

幼儿语言教学反思 大班幼儿语言教学反思 (优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿语言教学反思篇一

《购物》这一课的主要内容是在解决实际问题过程中，进一步理解乘法的意义，探索两、三位数乘一位数(不进位)的计算方法，并能正确进行计算。在具体的情景中，能运用不同的方法解决生活中的简单问题。

计算对孩子来说是干巴巴的，既单调又枯燥。我想怎样创设“购物”这一情境，把学生熟悉并十分感兴趣的“购物”这一生活情境引入课堂。首先，我以谈话的形式导入：同学们，新学期开始了，图书馆需要添置一些物品，淘气作为图书助理员想邀请我们三(6)班的同学一起去，但是有一个小小要求，需要做对他出的口算题，在这儿很自然的对旧知进行了复习，同时也为新课奠定了基础。

教学时，我通过和淘气一起购置柜子，桌子和椅子引入，让学生进入情境，让学生体会生活中遇到的问题，并由学生自己理解所给信息，并提出数学问题，在解决学生提出的`4把椅子多少钱的时候，我放手让学生自己去探索，去交流，去合作，去展示，学生出现了多种算法：(1) $12+12+12+12=48$ ，(2) 画图(3) 口算(4) 通过列竖式进行计算 $12 \times 4 = 48$ 根据学生的4种解答，我先鼓励学生的做法，让学生体会哪种算法既简单又不会出现错误，由学生交流后最后得出列竖式，并结合教具来理解竖式计算的算法，让学

生了解算理，从而学会了本节的新知。

看了孩子们能自己提出问题又能自己解决问题，我心里不知有多高兴，真的孩子的能力是无法估计的。我真是笑在脸上，喜在心里呀！因为，这节课不仅让学生在解决问题中学会了计算，体会了算法多样化，达到了本节课预定目标。更重要的是让学生知道了如何进行小组交流；如何倾听、借鉴、反思，达到算法的优化；如何进行相互评价；如何学习数学等等。同时，也让我明白了：课堂中让学生在小组合作交流中能进行更有效的学习。

幼儿语言教学反思篇二

一、不容忽视的导入环节。

在《扬州茶馆》的教学中，我通过一字开花“馆”引入课文学习，激发学生学习兴趣的同时，又使学生对“馆”字有了较全的理解与掌握。接着，我并没有直接入题，而是从扬州的地理风景讲起，扬州优美的景色伴着江南悠扬而富有特色的琵琶声，结合《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗的诵读，情与景的完美交融顿时让学生领会了扬州的“美”，对于扬州的茶馆则增加了向往之情。

二、精心设计过渡语，增加文本的整体性效果。

朱自清的语言质朴清纯，使读者犹如真的来到了扬州茶馆。“扬州不仅景色优美，而且那里的饮食文化也是源远流长”，一句自然的过渡即刻将学生带入了热闹的“扬州茶馆”。“扬州茶馆不仅人多，而且吃的花样也多”，这样一来，很顺利地使学生急迫地开始了寻找扬州小吃的花样。在学生吃了亲手制作的烫干丝，闻了其香味之后，引出了作者内心的赞美——“烫干丝就是清的好，不妨碍你吃别的。”紧凑的环节，简洁的教师语言，使《扬州茶馆》的学习附带着一种独特文化的熏陶。

“身为扬州人的作者把扬州茶馆中最地道、最入微的地方表达得丝丝入扣，从他娓娓道来的字里行间无不流露出他对故乡的了解、热爱和由衷的自豪。扬州人就是这样生活着，扬州城就是这样静静地在历史长河中流淌着。”这一段过渡语既是对文章的一个总结，体会到了扬州特殊的饮食文化，更有作者感情的融合。紧接着，“扬州茶馆因为有这样的特色小吃，吸引了许多游客，于是它的规模也越来越大。”由此引入了本课学习的读写整合部分——动作描写。

三、适时的语言训练点，扎实而有效。

第一处，在导入文章的学习之后，马上把握住学生此刻扬州茶馆特殊饮食文化的感受，让学生发挥想象，谈谈“走进扬州茶馆，我看到了__；我听到了__；我闻到了__。”学生仿佛身临其境，将各自的所看所听所闻清晰而完整地表达。讲到那诱人的香味、多样的小吃、炒白果的声音之时，一个个都馋涎欲滴，真想立刻跑进扬州茶馆。第二处，在学生演示完“烫干丝”的制作过程之后，我借着将美味的烫干丝走进学生之中时，又让学生发表内心的感受，你闻到了什么？吃着什么味道？你想到了些什么？此时，在学生表达的同时又添入了一些直观的感受，言语的表述更形象、更生动了。

