

# 2023年繁星·春水读后感 读繁星·春水有感(优质13篇)

青春是一段让我们犯错、反思并成长的重要时期，我们应该勇敢面对自己的过错。青春总结要注重积极向上的态度，表现出对未来的信心和期待。以下是小编为大家收集的青春感悟，希望能给大家启发和思考。

## 繁星·春水读后感篇一

一直习惯于读小说，读散文的卧冬今天竟然对冰心奶奶的诗集《繁星-春水》爱不释手。第一次是在语文书上见过，当时，这一首感动了卧逗母亲斥责！天上的`风雨来了，鸟儿藏到它的巢里；心中的风雨来了，我只藏到你的怀里。这样简朴的几句话，竟然能把人物的心灵刻画的如斯生动。于是，我不再单纯的喜欢小说和散文了。

冰心奶奶的诗集主要以母爱，童真，天然著称。她不愿描绘苦难的人生，只是发自内心的把感慨感染记实下来而已，也不是类似于悲剧的那种，只是简简朴单的把它作为自己讴歌的对象。所以，母爱，童真，天然就成了她诗歌的主旋律。

“童年斥责！是梦中的真，是真中的梦，是归忆时含泪的微笑。”可见，冰心的童年是多么的纯挚，多么的令人回味啊！

“春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，飘扬的衣袖，静悄的心情。”用一种愉悦，惊喜的心情往感慨感染春，春就会为你而变的可爱，锦绣！

“小小的花，也想抬起头来，感谢春景春色的爱——然而深挚的恩慈，反使她终于沉默沉静。母亲啊！你是那春景春色么？”一首小诗抒发了儿女对慈母的眷眷依恋，唱出了对慈母的爱赞歌。

冰心善于捕获那一瞬间的灵感，从而构出美妙的小诗。冰心的诗去去是有双重内涵的：一是母爱，童真，天然对诗人的浸润；二是诗人对母爱，童真以及天然的深深赞颂。她的诗并不难懂，简朴的诗中去去蕴含着层层哲理，给人以一种无限的归味和启迪。冰心的诗感情真挚深沉，语言清新典雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵深长，有一种独特的艺术魅力。

“对着幽艳的花儿凝瞅，为着将来的果子，只得留它开在枝头了！”

“紫藤萝落在池上了，花架下长昼无人，只有轻风吹着叶儿响。”

浙江省衢州市新星学校708班初一：赖雅洁

## 繁星·春水读后感篇二

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此我国著名的作家冰心也对慈母的爱的赞歌——《繁星春水》。

记得冰心老人在《繁星·春水》中曾有这样的一首小诗：

母亲呀！天上的风雨来了，鸟儿躲在她的巢里。

心中的风雨来了，我只能躲在你的怀里。

当我们烦恼、痛苦、伤心悲哀的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么呢？妈妈把我们带到这美丽的世界来，让我们享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦的抚养我们成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励这我们；当我们摔倒流血时，最疼的不是我们而是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是

我们的妈妈；这正所谓“打在儿身，同在娘心。”

妈妈对我们付出的实在是太多了，而这恰是我们这些做子女的一生也报答不完的。“可怜天下父母心”妈妈真是世界上最伟大的人，而这怎么可以能用三言两语就能表达出来呢？冰心作家永优美的诗句告诉了我们。

## 繁星·春水读后感篇三

我爱读书，我看过各种各样的书，比如《钢铁是怎样炼成的》、《罗密欧与朱丽叶》、《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》等，我都爱不释手。一次，妈妈陪我去书店，我一眼就望见了包装精美的你——由冰心奶奶编写的《繁星春水》。

首先，是冰心的名言、佳句——

“读书好，好读书，读好书。”、“墙角的花你孤芳自赏时天地便小了。”

然后，是内容。它一共包括了三个主题：母爱、童真和自然。在这三个主题中，我分别找了三首我最喜欢的小诗。一：我们都是自然的婴儿卧在宇宙的摇篮里。二：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。三：婴儿，是伟大的诗人，在不完全的言语中，吐出最完美的诗句。

