

2023年音乐学科工作室建设方案(实用7篇)

为保证事情或工作高起点、高质量、高水平开展，常常需要提前准备一份具体、详细、针对性强的方案，方案是书面计划，是具体行动实施办法细则，步骤等。怎样写方案才更能起到其作用呢？方案应该怎么制定呢？以下就是小编给大家讲解介绍的相关方案了，希望能够帮助到大家。

音乐学科工作室建设方案篇一

时光如梭，转眼间一学年又结束了！回顾过去的一年，在学校领导的支持下，在音乐教研组老师的共同努力下，终于圆满完成任务，现汇报如下：

本学年，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。以提高组员的团队意识为方法，促使我组各项工作在原有基础上不断完善、稳步提高。

本年度紧紧围绕学校工作计划，认真贯彻“有效教研，有效管理”的理念。下半年以开发一年级音乐校本课程为契机，紧扣声乐课程开发，从乐理知识，视唱练耳，教材选编等方面展开研究。要求每一位教研组成员积极参与，群策群力，配合支持执教一年级声乐班的何志娟老师。期初请来少年宫声乐指导王伟澍老师来校上声乐班示范课，并指导声乐班的各个阶段工作。严格执行教研组的工作安排，尽快形成沁园小学独具特色的声乐课堂教学模式，促进校本课程的研究工作。

音乐组每两周开展一次教研活动。每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习新课新理念，及一些优秀教案，论文等，并认真做好笔记，注重多媒体在音乐教学中的运用。本学期我校音乐组承办了南片青年教师赛课活动，何志娟老师代表沁园小学参赛。音乐组老师全程参与听课，还进行了认真细致的评课，为何老师提出了教学中的一些合理化的建议，由于时间紧迫，何老师连夜备课修改课件，在南长区音乐教师赛课中荣获一等奖。随着音乐课中乐器进课堂的要求，三年级以上的班级都要学吹竖笛。十月中，丁琴亚老师利用教研活动的对全体音乐老师作了一个生动有意义的竖笛讲座，使大家受益匪浅。此外音乐组老师能认真完成课堂教学素养考核，和“石榴红”中老年教师课堂展示，让大家形成共同的统一目标，形成真正的合力，从而提高教学质量。加强组员音乐教学基本功的培训，包括：教师自身基本功和教学基本功，促使我组成员在自身水平上有一定的提升。

在本学年中，我组每位老师在上好每节音乐课的同时还要做好合唱，舞蹈，器乐等校级社团的组织与培训工作。每位艺术社团的老师指定好每学期活动计划，并认真尽职地组织好每一次的社团活动，为学校选拔人才。本学期，为进一步推动学校艺术教育的健康发展，丰富学生的校园文化生活，努力营造和谐向上、健康文明的校园文化氛围和艺术校园环境，为促进学生德智体美的全面发展，音乐组组织了“班班有歌声”合唱比赛，并选拔优胜年级拍摄录像短片参加区市的比赛。上半年音乐组的工作重点是“百灵鸟”合唱，舞蹈，器乐比赛。各组的负责老师从选曲选材，组织排练，到服装道具，舞台灯光都要进行精心的安排，因为细节决定一切，所以需要每为老师做大量细致的工作。通过几个月的师生共同努力在区百灵鸟比赛中获得了较好的成绩。下半年提前选拔，组织学生参加区三独比赛，在十一月的三独比赛中获得了好成绩。在年末辞旧迎新之际，以何志娟老师为主，班主任的积极配合以及音乐组全体老师的共同努力下成功举办了首届

声乐班和一年级新生的汇报演出，受到了专家领导，家长学生的的好评。还使一（6）班的演唱有幸登上了市合唱比赛闭幕式的舞台，其中凝聚了多少老师和孩子的心血和汗水。

20××.5董乐乐，丁琴亚指导学生参加区百灵鸟合唱比赛获银奖。

20××.5孙瑾，王学琴指导的舞蹈获区百灵鸟舞蹈比赛银奖。

20××.5顾红燕指导的民乐合奏获银奖。

20××.11胡文红.董乐乐指导学生，分别获得独唱甲组.乙组两个一等奖，何志娟.丁琴亚指导的获得两个三等奖。孙瑾指导的独舞获一个一等奖，一个三等奖，王学琴知道的独舞获一个二等奖，一个三等奖。顾红燕指导的独奏获两个一等奖，两个二等奖。

20××.11顾红燕指导学生在市钢琴比赛中获一个二等奖，一个三等奖。

回顾20××年，音乐组在学校领导的支持下，在音乐组老师齐心协力的共同努力下，获得了一些较好的成绩，但在工作中也存在很多不足。展望20××年，我们信心百倍，因为明天会更好。

