

最新艺术读书心得体会(模板5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

艺术读书心得体会篇一

班主任要做到既务实又务虚。班主任工作的务实，要求班主任必须从当前做起，从具体的事务做起，扎扎实实搞好班级管理。班主任必须深入到学生中去，认真了解、研究学生，掌握班级的具体情况，有针对性地开展工作。班主任既要做学生的导师，又要做学生的朋友与助手。在务实的同时，班主任还要务虚。班级工作需要理论的指导，需要不断地总结经验、吸取教训，以不断地提高管理水平。班主任要善于从繁杂、琐碎的工作中解脱出来，树立班级管理的整体观、发展观、理论指导观。只务虚不务实的班主任，工作难见实效。只务实不务虚的班主任，很难成为一个优秀的班主任。

实际工作中，班主任要“管”的方面很多，小到学生的坐行走、穿着打扮，大到学生的思想动态、前途命运，以及班级的建设与发展。许多班主任满腔热情，事必躬亲，早晚跟班，无所不管，甚至充当着“管家”、“警察”或“保姆”的角色。这种管理有其利，但弊大于利。管得过多过死，容易造成学生依赖性强，创造性、独立性差，缺乏自我教育与自我管理的能力，也容易使班主任陷入杂务，疲惫不堪，不利其自身的完善与发展。陶行知说“教是为了不教”。魏书生认为“管是为了不管”。

其思想从根本上说，是要充分发挥学生在教育管理中的主体作用做到“管放结合”。具体而言，班主任要管的方面主要

包括：制定班级长期目标，把握班级工作的整体思路。培养一支强而得力的干部队伍，并加以指导监督。做好个别学生及全体学生的思想工作，增强班级凝聚力、向心力。协调多方面关系，形成教育合力。学生能干的，班主任坚决不要干。在做好以上工作的同时，班主任要大胆放手，把一些具体事务派下去，建立层次分明的立体型管理体系，如公物维修、书刊保管、活动组织、班干部选换、班规制定等等。班主任要充分调动学生积极主动性，分工授权，引导学生参与管理，逐步锻炼和培养学生的自我教育和自我管理的能力。管大放小，管主放次，授权负责，分层管理，既有利于班级的建设与发展，又有利于学生个性完善、能力的提高。

一是要引导学生制定合理的规章制度，做到纪律严明，“依法治班”。

二是要公正公平，不要感情用事。对违纪违规者，无论是干部还是普通学生，无论是优秀生还是后进生，都要一视同仁。

三是要注重“首因效应”，要认真对待、正确处理“第一次”之类的事情。

四是要持之以恒，避免犯“冷热病”，时紧时松。同时要狠抓养成教育，使学生养成良好的行为习惯。严还必须与宽有效结合起来，灵活处理。班主任要私下做好被处罚学生的思想工作，使其正确认识错误，并努力改正。

同时，对学生违纪处罚的方式要多样化，要寓教育于处罚之中。魏书生同志对学生犯错误的处罚是：唱一支歌，做一件好事，写一份关于错误的说明。他把处罚变为生动的自我教育的做法，对我们是一个很好的启迪。

在实际管理工作中，由于受到多种因素的影响，一些班主任采取“堵”的方式较多，如实行“全封闭管理”以避免学生受校外不良影响，制定严厉的惩罚措施以控制学生越轨行为

等等。采取“堵”的方式，减小学生犯各种错误的可能性，在一定环境和条件下是必要的、有利的。它有助于形成良好的“小气候”，从而有利于学生的成长。但仅仅靠“堵”是行的，过多地应用“堵”的方式，有两点不利：一是容易使学生成为工作的“对立面”，增加教育阻力。二是从长远来看，不利于增强学生的抵抗力与社会适应力。少数的班主任以“不出乱子”、“不出事”为目标，采用“盯、吓、压、罚”等方式管理班级，表面上班级“平安无事”，实际上引发问题却不少。

