了等待我的学生，他们回报我无限惊喜。

操场上教学反思不足之处篇三

这一堂课的教学目标我设为三个：

- 1、学会操、场、拔、拍、跑、踢六个会认字。
2. 学习体育活动的名称。
3. 学会写“足”“跑”二字，了解二者关系。

我的设计思路是这样的：首先，因为这篇课文非常贴切学生的日常校园生活，所以我选了一首学生非常熟悉的《运动员进行曲》作为导入。然后就是识字环节，六个会认字和六个词语都非常有规律，会认字都是带提手旁和足字旁的，词语都是由动词加名词组成的，根据这一规律我教了两种识字方法，特别是部首归类法，设计这一环节除了因为这几个会认字都具有相同部首的这个特点外，还因为平常我看到学生的试卷和各种练习都有一道题目，是给出部首，让学生写出带这个部首的字，我觉得设计这个环节非常有必要。接着就是写字环节，我挑了两个有联系的字：足和跑，教写这两个字的重点就是足字作为部首应该有什么变化，评字方法我也从老师评过渡到同桌评。最后我是把七个词语编进一首儿歌作为这一节课的总结。

整一堂课下来，我自己的感受就是：我的教学环节全部落实了，教学目标基本实现。但由于经验问题，我在处理细节问题和课堂把控上比较欠佳。我会过于专注在讲课，而经常忽视台下有同学已经分神了；在教写字我会关注教学生怎么写，但又不留意到学生的写字姿势不标准；在玩游戏环节学生玩上瘾就会躁动，我又没来得及让他们收一收，而是让他们过了那个劲才反应过来要安静；还有一个低级错误，跑的拼音p的笔顺我写错了，这会误导学生。

后来，经过有经验老师的评课指导，让我知道了我这节课是

有一定优点的：1. 这节课有亮点，部首归类法是这节课的一个亮点，因为它贴切了这篇课文的特点，又关注到了学生的学情。2. 每个环节都紧扣教学目标，过渡自然。3. 师把相对枯燥的识字课上到了具有趣味性，如：用学生熟悉的歌曲导入，激起他们学习的兴趣；教师用词好，玩游戏的环节本来就是用来巩固识字的，但是师会说“奖励”你们玩个小游戏，那样学生就会积极去想还有哪些词是“动+名”；把评字交给同桌，比以往指名评字更能落实到每位学生都参与。

我认为课堂上这些优点的体现，不仅在于我自己，还得谢谢指导老师耐心指导，不断陪我备课、磨课、提建议、改教案、改课件，最终才会有这样一节汇报课。

通过这样一节课，我学会了识字课应该怎么教，但是，一些处理细节、把控课堂的能力有待提高。

操场上教学反思不足之处篇四

这一堂课的教学目标我设为三个：

- 1、学会操、场、拔、拍、跑、踢六个会认字，《操场上》教学反思。
- 2、学习体育活动的名称。
- 3、学会写“足”“跑”二字，了解二者关系。

我的设计思路是这样的：

首先，因为这篇课文非常贴切学生的日常校园生活，所以我选了一首学生非常熟悉的《运动员进行曲》作为导入。

然后就是识字环节，六个会认字和六个词语都非常有规律，会认字都是带提手旁和足字旁的，词语都是由动词加名词组

成的，根据这一规律我教了两种识字方法，特别是部首归类法，设计这一环节除了因为这几个会认字都具有相同部首的这个特点外，还因为平常我看到学生的试卷和各种练习都有一道题目，是给出部首，让学生写出带这个部首的字，我觉得设计这个环节非常有必要。

接着就是写字环节，我挑了两个有联系的字：足和跑，教写这两个字的重点就是足字作为部首应该有什么变化，评字方法我也从老师评过渡到同桌评。最后我是把七个词语编进一首儿歌作为这一节课的总结。

整一堂课下来，我自己的感受就是：我的教学环节全部落实了，教学目标基本实现。但由于经验问题，我在处理细节问题和课堂把控上比较欠佳。我会过于专注在讲课，而经常忽视台下有同学已经分神了；在教写字我会关注教学生怎么写，但又不留意到学生的写字姿势不标准；在玩游戏环节学生玩上瘾就会躁动，我又没来得及让他们收一收，而是让他们过了那个劲才反应过来要安静；还有一个低级错误，跑的拼音p的笔顺我写错了，这会误导学生。

