

最新后花园萧红读后感 萧红传读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

后花园萧红读后感篇一

每个人的心里都有一个属于自己的鲁迅，他不完全，只是真正的鲁迅的一部分，萧红写的这篇文章，帮助我们更好地了解神一般的人物，中国文坛的传奇：鲁迅。

朋友们时常谈到寂寞，在像这样的冬夜里我也是深感寂寞的一人。

我们常觉得缺少什么似的，常感到一种未曾填满的空虚。我们也许是在心胸里描写着华丽的舞台，美妙的音乐或新鲜的戏剧罢，眼前向我们躺着呢，只是一条冰冻的道路；虽然路旁未必没有几株裸树，几个叫花子，几堆垃圾或混着黄灰的残雪，然而够荒凉的了。云卷云舒，花开花落，总有一些事情让我们的心灵泛起涟漪。鲁迅先生的文章，就有这样神奇的效果。

从中国小说发展的角度看，鲁迅的小说无论在内容上还是在形式上都称得上是一次深刻的革命。他用“借一斑而略知全豹”的手法，从普通的日常生活事件中提炼情节，揭示现代中国人的灵魂，在有限的篇幅中塑造了具有无限生命力的艺术典型。鲁迅的小说提供了外为中用，在继承民族传统的基础上借鉴外国，发展我国新文学的经验，还提供了以现实主义为基础，兼有浪漫主义的手法，吸收其他多种艺术表现手法的营养，使艺术方法多样化的经验。他以自己独特的小说

创作实践，实现了中国小说现代化的转变。

对于作者的这篇文章，我想多少会有一些个人的情感在里面，萧红从小得不到父爱，没有家庭的温暖，她把鲁迅当作老师和父亲。原来的一双对人间有些怀疑的眼睛，一下子便明亮起来；一个孤立无援的贫弱女孩子一下子找到了自己的家。

鲁迅先生的一家同这个东北的姑娘一见如故。鲁迅先生喜欢她，关怀她；许广平同情她，爱她，处处照应她。甚至连小海婴也不愿意离开这位年轻的、梳着两条小辫子的东北阿姨。萧红成了鲁迅先生家中的常客，亲密得宛如一家人。萧红在文坛上健步地奔跑。人们看到她前进的脚印下，也流着一位慈祥老人的汗珠，这位老人正是伟大的鲁迅。

在那个艰苦的年代，没有鲁迅先生，也就没有萧红。她很可能默默无闻地寂寞下去，甚至颓唐地毁灭自己。是的，没有鲁迅先生在荆棘满地的前面为青年们开路，萧红同时代的一批青年作家也就不可能冲出牢笼走进文坛。三十年代出现的一批生龙活虎的青年作家，有谁没有受过鲁迅的哺育呢？在建立我国现代文学队伍方面，鲁迅先生立下了不朽的功勋。鲁迅是中国青年作家之父，他一生对青年的帮助，是人们万世所感念的。

不管真实的鲁迅到底是什么样子，不管他是不是真的勇士，但他一定是看透了中国这个社会。鲁迅所具有的批判精神是我么这个社会最最欠缺的。

后花园萧红读后感篇二

暑假我看了《小学生萧红读本》原本我以为她是一位文静，厚重的受人们爱戴的大作家，没有想到萧红小时候也有一段淘气顽皮但很幸福快乐的时光。

让我印象最深的是萧红带着家人去看野台子戏的这一篇，在

看戏时，人们都象过节一样打扮得很干净，特别是姑娘们，个个把自己打扮得漂漂亮亮的。刘海线剪得一刀齐，有胭脂的擦上了粉红的胭脂，还穿上了新衣服，有藕荷色的，有银灰色的，有的姑娘觉得还不够漂亮，在上面装饰了一下。头辫梳得一丝不乱，扎了红辫根，绿辫梢，也有扎了水红的，也有扎了蛋青的，打扮得可清秀了呢！戏台上那些演员们更是个个打扮的光彩照人，再加上那跌宕起伏的故事情节，让人看得眼花缭乱！

读了这本书让我颇有感受，童年原来这么重要，这么幸福，这么快乐，这么无忧无虑！

后花园萧红读后感篇三

《萧红散文》是萧红的一部著名的散文集，此书收录了《同命运的小鱼》、《雪天》与《失眠之夜》等60多篇散文佳作，林非先生曾评价说：“萧红的小说写得有散文的韵味，散文就更有散文的风格。”我最喜欢的是《回忆鲁迅先生》一文，若要了解鲁迅，这篇文章就是你的不二选择。萧红告诉我们鲁迅十分珍惜时间，“先生的休息，不听留声机，不出去散步，也不倒在床上睡觉，先生自己说：‘坐在椅子上翻一翻书就是休息了。’”鲁迅每天的睡眠时间平均只有3小时，他夜以继日地进行文学创作，一生为我们奉献了《呐喊》、《野草》和《朝花夕拾》等100多部闻名中外的作品。

有人夸鲁迅是天才，他却说：“哪里有天才！我只不过是把别人喝咖啡的时间用到了学习和工作上了。”文中的一个插曲表现出了鲁迅对孩子的尊重：有一次吃鱼丸子，海婴吃上一口，说不新鲜，许广平不信，在座的人也不信，海婴再吃，仍是嚷，鲁迅拿过来尝了尝，果然不新鲜，鲁迅说：“他说不新鲜，一定有他的道理，不加以查看就抹杀是不对的。”萧红通过描写鲁迅包纸包的过程表现出他的耐心和一丝不苟：他“用细绳捆上，那包方方正正的，连一个角也不准歪一点或偏一点，然后拿着剪刀，把捆书的绳头都剪得整整齐齐的。