因此，“堵”必须与“导”结合起来，以“导”为主，以“导”为前提。通过引导，要让学生增强明辨是非与自我教育的能力。做好“导”的工作，需要做到“四多四少”：多民主，少强制。多激励，少批评。多引导，少说教。多用情，少用气。“多民主，少强制”要求我们要充分调动学生的积极性和主动性，引导学生制定规章制度、进行民主评议、换选班干部和处理班级事件，而不是单从班主任的主观愿望出发，强行这样做或那样做。“多激励，少批评”要求我们要善于发现学生自身优点、长处，培养学生的自尊心、自信心、上进心，通过发扬优点来克服缺点。要善于用英雄模范、先进人物的事迹来激励学生积极向上，而不是一味地批评和处罚。

“多引导，少说教”要求我们不单要告诉学生什么是对什么是错，还要告诉学生为什么，并具体指导学生去做。有时还需要班主任亲自示范，手把手地教。“多用情，少用气”要求我们对待犯错误的学生，要以情感人，亲切和蔼，心平气和，而不应怒气冲天，训斥指责，或者有意冷淡疏远。班主任正确处理好上述几种重要关系，班级管理工作则可收到事半功倍之效。学生思想工作九忌一忌主观武断，不调查研究。

一见学生出了问题，就凭主观臆测，凭印象武断。

二忌简单粗暴，不耐烦疏导。动辄火冒三丈，我向家长告状，

或责令学生停课检查，不因势利导，不以理服人。

三忌家长作风，不平等待人。缺乏民主风气，固执己见，不听取学生意见。

四忌上抓读书，不全面关心。只求学生埋头读书，不关心其课余生活，致使学生孤陋寡闻，生活枯燥乏味。

五忌信口开河。不能言必行，行必果，工作无计划，说话不算数。

六忌忽视身教，不以身作则。要求学生做到的事，自己不能做样子。

七忌感情用事，不一视同仁。对优等生和颜悦色，姑息迁就，对差生声色俱厉，冷眼相待。

八忌事务主义。不研究分析如何提高学生的思想政治素质，而是整天陷在日常琐碎的事务工作中。

九忌故步自封，满足于吃老本。平时不重视提高自己，落后于形势，难于开创工作的新局面。

艺术读书心得体会篇二

艺术是人类灵魂的表达，是感知和理解世界的一种方式。而阅读艺术类书籍，则是进一步领悟和鉴赏艺术的重要途径之一。通过阅读不同类型的艺术书籍，我有了许多关于艺术的新的认识和感悟。在阅读过程中，我体会到艺术的广阔和深邃，深感艺术与生活的密切联系，也深刻领悟到艺术对于个体灵魂的滋养与陶冶。本文将结合个人阅读心得，从艺术的世界观、艺术形式与技巧、创作源泉、艺术与生活的关系以及身心的艺术修养这五个方面，来探讨艺术读书的心得体会。

艺术的世界观是艺术创作的核心。在艺术类书籍中，我深刻体会到艺术家对于世界的独特观察力和思考方式。例如，在读到梵高的日记时，我发现他经常以一种独特的视角来观察自然景物，捕捉到其中蕴涵的情感和生命力。而在读到佛洛伊德的《艺术创作之福》，我又感受到他通过对艺术创作的解读，提出了艺术对于心灵治愈和个体理性发展的重要作用。这些读书经历让我了解到艺术家们通过自己的艺术实践，打开了一扇通向人类心灵深处的窗户，开启了一种独特的世界观。

艺术形式与技巧是艺术创作中的重要组成部分。通过阅读艺术类书籍，我了解了不同艺术形式的起源和特点。例如，在读到《西游记》时，我了解到中国古代小说的独特形式，以及其所蕴含的哲学思想和文化底蕴。而在阅读《画的语言》这本书时，我又了解到绘画的表现方式和技巧，以及艺术家们如何通过画笔和色彩，表达自己的情感和思想。通过这些阅读体验，我深刻体会到不同的艺术形式和技巧所带来的不同艺术感受和审美体验。