我欣赏冰心，欣赏她在微笑中写作的精神；我赞扬冰心，赞扬她那种对母亲的爱；我嫉妒冰心，嫉妒她那乐观的心态。

《繁星春水》中的每首小诗篇幅虽然短小，却精悍、富有哲理。比如：言论的花，开的愈大，行为的果，结的愈小。它运用比喻修辞，把“要做行动的巨人”这一观点刻画得淋漓尽致，而又不缺乏形象生动。《再别康桥》没有这种特色；《乡愁》也没有这种特色。我在心里暗暗佩服冰心这种“零

碎的思想”，他是那么有道理，有哲理。

冰心把“生”与“死”看得很自然，很透彻。“死呵！起来歌颂它；是沉默的终归，是永远的安息。”她认为，“死”并不痛苦，这只是命运一种特有的权威，权利。对她来说，人世间最痛苦的事莫过于失去她所至爱的、也同样爱着她的母亲和弟弟们。

她从不写无聊的文字，要写就一笔惊人。她曾为此写了一段：“无聊的文字，抛在火炉里，也化作无聊的火光。”《繁星春水》是充满哲理的；《寄小读者》则是写满了作者对母亲的爱。

我以后也要像冰心奶奶一样，以乐观的态度去对待生活，在微笑中写作。

“母爱”也是这本书的一大亮点。“繁星”中的第一个词就是“母亲”。她爱她的母亲，就像《寄小读者》中她的母亲爱她一样。她的母亲爱她，不为什么，只因为她是她的女儿；她爱她的母亲，不为什么，只因为她是她的母亲。在《繁星春水》中，我觉得，繁星的自序最能体现她对母亲的爱：“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看么？这些字，在没有我的以前，已隐藏在你的心怀里。

“……万水千山求她载着她的爱和悲哀归去”我喜欢小孩子，我热爱大自然，我更爱我的母亲，爱世界上所有的给予儿女以无限关爱与呵护的母亲。

## 繁星·春水读后感篇四

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年

呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的思念，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母亲的代名词，通过冰心我读懂了母亲。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

一颗澄澈的冰心，正如繁星点点，春水东流……

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

## 繁星·春水读后感篇五

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，但是也别有一番味道。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年

呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，透过冰心我读懂了母爱。

## 繁星·春水读后感篇六

这本书是我次读，次读短诗。阅读过诗集，但觉得它也别有一番滋味。

翻开书，导读的内容就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也体现了她在写作的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的下写成的。总的来说包含三个：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最美好的东西，反复歌颂。她，母爱是孕育万物的源泉，是世界走向光明的动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的理解：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真冰心奶奶这两本书中用得多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：

童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，应该与自然相处：

自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许感动吧！

## 繁星·春水读后感篇七

“零碎的诗句，是学海中的一点浪花吧；然而他们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空里。”在读这本《繁星·春水》时，我对冰心奶奶所写的《繁星》特别有感觉。看冰心奶奶的《繁星》，就如同在夜里遥望星空一般，可以看见交相辉映的景象，也可以目睹某颗星刹那间的美丽。翻阅着这本书，我怀着对这位已故的老人深深地景仰之情，细细地品味着……在《繁星》中，有着冰心老人对生命的别样理解。在她眼里，有时生命如同鸟儿飞去，如昙花一现般绽放得绚丽，逝去得却也飞快；有时又从生离死别中体会出滋味：生离，在她看来是朦胧的月日，只要拨开云雾，最终还是可以再见的，但是死别，就是无奈地跌落在地上，无言以对生命的惜别，只有叹息而已……有时，她又如孩子般发现生命的闪光，就如波浪般生生不息。但有时，她对于生命也是有迷惘的。看：“月儿越近，影儿越浓，生命也是这般的真实么？”从冰心奶奶的字里行间都能看出这一点。

另一点在《繁星》中，思考与安静也是冰心奶奶非常推崇的。

她还认为“心灵的灯在寂静中光明，在热闹中熄灭。”是啊，在喧闹的环境里，还有谁能正常地思考呢？安静与吵闹，明亮与黑暗，在冰心奶奶眼里是看不清楚的。她认为，要有所作为，必须时刻提醒自己不能停止思考，不要让心“卷在虚无的旋涡里”！思考是愉悦的，在冰心奶奶笔下是一种只可意会不可言传的感受，有些美丽，原本就是自己才能够品尝的。