后来，经过有经验老师的评课指导，让我知道了我这节课是有一定优点的：1。这节课有亮点，部首归类法是这节课的一个亮点，因为它贴切了这篇课文的特点，又关注到了学生的学情。2。每个环节都紧扣教学目标，过渡自然。3。师把相对枯燥的识字课上到了具有趣味性，如：用学生熟悉的歌曲导入，激起他们学习的兴趣；教师用词好，玩游戏的环节本来就是用来巩固识字的，但是师会说“奖励”你们玩个小游戏，那样学生就会积极去想还有哪些词是“动+名”；把评字交给同桌，比以往指名评字更能落实到每位学生都参与。

我认为课堂上这些优点的体现，不仅在于我自己，还得谢谢指导老师耐心指导，不断陪我备课、磨课、提建议、改教案、改课件，最终才会有这样一节汇报课。

通过这样一节课，我学会了识字课应该怎么教，但是，一些处理细节、把控课堂的能力有待提高。

操场上教学反思不足之处篇五

放手让学生发现，让学生猜字，以及让学生用自己的方式记忆汉字，采用的是探究性的学习方式。这是以人为本思想的具体体现。选择“足、手”的篆书让学生猜现代字是适当适量的，这两个字的篆书，特点还依稀保存在它们的楷书中，对学生记住这两个字的特征颇有助益，也有助于培养学生对汉字的热爱之情。凡是跟脚有关的动作，大多都有“足”，凡是跟手有关的动作，一般都有“扌”。这些都体现了汉字的规律，也体现了汉字本身蕴涵的文化底蕴。这里探究学习方式的运用与汉字科学紧密联系，是对《语文课程标准》倡导的语文教育要遵循语文教育规律的理念的具体落实，也是对汉字文化底蕴的充分挖掘。这对于学生吸纳本民族优秀的传统文化具有重要意义。

操场上教学反思不足之处篇六

在教学本课中，我还采用多种形式复现生字，内容上，有借助拼音和去掉拼音读，有读生字、读词语和读儿歌的；形式上，有自由读、指名读、领读、齐读，有开火车读、同桌合作读，有男女生赛读、师生对读等，在多样的朗读中汉字多次复现，吸引学生的注意力。我还采用编顺口溜的方法让学生组词，让学生帮助生字回家来认生字的偏旁，不断强化字音和字形，不仅有利于汉字的识记，而且培养了语感。鼓励学生在阅读中、在口头组词中，在生活的各种场合，留意生字的复现，做巩固生字的有心人。这样教识字，学生学得轻松，愉快，不是把识字当作任务，而是一种乐趣，一种享受。

写字是特别是低年级一项十分重要的教学任务。虽然是电脑时代，但仍需要把字写得规范、端正、美观，这不仅是交流的需要，也是提高个人文化修养和民族素质的需要。因此，

老师要十分重视写字指导，通过多媒体课件展示和板书示范，把每个字一笔一画的起笔、止笔，一笔一画的占格、占位，每个字的间架结构，每个部件的高矮肥瘦，部件、笔画之间的穿插挪让等都交代得清清楚楚，边讲解边示范，然后让学生写字，课内保证了写字时间。这样每节课有3——5分钟时间写字，细水长流，一定能提高学生写字能力。

操场上教学反思不足之处篇七

本堂课是新课程标准实验教科书第一册第三单元的课程。本课教学内容的实质是求相差多少的问题。通过操场上这一场景，使学生进一步体验加减法的含义。借助主题情境，让学生初步学会解决谁比谁多（少）几的问题。尝试解决学生比老师多几人这一问题。是加减法的强化训练。这里的比较多少，不但比较谁多，谁少。而且比出多几或少几？是第二单元比较的深入。同时用文字代替了图形。

- 1、进一步体验加减法的含义。
- 2、初步学会解决谁比谁多（少）几的问题。

初步学会解决谁比谁多（少）几的'问题。

实物投影、小圆片。

1~2课时

通过实际情境的创设，和学生自己动手实践，初步掌握谁比谁多（少）几的问题的解决方法，并能用语言表达，进一步体验加减法的含义。

一、创设情境，导入新课。

投影出示操场上图片。问：同学们看到了这幅图，会想到什

么数学问题？

二、学生操作，探索新知

1、请同学们拿出小圆片，根据刚才提出的问题在桌子上摆一摆，并列式算式。

2、学生操作，教师巡视。

3、指名汇报交流，并说说

$8 \square 2 \square 65 \square 3 \square 2$

4、评价。通过刚才的学习，你觉得哪位同学说得比较好？好在哪里？

三、练习巩固、及时反馈。

1、摆一摆、填一填，要求独立完成。

2、看图，列式计算。

3、小游戏，10把椅子8位同学坐，还剩几把椅子，列式计算。

4、联系生活，拓展练习。

四、课外延伸。

调查本班的男女学生数，并试着提一些数学问题。

五、课堂小结

这节课你学会了什么知识？