创作源泉是艺术创作不可或缺的灵感之源。通过阅读艺术类书籍，我了解到艺术家们创作的灵感来源多种多样。例如，在阅读雨果的《悲惨世界》时，我深受其对人类苦难和梦想的关怀所感动。而在阅读张爱玲的作品时，我又感受到她对于生活琐事的细腻触动和对于人性欲望的深入剖析。通过这些阅读体验，我认识到艺术家们的创作源泉既来自于他们对于现实的观察和思考，又来自于他们对于自己内心世界的发掘和表达。

艺术与生活是紧密相连的。通过阅读艺术类书籍，我深感艺术与生活的关系密切。例如，在阅读龙应台的《口是心非：说导演不是空谈》时，我了解到电影艺术是导演对于生活的理解和表达。而在阅读文学名著时，我又体会到文学作品中的人物和情节是作者对于社会生活和人性命题的刻画和探索。通过这些阅读体验，我明白了艺术是创作者对于生活的反思

和表达，同时又是观众从中获得共鸣和启示的来源。

身心的艺术修养在阅读艺术类书籍的过程中也得以培养。通过阅读艺术类书籍，我享受到了心灵的安宁和滋养。例如，在读到海明威的《老人与海》时，我深受主人公在面对挫折时所展现出的坚韧和勇气所感动。而在阅读米开朗基罗的《我所经历的》时，我又体会到他通过艺术实践所得到的满足和快乐。通过这些阅读体验，我逐渐明白了艺术创作对于个体成长和心灵修养的重要意义，也学会了通过艺术欣赏来调节情绪和追求内心的宁静。

总之，艺术读书让我深入了解了艺术的世界观、形式与技巧、创作源泉、艺术与生活的关系以及身心的艺术修养。这些心得体会让我更加热爱艺术，更加欣赏艺术，也更加深入地领略到艺术的价值和意义。通过不断地阅读和思考，我相信我将继续在艺术读书的道路上成长，并从中获得更多的启示和洞见。

艺术读书心得体会篇三

我看了《教育是慢的艺术》这本教育类的书籍。一看到这个书名，就感觉此书有内容，至少作者以非常前卫的思想指出了我们目前教育中所犯的重大错误，那就是贪多求快的非理性化的潜意识。

希望得到好的教育成为天才或者是精英是每个人所梦想的，但是这种教育不适合所有的人。更快，更高，更强是每个人所追求的目标，但是我们每个人即使刻苦锻炼不可能都成为运动员，更不可能都参加奥运会，更加不可能一参加就拿金牌或者是破世界记录。

任何事物都是遵循一定的规律的，循序才能渐进。张文质先生说到慢是一种教育的艺术，我觉得值得讨论。我觉得慢是一种科学，更是一种战略战术。网络上盛传着一堂美国的数

学课，看过之后，真是感慨万千，浪费一堂课只学一丁点内容。不过，我总算明白了真正的数学是怎样的，而国内的算术又是如何的。

张文质先生书中提到“我们的教育往往过于急切的盼望着出成效，成正果，能够‘立竿见影’，缺乏期待与从容”；“我们缺乏一种悠闲的心态，缺乏闲心”。不知从何时起，我常常被超负荷的日常教学工作弄得焦头烂额。根本没有闲余时间去思考，去关注学生的发展，做教育应该做的事情。不是有言论说幼儿园学小学的，小学学中学的，中学学高中的，高中学大学的，大学却在学幼儿园的。

教育是一种“慢活”“细活”，是生命的潜移默化的过程。所谓的“润物细无声”，正反映了教育的变化过程是极其缓慢、细微的，它需要生命的积淀，需要“深耕细作式的关注与规范”。

看了这本书，我更清晰地认识到，我们教育体系的问题是非常大的，是一个系统化的问题。可怜的教师是很难改变教育的现状的。张文质先生作为一个专家，书中谈及《教育是慢的艺术》以专章内容讨论似乎只有区区40页，只占到全书的20%，可以说对此内容是点到即止。

