

东野圭吾小说读后感(大全5篇)

总结人生经历是一种对自己的肯定和尊重，也是对过去的成果和经验的珍视和总结。怎样写一篇有深度和思考的人生总结呢？下面是一些写作方法和技巧，希望对大家有所启发。以下是一些人生哲理的摘抄，希望能给大家一些思考的角度。

东野圭吾小说读后感篇一

昌吉中支张志娇

《解忧杂货店》是我接触的东野圭吾的第一本书，虽然并非是推理类小说，但是每一个故事的主人公的人生却又通过这个店铺，奇妙的相互联系着，让每一个片段更加扣人心弦。

先是几个小贼盗窃完毕之后，逃脱不顺，巧合之下藏身于名为“浪矢杂货店”避难所之中，不经意之间发现了这个杂货店竟可以连接过去，而这个破旧不堪的老店，正是曾在周刊上报道过的“为别人解决烦恼的杂货店”，随着接到了运动员“月兔”的第一封来信，他们也正式开启了他们的解忧之旅。

再微小的善良也值得被珍视

故事以社会负面小人物的. 登场而开始，他们“阴差阳错”的收到了第一份来信，虽然总是嘟囔着“像我们这样的人，凭什么给别人建议”但也因为收到了咨询者的感谢信而露出了仿佛找到人生真谛般的开心的笑容。

也有纠结要不要辞掉办公室工作专心做陪酒女郎的高中毕业。然而，整本书读来，你不会对他们的身份有任何鄙夷，能看到的只有他们身上闪烁着的善良的光芒。

孤独的灵魂需要支撑

所谓真正的烦恼，在我读来，不过是遇到了不可与身边的人分享的困难。你明白这些困难分享出来无非是徒增他人烦恼，最后还是需要自己去面对。而你却不得不在汹涌的人潮中，独自撑起孤独且无助的灵魂。

要替换下年迈体弱的父亲成为鱼店的接班人？还是继续漂泊在繁华都市中坚持自己的音乐梦想呢？或许你也和克郎一样，曾遇到过类似的烦恼……比如高考择校毕业时是选择自己喜欢的专业？还是听取大家的建议，选择更有“前景”那一个呢？站在人生的十字路口上，这样的抉择总是让我们觉得纠结苦恼，那个时候我也曾希望着，可以拥有一个可以排忧解难的杂货店。

有时候我们需要的大概不是一个答案，而是正如店主浪矢爷爷所说“很多时候咨询人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”只是想让无助的灵魂找到撑下去的支点，找到勇敢面对继续向前的勇气和动力。

我们和他们一样，都只是茫茫人海中微小的一个，也总是历经着悲欢离合，忧愁与烦恼，但是再微小的我们也要记得善良的意义。善良的传递可以让心受困扰的人们获得了新的人生意义，善良的传递可以让更多的孤独灵魂得到救赎，善良的传递让“解忧杂货店”所代表的爱与能量不断传播。

东野圭吾小说读后感篇二

我急于从书的封面中获取解答的信息，只见书的背面写着：“僻静的街道上有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊；为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，随即奇妙的事情竟不断发生。生命中的一次偶然交会，将如何演绎出截然不同的人生？”

这段文字令我更疑惑了，当然，也更想一睹为快。三个“不良少年”在一次偷盗后无意间闯入了一间废弃的杂货店，故事由此慢慢展开。起初，我以为书中讲述的是几个独立的小故事，没想到，越往后看越入神，并且发现这几个小故事之间存在着一些奇妙的关联。

杂货店店主原是一个情场失意的老爷爷，他年轻时和一名女子私奔未遂，阅尽人世沧桑之后开了一家杂货店，同时兼做烦恼咨询的解答。杂货店老人用自己的方式认真地回答着那些两难的选择。他的解答使很多人获得了内心的安稳和幸福，也改变了他们的命运，更使一些人的命运神奇地联系在了一起。