从虚拟的感受到直观的真实感受，学生所能表达出来的层次有很大的区别。此时讲来，更是滔滔不绝，让我不忍心停止他们内心情感的抒发，对扬州的喜爱之情由此产生。

四、注意教师语言，提升感情的体会

上课时饱满的感情使学生以美的情感。在教学过程中，我结合教材内容用情来激励学生表达，调动学生、及时评价。整个过程环环相扣，师与生的交流紧密结合，引导学生投入学习之中，认真仔细思考问题，使学生学习积极性和自主性充分增强，更感到课堂气氛温馨，学生情感、态度、价值观正是在这样的情景交融的课堂上得到培养的。

不足之处：

一、在写作训练过程中，对学生的指导较简单，“蜻蜓点水”的指导减低了其一定的效果与意义。反思之后，我又将这篇课文分为两课时进行，并借班进行了改进与实施。在第二课时中重点抓住《莴笋炒鸡蛋》这一读写结合点，通过“看录象——找动词——简要说过程——出示衔接词“先……再……然后……接着……最后……”——根据衔接词再看录象——有顺序地说说制作过程。这样的环节下来，学生较易清楚地表达，从而产生了观看录象之后所产生的意义，增强了教师的主导地位。

二、在时间的掌控方面缺少一定的经验。节奏的快慢决定于内容的轻重程度，教师需注意其合理的安排与分配。然而，课堂上，前半部分的教学节奏较慢，似乎带着扬州那“声声慢”的曲调风格。

总的来说，在多位老师的指导下，使我在本篇课文的教学上有了更深的理解及研究，对自身教学过程中存在的问题有了及时的改进，让我在本次“责任杯”中收获不小。

幼儿语言教学反思篇三

这已经是又一次上这一课了，记得去年上《碟恋花·答李淑一》这一课的时候，所有学生就表现出了很不感兴趣的样子，今年再一次给六年级的同学上这一课，情况依然不容乐观，和上一届的也差不多。学生似乎还是对曲艺没有一点兴趣，上课一点感觉也没有，基于这种现状，我也只能是课前搜集大量的资料，课上采取轻松愉快的方式，通过各种方式的引导来完成欣赏，欣赏完后，我会安排一些他们喜欢的乐曲去欣赏，这样也能适当的调动一下他们积极性。

这首乐曲共分为四段，在欣赏时，我先采用分段欣赏的方法，让们对乐曲大概先有一个了解，然后在整体欣赏，这个样有

助于他们对乐曲情绪的理解。但是效果还不是很理想，他们总是不愿意回答我提出的问题，或者是不经过思考就乱说。

总之，在以后的教学中，尽量引导他们去多接触各种音乐，让他们对各种音乐都能有一个了解。

幼儿语言教学反思篇四

健康活动内容;开火车

活动目标:

1. 练习一个跟着一个走。
2. 能遵守游戏规则，体验集体合作活动的乐趣。
3. 让幼儿知道愉快有益于身体健康。
4. 喜爱参加体育锻炼，养成爱运动的好习惯。

1. 在场地上画好大圆

2. 音乐磁带，录音机，火车头标记若干。

1. 游戏“吹泡泡”。

幼儿沿场地上的大圆走成一个大圆圈。原地边拍手边念儿歌：“吹泡泡，吹泡泡，吹成一个大泡泡”。当教师说“泡泡变小了”，幼儿一起像圈内走，当教师说“泡泡变小了”，幼儿一起像圈内走，当教师说泡泡变大了“，幼儿一起走到圈上，当教师说”彭，泡泡炸了“幼儿集体向上跳。重复游戏次数。

2. 游戏”开火车“。

新授游戏”开火车“教师发出火车启动的声音，让幼儿辨别

是什么声音，引起幼儿游戏的兴趣教师观察每组幼儿，提醒幼儿一个跟着一个走，小手不能松。

游戏”火车变长“在教师的帮助下，引导幼儿按小组两两对接”火车“。并继续玩”开火车“的游戏。

游戏”一列火车“。

在教师的引导下，让幼儿按小组一次连接变成一列火车，在开火车的声音中，继续玩”开火车“的游戏。

3. 音乐游戏”找朋友“?集体玩音乐游戏”找朋友“。让幼儿在音乐活动中放松身心，并继续体验集体活动的乐趣。

整个活动过程，思路比较清晰，教态自然，能够根据教案的流程来上课。但是整个活动过程的气氛有点沉，不能够体现幼儿对活动的乐趣。

活动目标：

1. 培养幼儿对音乐课的兴趣，喜欢上音乐课。
2. 让幼儿对《开火车》这首歌的旋律有初步印象，并愿意和小朋友一起学唱这首歌。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 玩具小火车一个。

2. 《开火车》的伴奏录音。

1. 出示玩具小火车，吸引幼儿注意力，导入主题——《开火车》。

教师：“小朋友，你们知道这是什么吗？”幼儿回答：“火车”。

教师：“对了，那么今天我们就来学首关于火车的歌，叫做《开火车》。”