作为一个平凡的教师，我们又能做什么呢？我想还是做自己该做的事情，至少在教育时保留一份哲学的心态，保留一份童心吧！要想教育的节奏变慢，可能性不大。

艺术读书心得体会篇四

回话的艺术，是人际交往中不可或缺的一环。通过回应他人的发言，我们不仅可以表达自己对话题的看法，更能展示自己的聪明才智和修养。读书是提升自己回话能力的好途径。在阅读中，我们可以学习到各种回话的技巧和方法，深化对话题的理解。我在读书过程中体会到了回话的艺术的重要性，

下面将从阅读的角度，分别从读书的选择、阅读的方式、文本的理解、回话的技巧以及思考的深度五个方面进行探讨。

首先，选择读书是回话的基础。读书的选择有助于提升自己的对话题的见识。从文学、历史、哲学到科学、政治等各个领域，都有丰富多元的书籍可供选择。我曾在阅读中接触到一本名为《人类简史》的作品，它涉及到人类社会的演进进程，对于学习人类历史和思考未来发展有着重要启示。因此，选择读书需综合考虑自己的兴趣爱好和知识欲望，以及书籍对自己的价值。

其次，阅读的方式影响回话的质量。阅读的方式包括温故知新、批判思考、主动提问等。通过温故知新，我们可以回顾已有的知识，加深对话题的理解，并根据已有知识进行有针对性的回应。批判思考是培养批判性思维的重要方法，通过质疑、分析和评价，我们能够更准确地凸显自己的观点，同时也能够更好地理解他人的观点，形成更有深度的回话。主动提问则是展示自己好奇心并争取获取更多知识的方式，通过提问，我们能够引导对话的方向，使得回话更加有趣和有价值。

第三，理解文本是回话的前提。如果没有对文本的理解，我们就无法有效地回应他人的发言。在阅读过程中，我们需要全面把握文本的内容，理解作者的观点，捕捉重要信息。正如罗素所言：“我始终坚信理解一件事情的最好办法莫过于阅读它的白话释义。”只有对文本有清晰的理解，我们才能做到准确、有说服力地回应。

第四，回话的技巧决定了回话的效果。回话的技巧可以从多个角度进行训练，如倾听、表达和回应。倾听是回话中最重要的技巧之一，只有倾听他人的发言，才能更好地理解对方的观点，从而做出合适的回应。同时，对表达的训练也是回话的关键，我们需要掌握用简洁明了的语言清晰表达自己的观点，并充实自己的回答。最后，回应的方式也需要多样化，

可以通过提出自己的意见、对他人的观点表示赞同或反驳等方式进行回应，以展示自己的逻辑推理能力和批判思维。

最后，思考的深度决定回话的高度。回话的艺术不仅在于回应，更重要的是能够对话题进行深入的思考。读书能够拓宽我们的思维，让我们有更多维度的观察和理解。通过对读书过程中所触及的问题进行深入思考，我们可以深化对话题的理解，并展示自己对话题的深度思考，使回话不仅仅局限于表面的对答。

综上所述，读书是提升回话的艺术的有效途径，通过选择适合自己的图书、灵活运用不同的阅读方式、深入理解文本、掌握回话的技巧以及进行深入的思考，我们能够不断提高自己的回话能力，并成为出色的对话者。在未来的人际交往中，我们将能更好地回应他人，展示自己的魅力和风采。

艺术读书心得体会篇五

班级管理工作中，表扬与批评是班主任做好工作的重要手段，是班主任进行思想政治教育中不可缺少的方法之一。表扬与批评都会对学生的情绪、感情、心理、行为产生直接的影响。大多数人都会觉得听人批评是难堪的事。班主任批评学生主观上希望通过批评促进他们克服和改正错误的思想行为。批评含有品评、判断、指出好坏，其积极作用应该可以激励人、鞭策人、教导人。只有适时、适度、有效的表扬与批评，才能起到鼓励先进、鞭策后进的作用，达到既定的教育目的。因此，要做好班级工作，班主任必须掌握必要的表扬与批评的言语技巧，在批评学生时更应讲究方式方法，讲究批评的艺术性。