东野圭吾小说读后感篇三

都说东野圭吾的书，压抑又绝望。白夜行就是其中代表之一。

白夜行讲述的一对少年少女桐原亮司和唐泽雪穗的故事。年幼时代桐原亮司和唐泽雪穗是好朋友。但是唐泽雪穗的母亲由于家庭窘迫逼迫女儿出卖肉体。然而出卖肉体的对象正好是桐原亮司的父亲，结果刚好被桐原亮司看见。为了保护好朋友，桐原亮司把自己的父亲杀死了，唐泽雪穗为了不让事情败露，把知道真相的母亲也杀死了，而且把罪行推加到她母亲的身上。

日本法律对案件的追查期为。没有了完整家庭的少男和少女，在惨剧发生后度过了平静的七年，然而，桐原亮司发现当年的案子还是有人在查，而且，已经开始怀疑到自己和唐泽雪穗身上了。为了保护心爱之人，桐原亮司配合唐泽雪穗用尽各种手段把自己身边的亲人、朋友一一除掉。

这是一个压抑又绝望的故事。

然而最触动我内心的却不是他们，是警察笹垣。

为了更直观的感受书的内容，我去看了原版的电影。电影很老了，全程也是纠结和压抑。但是当我看到笹垣对着即将跳楼自杀的桐原亮司声嘶力竭的喊出那句：“让我来做你的父亲，让我来疼爱你。”的时候，我还是忍不住流泪了。

这是故事里唯一一点温情了。

这么多年以来，笹垣一直没有放弃对当年案子的追查，可是越接近真相，就越残酷。而笹垣对桐原亮司，也不仅仅是警察对犯人那么简单。他心疼他，想要给他缺失的父爱。

这是怎样的一种情感呢？

故事的结局很是悲惨。桐原亮司在确认所有知道真相，所有会威胁到唐泽雪穗的人都死了以后，为了保护唐泽雪穗，跳楼自杀了。

绝望的爱情。

故事的最后这样写道：

“笹垣脚步蹒跚的走出警察们的圈子。只见雪穗正沿着扶梯上楼，她的背影犹如白色的影子。

她一次都没有回头。”

作者：弄凉

公众号：弄凉

东野圭吾小说读后感篇四

开始读《白夜行》，前5页被吸引住，不会是因为“悬念”。“悬念”，对于故事情节尽知的人来说，已经不存在

了。是什么吸引住我?东野圭吾的文字,细腻琐碎街头巷尾市井市俗的描写,极其的写实主义的场景,(我)将要读到这个非写实的故事。他将会怎样将她和他推出到我的眼前?这才是他给我的悬念。

《白夜行》今天读完.如早前所知,它,不属推理小说,属悬疑小说,准确地说,属罪案小说,而已.东野圭吾抛出悬念,只是引导你往下阅读,根本不需要你的推理,你关心的是故事往下将怎么发展,而非凶手是谁,因为你早已经知道谁是凶手,而且你并不太关心其间犯案的过程,你只是在往下读,直到读完这个悲哀凄凉的故事.

作为罪案小说,东野绝对有创新:书的从头至尾都没有罪犯幕后作案的经过,除了被害人的叙述和旁观者的观察和推理而外.从文学角度来讲,小说叙述视眼多重,有作者的冷眼旁观描述,还有多个出场人物亲身接触及感想,唯独没有两位主角的视眼.如同被数部摄像机对准,除他们两人之外,包括读者,所有的人都是窥测者.

但是,他们给你们看到的,只是他们想给你们看的,凡是不想给你们看到的,你读完整本小说你也没看到,悬疑到最后依然还是悬疑,让你放下书依然欲罢不能.这就是圭吾.

于是,两位主角在书的从头至尾几乎没有在一起过,我们猜得到他们也许经常在一起,但是作者就是不给我们他们两人在一起的正面描述,除了最末男孩死去女孩俯视随即转身离去全书嘎然收止.如此凄绝的爱情不仅用字词而且用篇章架构来完成,用篇章将他和她冷酷截然地分离,如横亘牛郎织女的天河,阻你和她今生今世.