这一切都是拜读冰心奶奶的《繁星·春水》所体会到的。

## 繁星·春水读后感篇八

在这个短暂的寒假里，尽管我有许多要做的是，但我还是抽出了很多时间来读书。我读了《繁星春水》、《名人传》等长知识的书。在这些书里我最喜爱的还是《繁星春水》，因为这本书的作者冰心写出了自己对母亲所有的思念和爱。还有冰心的《繁星春水》的体裁是诗歌。要知道我是最喜欢诗歌的了！

冰心写的这200多首诗歌里，充分表现了除了冰心对母亲随时随地的感情与回忆。在冰心看来，母爱是无比博大无边的，伟大无穷的。就像这首诗：“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿飞到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”这是用了比喻、拟人的写作手法，把自己比作鸟儿，把母亲比作鸟巢。是啊，这种比喻真是太恰当了！我读着读着看见这样一首诗：“阳光穿进石缝里，和极小的刺果说：”借我力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！“树干儿穿出来了，坚固的磐石，裂成两半了。”这首诗虽人语句婉转，但在字里行间中写出了对于困难要努力克服，要对未来抱着必胜的信念，只有这样成功的大门才会为你打开，才能更好的去面对未来。看完这首诗我就想起了自己经历过的一件事：在我六年级的时候，有一次在做数学练习题时，我遇到了多道难题，怎么想也做不出来，于是我就急了，把所有的书和本子都扔到了地上，当时我真是气急败坏，以致马自己是笨



蛋。真时妈妈州了进来，看看趴在床上了哭得我，又看了看地上的书和本。走到平我面前对我说：“孩子你怎麼这麼没有耐心呢？甘什麼事都要耐心、认真，怎麼遇到一点挫折就放弃呢？你要敢于面对现实，克服困难。这地上的书和本你就看着办吧！”说完妈妈就走了，留下不知所措的我，我坐起来仔细想了想觉得妈妈说得很很有道理。于是就把地上的书和本都捡了起来，耐心、认真的又作了一遍，这一回我真的把所有的题都攻破了。看来妈妈说的真太有哲理性了！读完了冰心写的《繁星；春水》我得到许多启示。让我体会到了母爱的伟大和面对困难应有的态度。《繁星春水》这本书真是让我受益匪浅啊！

## 繁星·春水读后感篇九

《繁星春水》这是冰心奶奶的书，这本书里有很多冰心奶奶的短诗，散文，以前我只知道古诗有韵味，但是看了冰心奶奶写的诗之后，我发现现代诗比古诗还要朗朗上口。

看完这本书，我其实并没有多大的感受，可能是因为一下子适应不过来，以前看的书都是有主要内容和表达的情感的，而这些散文小诗则需要自己来体会，读了好几遍，我发现这些诗，都有着母爱，童真，“小弟弟呵，”“灵魂深处的.孩子呵”冰心奶奶的童年肯定充满了梦，和幻想。

冰心奶奶的诗毫不虚伪，充满了真实感受，冰心是母爱的代言词，通过这些诗，我知道了什么是母爱。

## 繁星·春水读后感篇十

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士“母亲”是博大无边，无穷。像的诗冰心女士还写了，如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

短短的小诗都能出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道“母爱”的。从小到大我都在妈妈身边，妈妈每天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我知道妈妈做我好，可是我就像囚犯一样自由，我不想被人束缚。年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就可以无法无天了，可是有一点舍不得，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多多月，可这次不知要离开多长，妈妈走了也许我还不习惯呢。

平时每天回到家妈妈就了“美味佳肴”，只要吃就行了，吃完了就做的事。现在妈妈走了，爸爸下班又很晚，煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不知道要什么时候才能吃饭呢？我每天回到家做的件事煮饭，有时候还要洗的衣服，家里的家务上我全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。冰心女士在雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫蔽？”

我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一的避难所。

## 繁星·春水读后感篇十一

在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星

春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。“《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是”人生唯一可靠的避难所“。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。”我从不称自己是诗人“，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

人生里面往往被我们最容易忽略的就是来自母亲的力量。当你远行再没有母亲为你收拾背包的时候，当你千里归家没有人在夜半为你温上清茶的时候，当你埋怨母亲在昏花眼光里罗嗦你的时候，当你感觉母亲没有给予你更多的时候，朋友，请你一定要重新审视母亲所给予我们的一切！可以说，我们所拥有的，就是母亲把全部所能给予的都给予了我们。

