

最新日出东方读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

日出东方读后感篇一

看完《日出》，我终于明白曹禺被称为“大师”的原因了。好的戏剧，可以像优秀的小说一样，将人物放在历史的洪流中，去演绎人生的悲欢离合。

《日出》是一部四幕剧。刚开始看第一幕时，我觉得这部戏无非是才子佳人的卿卿我我罢了。但是到了第二幕、第三幕，作者把达官贵人与底层人民的生活进行了淋漓的描写，增加了矛盾，使人读来产生强烈的共鸣。剧中李石清说“我恨！我恨我自己为什么没有一个好父亲，生来就有钱，叫我少低头，少受气吗？”

这样的话语，即使是在半个多世纪后的今天（此剧写于1935年），仍使人感到酸楚而无奈。文章行至最后一幕，财阀的破产，交际花希望的破灭，都将戏剧推向高潮——陈白露服药自杀。这是意料之外又在情理之中的。

文末，在陈白露自杀时，太阳出来了，照亮了一切。与题目《日出》呼应，日出了，可是美丽的生命陨落了，一个家族也没落了。这是个人的悲剧，也是那个时代群体的悲剧，它是真实的，震撼的。

日出东方读后感篇二

当品味完一本著作后，想必你有不少可以分享的东西，此时

需要认真地做好记录，写写读后感了。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？以下是小编精心整理的《米米的阳光》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

在书的海洋中，写乡村小说的数不胜数，我最喜欢作者谢华良笔下的“金色时光”一系列的书目。《米米的阳光》中，故事背景都是农村生活，人们勤劳、朴实，日出而作，日入而息。读书中的《向日葵》这一篇，让我感到文中的`姥姥的善良、朴实。读到姥姥去世时，我的心里不禁感到惋惜。但是作者不那么认为，他觉得姥姥就像一棵阳光下的向日葵，积极向上，纯朴，虽然去世了，但是那颗善良的心永远常驻。这也正是作者要告诉大家——要拥有一颗积极向上的心态去面对生活。

读《草帽草帽》这一篇，我看到了一些胆小、天真的孩子，他们喜欢草帽，这是爷爷的帽子，却不敢从爷爷要，于是他们偷偷地“借”走了草帽，没有告诉爸爸妈妈。第二天，爷爷还是正常的见孩子们，像是什么也没有发生一样似的，主人公却不敢“借”怕妈妈说他，于是草帽爷爷对他说，他们都来“借”草帽，你难道不“借”吗？小主人公说，原来你都知道了呀！爷爷说，来，这草帽是爷爷亲自“借”给你的！小主人公高兴极了，快乐地往家跑。

这篇文章不仅写出了儿童们的天真，还让我们看出了，草帽爷爷的教育方法很正确，幽默地教育孩子，比打、骂要好很多。总之，作者谢华良的“金色时光”系列适合青少年和大人阅读。让我们体会到热爱生活、珍惜现在是多么美好。

日出东方读后感篇三

日出本是给人希望的，有一种新的希望燃起的感觉，每个人都期待着日出。因为那是新的一天，昨日无论是忧伤还是幸福，一看到日出新的一天就即将到来，我们本可以重新开始，可是有的命运就是悲剧的主宰，只要有了选择，即使是错的，

也没有退路，因为不知道该退到哪里，哪里才是新的归宿，才能洗去往日的种种。谁都不愿意活着暗无天日的生活，谁都希望可以有个幸福的家庭，可是生活无奈，现实摧毁了梦想。

陈露露曾经一个单纯的女孩，后来融入了不同的圈子，后来她变了，那样的环境怎样不变。看似风光背后却有着诸多的心酸，她善良，她帮助小东西，可是她却能力有限，毕竟世界不是她的，毕竟她主宰不了别人的思想，不一样的经历，曾经她也爱过别人，而且是用心去爱，可是她得到的结局却显得那样的苍白无力。

方达生初次来到陈露露的世界，他发现他曾经的爱人变了，他想着改变她，感化她，可是他不知道这只是徒劳无功。

日出本该美好，生活本该向前，可是固定的生活该怎样找到新的出路，是否每个无辜的人做错了事，都该被原谅。

日出东方读后感篇四

“太阳就要出来了，黑暗即将过去”这是陈白露常说的那句话，她既希望自己的光明到来，又在黑暗中挣扎着思考，她到底需不需要步入光明的人生？每次当她有一点想要摆脱时，那些帐单，无时不刻不在她面前晃悠，使她又一次陷入沉沦之中。

这就是社会，这就是人生，它黑暗的见不得一丝光，他丑陋的不得见人，它在社会上普遍存在却不为世人所知晓。一群看似富有的爷们，姐们整天花天酒地与外面的那些民工形成鲜明的对比，两种人生，两种截然不同得人生，把他们从此隔离。压迫与被压迫的结果，而没有人出来反抗，都是唯唯诺诺的看者那些所谓有钱人的嘴脸。

《日出》中的黑暗的社会，把一个个善良得人逼进了黑暗的

深渊，小东西被买进了那种地，永远也不能翻身了，即使是逃跑了，挣扎了，反抗了，最后还是失败了。因为一个人得力量是如此弱小，根本不可能推翻整个黑暗，混沌的社会。所以只有每个受到压迫得人站起来，拧成一股强大得力量，他们才有可能翻身当家做主人，才能使这个黑暗的社会有一丝光明射近来，只有到那个时候光明才回真正的到来。

这世上的一切都借希望而完成，农夫不会剥下一粒玉米，如果他不曾希望它长成种粒；单身汉不会娶妻，如果他不曾希望有孩子；商人也不会去工作，如果他不曾希望因此而有收益。

日出东方读后感篇五

日出——它给人们的印象总是温暖的、明亮的。日出，开始了新的一天，它把人们带出黑暗，翻开世界的新一页。

我没有看日出的习惯，顶多是每天早上洗脸时，从窗口望一眼被楼顶遮住半边的初日，所以无法想象像福楼拜这样吝惜时间的人为何把“看日出”这再平常不过的影像当作一门必修课。

读了这篇，我似乎有一些感觉了，慢慢体会出看日出的那份期盼。

我回想起曾经我也有几个小时的攀山越岭换来看精彩日出，看它在岚气云烟中焕发着灿烂的光芒，虽然很短，几分钟内便会有一个炽红的圆日呈现，剥开那层层云雾照耀在你的眼睛上，抛出那最纯、最净、最动人的光线，在这静谧中唤醒静谧，带给万物新生的美好。让我带到看日出的那一刻，突然明白了作者把看日出当作必修课带给他的那份享受。

早晨，是一天的开始，日出，是开始的仪式。这样想，能够有沐浴晨曦的体验，也是一种幸福啊。人的一生总是在奔波，不如每天早起那么一会儿，欣赏一番日出的景致，那样的亮

泽一定会给人心带去一份淡泊的和宁静。

美好的生活如同初升的太阳，不早起，无法看到。看看日出，让心中也放射那种无穷的力量，在宁静中体验心灵的日出！