2. 幼儿欣赏歌曲《开火车》，激发幼儿学唱这首歌的欲望。

教师：“你们知道，开火车时会发出怎样的声音吗？”幼儿回答：（略）。

教师：“那让我们一起来听一听吧！”，幼儿仔细听。

教师先请小朋友回答并总结，火车开的时候会发出轰隆隆的声音，那就让我们先来听听《开火车》这首歌吧！

3. 幼儿学唱《开火车》。

(1) 教师唱一遍，幼儿唱一遍。

(2) 教师一遍做动作，一边教幼儿唱歌，帮助幼儿记忆歌词。

4. 音乐游戏《开火车》。

(1) 教师先讲解游戏规则：老师会请一个小朋友做火车头，剩下的小朋友一个拉着一个做火车尾，当音乐响起，我们就一边唱歌，一边开火车。

(2) 播发《开火车》的伴奏录音，幼儿游戏。

《开火车》这节音乐课上完后，我个人感觉节奏有点快。正如李老师说，我可以将“轰隆隆”这个拟声词，多教幼儿

练习几次，让幼儿能清楚的说出这个词；也可以像陈老师所说的，请个别幼儿上来表演开火车这个动作，让幼儿边做动作边加深对歌词的理解，在幼儿理解歌词的基础上再教幼儿唱、幼儿做游戏，这样效果会更好些。

幼儿语言教学反思篇五

今天要给大家说的是一次语言活动的课后反思，这是我们大班进行的一次很普通的语言活动，它的名字就叫做《如果我是一片雪花》，这是一首很美的诗歌，语句简短流畅而优美，小雪花神气而可爱，飘飘荡荡，落在大地上给不同的人带来了快乐。虽然是一节很简单的三段体诗，却有着很深的寓意。我在设计时就想通过视、听、文字全方面的让孩子去学习诗歌，我下载了动画并修改符合我班幼儿年龄特点，同时配有音乐，在一开始就让孩子看动画，充分感知诗歌中的场景，再听老师朗诵诗歌，初步感受诗歌，再过渡到边看动画边听诗歌，最后让孩子通过文字帮助学习。

在实际教学后我进行了反思：

首先要考虑如何让多媒体发挥最大的作用，发挥出它的优势，帮助教学。

其次诗歌教学也要注重艺术美。

这首诗歌描述的是小雪花飘到了小河里，和小鱼小虾做游戏，飘到了广场上，变成了雪人，给小朋友们带了快乐，飘到了妈妈的脸上，去亲亲妈妈，给妈妈带来了快乐。这首诗歌不仅语言美，其中的情感也很好，小雪花很可爱，不仅因为它形态可鞠，还因为它有着一颗善良助人的心，这也是在教学中要让孩子理解体会的地方，但由于我太想然孩子去领悟这一层意义，就有点过之而无不及了，诗歌也是一种艺术。

最为重要的是让还感受其语言的魅力，诗歌本身的魅力，这

首诗歌里的情趣恰好就在于小雪花飘飘荡荡落到各个地方，这是小雪花特性，诗歌里把它给艺术化了，而没有有必要非要很功利的让孩子说出小雪花很爱帮助别人，我们要向小雪花学习等等品德教育，这样反而会破坏孩子对诗歌优美的体会。美与情感有时是可意会而不可言传的，是不需要刻意去说的，孩子的实际语言经验也是说不出所以然的，但孩子的那颗敏感的心是可以感受得到的，可以感受诗中朦胧的意境。在这一点上也给了我很大的启示。

幼儿语言教学反思篇六

幼儿语言能力是幼儿成长中的一项重要能力，对于幼儿的发展与成长有着至关重要的作用。下面是有幼儿园小班语言教学反思，欢迎参阅。

大拇指，二拇弟，三姐姐，四小弟，小妞妞来看戏，手心手背，心肝宝贝，这是我给小朋友上的一节语言活动《大拇指》。这首儿歌短小精悍，内容也较容易，主要介绍五个手指的名称，同时还能活动幼儿的手指，锻炼手部肌肉，促进幼儿小肌肉的发展。更重要的是增加幼儿生活情趣，五个手指是相亲相爱的一家人，他们团结友爱，从而潜移默化的乐观积极向上的精神。

入到下一个环节来学习儿歌。在学习儿歌的过程中我们利用手指偶的形式，调动孩子学习的兴趣与积极性，孩子学得很投入。

一节课上下来孩子们基本已掌握了儿歌的内容，并能边念儿歌边用动作表示。从这一活动中我觉得，对于小班的孩子，可在教育中使用一些拟人的手法，多利用一些教具，多采用一些游戏的形式。因为只有这样才能更好的符合小班幼儿的认知特点及方式，让孩子们喜欢、接受，学起来也更加的轻松。体现一个在学中玩，玩中学的乐趣。

