

# 最新部编版六年级课后反思 个人教学反思 (优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 部编版六年级课后反思篇一

4月中旬，我有幸参与了县上的送教下乡活动。本次活动的主会场在中心小学举行，而看课活动的主要形式——同课异构，更是让我们基层教师从中获益匪浅。透过我镇的教师和县上的名师同上一节课，让我们看到了名师的风采，从她们身上学到了备课、上课的技能，同时也深深的体会到了我们和名师之间的差距。

看课中，自我的感受很多，但最主要的是“我们的课堂为什么效率低”“我们的课堂能不能到达较高的层次”一向萦绕这我，而这些思考，也一向伴随我回到了单位。可能是第一节看的是数学吧，所以县上王老师和我镇的张老师同上的数学三年级下册《比一比》给我留下的印象较深，感悟也叫颇多。为了更好的说明上方的两个问题，以及今后我们的课堂应当怎样去做，接下来就如何提高小学数学课堂实效性谈一谈自我不成熟的见解。

怎样提高小学数学课堂教学的实效性，提高我们的备课上课潜力呢？

即：多从学生已有的知识基础、生活经验、认知规律和心理特征设计教学。找准教学的起点、突出教学的重点、突破教学的难点、捕捉教学的生长点。使教学目标切合实际。

解决策略

1、了解学生已有的知识基础和生活经验，确定切合学生实际的教学目标。——课前调研

2、数学学习活动务必建立在学生的认知发展水平和已有经验基础上。——抓准切入点

根据小学生的认知规律，心理特点及教学资料创设良好的学习情境有助于激发学生学习兴趣，产生对新知探究的需要。因此这个学习情境就应是现实的、有好处的、有价值的、有挑战性的。

解决策略：

1、有思维价值的数学活动情境

2、美丽的童话情境

3、思维认知冲突的问题情境

4、数学与生活紧密联系的学习情境

5、源于数学知识本身的问题情境

小学数学课堂教学的实效性务必使学生有机会真正经历“数学化”。因此，应采用多种教与学的方式，让学生在独立思考、探究学习、合作交流中学会学数学，用数学的思想、方法，创造性地解决问题。并在亲历数学化过程中尝试多种体验。

解决策略：

1、想让学生对探究合作学习产生需要。

2、营造探究、合作学习的人际氛围，鼓励独立思考、交流、质疑、共同讨论，激发探究合作学习的热情。

3、探究学习良好情境，有明确的探究目标，有具有挑战性、具有价值的探究合作学习的问题。

4、在“组内异质、组际同质”分组原则基础上，实行动态编排小组，打破组内长期构成的一一有的人起控制作用，有的人则处于从属地位状况，让每个同学都有机会树立形象，给每个人带给发展进步、改变自我的机会。

抓住数学概念的本质教学是数学教育永恒的话题。注重课堂教学的实效性，无疑要对学生的数学基础知识，基本技能给予重视。数学概念是支撑数学大厦的根基，数学基本潜力是建好大厦的保证。因此，知识务必到位，潜力务必训练。抓好双基义不容辞。当然，“数学双基的要求就应与时俱进地调整和丰富，不能盲目地打基础，构成“花岗石的基础上盖茅草房”的局面。没有基础的创新是空想，没有创新的基础是盲目的。我们应把创新意识和实践潜力的培养融合于教学基础知识和基本技能的教学、数学的过程之中。”

解决策略：

1、给数学基本概念以核心地位，数学基础知识定好位，打好桩。

2、根据数学知识的纵向发展，帮忙学生将它连成“知识链”；透过横向沟通，帮忙学生将它连成“知识网络”；再经过数学思想方法的提炼，构成立体的知识模块。

课堂教学活动是在教师指导下有组织、有步骤、有计划的一项复杂的心理活动和智力活动过程。提高它的实效性务必有教师课前的周密策划，即准确把握教材、全面了解学生，有效开发资源。教学预设是教师发挥组织、引领作用的重要保证。

课堂教学活动是应对着不一样个性的生命体，它又该是充满

活力的生成的过程。教学活动正是“静态预设”在课堂中“动态生成”的过程。精彩的生成正是源于这高质量的精心预设。所以，提高课堂教学的实效性既要精心预设又要注重生成。这样才能在课堂教学实施中，宽容接纳来自学生的生成，机智筛选课堂生成，从而到达巧妙运用生成促进学生发展的目的。

解决策略：

1、精心预设——准确把握教全面了解学生

有效开发资源适时准确评价

2、关注生成——宽容地接纳生成理智地认识生成

机智地筛选生成巧妙地运用生成

以上是我对如何提高数学课堂实效性的笨拙见解，我想，如果教师在备课和上课中如果能够做到“教学风格朴实一点；基训练扎实一点；教学容量厚实一点；学生思维活跃一点；教学方式灵活一点”那么我们学校的数学课堂教学效率也会“高”！而我们的教师也会“名”！

## 部编版六年级课后反思篇二

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体 桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提

高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

## 部编版六年级课后反思篇三

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、行动、心理活动中体会穷人的善良。

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”。引导学生一层一层地理解课文。在教学1到2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。

