

2023年中班森林音乐会公开课教案反思(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

中班森林音乐会公开课教案反思篇一

1. 初步学习看图谱表现简单的节奏型。
2. 初步尝试听旋律拍出简单的节奏型。
3. 尝试用乐器演奏简单的节奏型。
4. 对器乐演奏活动产生兴趣，并喜欢演奏。
5. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
6. 感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

活动准备

1. 幼儿对螳螂、蟋蟀的外形特征及叫声有基本的认识和了解。
2. 《昆虫音乐会》教学挂图、音乐cd
3. 节奏图谱一张，打击乐器：木沙铃、沙锤、沙蛋若干。

活动过程

1. 教师播放图片，创设游戏情景，激发活动兴趣。

2. 教师出示三种旋律及节奏型，以螳螂、蟋蟀、及蝗虫三种昆虫依次出场为线索，引导幼儿分别认识三种不同的节奏型，并能够用身体进行表现：

(1) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用踏脚的方式表现节奏型XXXXXXX-箏并跟随乐曲旋律表现。

(2) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用拍手的方式表现节奏型XXX-XXX-箏并跟随乐曲旋律表现。

(3) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱模仿蟋蟀的叫声表现节奏型XXXXXXXX---箏并跟随音乐旋律表现。

3. 播放《昆虫音乐会》乐曲，引导幼儿根据图谱用身体动作连贯的表现不同的节奏型。

4. 尝试学习用乐曲进行演奏。

(1) 逐一出示沙蛋、沙锤、木沙铃，介绍乐器，分发乐器，让幼儿尝试探索乐器的使用方法。

(2) 教师用指令、哼唱旋律带领幼儿尝试演奏乐器。

(3) 播放乐曲，教师带领幼儿演奏乐曲。

(4) 播放乐曲，带领幼儿看教师指挥演奏乐曲。

活动反思：

虽然有三个声部，但每一个声部都是固定的节奏，只是在最后两小节有些变化，这样的合奏并不难。教师可以用语言节奏帮助幼儿控制好自己声部的节奏。从单声部敲奏过渡到多声部合奏会给幼儿的听觉器官带来一种新的刺激。学习合奏，也是学习合作的开始，不仅动作要协调，还需学会倾听，以

便能和谐地演奏。在“昆虫音乐会”的情景中可鼓励幼儿表演其他昆虫的鸣叫声，进一步激发喜爱昆虫、热爱大自然的情感。

中班森林音乐会公开课教案反思篇二

1、感受乐曲欢快的特点，并能利用图谱理解乐曲的结构和节奏型。

2、能在老师的引导下，为乐曲创编配器方案。

3、初步学习看指挥合作演奏，体验与同伴合奏的乐趣。

1、幼儿有进行过打击乐的教学活动

2、铃鼓、圆舞板、小铃、图谱、音乐

1、导入。

老师：告诉你们一个消息，今天森林里要召开一场音乐会！有许多的小动物都想来参加，那到底有哪些小动物会来参加呢？请小朋友听音乐。

2、幼儿欣赏音乐。

3、欣赏完毕提问。

老师：你们听到了都有谁来了呢？（鸟类，青蛙，各种各样的虫子等）

老师：到底谁来参加今天的音乐会了呢？请小朋友看看今天的演出节目单。

1、提问出示图谱。

老师（轻轻问）：节目单上都有谁呀？

老师（出示图片）问：青蛙、小鸭子还有（小孔雀~）

2、请个别幼儿根据图谱分别来做一做小鸭子、小青蛙和小孔雀的动作。

老师：

（2）第二个节目是小鸭子跳舞，那她又是怎么跳的呢？（幼儿集体看图谱拍手）

（3）让我们看一看第三个节目是谁带来的？孔雀会为我们带来什么节目呢？小孔雀是怎么开屏的呢？让我们学一学。（看图谱做动作）

教师：三只小动物为我们表演了精彩的节目，我们小朋友和它们一起做一做好吗？（教师指挥看图谱完整拍手）

3、组织幼儿进行音乐会第一次彩排。

老师：第一次彩排可难了，要请小演员一边看指挥拍手一边还要听音乐，你们能不能做到？

老师：哎？你们发现这只青蛙怎么啦？这只青蛙跟它们有什么不一样啊？（颜色不一样，位置不一样，青蛙跳出来表示乐曲结束了，要谢幕了~）

4、再熟悉一遍音乐，强调最后一只小青蛙的节奏。（琴声）

老师：那我们再来一次能不能把最后一只青蛙拍准？

5、跟音乐拍手

老师：现在我们要加大难度啦，音乐速度变快了，小朋友愿

不愿意挑战啊？

老师：那~现在我们要进行第二次彩排了。第二次的彩排，指挥要给你们一个新的任务。这次新的任务是什么呢？请看~
(拿出乐器)