你冷到骨髓.白夜行,白夜行,除他们,这世上还有多少人都在暗夜行走,夜晚当做白天,因为你不能在太阳下现身.太阳下的行走是他们的梦也是别人的梦.印在别人视角中你是你给的,你的暗夜,别人拍摄不到.呵护你的暗夜,把它们当做白天,镜

花水月,转瞬即逝,都该自己承受,如桐原亮司,至死而不悔,是他自愿的选择.

关于今天读完的白夜行,还想说点什么,不然今后再也没有说出来的情绪了.想得最多的是作者没有提供给读者的故事的背后.男女主角勾通犯案二十年,在这么长的时间里,两个人,靠什么来维系他们的共谋?说生死同谋也不像,女孩没有一点想死的打算,步步求生,步步向上,人生阶梯她步步上行,但凡阻挡的都被她踩在脚下.

她表面的生活都是正常的光鲜的光彩照人令人艳羡的,是她的梦想的实现,而他呢,无论是表面还是内里,他的生活都是非正常的卑下的污浊的,和他的梦想想违背的,但是,他能忍,为她,他甘愿忍受这非正常的一切,而且明知这样的忍受看不到希望.我想知道的是:她要怎样,才能使他为她付出一切?效忠致死,死在圣诞节前夜.

不能简单地归类为狐狸精的魅惑,这样,也太小看东野圭吾了.也有认为是凄绝爱情,这样也未免太琼瑶了.那么,我们会怎样论及他和她的维系?是知己知彼的朋友,血肉相亲的爱人,还是思想行为彼此相通的罪案伙伴?一条独木舟上仅有的两个乘客,一个深洞穴中潜藏的两头野兽,依存关系,共生关系,由爱而生,由爱而止.

这样一种关系不是我们凡夫俗子所能理解的.两个人紧密勾连,二十年的漫长岁月,没有性的占有,没有利益的均等,没有将来的许诺,他和她,之间,靠什么来维系?靠他对她的爱?那是不够的,这样的一种死生同盟,仅靠一方的付出不可能维系得太久.只能猜想,他和她,他们之间,友情和爱情,重要的是共同犯案的乐趣,勾连至深的反社会行为,报复的快感和杀戮的快感攫取的快感,秘密共享,相互需要,等等的一切,将他们束缚得彼此之间难以分割.

到底是怎样的一种的性和爱,让他为她粉身碎骨?这是东野圭

吾抛给读者的一个最大的悬念，其它的悬念，只不过是哄着你往下读而已，但是，直到今天，我也没有弄得太清楚。——玩伴，性伴，罪案伙伴，三者结合，超越俗人理念的情感，这样的爱，所以伟大。。

东野圭吾小说读后感篇五

茫茫白夜里，踽踽独一人。枪虾和虎鱼，对影且共生。若是爱情，甚是冰凉；如是人生，步步惊心.....

当年仅11岁的桐原亮司亲眼目睹母亲与自家当铺男店员龌龊的不正当男女关系、父亲几近病态的“恋女童癖”，试图以一笔金钱买断一个十一岁女孩雪穗的“专属使用权”的卑劣行径后，他就对人世充满了仇恨，也明白除了强势地生存下去，别无选择。

同样年纪的雪穗，由于生活所迫，在她被男人数度买春时，她的母亲会躲到家门口的小广场上荡秋千。在这种生活环境中生存的雪穗，随着年龄的增长、被蹂躏次数的增多，心里渐渐长出了一株毒芽.....

而这对年岁相当的少男少女，是无话不谈、信任有加的好朋友。他们是对方森冷、阴郁的童年生活中的一丝光亮，凭着这份光亮的指引，他们才觉着人生还有活下去的必要。可偏偏，是亮司的父亲，摧毁了雪穗的美好.....

