

2023年音乐学科部工作计划 音乐学期教学工作计划(精选5篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

音乐学科部工作计划篇一

我们音乐组是由八个对音乐，对教学充满热情的年轻教师组成的。我们对于学校布置的各项工作任务都能认真完成，在课堂上注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。但是光有热情是不够的，我们的教学中也存在些不足：“如何改进教学方法，让音乐课更加生动活泼？”“如何将音乐、舞蹈、体操结合在一起，开展好体艺课的教学？”“如何训练我们的兴趣小组，争取在比赛时获得较理想的成绩？”等等。为此，我们开展了教研组活动，我们想了一些解决方法：如：上课前认真备课，集体讨论，制作各种精美实用的教具，设计多种游戏，运用于日常教学中；在体艺课上，我们将开展校舞教学；平时多发现音乐特长生，挑选学生参加训练，认真备课，上好每一节兴趣课，面对比赛；与此同时，提高教师的理论知识，业务水平和教研能力，为教学服务。

在小学音乐教学中由于每个年级的'不同，学生们的年龄与理解程度不同。因此我们在音乐教学中根据学生的特点，制定了不同的教学理念。在低年级我们注重培养他们对音乐的兴趣以及敏感性，对高年级我们希望能通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。总之，我们让学生在愉快的音乐教学

活动中自觉地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

1. 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效质量

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，我们应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

2. 有效开展教研组活动，提高教师素质

根据学校要求我们要继续开展“六个一”和“阳光体育活动”。我们坚持每个人每学期上一节公开课，并且利用电脑网路提高自己的备课水平，认真写好教后反思，每单元写一篇教学反思300字等。在教学中配和学校的“阳光体育活动”，继续开展校舞、绳操进校园活动。

3. 认真开展兴趣小组的训练，迎接比赛

活动时间安排：每周三上午第二节课（全体音乐教师参加）

有计划，又准备，并有效地加以实施。相信通过我们的团结和努力，能够出色地完成本学期各项工作。

附活动安排表：

九月：

1学习《音乐新课程标准》

2讨论新学期教研组的工作计划，制定个人教学计划

3常规月查

4音乐教师练兵评课

5制定课题问卷调查表

十月：

1学习《音乐教学常规》

2四、五年级校舞比赛

3常规月查

4逸夫小学观摩课

十一月：

1信州区红歌会比赛选拔

2六中观摩课

3常规月查

十二月

1课题研究（案例研究）

2常规月查

3各个兴趣小组成果展示

4庆元旦校园歌咏比赛

一月：

1制定复习计划，研讨期末考试复习方法与考试内容

2教研组对学期工作进行总结

音乐学科部工作计划篇二

本册教材共分八个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

我担任了四年级的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意

避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

a□唱歌教学

- 1、提示歌曲的思想性、艺术性、启发学生的音乐想象力，使其有感情地歌唱，受到歌曲艺术形象的感染教育。
- 2、学习正确的歌唱姿势和呼吸方法，自然圆润地发声，清晰地咬字、吐字。重视中声区的发声练习。
- 3、注意音高、节奏准确；轮唱、二部合唱要求声音和谐、均衡。
- 4、保护儿童嗓音，防止喊唱和过度用嗓。

b□欣赏

- 1、培养欣赏音乐的良好习惯。
- 2、欣赏我国优秀的民歌、说唱、戏曲音乐唱段，初步接触外国优秀音乐。
- 3、介绍人声分类和声乐演唱形式，常见乐器和器乐演奏形式，及音乐的基本表现手段。
- 4、介绍中外著名音乐家。

c□识谱、视唱、听音

- 1、学习简谱的识谱知识。
- 2、通过模唱、听辨、视唱和节奏练习，培养听辨简单节奏、音乐短句和视唱简单乐谱的能力，并培养主音乐感、调式感。

1、能够准确地有表情地演唱歌曲、咬字、吐字清楚、保持正确的口形，能随教师要求整齐地开始和结束。

2、认识课本中各种音乐记号，并能够运用。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

音乐学科部工作计划篇三

一年级共有两个教学班。班额较大，大部分学生都来自农村，学生对音乐知识了解甚少，但多数同学对音乐爱好有加，教师既要结合当地实际情况又要抓住学生的发展特点，让学生从根本上接受和感知音乐，为学生的素质教育全面发展打下一个良好的基础。

义务教育课程标准实验教科书第一册共有九个单元，在每一单元中均包括三个方面的内容，聆听、表演、编创与活动。

其中在这九单元中，演唱歌曲共有18首，分别是课本中表演部分规定的曲目。欣赏曲目共有8曲，通过以上曲目的欣赏，培养学生感受音乐的能力和激发他们学习音乐的兴趣。

这册教材是义务教育课程标准实验教科书，它与以往的教材有一定的区别，只有对教材了解了，才能在以后的教学过程中有的放矢。

本教材分为必学内容和选学内容，每部分曲目都跟有律动、读谱知识，而现行的实验教科书是没有单独列出，在课本中有机动联系在一起，欣赏没有单独列出，而是在每课的开头，命名曲欣赏改为聆听，这是一大不同之处。