1、认识乐器，介绍使用方法。

老师：今天指挥带来了几种乐器，这是什么呀？（小铃，圆舞板，铃鼓）

老师：它们分别怎么使用？

2、讨论配器方案

老师：那小青蛙的地方你想用什么乐器演奏？小青蛙脚蹼的地方你想用什么乐器

老师：大鸭子的地方可以用什么乐器演奏？两只抱在一起的小鸭子的地方可以用什么乐器？

老师：孔雀的地方可以用什么乐器？孔雀羽毛的地方呢？

小孔雀你想用什么？

（例如圆舞板可以给青蛙伴奏、小铃给小鸭子伴奏、铃鼓可以给孔雀伴奏）

3、合奏。

(1) 看老师的图谱听音乐进行初步合奏。

(2) 交换乐器演奏。（待定,看幼儿学习情况）：

师：哎呀真棒！你们快成为小小演奏家了，小动物们也都累

了，让我们轻轻地把小乐器送到回家，向后转~跟老师们挥手再见吧。

中班森林音乐会公开课教案反思篇三

中班幼儿活泼好动有一定的独立能力,富于想象,有较强的想象力,表现力和创造力。喜欢学习新的知识,对周围的事物充满好奇。数学由于其学科特点,相对而言比较抽象和枯燥,即使是粗浅的数学内容也需要经过一番分析与综合,抽象与概括,判断与推理。而中班的孩子是以具体形象思维为主的,感知物体的数量及其数字,对应关系是中班学习数学的重要阶段。他们认识数字是建立在一定的感性经验基础之上的,数字7是一个抽象的概念,如何让孩子把数字7的形状和已有的一些物体联系起来,让孩子能具体形象地认识记忆数字7,《幼儿园》教育指导纲要(试行)》对幼儿园的数学教育活动提出了新的规定和要求:即“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣……”为此我设计了游戏情景“森林运动会”,让幼儿带着要求去数物匹配,在号码牌、几只小动物不知不觉地感受7的数量,这遵循了“教育来自于生活,又回归于生活”的原则。

1. 在游戏中运用多种感官感知7以内的数,理解数的实际意义。

2. 培养幼儿对计算活动的兴趣

1. 小鼓

2. 操作记录表

3. 卡片

4. 动物图片

重点: 运用各种感官感知数量;通过触摸感知数量。

难点：培养幼儿对计算活动的兴趣

一、听小鼓

师：(敲鼓)森林运动会马上就要开始啦，听小鼓他唱歌啦，嘿嘿，我的小鼓唱几声？(幼儿回答：你的小鼓唱2声)

师：你们想来试一试吗？你想让小鼓唱几声？请1-2名幼儿。

设计意图：本环节通过敲鼓听鼓声的数量，使孩子们的注意力集中到我的活动中，同时也验证孩子们倾听能力的习惯养成。

二、数物匹配

小结：你是看出来的，这是用目测的方法。你是一个一个点数的，小朋友我们一起来数一数，是不是5只。那我们给他们贴相应数量的号码牌。(你真是个爱动脑筋的小朋友)

三、操作

师：小动物们非常开心，都有了自己的号牌排了，还有很多小动物也要入场了，我们一起来帮他们找一找号码牌。看一看老师为你们准备的材料，都有哪些动物，数数有几只，贴在相应数字的下面，一边数一边贴。

