

# 黄河大合唱 黄河大合唱教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 黄河大合唱篇一

上几节音乐课，教师让我们欣赏了冼星海的《黄河大合唱》。这首曲子的创作背景是：1938年11月武汉沦陷后，著名诗人光未然带领抗敌演剧三队，从陕西宜川县的壶口附近东渡黄河，转入吕梁山抗日根据地，途中目睹了黄河船夫与狂风恶浪搏斗的情景，聆听了高亢、悠扬的船工号子，他有感而发，立即写下了《黄河》词作。冼星海听了这篇词作后很受启发，在延安一座简陋的土窑里，抱病连续写作六天，最终完成了这部具有历史意义的大型声乐作品《黄河大合唱》。

这部作品共有八个乐章，每章开头都有配乐朗诵。第一乐章：《黄河船夫曲》，运用了领唱及合唱相呼应的演唱形式，在气势磅礴的歌声中，我仿佛看见黄河的巨浪正在上下翻滚着，天空中布满了乌云，在波涛汹涌的黄河上，一位位船夫手持船桨，嘴里高声喊着劳动号子，齐心协力地向前划着，船在惊涛骇浪中行驶，随时都有船翻人亡的危险，但他们毫不畏惧，仍旧勇敢地向前划着。第二乐章为《黄河颂》，这个乐章运用了壮阔、热情、深切的音乐语言，歌唱了黄河的雄姿，赞美五千年的文化，颂扬中华民族的伟大精神。第三乐章《黄河之水天上来》，在音乐中我仿佛看见了黄河之水天上来的壮观情景。第四到八乐章也是如此，从各个方面表现了中国人民抗日的决心和斗志。

啊，《黄河大合唱》，你向世人展示了中国人民抗日的斗志与勇于拼搏的精神，让我们珍惜今日的幸福生活，努力开拓

明天的生活，为保卫全世界的和平而努力！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 黄河大合唱篇二

这一节课，我基本忠实了课程标准的关于初中学段文言文学习的基本要求，基本忠实了课本要求，也基本上吸纳了教参上的教学建议，没有过多的拓展。尽管这篇课文字数不多，但孩子们在学习上的障碍还是不少。教学中，我没有因为文本短小，就塞进去更多以外的东西。课后听课老师反馈，在课堂上，学生齐读、个别读，整篇读，分层分句读，我读，达到25遍之多，最后能背诵。以读带教带学，更多的孩子动起来，读起来，说起来，给予读的方法，给予说的方法，也给予听课的方法。文言文教学，文与言的处理问题还值得我们去思考与探索。文以载道，这样的文本，“道”如何处理，度如何把握？一不留神，就滑向了政治课了。我们一线教师如何理解课标，如何运用教材，如何使用教参，有时会因为教学的日常琐屑疲于应付而忽略。

1、课堂总体感觉良好，气氛活跃，学生普遍喜欢大同社会，因此能够踊跃发言，积极配合教学。

- 2、教学重点难点能贯穿课堂始终，师生共同探讨，得到很好的解决。
- 3、板书设计比较特别，而又一目了然，充分展示大同社会的特征。
- 4、教学图片生动直观，引起学生联系课文探讨图片的兴趣。
- 5、导入不够简洁明白。
- 6、所用的图片与课文的契合性不大，有点勉强。
- 7、直接进入教学重点，利的是开门见山，弊的是仅仅依靠学生预习所得来展开课文，学生学习起来有点吃力。

## 黄河大合唱篇三

故事是最能激发学生兴趣的。我根据教学内容，情境图导入新课，让学生展开联想的翅膀，尽量吸引学生的注意，让学生在问题的情境中产生思维碰撞的火花，寻求打开通道的“钥匙”，激发学生的兴趣，散发学生的思维。如课的一开始，通过我对故事的口述和画面情境图的出示，让学生产生强烈的好奇心、求知欲。

- 2、自学互学，发挥小组合作学习的作用，感受合作中的快乐

蔡元培认为：“最好使学生去研究，等到学生实在不能用自己的力量了解课时，才去帮助他。”这节课，我更多地关注学生的学习过程和情感体验，让每个学生都积极投入到学习的探究过程，开展自学互学、小组交流、自由汇报等形式，使他们成了真正的“主角”，把时间和空间都留给学生进行思考。如本节课中，在处理“怎样理解按比例分配的含义，怎样解答按比例分配的应用题”这两个环节的教学时，通过小组讨论，发表个体的意见，形成小组意见，又通过组间的

交流，得出综合完整较理想的结论，让同学们感到合作的力量，得到成功体验的机会。通过让学生在疑惑中去探索，在探索中去思考，在思考中去发现，提高了学生学习的积极性，感受合作中恍然有得的快感。

### 3、实践应用，引导学生主动参与学习的过程，感受活动中的乐趣

现代教学应充分体现以学生为本，强调学生是学习活动的主体，应把课堂交给学生，真正让学生在课堂中“活”起来，“动”起来。这节课，我让学生在动手实践中、自主探究中、合作交流中去思考、去质疑、去辨析、去释疑。如：通过让学生做游戏，探究按比例分配的集体方法，使学生在合作活动中情绪高涨，跃跃欲试。让学生愉快轻松的教学氛围下学会了新知，在具体实践活动中，感受到数学知识就在身边，感受到学数学并不难，感受到学习的快乐。