1、初步学习用轻快、明朗、富有弹性的声音唱好歌曲，了解时值，培养热爱音乐的兴趣。

2、初步了解音乐长短、强弱、高低，感受二分、四分、八分音符的不同时值。

3、学习木鱼、碰钟和铃鼓的演奏方法。

4、学习u o 的正确发音方法。

5、通过音乐游戏、表演动作，培养学生的协调能力。

6、学习欣赏简单的乐曲，初步了解语言乐、语言使学生感知音乐的魅力，能使学生的音乐素质得到各方面的提高。

1、教学重点：本学期共有十八首学唱歌曲，这十八首歌曲都是本学期的教学重点，歌曲的感情、速度、力度，都要严格要求学生。在欣赏部分，学生了解曲目背景、唱会歌（乐）曲的主旋律是本学期欣赏部分的重点。

2、教学难点：认识碰铃、响板、三角铁、双向筒和铃鼓；认

识声音的强弱和长短。

1、投影仪投影片图片 录音机 磁带

2、木鱼碰钟铃鼓 双响筒

3、动物头饰

4、绳子 大钟 小铃

1、教学歌曲时，先向学生分析歌曲的情绪，应注意的地方，发音方法

2、具体讲解木鱼、碰钟等的使用方法

3、学唱新歌时，采用齐唱、轮唱、对唱、哼唱等多种方式

4、鼓励学生自编自演

5、教学律动时，制作一些头饰，激发学生表演兴趣

6、欣赏教学时，同时放投影或录像增加学生的感性认识

7、多让学生动手演奏简单的乐器

第一、二周

（一）、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

（二）、能够和大家一起整齐地演唱并背唱歌曲《你的名字叫什么》、《拉勾勾》。

（三）、初步认识课本中的几种音乐学习标志，尝试以动作和语言表达活泼欢快的情绪。

第三、四周

（一）、能注意力集中地聆听《快乐的一天》，初步知道怎样聆听音乐，学习以动作的方式表达自己对音乐的感受。

（二）、能够整齐地演唱《其多列》和《跳绳》，学习用歌声及动作表达活泼、欢快的情绪。

（三）、知道音有长短，读出走与跑的长短，练习随歌声或乐曲进行击拍，初步做到均匀、准确。

第五、六周

（一）、知道国旗、国歌是祖国的象征，能够以崇敬的心情聆听《中华人民共和国国歌》。

（二）、能用自然亲切的声音背唱《国旗国旗真美丽》、《同唱一首歌》。能在歌唱中表达对祖国的热爱之情。

（三）、能按图意拍击节奏、编创节奏、传递节奏。

第七、八周

（一）、能注意聆听描写小动物的歌曲，知道动物是人类的朋友，人与动物应和睦相处。

（二）、能够用亲切、柔和的声音演唱《动物说话》、《我有一只小羊羔》，在歌声与表演中表达出对小动物的爱护之情。

（三）、在聆听音乐中尝试用动作表达自己想象中的动物神态。

（四）、认识木鱼、碰钟，学习并探索演奏方法，练习为歌曲演唱伴奏。

(五)、能准确地朗读歌谣，并读出二拍子的强弱。

第九、十周

(一)、通过聆听中外两首摇篮曲，感受优美抒情、轻柔安宁的意境。体会本课主题“静静的夜”，学习用柔和的声音演唱《小宝宝睡着了》，并能用动作表现自己感受到的情感和意境。

(二)、学习用轻快的声音演唱《闪烁的小星》，用画星星的方式表达自己对音高的感受。

(三)、结合生活中的经验，用敲击各种物品的方式，探索感知、体验音的强弱。

(四)、用欢快的动作表演集体舞《星光恰恰恰》，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。

第十一、十二周

(二)、以不同的情感和声音演唱《洗手绢》、《大家来劳动》，表达歌曲的内容。用动作感受二拍子的强弱规律。

(三)、能够创编歌词、编创动作表演，以及“劳动”主题的编创尝试，并表现“劳动”的主题。

(四)、通过图谱“走欧”的学习与实践，掌握二分音符的时值。

第十三、十四周

(一)、通过聆听《小青蛙》、《野蜂飞舞》，演唱《小青蛙找家》、《小蜻蜓》，感受民族乐器、西洋乐器所表现的动物，并通过演唱和身体的动作表现自己爱护动物、保护大自然的心情。

(二)、用轻快、富有弹性的声音演唱《小青蛙找家》，模仿小青蛙的动作准确地与音乐一起开始和结束。

(三)、用柔和的声音演唱《小蜻蜓》，用身体的动作感受、表现优美抒情的音乐情绪。并能运用打击乐器准确地为歌曲伴奏。

(四)、能按节奏编创歌谣。

(五)、聆听《野蜂飞舞》，想象音乐中所表现的野蜂飞舞的形象，能用线条、动作、声音等表现自己听后印象。

第十五、十六周

(一)、通过聆听《星光圆舞曲》、《会跳舞的洋娃娃》、《号手与鼓手》、感受分辨钢琴、小提琴及不同乐器的音色、节拍。初步感受、分辨音乐的不同情绪。感受音乐描绘的“小音乐家”形象。