四、评价

找到号码牌的小朋友送到上面来让裁判检查，我们一起来看看大家找的对不对，(这一排呢?)小动物要感谢你们，你们帮他们找号码牌真对。

设计意图：这一环节我设置了“裁判”角色，充分体现以幼儿为主体，给幼儿充分的评价空间，不难看出这一环节孩子们的兴致很高涨，达到预期的教育目标。

五、游戏

森林的小动物玩的这么开心,我们也来玩一个开心的游戏,名字叫“听数字找朋友”,音乐一停,你听到数字几,就要找到几个朋友抱在一起,我们先来试一下。(走走走,跑跑跑,跳跳跳,做自己喜欢的动作)。今天我们和数字玩了好玩的游戏,到操场上教教别的小朋友一起玩。

中班幼儿在计算的学习上,是从对数量的感知阶段向数词和物体数量间建立联系阶段过渡,他们有了最初的数群概念,已开始理解数的实际含义,因为本次活动适合中班幼儿的年龄特点,幼儿易于理解和接受。同时,在学习7的形成过程中,巧妙的运用教具,学具给幼儿提供丰富的经验,从对具体事物的概括中,帮助幼儿理解数概念的实际意义。

数学对于幼儿来说是抽象枯燥的,把一些枯燥抽象的数学知识设计到有趣的游戏当中,不断吸引幼儿的注意力,使幼儿在玩中学,学中玩。如:听鼓声游戏,看点卡送数字等,从而使幼儿通过多角度掌握数学知识。这节课上下来,我觉得离我的预想目标还有距离,活动中有多处细节地方未注意到,活动中我让孩子说的机会体现不多,有的只是叫了2-3个小朋友说说,就草草了事,这点在以后的教学中我会多注意,让孩子有更多的机会展示。

中班森林音乐会公开课教案反思篇四

活动目标:

- 1.、反复游戏中学会唱歌曲,能注意弱拍起唱,唱出句首重音。
- 2.、圆圈行进走时,注意与前后的同伴保持适当的距离。

活动准备:

幼儿站成内、外两圈的对形，学习内外圈按顺时针和逆时针方向走。

活动过程：

一、律动导入活动，引起幼儿参与活动的积极性。

1、老师带领幼儿一起听乐曲《幸福拍手歌》边律动。

2、什么是幸福的事？(幼儿结合自己的经验和理解大胆表达)

3、小结：是呀，生活中有许多让人觉得幸福的事，尤其是和自己的家人在一起。

二、学唱《逛公园》

1、倾听师边范唱歌曲，幼儿理解歌词内容。

2、教师用较慢的速度范唱歌曲，边唱边按歌词的内容依次指图中每个角色，并按音乐节奏轻轻摇动。教师要特别注意在唱到弱起后的重音时，用较大幅度的动作暗示幼儿此处的唱法。

三、学玩音乐游戏

1、师边讲解边与部分幼儿合作，示范请朋友的方法。

2、教师：现在我来当爸爸，我要邀请小朋友和我一起逛公园了，我请到谁，谁就跟在我后面走。教师边唱第一段歌词，边在幼儿围坐的半圆形内侧，按顺序顺时针方向有节奏地走动，当唱到第一段的最后“爸爸逛公园”的“园”时，用左手请一个身边的小朋友，请他扮“妈妈”跟在自己的身后走。当唱到第二段结束的前一句时，教师停下来提示幼儿：该“妈妈”来找小弟了。然后帮助“妈妈”在唱到第二段的最后一拍时，请一个身边的小朋友扮“小弟”跟在自己的身后走。

当唱到最后一段开始时，扮“小弟”的幼儿任意指一个人扮“小猫”，大家停下脚步，一同对着“小猫”边唱边表演。

3、教师引导幼儿想一下：在唱到什么地方时，就要请下一个小朋友了？

4、当幼儿熟悉游戏后，可讨论增加其他人物，如大哥、大姐、小妹等家庭人员同去逛公园，以增强游戏的趣味性。

教学反思：

对于本次活动，首先我重点抓住两个重难点一是学唱弱拍起唱的歌曲；二是掌握两个重点的游戏规则：强拍带人，和猫叫后抓人和逃回座位。在这两点上我们最大的困惑是如何让孩子很好的理解“”第一强拍？在具体活动中我让幼儿在开始部分的律动中、基本部分感受歌曲内容和旋律的过程中以及在游戏中引起对第一强拍的感知和充分的运用。