于是，悲剧就发生了。

亮司和雪穗，决定要做一对枪虾和虎鱼，共生共影，共进共退。

杀人的秘密必须尘封。此后的里，桐原亮司和唐泽雪穗为了隐瞒罪恶、获取生存下去的利益，加上那一株深藏于心的毒芽在黑暗中已疯狂阴冷地开花结果。罪恶占据了他们的心和

灵魂，他们先后伤害藤村都子、恐吓菊池、伤害江利子、利用借记卡犯罪、杀害奈美江、松浦、今枝，伤害筱冢美佳，最后甚至杀害了雪穗的养母唐泽礼子。

他们像幽灵一样肆无忌惮地作恶、犯罪。利用身边人铲除威胁，不惜采取任何手段。他们的罪恶也一步步滚雪球似的越来越深重，永无止境。

然而，天网恢恢，疏而不漏！漫长的时光并没有将陈年旧案淹没，而是将真相浮出了水面。

当冰冷绝望的诡计最终没有得逞时，亮司纵身一跃，结束了自己的生命，雪穗背影犹如白色的影子，她没有回头.....

阴冷的灵魂、冰冷的人生、凄凉的爱情。让人谴责他们犯下的滔天罪行时又对他们心生深深的悲悯。

在暗无天日的19年里，一个跻身上流社会，一个在逼仄的通风管里游走，终年见不得阳光。不管是表面光鲜的雪穗还是面色黯淡的亮司，灵魂深处均是一样的扭曲、病态。

唐泽雪穗说“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当做白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去”；桐原亮司说“我的人生就像在白夜里走路”。两个孤独的幽灵没有白天，只有黑夜和白夜，彼此是黑暗中行走时照亮道路的一抹白光，相互依靠，互利共生。可他们的爱情又是扭曲、变态的，桐原亮司总是在赎罪，只要雪穗在的地方，他都在看不见的地方保护她。但同时，为获取利益，达到目的，雪穗不惜寻找可利用的结婚对象，亮司也寻找可利用的女朋友，只为保障他们的阴谋得逞和处境安全。

他们的爱情，没有痴痴相思，只有阴森可怖的诡计。到最后，

他们可能早已忘记爱情的模样，只记得罪恶的影子。

是缘是情是爱是纯真，还是意外？

亮司与雪穗手牵手在阳光下一起散步的心愿，终究没能实现。亮司只能一次又一次用灵巧的双手剪出一对少年男女牵手的剪纸，慰藉灵魂深处的渴望.....

人生若只如初见！亮司和雪穗，阴阳两隔时，雪穗连头也没回.....不是因为她对亮司无情，而是因为他们相识之初便是对方心目中人生最高价值的体现。所以，无关形式，无关仪式。他们的珍贵，在于初识时的回眸一笑。

当我读到雪穗杀害养母，亮司利用女朋友典子得到化学药物准备杀人时，我想到了榕树与绞杀榕的故事。雪穗与亮司附着在最信任的人身上，利用他们的信任，获取需要的东西，使自己迅速强大，达到自己的目的后，将自己依赖的人一举“绞杀”。

是榕树的慈悲，还是绞杀榕的狠毒？

是人类给绞杀榕传授了心诀，还是绞杀榕启迪了人类的心智？

亮司与雪穗在绞杀别人的同时，仇恨与恶毒又似一张无形的绞杀大网，包裹了他们的肉身，迷失了他们的心智，最后在仇恨织成的密不透风的巨网中，腐烂、窒息而亡。

《世说新语》说，花开生两面，人生佛魔间。生而为人，我们的内心，终其一生都在行走的路上，于善恶之间，于真伪之间，于生死之间，孜孜以求得一个支点。

亮司与雪穗的悲剧，在于找错了支点。

父母与孩子，最好的缘分就是寻得共同的支点，结伴而行。

毕竟，父母，孩子，都是行者。

你我他，我们，都是行者。