音乐学科工作室建设方案篇二

本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

经过两轮的新课程适应，本学期开学之初，再拿起课本时，一切变得不再那么陌生，而是非常的亲切。从新教材中，我看到了它的优势，也看到了素质教育势在必行的趋势，一学

期下来，感受颇深，总结以下几个方面：

南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

备课我从以下几个方面入手：

- 1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。
- 2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。
- 3、开始写教案

写教案分几步，第一步是透彻教参上的简单教案，第二步是从网上找一些公开课的教案，第三步才是自己写教案，针对学生的特点、兴趣、爱好和教学大纲的要求，完成好每节课的详细教案。

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

高中生正处于青春期，身心变化剧烈，是世界观、人生观、和价值观形成的关键时期，这就决定了高中阶段学生发展的主要目标，应该通过加强“学会做人”教育，培养学生的道德素养，致力于造就具有健康的身心素质、满意的学业成就、厚实的人文修养、出色的创造能力的现代人是德育处人才培养目标。结合学生实际，确定了不同年级分目标：高中年级目标，做文明守纪自立自强的人；自尊自爱懂得感恩的人；做敢于承担、胸怀大志的人。

我不会忘记本学期那激动人心2014年的校园艺术节晚会，现阶段的孩子在中学阶段中特长学习比较广泛，都有扎实的基础，也愿意参加校园活动。在6月19日晚我校成功的举办了校园艺术节晚会，在时间短促中完成了人数少又有意义的晚会，最终展现舞台演出，是他们展示自己的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。知识的落实不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。技能技巧，一直以来是我困惑的一个方面，新课程要求教师需有一定的能力，不仅仅限于讲，唱，没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

音乐学科工作室建设方案篇三

参加完暑期的国学培训后，我有幸参加了本次的学科国培学习，通过这段时间的网上学习，让我改变了很多教学观念。

在国培学习中，我对新课程改革的理念有了更深刻的认识，提高了思想认识，学习了很多新的教学方法，现总结如下：

在农村教学很多年了，在学生心目中音乐课就是唱歌课，所以老师在教学中叶都以教唱为主。通过本次的网络学习，让我彻底改变了一直教唱为主的观念，在以后的教学中应注重学生的情感培养，知识技能的培养。通过此次培训，我清楚地知道了新课程改革对教师所提出的要求。我们要以更宽阔的视野去看待我们从事的教育工作，不断地提高自身素质和教育教学水平，不断地总结自己的得失，提高认识，不断学习，才能适应教育发展对我们教师的要求。

由于农村的硬件设施不完善，在教学过程中很少运用到多媒体教学，在这块都还是薄弱环节。通过本次的培训让我意识到音乐课运用多媒体进行教学让学生直观形象的感受音乐。对于有些农村缺乏的器材之类的，可以通过多媒体的教学进行直观的欣赏，这样学生的兴趣也就相对的提高。多媒体教学也弥补了农村中资料不足的缺陷。

21世纪倡导的主旋律是“和谐进取”，新课程倡导的主旋律是“师生互动，师师互动”。在以前的教学中，我都是自己备课，不懂的就查阅资料上网，通过这次国培，我彻底打开了固步自封的思想，无所顾虑的和学友们、同事们共同交流，共同研讨，开拓了教研视野。在交流中我感觉老师的评价建议非常重要，学生的信息反馈也很重要，只有在老师的评价学生信息反馈中才能取的进步。

学科培训的时间很短，在不知不觉中就即将结束了。这次的学习我感受很深，农村和城市的学生基础上有很大的区别，我真希望这样的学习多开展，多培训农村老师的知识技能，新的学习方法，多多重视农村的音乐教学。

音乐学科工作室建设方案篇四

本学期，我们音乐教研组能按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，在教务处的指导以及我组全体教师共同努力下，较好地完成了本学期的各项工作。

我们音乐教研组是一支朝气蓬勃、团结进取、勇于开拓创新的`年轻集体。现有5位专职教师，均本科以上学历。其中一名xx市音乐学科带头人，带领我们一起进步。

小徐老师今年获得a级课优胜者，多次区级开课获得好评，《斑鸠调》或一师一优课省级优秀，部级优秀。《亲亲茉莉花》群舞获xx区二等奖，获得了优秀辅导老师称号。《节奏教学：培养学生音乐素养的有效策略》发表于《华人时刊》。

处于产假的施老师今年仍收获满满，两篇发表，《如何培养小学生在音乐教学中的审美意识》发表于《学周刊》，《略谈音乐课堂互动模式教学的实施策略》发表于《文教资料》。

王惠来老师《小学音乐教学的课堂导入技巧探究》发表于《学周刊》，《素质教育在音乐教育中的应用策略》发表于《文教资料》。执教的《小雪花》公开课获区级好评并获证书。今年还代表我们学校参加音乐基本功比赛。