其次，反馈目标我们发现由于歌词易于幼儿理解，幼儿很容易在边游戏边歌唱的过程中学会演唱，第一条目标基本完成，但是在幼儿唱弱拍起唱的歌曲时我过分注重了游戏性即让幼儿发现第一强拍，而忽视了第一强拍因唱出强拍的重音的唱法的指导，对于第二条目标我们个别游戏和集体游戏的过程中不断的引导幼儿尝试，在孩子玩的过程中发现问题，再请大家帮助解决使游戏规则得到落实。第三条目标我个人认为完成的很好，孩子们在活动的最后都还是兴致勃勃，意犹未尽的。但是原本在活动最后我们只安排了一次拓展游戏，但是由于我个人的疏忽把歌词接错了，因此又加了一次游戏，使整个活动时间超了一些。

每一次活动尽管设计时自己认为已经很完善了但是在具体的组织过程中总会出现这样那样的问题，需要老师灵活机智的调整，我想只要心中有孩子，在不同的孩子尝试的时候给予适当的引导和学习的机会，给予能力不太强的孩子学习调整

的机会，活动是孩子们的，面向全体孩子让他们都能从中获得有益经验和愉快的体验最为重要。

活动开始，先让幼儿初步学唱《逛公园》，掌握弱起拍的重拍，这是幼儿学唱歌曲的难点，我只要求幼儿能刚上老师的节拍。接着是让幼儿手拉手围成圆圈进行游戏。开始我采用一对一的形式，就是一个爸爸，一个妈妈，一个小弟，一只小猫。尝试下来，等待的幼儿比较多，在第二次游戏时，我多请了几位男生做爸爸。在转圈时，幼儿对顺时针、逆时针的方向感还不够明确。在最后一个环节，猫叫后追逐老鼠时，由于教室比较挤，“猫”一回头就捉到“老鼠”了，我觉得这样还不够刺激，应让幼儿有追逐的过程，以后游戏时可带幼儿到室外进行，还可以增加家庭中得其他成员。由于这个游戏带有趣味性，孩子们参与活动的积极性可高了。

中班森林音乐会公开课教案反思篇五

活动目标：

- 1、用乐器进行合奏表演，体验乐趣。
- 2、引发对昆虫鸣叫声的兴趣。
- 3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

- 1、蜜蜂、知了、螳螂等昆虫图片；音乐cd
- 2、部分节奏卡片，木鱼、碰铃、串铃等乐器。

活动过程：

(一) 猜猜谁会来。

1、 森林里要开昆虫音乐。谁来了？

2、 逐一出示昆虫图片，如蜜蜂、螳螂、知了，分别学一学它们的叫声？

(二) 昆虫唱歌。

1、 你们想先看谁的表演？

2、 蜜蜂是怎么唱歌的？教师范唱第一段，出示最后两小节的节奏卡片：xxxx/x---/引导幼儿拍打节奏。

3、 出示螳螂，有几只？它是怎么来的？歌声是怎样的？学一学螳螂表演xxxxxx/x---/□

5、 跟老师边唱边拍节奏。

(三) 昆虫音乐会。

1、 分三组，分别扮演蜜蜂、螳螂、知了，看节奏卡片拍打节奏（蜜蜂—木鱼；螳螂—碰铃；知了—一串铃）。

2、 教师弹奏歌曲，幼儿齐声合唱，每段最后两小节根据歌词分角色演奏相应乐器。

3、 好朋友在一起表演，昆虫音乐会肯定会更精彩。

4、 用两种乐器合奏。

5、 尝试多声部合奏。

(四)好听的音乐会

跟着音乐cd□配上乐器将歌曲完整表演。

活动反思：

虽然有三个声部，但每一个声部都是固定的节奏，只是在最后两小节有些变化，这样的合奏并不难。教师可以用语言节奏帮助幼儿控制好自己的声部的节奏。从单声部敲奏过渡到多声部合奏会给幼儿的听觉器官带来一种新的刺激。学习合奏，也是学习合作的开始，不仅动作要协调，还需学会倾听，以便能和谐地演奏。在“昆虫音乐会”的情景中可鼓励幼儿表演其他昆虫的鸣叫声，进一步激发喜爱昆虫、热爱大自然的情感。