### 4、赞赏鼓励，创新民主和谐轻松的氛围，感受成功的体验

教学是由教师的教和学生的学构成的统一的活动，它是一个人际互动的过程，是一个情感交流的过程。我在教学中坚持认为“欣赏每一个学生，是学生发展性教育的前提”。本节课，我通过创设各项活动，充分调动学生的积极性、主动性和创造性，充分发挥班级学习的群体效应，使学生最大限度地投入到数学学习活动中，并通过师生、生生的互相启发和帮助，让学生获得成功的体验，促进了学生的发展。我还充分发挥有声语言和无声语言等体态效应，让每个学生都产生强烈的感情，感受到老师真诚的微笑，赞许的目光，温和的话语。如：“分析太精妙了、你们讨论真有成效……”，这些话让学生甜在心里、乐在心里，体现了互亲互相爱的师生关系、体现了亲情、人文的关怀，让学生在平等、尊重、信任的氛围中受到激励，让学生在轻松、欢快的氛围中学习、交流，体验。

# 黄河大合唱篇四

## 1、教学内容选择

在中国近现代音乐史上，有很多优秀的音乐作品，《黄河大合唱》就是其中之一。《黄河大合唱》是一个大型声乐套曲，全曲共八个乐章，要想在一节课中使学生了解全部内容，教学的可行性太小。所以，本课根据教材提供的内容，依据教学实际，对内容做适当的删减，重点学习其中的《保卫黄河》，对《黄河颂》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》等作浏览性的学习。另外，有关《黄河大合唱》的词曲作者和创作背景等内容，要求同学们在课前进行收集和整理。通过同学们的参与和主动的探究，有助于培养学生自主学习的能力，从而提高他们的学习兴趣，也有助于避免“走过场”的教学过程。此举还有助于帮助学生在课前对课堂教学内容有大致的把握和理解，并能够带着一定的“问题”或“任务”参与课堂教学实践活动。

## 2、学情分析

对于学生来说，大型声乐套曲《黄河大合唱》并不陌生。因此，我们应该更多地引导他们透过音乐作品，去感受《黄河大合唱》的艺术特点，想象它所塑造的艺术形象。在欣赏《黄河大合唱》的过程中，为了避免单一的、空洞的、机械呆板的说教，体现学生的积极参与性和学习的自主性，课前要求学生主动地收集资料。充分利用学生的资源，多角度、多形式地促进学生去了解与《黄河大合唱》相关的知识。这样不仅能拓宽学生的知识面，而且能不断提高学生的学习能力。在学习的过程中，通过观看、演唱、模仿指挥、对唱、教师示范等教学环节的设计，给学生创造更多、更有趣的音乐实践体验，以提高学生的学习积极性，活跃课堂气氛。通过“交流、讨论、知识竞赛、归纳”等实践活动的开展，增强学生的学习能力，促使学生积极参与教学实践。

### 3、资源开发与运用

教材提供了一些音响资料和一些的文字说明，仅利用目前课本所提供的资源是不够的，还要去开发和运用更多的教学资源。充分利用教师自身的资源，广泛收集与《黄河大合唱》相关的音响音像等资料，挖掘教学资源，并重新进行整合，认真制作教学课件，以便在课上灵活运用。教师在课前要认真“煮熟”作品，精心设计教学方法，安排具有针对性的教学环节，也可以根据自己的特长、在教学过程中演唱或演奏其中部分乐章，提高课堂教学效果。引导学生在课前通过网络与其他媒介去搜集有关《黄河大合唱》人文、地理、风俗等方面的文字、图片、音像资料，并做好在课堂上交流的准备，让学生带着相关资料和认识、思考或问题来上课。

### 4、教学评价说明

过程性评价。通过参与性的活动设计，观察学生在实践活动中所表现出来的积极态度和对音乐形象准确的把握能力，评价情感目标的达标度。本课教学的知识技能达标度评价，将分课中和课后两个方面进行。课中评价贯穿在整个教学过程中，通过每个教学环节的活动设计，实时观察学生的学习实效，并通过反馈及时调整教学内容和方法。课后的评价以知识竞赛的形式展开（具体请见教学评价试卷）。

## 二、教学目标

1]乐于聆听和体验《黄河大合唱》的音乐，感受《黄河大合唱》的艺术魅力。

2、通过“展示与交流”“体验与感受”等形式，感受作品中不同的声乐表现形式，想象“音乐与诗歌的结合”所共同塑造的艺术形象，探究其强烈的时代特点和鲜明的民族性。

## 三、教学重点和难点

重点：体验和感受《黄河大合唱》主要乐章。

难点：探究《黄河大合唱》的时代性和鲜明的民族性，理解音乐与诗歌的交融的. 具体内涵。

## 黄河大合唱篇五

《长方形的周长》这是我刚进学校时，第一次上的公开课的内容，第一次上这内容时的情景在脑中已模糊不清，但是课后明叔点评了一句话：“你这数学课上得像语文课一样。”让我印象深刻。那时的课应该让人感觉十分青涩吧，虽然每个环节师父都细心地指导我，但在自己实践时，仍然有很多地方没有把握到位，那次的公开课只能算是完成了。