从“感知”到“揣摩”。由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”。然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”。最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们

的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

## 部编版六年级课后反思篇四

长郡中学教学开放周，我上了一节题为“化学平衡”的高三复习公开课。课后，感慨良多。化学平衡是一个重要的化学概念。化学平衡概念比较抽象，化学平衡观点的建立也具有一定难度。“化学平衡”是高中化学教材必修块的内容，它是中学化学的重要理论之一，是学习电离平衡、盐类的水解、卤化烃的水解、酯的水解的基础，对很多知识的学习起着重要的指导作用。让学生能达到浅显易懂的教学效果就是课堂的最大收获，使之建立起清晰的化学平衡的观点是本节教学成功的关键。

本节课我的教学主线是：1. 首先向学生灌输一种化学的思想，也就是化学究竟要解决的问题是什么。我举了工业上合成氨的例子，即如何来正确认识一个化学反应，提出了四个字“质”一质变，反应物可以生成生成物；“量”质量、物质的量；“能”能量的变化，即吸热和放热；“效”一效率、效果，即化学反应速率和化学平衡问题。以此来引入新课。2. 回顾化学平衡知识点，提出可逆反应的定义，以及可逆反应的特征。3. 从可逆反应入手，结合几个高考里面经常出现的图像，提出化学平衡的概念。并有学生归纳总结化学平衡的特征。4. 突破本节课的重难点，即化学平衡的判据。5. 课堂练习题目巩固知识点。

进入高三复习已经两个多月时间，感觉自己还是总结出了一套自己的复习方法。归结起来也就是：“诊断练习”——“知识点回顾”——“走进高考，高考真题赏析”——“重难点突破”——“课堂练习”。两个多月下来，感觉效果不错，但是也暴露了一些问题，就是课堂上学生活跃力不够。到了高三全是复习课，学生已经有了对知识的认知，以前总感觉这样很正常，但是听了师傅的课才发现，原来不

是这样的。师傅的课堂，充满了所谓的“人文关怀”，师生配合非常好，学生的主体地位非常突出，而且有很多学生主动举手回答问题，这在我的课堂上是没有的。这段时间我也在反思这个问题，也请教了备课组很多专家和教师。主要原因是，自己讲得还是太多了，生怕学生不会，生怕学生遗漏一些知识点。但是忽略了这是复习课，学生对于一些简单的、基础的知识点，已经通过自主预习、复习，早已经掌握，因此提不起兴趣也是很正常的。

其实从上次上完组内“硫及其化合物”公开课后，结合了很多老师给我的意见我也在进行自我调整，反思课堂教学。在课堂上多让学生讲，自己在旁边只是提醒、引导、点评。明显能感觉到学生的兴趣提上来了，而且非常高涨。当有的学生回答问题时，别的同学都能比较认真地听着，然后进行补充。学生的兴趣起来了，因此成绩的提高也就是顺理成章的事情。

中国有句古话叫“授人以鱼不如授人以渔”，我个人认为一个真正优秀的教师传给学生的是方法、兴趣、解决问题的态度和审视问题的穿透力。让学生感到这门课学起来简单就是你的本事，这应是我们教师在教学教研上最该投入精力的一面，更是真正站在学生立场为他们着想，而且这样更能提高教学质量。

## 部编版六年级课后反思篇五

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语



进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。通过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1-2节时，让学生自读课文，找出描写“穷”的语句及关键的词语，谈谈自己的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也不能脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”在教学中，教师要努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描写，采用各种形式，让学生充分地读。通过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从

读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

## 部编版六年级课后反思篇六

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体会桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑

娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

当然，一节课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

德。首先，我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题，激发学生阅读本文的兴趣。如，“为什么用‘穷人’做题目？”然后让学生带着问题把课文读正确、读通顺。在学生读通课文后，我让学生默读课文，想想课文主要讲了一件怎样的事。然后，让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。其次，在教学的过程中，我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话，让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义，从而体会桑娜的善良品质。因为理解桑娜复杂的心理活动，既是教学的重点，又是教学的难点，所以，我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句，让学生想象：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？接着让学生再读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。此外，在教学的过程中，我还注重加强学生的感情朗读。指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和

丈夫的对话。

因为课后小练笔是续写《穷人》。桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后，课文就戛然而止了。孩子的命运会怎么样呢？桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关？这些问题牵动着学生的心。因为学生平时较少练习写续写，因此，在教学时，我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线，把握人物的性格特点。无论最后发展成什么样子，主线不能变，人物的思想品质不能发生本质的变化。接着鼓励学生大胆想象和创造。因为，这个故事非常感人，学生对《穷人》这篇课文已经产生了浓厚的兴趣，他们非常关注接下来的结局将会是怎样的。于是，我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流，说说接下来的情节将会是怎样的，然后让他们继续展开丰富的想象，写下一篇又一篇精彩的`续写，从学生交上来的文章中，我欣喜地发现原来学生的想象能力是如此丰富，他们充满爱心，给予桑娜一家非常美满、幸福的好结局。