

# 2023年读后感教学后记(模板10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 读后感教学后记篇一

刘加霞教授的文章中把方程与方程思想阐述地特别透彻，有一种不再雾里看花的感觉。原本模糊地认识逐渐变得清晰了。

刘教授认为：方程的学习不仅仅是知道这个定义，学习方程的价值在于会用方程解决问题，逐步学会用代数的方法思考问题，即培养学生代数思维能力，也就是进行方程思想的渗透。

她认为：方程思想的核心体现在建模思想和转化思想上。方程是用等号将相互等价的两件事情联系起来，等号的左右两边的两件事情在数学上是等价的，这就是数学建模的本质表现之一。方程根本没有经过任何运算，它只是阐述了一个事实本身，一个没有经过任何加工的事实本身，只是在说明两件事情是等价的。

要强调用数学的符号把要说的话（两件事情等价）表达出来，体会从现实生活到数学的一个提炼过程，一个用数学符号提炼现实生活中的特定关系的过程。

方程的学习有两点很重要，一个是抽象、概括，另一个是做事情的运筹和逻辑的条理。方程的抽象在于围绕既定的目标（解决给定的问题）进行有效的抽象。在方程的教学中，从现实情景到用自然语言等价地表达出来是一次重要的抽象，也是方程建模的关键，然后才是用数学符号等价地表达出用

自然语言表达出来的事情。

当初丽在pk中执教《方程的意义》一课时，我们也进行了挖空心思地设计，最终落脚到课堂中——让学生经历抽象的全过程，在多个实例中概括出方程，从而实现建模的目的。当时只是就一节课看一节课，没有这么深的理解，也没有那么广阔视野。如今看来，才为当初的设计找到理念的支撑，那就是把握方程的本质，逐步抽象，从而真正实现有效的教学。

## 读后感教学后记篇二

教学勇气读后感

（《教学勇气》帕克·帕尔默华东师范大学出版社10月第一版。）

读此书，甘之若饴，前段时间读过一部分，后来它神秘失踪，读过的部分像美酒一样不断在心里发酵。昨日它又出现在我的面前，重读了读过的部分，又一次感叹它的真实，感叹它的影响力之深，不禁为这折服。采撷部分精彩内容，以做赏析。

### 一、心灵缺失的原因

“当学术文化贬低内在真实，仅仅赞誉外部世界时，学生和老师就失去了心灵。”看到这句话时，心中想到许多关于名师的争论。魏书生是我刚参加工作时接触到的名师，因为听说此人有神力，带着两个班的语文兼班主任，班级管理工作井井有条，学生的自我学习扎扎实实，所带的学生成绩突出。然而今年在q群却看到了对魏书生的质疑，说他是技术派的代表，在他的眼里只有管理的技術，缺少语文的涵养，在语文教学方面缺少建树。徐江老师“用哲学思维解读文本”，程少堂老师的“语文味”等观点都遭到了质疑，质疑者称“用哲学思维”解读文本，会造成泛语文化，语文会上成政治课，

而“语文味”的提法更不靠谱，语文这一提法本身就不科学，是在特定历史阶段为了迎合某种统一杂合在一起的概念，远比不上“语言”或“母语”更明确科学。

在我看来，有质疑的声音，说明“语文学科”的成长和进步，不管是魏书生、徐江，还是程少堂，他们都对语文教学做出了有益地探索，语文的教学既需要管理技术，也需要哲学化的解读，还需要语文味的体现。这不是简单的杂合统一，因为他们提出的角度都不是语文的本质，而是冰山一角，魏书生的管理技术为我们提供了秩序和自我管理的可能性，徐江老师的哲学解读为我们进一步理解文本价值提供了可能，而程少堂老师的“语文味”，则是上课过程要注意的一个元素，至于语文味是酸的，还是甜的，则要根据文本的内容来体现。当然语文不一定从“味”的角度进行建设，还可以从音律的角度，从动态的角度，从视觉的角度进行探索。

每位教师都具有独一无二的潜在价值，魏书生、徐江、程少堂老师在一定的角度上启发了你，你是否能用好他们教给你的招，能否创造出属于自己的招，取决于你对自身的认识和自身潜力的发挥。而不要忙着去公开迎合或质疑他们的观点，你思非你想，世界就是这样的微妙。

## 二、心灵叩问的力量

“我是谁？我有没有把全部身心放回本位？我有没有恢复自身认同和自身完整？我有没有获得生活的完整？”读到这句，想到的是《尘埃落定》那个傻子，每天起床后都会叫仆人问自己“我在哪里？”“我是谁？”通过这两个追问，傻子少爷表面上像个得失忆症的傻瓜，而实际上却很清楚自己每天该做什么，这两个追问让他活在当下，尽量做好符合自己角色的事情。活在当下，是多么简单又高深的生活艺术呀！当年于丹老师就是凭着“活在当下”的视角来解读《论语》而成为学术超女的。历史上有多少故事都是活在当下的最佳解释呀！活在当下是生活的一种态度，也是生活的校准仪，你