(二)、学习用甜美而富有弹性的声音演唱《布娃娃弹琴》、《法国号》、用动作感受三拍子的强弱规律。

(三)、能结合自己生活中的经验探索感知音的长短。

(一)、通过听《火车波尔卡》，《捉迷藏》、唱《火车开啦》，《躲猫猫》等音乐活动，表达自己童年生活幸福欢乐的情绪。

(二)、学习用欢快活泼的情绪、轻巧的声音清晰、准确地演唱歌曲。并通过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。

(三)、能结合自己的感受填写节奏，并能整齐地读出三声部节奏。

第十七、十八周

(一)、通过听《平安夜》、《小拜年》感受不同的音乐情绪。

(二)、通过唱《新年好》、《龙咚锵》感受中外小朋友过新年的不同音乐情绪。并能通过红绸舞、秧歌舞步的学习，表现过年的愉快心情。

(三)、认识民族打击乐器锣、鼓、镲，能掌握其演奏姿势，探索其演奏方法。并能为歌曲伴奏。

(四)、能编创简单节奏。

音乐学科部工作计划篇四

今年是我走上音乐教学之路的第一个学年，我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入_使我感受到了与以往不

同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用的教育教出的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校领导的工作，更加努力地学习，丰富自己的综合知识，和孩子共成长。

音乐学科部工作计划篇五

冰冻三尺，非一日之寒，教师专业化水平的逐渐提高，要通过教师不断学习、钻研理论知识并结合实际经验，才能逐步走向成熟，下面是小编为大家带来的是音乐学期教学工作计划相关内容，希望对您有所帮助。

新的一年，新的开始。本学期要紧跟学校的安排和要求去完成教学工作，以提高教学质量为目标，认真完成通过“过三关”活动，不断提高自身素质，争取有一个新的提高。

本学期我继续担任全校的音乐教学工作，我将发挥音乐学科的优势，努力提高学生学习音乐的积极性。七年级学生47名，对音乐感兴趣，素质较好的占很大一部分，但是有不少学生对音乐不感兴趣，上课精为不集中，面对这样的情况，作为教师一定要发挥艺术学科的优势，使学生参与进来。八年级学生有56名，这个学年段也是初中比较关键的一个时期，因此有许多同学会淡漠这一学科，即使是七年级比较有热情的学生也会如此，所以老师要充分利用好课上时间，发挥学科特点。九年级学生有十几名，面临升学影响，在这样背景下要充分利用好时间，有效的完成教学任务。

人民音乐出版社的教材着重于开拓学生的视野，提高学生音乐的.审美能力及创造力，让学生在音乐的海洋里任意遨游，汲取营养。

- 1、在课堂教学中渗透德育，把育人放在首位。

2、认真备课，钻研教材，抓紧课堂教学，做到当堂内容消化、吸收。

3、运用各种不同肢体语言和多媒体来辅助教学。

4、培养学习兴趣，引导学生掌握正确的学习方法和策略，提高学习效率。

5、用良好的师生关系，协调课堂气氛，培养学生表演的意识及兴趣。

6、鼓励学生自主探究、合作学习，共同提高。

本学期将改变以往在期末让学生唱首歌，演奏乐器及做一些试题就是本学期的成绩的做法，而是将学生平时的表现做好记录，然后再将期末的成绩综合在一起，这样不但使成绩更具科学性，而且也使学生对音乐产生了积极性。

1、为了“过三关”活动，加强理论和专业知识学习，提高认识，不断提高自身综合素质。

2、按照新课标和新教材的理念，积极进行课堂教学模式的改革和探索，优化课堂教学过程，探索出新的教学方法。

3、积极参加学校和专科组组织的各项活动。

4、虚心向有经验的有特长的教师学习，吸取新思想、新做法。

5、经常听其他老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平。

6、认真进行教学反思，做到边学习、边实践、边交流、边总结，加强教师的研究性学习。

音乐教学中的德育渗透不同于语文、数学、英语学科，它的

优势是不言而喻的，因此我要充分利用好这一优势。在学习我国优秀剧种时、爱国题材的音乐时，还是国外优秀的音乐作品，都时刻对学生进行思想教育。发挥音乐艺术学科的积极作用，使学生真正成为一个“品学兼优”的好学生。

如何导入新课

俗话说的好：良好的开始是成功的一半。新课的导入是音乐课堂教学的一个重要环节，好的导入能强烈好吸引学生注意力，激发学生学习兴趣，开拓学生思维，使学生能迅速、主动地进入最佳学习状态，提高课堂效率。下面我就结合自己的实际工作谈些我的看法：

- 1、由多媒体导入
- 2、用生动丰富的语言导入
- 3、用歌曲导入
- 4、根据歌曲形式导入
- 5、复习导入

总之，我将认真、严格地执行本学期的教学工作计划，积极参加各项活动，不断提高自己的人文修养，出色的完成教学任务。