闵老师顺利结题十二五课题。《去伪存真，让音乐常态教学实在有效》发表于《中小学音乐教育》和《苏州教育研究实践》。《蓝色的雅德朗》区级开课获好评。

沈老师被选为xx区声乐合唱团成员，在多次合唱表演中突出获得好评。我们还一起承担xx区教研课题《以节奏教学为切入点提高学生音乐素养》个个分工明确，合力研究。

我们音乐教研组一直以教育观念新，创新意识强，教学水平高，爱岗敬业，师德高尚作为我们始终如一的目标。下学期我们会继续加油！

音乐学科工作室建设方案篇五

担任的是小学四年级音乐学科的教学，在参加全国新课程实验教学改革工作中，我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

我在每节课的教学设计中都比较注重音乐审美为核心的这个基础理念，这理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计xx些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性

的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的xx种有效的.途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是xx种创造，让全班同学想xx种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学xx起来进行创造性学习。

音乐学科工作室建设方案篇六

一学期的教学工作又已接近尾声，为了更好地做好今后的工作，就这学期的工作小结如下：

一、思想工作方面：一学期来，我一直在各方面严格要求自己，努力地提高自己的科学文化知识，努力使自己更快地适应社会发展的形势。通过阅读大量的道德修养书籍，勇于解剖自己，分析自己，正视自己，提高自身素质。在教育工作中，能够主动配合学校。

二、教育工作方面：面对新接触的教材，我在教育教学工作中遇到了不少困难。针对这些情况，我在积极参加教育局组织的调研活动的同时，虚心向有经验的教师及兄弟学校的同行讨教经验。在教学中，认真钻研新课标、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的能力。

三、教学课堂方面：我这学期主要抓学生的音乐基础，课下认真备课，积极设计一些新的教学方法运用在课堂，注重以学生为主体，努力地让学生在愉快的音乐实践活动中主动地去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐。课后，我立即对这节课做反思，找出问题。听课也是一个学习的好渠道，在这学期中，我听了很多节课，也学到了很多知识。知识是无穷无尽的’，看了别人的课我发现教学方法多种多样，尤其是这次的课堂观察，让我受益匪浅，每节课的教学环节新颖创新。听了这些老师的课，再反思自己的教学工作，觉得应该要做好几个方面：首先，我积极反思自己的教学方法，更好的担当组织者、参与者、欣赏者等多个角色。其次，加强自己的教学基本功和驾驭课堂的能力，学习灵活的应对课堂的能力。学会善于调动学生的学习积极性。最后，在教学中，还要加强学生的学习习惯，我要多用鼓励的形式对待每一个学生。让自己更有把握的工作。我相信经过自己的努力，我的教学水平会更上一层楼。

四、组织纪律方面：我严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、不随意请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。

五、教学研究：为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了各级音

乐教学、科研等会议，对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

六、评价机制：为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

七、课外小组活动方面：这个学期，经过同学们的合作和努力，合唱队员们在汇报展示工作取得了阶段性的成绩，领导和家长听后给予很高评价。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

八、反思本学期的工作，在取得成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足，我今后的努力方向是：

- 1、加强自身基本功的训练，特别是课堂教学能力的训练。做到精讲精练，注重对学生能力的培养。
- 2、对后进生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、加强学生行为习惯方面的教育，使学生不仅在课堂上集中注意力学习，课下也要能严格约束自己。
- 4、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上

有更大的进步。

一份春华，一份秋实，几个月的工作，我在各方面都取得了进步。在今后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

音乐学科工作室建设方案篇七

随着暑假的到来□xx学年度即将结束，回顾这一学期的教学历程，努力与奋进之中收获着喜悦与成绩，同时也积累了更多的教学经验。现将本学期的音乐教学工作总结如下：

自开学以来，始终能够按照音乐教学大纲要求，以审美为核心，以新的教学理念，结合学生特点，认真备好每一节课，并在此基础上加入优秀的音乐教学方法，全面的预设课堂，从而做到教学得心应手，信手拈来的自信。事实证明，全面的有效的备课是上好每一堂课的关键所在，只有备到百分之二百才能百分之百地上好音乐课。

在音乐教学过程中，我始终能够坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的.音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

音乐的学习并不止于学校中的教学，只有让学生对音乐产生兴趣，懂得音乐的艺术价值，学生才能产生终身学习的兴趣，而激发学生的创新思维，产生创造音乐的思想是形成兴趣的关键。于是我为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓

励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力，通过多媒体课件，打击乐器等多种手段让学生在音乐课堂上不仅能够听到音乐还能创造出音乐。从而调动起学生对音乐的学习兴趣。

总之，本学期的音乐课堂上，学生能够学有所得，学有所用，教师也在辛勤的教学中得到了学生日渐成长的回报。相信自己沿着这样扎实的脚步，在今后的教学工作会不断进步，超越自己，收获新成绩。