一、批评学生的语言要客观公正，要有所指。

批评通常是在事情发生后出现的，教师一定要深入了解事实，调查情况，通过研究分析后对学生的思想行为作出实事求是

的评价，给予公正合理的批评。客观公正是教师对学生作出评价的最基本要求。教师要明确要批评的是针对学生的哪一件事，哪一个行为。点明了某一值得批评的行为，教师不致于将犯错误学生的所有行为笼统地纳入批评的目标，也不至于因某位同学有违纪行为而在班会上批评全班同学。

二、批评要注意选择适宜的场合与时机。

对于自尊心较强的学生，一定要选择恰当的批评时机和场合，才能达到教育目的。一般来说，对于个别同学批评宜单独进行。针对学生的性格特点，选择不同的批评场合与时机。对于那些一时不能正确认识自己的错误、比较固执的学生，可以适当在办公室进行批评，借助其他教师言论的旁敲侧击。对于自尊心很强又“爱面子”的同学，则应以单独聊天的方式进行批评，创造一种轻松和谐的气氛，让其在与老师平等交谈中认识到自己的错误；只有被批评的错误具有代表性，批评一人可以教育全班学生时，才可公开批评，起到对全班同学“敲警钟”的作用。另外，对于学生缺点错误的批评应随机进行，不可等错误积累到一定程度才采取措施，应随时发现，随时批评。

三、语言要和气，善于控制自己的情绪。

不要用训斥、威胁的口气，也不要使用斩钉截铁的语气，那种瞪眼睛、拍桌子，大声叫嚷等发怒的表现都是不得法的，会使学生产生对抗的逆反心理，也有损于教师的形象。每个学生都有较强的自尊心，教师在批评学生时要用平等和气的态度，讲究委婉含蓄，设身处地为接受批评的学生着想，班主任满怀爱心，满怀理解，用平等和气的态度点明学生的错误，用真情感化学生，启迪学生的心灵，使之产生自我批评的意识，会产生意想不到的教育效果。

四、要侧重转化，达到学生积极效果的内化。

批评时要说明该做的事，指出改正的方向，让学生用积极的态度思考批评的问题。学生认识到自己的错误，感到后悔，这时教师应给予关心和体贴，给予改正错误的机会，通过教育有了正确的反应，接受教师的指点并积极付诸于行动，改掉了错误的行为习惯，这时教师要善于发现学生的闪光点，及时加以赞许，恰当地给予表扬，批评转化为表扬，达到了批评的最佳效果。

五、多以鼓励代替批评。

对一些心理承受能力较差的学生，一般宜通过鼓励达到批评的目的。使他们从鼓励中发现不足，看到希望，增强信心。例如我班有一名班干部工作一直积极主动，各项工作做得很好，深得老师赞许和学生认可。但有段时间学习下降，作业也不认真做。同学们也说她这样不行、那样不好。该同学就背上了思想包袱，工作再不像原来那样积极、主动、热情了。我多次找她谈话，查找原因，提出奋斗目标。学习上每当有了进步，就特别提出来表扬。使她坚定了学习信心，各方面又像原来一样好了。

六、批评过后要多关心学生。

关注情绪变化，防止过激行为。严厉批评后要关注其情绪变化情况，个别情绪不稳定的同学可能会做出逃学、出走、破坏、报复等过激行为。关注改正错误的情况，防止坐失良机。批评的目的是促其改正错误，所以认为批评结束就万事大吉，而要进行有意识的观察、辅导、有了进步要及时表扬。注意安抚技巧，批评后必要时可以采取适当的方法向学生表明为什么要批评，为什么要这样批评，以消除感情上的隔膜。

总之，教师在工作中不要过多地使用批评，以免造成学生消极悲观，应少运用且善于运用批评才是上策，要讲究方式、方法，讲究艺术性，以提高教育学生的实效性。

艺术教育心得体会600字篇6