在身边老师的指导和时间的磨砺下，如今再来上这个内容时，对于每个环节，该如何设问，已找到了一定的技巧。三年级的孩子已具备了一定的逻辑思维能力，但是逻辑性还不是很强，要想正确引导学生，不能一味地按照老师的思路，而应该多去揣摩学生的思想，然后在他们的思维基础上进行牵引，往往能更有效地达到预期的效果。

在本节课开始时，我仍然采用了一个童话故事进行情境引入，但发现学生的情绪并不如我原来的学生那么高涨，当时便想：难道是我的童话故事学生之前听过？课后我问了问学生，他们说这个故事之前并没有听过。那究竟是什么原因造成了如此不同的反应呢？课后我进行了一番思索。随着计算机的普及，现在很多学生从小就会上网，他们能从网上获取大量的各种各样的信息，这些信息促使了学生的心理开始早熟。曾经喜爱看《喜羊羊》的孩子们到了三年级，心里开始出现矛盾，一方面平时看着《喜羊羊》，另一方面又开始排斥《喜羊羊》，他们觉得这个动画片很幼稚，已经不是他们这个年龄段的孩子该看的动画片了。同样，所谓的童话故事对他们来说也就显得很幼稚了，听到后兴趣自然不会很高。在今后的课中，不管用什么进行引入，都应该先对当时的学生的喜好、

心理进行一番了解，而不应该还停留在对原来学生的了解中。时代在变，孩子们也在变，只有顺应了他们身心的发展规律，才能上出一堂好课来。

随后在新授时，学生能利用周长的概念以及长方形的特点推导出长方形周长的三个公式。在运用时，我发现学生普遍都能正确计算出长方形的周长，采用连加的居多，长方形的周长 $=(\text{长}+\text{宽})\times 2$ 这个公式，学生们却很少用到，这本来是三个公式中最简单的一种，学生却不去选择。难道它现在变得很复杂了？其实不然，这种方法仍然是最简单的一种，只不过现阶段的学生还未学习过多位数乘一位数，如果题中给出很大的数字，用这个公式他们就无法计算出结果。这使我不禁想到，这一册的教材其实是安排了《多位数乘一位数》，只不过在《周长》之后，倘若在教学时，先把《多位数乘一位数》提前上完，再来学习《长方形的周长》时，他们便能用三种方法完整地解决，这时长方形的周长 $=(\text{长}+\text{宽})\times 2$ 这个公式的简便之处便体现了出来。所以我们平时在教学时是否一定要按照教材的顺序去上呢？这个值得我们去探讨。

#### 长方形周长教学反思范文四

本节课在整个教学过程中，学生都积极主动的参与到学习中来，学得扎实，灵活，有成就感，取得了良好的教学效果，在自主的学习过程中，培养学生探究和实践能力，我认为教学过程中有以下几个方面较为成功：首先，营造民主和谐的教学氛围。我认为民主、平等、和谐的教学应该作为一个教学目标去追求并努力实现。在课堂上尊重学生的人格，理解学生的思维，允许他们有不同的见解，鼓励他们质疑问难，发表意见，帮助补充他人不完整的叙述。实现了师生之间，生生之间的互动交流。其次，精心设计了课前铺垫，突破难点。根据三年级学生思维发展特点，空间想象力有限，对于长方形公式的理解可能存在困难。我在课前设计了找长方形物体的题目，让学生在用多种方法解决问题的过程中，明白长方形的特征（两条长相等、两条宽相等），在掌握了这种特

征后，当学生遇到计算长方形周长时，就有一部分聪明的学生会用 $(长+宽) \times 2$ ，通过联系对比，学生很容易就理解了长方形周长的公式。这节课在各个教学环节和练习的设计上也尽量贴近学生的生活实际。比如给照片加边框，给菜地围篱笆等，让学生感受生活中处处有数学，明白学长方形周长的用处，并能把所学应用到实际问题中去。

## 长方形周长教学反思范文五

一是知识的形成不应是给予，而应是探究获取。以前教学这个内容好像是先告诉学生公式，再引导学生用公式计算长方形的周长。现在提倡学生自主探讨知识。如果硬让学生死记公式，那么，学生学到的是死知识，他们的思维永远被禁锢在老师的讲解之下。

二是倡导算法多样化更适合于学生的实际。对于这些三年级小学生来说，难道学生自己得出的长方形周长=长+长+宽+宽，不是更直观、更明白的公式吗？既然有的学生心里没有公式，教师就不能把一些刻板、抽象的数学知识强加于他们，只要他们的算法有道理，教师就要鼓励。新课改提倡用不同的方法解决问题，其道理非常明显，如果是学生们能总结出适合自己的最好记、又实用的计算方法，那才是最有用的方法。