

茶花女读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

茶花女读后感篇一

《茶花女》是法国著名作家小仲马的成名作，她开创了通俗剧的先河。使得人们对世俗情感有了一个较深的理解，也使得人们心中的一些世俗偏见有了一定程度的转变。

玛格丽特是位貌美的女子，她也正是靠着这点姿色去讨好那些贵族以维持生计。但她的内心世界其实是很空虚的，没有人能给她真爱，没有人能去理解像她那样的人，为此使我想到了xx这个讨人厌、而且又是很可怕的名词。

在小仲马那个时代，资产阶级占有大量的生产资料，贫富分化严重，不少人为了生存只好走向极端，而当时的一些xx就是这样情非得已，但生活所迫只有出卖肉体才有一丝希望。这样的生活可能是寝食无忧，但是这些xx们还是要尽量力摆脱这种生活，她们依然是向往那种平淡自由的生活毕竟只有那样的生活才有可能幸福，那样的生活才有可能做到真实的自己，那样的生活才有可能摆脱世俗的偏见，就像普通的百姓一样。

玛格丽特正是为了这样的生活，宁愿舍去一切和心爱的人一起过上平淡幸福的生活。但世俗的偏见的力量就是那样的强大，男主角甬迪的父亲因为她有损于他们家的名誉，毅然要求玛格丽特离开他的儿子。人都是自私的，但那位遭人贱视的xx用自己的幸福无私的换取了一个家族的名誉。

玛格丽特和甬迪两位悲情恋人最终还是摆脱不了世俗的偏见，阴阳分隔，这本著作让我们重新审视了xx这个特殊的人群，在我们对这些人警惕和批评的同时也情给予一些怜悯吧，毕竟没有人甘心堕落，没有人愿论位唾骂之人，只不过有苦衷罢了。

茶花女读后感篇二

尽管法国作家小仲马的《茶花女》是一部描写歌女的爱情小说，却依然在长达三十年的时间里成为新中国。所以和我年龄相仿的整整一代中国人在相当长的时间内，都是只知道有这本书而没有读过这本书。然而我们对这本书的内容却并不陌生，《茶花女》的小说1848年在巴黎出版，《茶花女》的话剧1852年在巴黎演出，《茶花女》的歌剧1853年在威尼斯公演，1909年以来已经二十多次被搬上银幕，早在十九世纪九十年代就已经被翻译成中文，上个世纪初，甚至在中国的话剧舞台上也公演过，所以只要略加留心，就不难从各种文章中接触到关于《茶花女》的内容和评论。

在读这本小说之前，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是“把文凭放在口袋里，也让自己过几天巴黎那种懒散的生活。”他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个“小家碧玉，温柔而多情”的情妇，同时与朋友一起整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号“茶花女”的玛格丽特小姐，并立刻展开了对她的追求。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，

一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老歌女揶揄他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。所以阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的爱情。

歌女以出卖肉体 and 感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的爱情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的爱情。所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的爱情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。

面对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯相信歌女也会有真正的爱情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“可以替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的爱情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的爱情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：

“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，

虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们常说，“真正的爱情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。

与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有考虑过应该和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有相信过玛格丽特真正愿意脱离过去的的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切爱情和信任，甚至没有想到应该去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明知道父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个曾经爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女人啊！

我们也无法否认阿尔芒确实是爱玛格丽特的，只是他一直不

相信玛格丽特也真正爱他，总觉得他的真正的爱情遭到了玛格丽特的戏弄和践踏。他的心胸是那么狭小卑劣，丝毫不懂什么叫爱我所爱无怨无悔。他的心里充满了怨，充满了恨，唯独缺少一份玛格丽特那样的无私的不求回报的真正的爱。

当然，我们也不得不承认，阿尔芒对玛格丽特毕竟还是有爱的，尽管他表达爱情的方式不一定对，他对爱情的理解不一定全面，所以才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到痛苦，感到后悔，才会写出这篇感人肺腑、流传千古的男人忏悔录《茶花女》，只是这个忏悔实在是来得太晚了一点。

我想，如果恋爱中的男人和女人们在遇到波折时，都能多几分真诚和信任，少几分虚荣和猜疑，这世上的许多爱情悲剧，或许会有完全不同的结局。

茶花女读后感篇三

今日放下一书，背倚窗边，仰头观天，天空澄蓝，群雁掠过，不知为何，感触良多。大概是所以一书吧，他真实的记述了法国妓女玛格丽特一场真正的感情，虽悲惨，却令人感动，不禁令人对玛格丽特满怀同情，涌起要质问小仲马为何是如此结局的冲动。

玛格丽特虽一时失足误入成为青楼女子，但不得不承认，她虽不得以出卖了肉体，却并未出卖灵魂，虽不得不为了阿尔芒的前途而放下感情，引来了阿尔芒的误会、讥讽、侮辱，但如她仍用自己的心爱着阿尔芒。如此真情。天地可鉴！就如小仲马所说：我不是在那里宣扬罪恶，但无论在什么地方，只要听见高尚的不幸者在祈祷，我就要传播这种声音。让我们放下对玛格丽特的成见，正因从始至终，她才是最痛苦的受害者，也是最无私的女生。

其中，最令我记忆犹新、回味无穷的一句是阿尔芒的一句话：

正因我已经长大成人，不再唯命是从了。这是他在反驳父亲，为争取和玛格丽特长相厮守所说的一句我自认为是最经典的一句。的确，这也是我们常常违反父母命令的借口，也常常因有此借口而洋洋得意，而对于我们对那些繁杂琐事的违抗，阿尔芒为感情的争取更为伟大，牺牲也更多。