致我们伟大的母爱！

有了爱就有了一切，读完冰心奶奶的这句名言，我心情此起彼伏，想了许久·····

利用暑假，我读了冰心的《繁星·春水》。书里，都是不同题材的散文，集中了亲情之爱、人类之爱、大自然之爱，这些散文就像是爱的哲学，滋润着我们心田，净化着我们的心灵。读着这些零零散散的文章，使我有了沁人肺腑、清新温

暖的感觉。

这慷慨激昂的文字，让我领悟了很多很多。人们总说：科学家真伟大，发明了这么多东西，给我们生活带来方便。然而，大家却看不到他们当初做的实验不被人看好，那些轻蔑的眼神、嘲讽的话语都曾深深地刺痛着科学家们，但他们把这些都抛在了脑后，终于，通过自己的那份执着，证明了自己的实力，也告诉人类那些遥不可及的事只要通过努力，终会成功。我由衷地赞叹这份执着的精神、努力的过程。像这样的智言慧语书中还有很多。

我认为《繁星·春水》这本书就像是一盏明灯，指引着我们前进的路程，净化心灵；就像是一位高人的指点，让我们懂得真善美；就像是妈妈的叮咛，让我们倍感亲切。

冰心浓浓的爱意久久地温暖着我们，她也永远永远活在我们心灵深处。

读繁星春水有感

一颗星，闪耀在天际；一夜春，渲染开华丽；一江水，照透了纯洁；一朵笑，回荡在眼眸。

你从天边而来，自梦中而去；你同回忆消逝，随晨雾匿影；你在月牙上绽开含泪的微笑，又在宇宙深处静静地描绘；你随手洒下天真的种子，在初春寻觅属于梦的果实；你拿着幸福的花枝，在命运的手里思索着付出，渴望一个完美的实现；你拨动窗外夜的琴弦，游绕在深深的余音里，听着树声，等着月明；你点亮了心灵的灯火，调皮地光明又熄灭；你约好展翼的天使，歌颂孩子心中最初的灿烂；你坐在海舟里，迷茫着何去何从；你笑罢，想象着世界多么的有趣！你一如露珠，在严冬中与寒花相伴；你说，那红到梦魂里的玫瑰，那青到梦魂里的松枝和那永远也写不到梦魂里的文字；你看着流星逝去，凝视那一秒的灿烂，这光明的一瞥，在心中岁月

的年轮里刻骨铭心。

才发现，原来你只有一个名字叫——童真。

她温柔的无可言说，是灵魂深处的孩子唯一的挚爱；她，伴着爱，毅然同孩子踏上未知的旅途，奔向远方理想的归宿；她撇开忧伤，容孩子酣睡在自己温暖的怀里；她看着野花如笑，朦胧晓色，只是念着，等待着归来的孩子。

才发现，原来她只有一个名字叫——母亲。

将真理诠释；您迎着夕阳，把一切染成金色；您的浪花中，这荡浆的旋律，倾入无限遐思；您载着渔舟点点，赏着灯红片片。

才发现，原来您只有一个名字叫——大海。

## 繁星·春水读后感篇十二

“聪明人，抛弃你手里幻想的花吧！她只是毫无缥缈的，反分却你眼底的春光。”诗歌集里，我最欣赏的就是这首诗了。我从前就是个爱幻想的人，天天沉迷于对未来的幻想，而不能明智地改善现在。小时候都会幻想自己的未来多么的成功，多么一帆风顺、无与伦比，但那仅仅就是幻想中的开得一朵尤其艳丽而遥不可及的花儿，不是现实，我那时学习就是因为“爱想而不爱做”变得一点也不用心，成绩也是日益地跟不上。喜爱幻想，而没有一点意向努力去争取现时中真正香味扑鼻的花，那就只是一场毫无意义的白日梦！

我们都应该把幻想的花扔掉，去摘真的鲜花！

## 繁星·春水读后感篇十三

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一

种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。

“《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是”人生唯一可靠的避难所“。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。”我从不称自己是诗人“，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！