故事是幼儿最喜爱的一种教学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿正确发展语言。对于小班的幼儿教学来说，应以教师讲述故事为主要部分。

教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听得清楚，节奏要比平时稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班幼儿语言的表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍而是要讲多遍，而且要注意方式的变换，这样才能激发幼儿倾听的积极性。我在讲《鸭妈妈找蛋》的时候，在讲第一遍就直接用上了教具，当时已经发现有的幼儿把注意力集中在挂图上了，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿讲述第二、三遍的过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至于在讲述第三遍的过程中幼儿的注意力更不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，一般在讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意力，不利培养幼儿倾听的习惯。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已

经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，在上阿文的小毯子时，提了一个教不医回答的问题，我说：阿文在午睡的时候悄悄的对小毯子说了什么？对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿师范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

幼儿语言教学反思篇七

“老师，睿群又打我了。”“老师，睿群手里拿着彩笔！”“老师，睿群抢我的玩具！”这就是睿群，一个喜欢惹事的孩子，每天告她状的孩子数都数不过来，而且睿群还特别喜欢“表现自己”，组织活动时，她会和其他小朋友会站在旁边不知道在说什么悄悄话？不听老师的指挥，也经常的出怪动静，或四处乱跑，影响正常的教学活动，对此，我看老师们也很头疼啊，刚刚开始的时候给她讲道理，还没说几句他跑了，要是着急训她几句，她就一直笑。满不在乎！

然而，一天午饭的时候，我在旁边站着看孩子吃饭，她突然抬起头对我说了一句：“老师你吃饭了吗？你快去吃饭吧！”我突然感觉心头涌起一阵暖意！

从那以后，我开始用欣赏的眼光看睿群了。我对她有了新的发现，在一次上舞蹈课上，我发现睿群特别的灵巧，动作很协调，她也很勇敢，摔着，碰着，也不哭！手也很巧，今天下午在做的爱心卡的时候，她做的很好！

这就是睿群，勇敢灵活，懂得关心别人。但是如果老师不用欣赏的眼光观察她。并客观地对她做出评价，她的优点是可能不被发现，甚至始终给别人不良的印象。

我想睿群很爱表现，我想利用这一方面对睿群的有些行为进行控制，可以在做游戏的时候让她当个监督员。告诉她当监督员首先必须自己要做好，让她自己学会控制自己的行为，我相信睿群会悄悄的进步，告睿群状的小朋友也会越来越少的！

我要用欣赏的眼光看着睿群的进步，还要在她的耳边提醒她也要把她的进步告诉别的小朋友，告诉她的父母，还要送她小礼物，表示对她的进步的奖励！

陶行知先生说过这样一句话：“教育孩子的全部秘密在于相信和解放孩子！”

老师也曾经说过要用欣赏的眼光观察孩子，相信孩子，解放孩子，没有赏识就没有教育！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿语言教学反思篇八

本班幼儿刚刚从小班升入了中班，自理能力方面很弱。需要帮助他们知道的事情自己做，克服对家长、老师的依赖性。《别说我小》这首儿童诗很适合进行自我服务能力培养的活动课。

这节课的目标是：

- 1、学习通过图标记忆诗歌内容，能有表情地朗诵诗歌，
- 2、能根据儿歌形式进行创编，会用图标来表示自己还会做的事情。
- 3、增强做中班小朋友的光荣感，树立自信心。

我以小娃娃会做很多的事引出课题，并让幼儿说说“自己在家会做哪些事”让幼儿自由说说，满足了孩子们我要说，我想说的欲望。接着我就借助课前根据儿歌的内容制作了相关的图片（爸爸、妈妈、奶奶、我、衣服、小脚、桌子、花灯），在我朗读儿歌时，按儿歌顺序一一出示，这样幼儿就能很容易的看着图片把整首儿歌念出来。在活动中带孩子们集体朗读，还采用接力朗读的方式，提高了幼儿朗读的兴趣，帮助幼儿记忆。

可我在活动只重视了幼儿的记忆诗歌内容，却把仿编忽视了，只是我把孩子们会做的事，编入诗歌中。对于目标二没有真正实施。应该让幼儿用“我会”的句式进行大胆的表述，并

根据孩子们说的内容及时的画出图标，使幼儿把儿歌中的内容自然的迁移到了自己的现实生活经验中，也自然地进入了第三大环节中，创编儿歌。这样孩子们能很快地创编出自己的儿歌，让他们体会到了创编的快乐和获得成功的喜悦。下次开展本次活动时，一定要切记目标，围绕目标来实施活动过程，这样才能取得活动的有效性。