就如我们不听父母的劝告，执意要在让百忙之中的表姐补习英语，结果最多也就是一声冷冷的拒绝，而阿尔芒则不然，若他执意选取和玛格丽特在一起，他便会让家族蒙羞，让她妹妹嫁不了人而玛格丽特似乎也懂得这些，她不舍的离去，为了阿尔芒的前途。

我们来假设一下，若玛格丽特没有放下，而是让他自己选取，结果又会如何呢？离开？伤了玛格丽特的心？对于爱玛格丽亚爱到死的人，会轻易放下吗？若执意和她在一起，那牺牲的一切他承受得了么？有时候，没有选取比有选取各位幸运，起码不会抑郁成疾。

可阿尔芒并不清楚，他不明白，玛格丽特为他牺牲了多少，他一向认为她是贪慕虚荣。说他冲动，嫉妒心强，倒不如说他是爱到愚蠢，爱到难以自拔。若是你的感情受到了背叛，当你离开一整子后故地重游，看到表面的一切，产生了错误的决定，你接下来会怎样做？彻底忘记这段感情，宽容的对待他？要是你真的做到了，那我恭喜你，你要么是没有真正爱上她，要么，你就是失忆了。而正常状况下，你会做出错误的举动，常言道：一步错，步步错就是如此。

其实，我觉得，玛格丽特最终虽殉情，但从一方面看来，那无疑是个皆大欢喜的结局。正因杜瓦尔的英明，玛格丽特的无私，把一开始就是错误的事情的伤害率降到最小，正如《茶花女》中的一句至理名言：人士如果不纠正自己的过错，也就枉然增长岁月了。让我们正确的认识错误，并及时纠正，不让岁月增长过错，而是让岁月冲淡过错。虽然有时要做一些必要的牺牲，但不可对放之无用的东西斤斤计较，否则会

丢了西瓜捡芝麻，不值啊！

我再说一遍，玛格丽特的故事是个例外。让我们用心去体会《茶花女》，领略玛格丽亚这个与众不同的妓女悲惨的感情故事。

茶花女读后感篇四

当清晨的第一缕曙光透过窗户，树叶开始沙沙作响时，我长叹一声，合上了这本从老妈书架上偷偷拿下的《茶花女》。

“一个人的生命是宝贵的，但当你不珍惜它时，它将毫无意义。”这句话说的多么实在呀！这是我看了法国大作家小仲马的成名之作《茶花女》后悟出的道理。

《茶花女》主要讲的是：一个出生在法国巴黎的美丽女孩马格丽，由于当时的环境使她堕落成为交际花，人称“茶花女”。后来，她得了肺病，得病期间，曾三次立志要把病治好，但三次都失败了，并因病离开了人间。

读过这本书的读者们可能会同情女主人公“茶花女”的悲惨命运，或者对那个冷酷无情的社会表示不满，但我认为？“茶花女”也有错，就算她的命运不好，也不能如此糟蹋自己，自暴自弃！如果她会重视生命，结局就不会这样。

恰恰相反，生命在一些人的身上会显得特别有价值。如被日本ivhk评为“世界五大杰出残疾人”的张海迪。

她5岁患骨髓病，胸部以下全部瘫痪，无法上学，在家中自学。即使这样，她还自学针灸，为乡亲们无偿治疗。后来，张海迪自学多门外语，还当过无线电修理工。她曾在日记中写道：我不能碌碌无为地活着，活着就要学习，就要多为群众做些事情，既然是颗流星，就要把光留给人间，把一切奉献给人民。因为这样，张海迪听到医生断言她只能活到27岁时，她

不是悲伤，而是更加珍惜自己生命的分分秒秒，用勤奋学习和刻苦工作来延长生命。

张海迪在逆境中竟然能够这么想，而茶花女却做不到，不珍惜自己的生命。张海迪心里总想着用自己“27”的生命奉献与人民，生命在张海迪身上就犹如一颗璀璨的明珠，散发出万丈光芒。

拉开窗帘，微风吹开了那本书，空气中带着若有若无书的墨香。

生命的价值，是由我们自己掌控的……

茶花女读后感篇五

每一本名著背后所包含的意义都无可比拟的，每一部名著都是世界文学史上的珍宝，其中，我最喜欢的一部作品就是小仲马的成名作——《茶花女》。

《茶花女》是法国著名作家小仲马于1848年发表的一篇长篇小说，很快便闻名于世，四年后又改变成为剧本，在戏剧界也引起了巨大的轰动。

书中的男主角——阿尔芒是一个真诚、热情的人，他有些冲动，有点固执，也有着一些嫉妒心。他对玛格丽特一往情深。女主人公玛格丽特美丽、善良，虽然她沦落风尘，但依然保持着一颗纯真的心。放荡红尘，奢侈的生活方式，因为她的精神是极度空虚却十分高尚的。

在这个只有表面华丽，而内心丑恶的现实里，人们彼此欺骗，用虚伪遮掩着自己。

我觉得《茶花女》是一部描写爱情悲剧的小说，语言朴实无华、真切感人。这本书歌颂了玛格丽特与阿尔芒之间的纯洁、

真挚的美好爱情，书中玛格丽特与阿尔芒之间有着纯洁美好的爱情，尽管他们的身份地位不同，但他们心中始终保持着对爱情的信仰，并且可以为了爱情牺牲自己，这种精神值得我们敬佩，虽然故事的结局让人伤感，但我们也能感受到他们彼此热烈的爱。

至于《茶花女》一书中蕴涵的多少文学价值，社会意义，赞扬的，忏悔的或是批判的东西等等，我都无心再去追究，只想好好回味文章里的一切一切，单纯的表达自己最真切和最直接的感受！