”

鲁迅先生虽然早已仙逝，但通过阅读萧红的文章，我们依然能感受到先生的音容笑貌，鲁迅先生永远活在我们心中！

后花园萧红读后感篇四

热爱文学的人总会熟知萧红，作为“民国四大才女”之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。其作品中悲喜交杂的情感基调、刚柔并济的语言风格以及独特的写作视角的运用和对行文结构的处理，在文学史中独树一帜。文学造诣的高深和爱情惨淡的痛心，仅仅31年的生命旅程让萧红成为了中国文坛的一个标志，最有影响力的女传奇。她从开始写作到去世，创作生命一共只有，绝大部分时间都过着居无定所、贫病交加的生活，然而，她竟然留下了百万多字的作品，包括《生死场》、《呼兰河传》等传世之作。如此看来，她不但天才，而且有着超人的勤奋。最近的《黄金时代》，《萧红传》等电影把她的形象搬上了荧屏，让更多的了人熟知了她，短暂时光中经历的坎坷与磨练。

很多人写过萧红的人生，这次李琦老师的作品也极为精彩，萧红的成就不仅仅是文学作品的贡献，爱情和向往自由的历程为传奇人生留下为人称道却十分悲情的一笔。本书的这篇序章极为的精彩，语言的运用，情节的提炼，完全是整本书的一个提炼和纲领。“她美丽纯洁的生命短暂得如同绚烂的烟花，只在天空绽放出一片冷艳，转瞬便归于冷寂，她把凄婉苦难的命运活成了一串动人的歌谣”。8个章节，描述了一生的跌宕起伏和感情的纠葛。

我觉得萧红的“苦命”来自两个方面，一个是封建家庭、殖民社会的重压，旧中国一个女人生而俱来的悲惨命运，似乎难以避免；可是更深刻的伤害恰恰是她爱着的人所带来的。这就让人感到特别悲哀。年少时候，觉得萧红怎么那么笨，如花生命，总是带着悲剧的色彩。如今，随着时间和阅历的

累积，越来越能明白她的执着，欣赏她那种越爱越勇的心态。现在深深觉得，在爱情里，傻瓜总是更可爱一些。

后花园萧红读后感篇五

那天“布衣书局加一口”有一场签名版图书，我看到有钟耀群签名版《端木与萧红》，想着价钱也不贵，买下来看看端木的夫人写的是什么都好。哪知道竞价越喊越高，我是买书是看书不想藏书，就退了下来，在网上买了本，都是年代久远的折价旧书了，价钱便宜到连盒快餐都买不了。

我没打算“研究”萧红，这本书我更没打算当做传记看。钟耀群1960年才嫁给端木，端木和萧红的事情，她也只是听说而已，所以，我不习惯她在书里经常萧红说，萧军说，你又没个视频把当时人家的活动录下来，最好不要这样说那样说。

端木的书法不错，晚年还经常在清明的时候写诗，年代久远，这些都成了文物，关心拍卖市场的人可能会知道，萧军后人和端木的后人，都曾拿出家藏的和萧红有关的物品，据说卖的价钱还不错。

1987年11月四日，端木和夫人到广州银河公墓给萧红扫墓，留影了，钟耀群在萧红墓前朗读端木祭萧红的诗《风入松》，也拍了照。各人有各人的活法，我觉得钟耀群要是活在当下，玩直播必然火爆。

我觉得钟女士也很不容易，丈夫心里藏着这么个女神，一般人还真无法包容得了。好在拍卖点“文物”，写写萧红，也有回报。

她写端木刚到武汉的时候，和两萧三人同床，请大家不要瞎想，人家说是很纯洁的。我觉得你情我愿，爱怎么耍就怎么耍，但端木毕竟是后来和萧红好了啊。又写端木萧红新婚之夜，因为萧红怀着萧军的孩子，所以端木不碰，萧红就提起

当年她快要临产，萧军……这些事本来你情我愿，说句难听的，萧红当年走投无路，还不抱紧萧军这救命草吗？萧军渣，离开萧红立刻就有新欢，但这个人很有趣，他会武功，一言不合就动手，说话也直来直去，可他这辈子还真没“倒下”过，红小将们可能也怕他的拳头。

晚年得脑中风，这些辛苦都是要钟去承担。但是这本书里，她起码是回避了骆宾基那一段，甚至，连萧红送给端木的那根棍子，她家里也写过起码两次，可能年纪大了，同一根棍子，故事不相同，有兴趣的网友可以自行研究。

葛翠琳写端木：那位领导又说：“很清楚，萧红就是胡风分子，你还能逃脱吗？”

这时，端木神态骤变，一张为痛苦扭曲了的脸孔，涨得通红，嘴唇颤动着，讲话像陶瓷的碎裂声，刺耳惊心：“鞭尸是封建帝王的做法！我自己，无论是坐牢，枪毙，由你处置。但我决不许污蔑萧红！”

这一刻的端木，是真汉子。萧红是自己的病情拖垮了自己，但要是活过1960年，她只会更惨。这个时候，你们可以鞭舒芜的尸，他活该。

端木临终前，知道远在澳大利亚的女儿曾不顾一切要放下初生的婴儿飞到爸爸身边，他立刻要女儿带好孩子，千万不要回来……端木是对的，自然规律是那样的无情，又那样的有情。

钟耀群在写到自己的血肉的时候，才是动了真情的，可这已经是后记，写于1997年的悉尼，有自己的亲骨肉陪伴，就不需要长期活在别人的阴影里，哪怕那一大团的阴影能带来“名”和利。