可以高瞻远瞩，也可以回味往昔，但你主要精力还是要放在当下。昨日不可挽回，明天遥不可及，只有今天才是你真正拥有和正在拥有的。

帕克的这一句叩问，让我清楚今天的力量，也让我知道，我必须为自己的将来——幸福而完整的将来规划一下。

### 三、心灵伙伴的影响

“师徒是人类古老的舞伴，长辈以他们的经验增强晚辈的能量，年轻人以他们新的生机充实、激发长者，在他们的接触和交流中重新编织人类社会的结构。”教学相长是儒家经典主张之一，在接触到帕克这个解释之前，教学相长只是一个抽象的概念存在于心，虽然在师范实习之时，已经撰文写过关于“教学相长”的小文。从帕克的解释当中，我知道了长辈擅长的是经验，而晚辈所拥有的是生机。我们的教育如果继续禁锢年轻人的生机，只强调长辈的经验传承，我们的教学生活就会因为缺少舞伴而失去许多精彩。独舞和合舞的区别就是：独舞更重表演性质，比如众多公开课沦为表演课的事例；合舞更重互动性、和谐性，合舞能战胜人类的害羞、恐惧等阴暗心理，每一个参与者都是演员。“独乐乐不如众乐乐”，我们的教育教学过程中，如果能搭建学生传播生机的舞台，我们的教育教学必然不是像现在这般的死气沉沉。

### 四、心灵诗歌的升华

日复一日，

我振翅寻觅，温恭求真，

却深感难尽人意：

我的心声、呼唤，没人理，

世人啊，  
只信实、崇强、斗力！  
我雀跃，  
朝求知之家探求——  
拥抱每一过错，像找回久失的孩子，  
鼓翼奋飞，  
带迷途的孩子归家。  
利笔伸正义，  
力透纸背。  
我为正义伸张；向上面解释——  
唉，正义的名堂繁又长。  
申辩正义也孤独难当。

——斯坦福德《受启发的导师》

本诗分成三个小节，第一小节写出了孤寂，第二小节写出了奋进方法，第三小节写出了无奈。每个人都会追求幸福，但很少有人知道幸福植根于不幸，幸福和痛苦是一对孪生姐妹，就像硬币的正反两面（王崧舟语）。

面对痛苦和不幸，一种方法是逃避（大多数的人选择），另一种方法是正视，只有你敢于正视，痛苦和不幸才会成为你的垫脚石，帮助你走向幸福的一面。就像第二小节所写，“拥抱每一过错，像找回久失的孩子”。

## 读后感教学后记篇三

教学在我们大家理解起来就是一种实践，而对于教学理论书籍我却读得不多，今年暑假，得知学校新到一批新课程教学理论书籍，便借来这本《高中新课程数学优秀教学设计与案例》，细细读来，感受颇深。对于“教学设计”有了较为系统的认识，了解了什么是教学设计，教学设计的基本思路、重要理念、基本模式，初步知道了如何学习和研究教学设计，也进一步明确了自己的教学方向。

从书中得知，教学设计是一门以学习理论、教学理论和教学技术的研究成果为依据，寻求解决教学问题、优化教学总体成效的应用学科。教学设计既涉及课程建设，更关注课堂教学。通俗一点说，教学设计实质上是教师对自己课堂教学行为的一种事先筹划，是对学生即将达成的教学目标、表现出学业进步的条件和情境所做出的精心安排。是“关于提出最优化教学方法的处方的一门学科”。这些最优的教学方法能使学生的知识和技能发生预期的变化。

从书中得知，教学设计的根本特征在于创设一个有效的教学系统，它是一种目标导向的系列活动。不管在哪个年级、哪个课程层次、哪个具体教学环境中开展教学设计，无非是要回答三个类型的问题：(1)我们要到哪里去?(确立目标——学习结果分析、教学任务分析)(2)我们怎样去?(导向目标——学与教过程、结果与策略适配、分类教学)(3)我们是否已经去到了?(评估目标——评估业绩表现)

书中提到，这个思路是当代教学设计大师加涅在20世纪七八十年代就基本确立并孜孜不倦地加以贯彻的。

对于书中提到的教学设计的重要理念，我很赞成其说法，所以我归纳了几点1. 减负增效

减负增效是系统设计教学要想达到的总体效果。总体成效包括

“教学有价值，教学有效果，教学有效率和教学有魅力。”

教学有价值，是指教学能否满足学习者需要；有价值是回答教学是否做了值得去做或应该去做的事情。

教学有效果，是指教学能否达成学习者所要实现的目标；有效果是回答教学是否做好了要做的事情。

教学有效率，是指教师自己同时也要帮助学习者用最少的投入(时间、精力和金钱)来达到目标；有效率是回答教学是否做到了尽可能好的效果。

教学有魅力，是指能否吸引学习者继续学习，自觉地去预习、复习或者拓展加深；有魅力是回答教学是否有长久深远的感染力、穿透力与亲和力。

## 2. 系统思维

### 读后感教学后记篇四

最近学校向我们推荐了赵国忠的《让教师爱上教学》这本书，()看完后真的很受益匪浅，特别是对于我刚踏上教师岗位的新教师来说，起到了一个很好的导向作用。

#### 挖掘教材中的趣味因素

美术课程本身就是一个趣味性比较强、孩子比较感兴趣的一个课程，但是如何上好一节美术课并不是那么容易。所以挖掘美术课本中有趣的因素去调动孩子们的兴趣，这样就更好的让孩子们在乐中学了！

#### 反思从课前开始

通常我们的反思是从课后写的教学反思，而作者提出，在上

课前也应该有所反思。的确如此，之前我在准备《漂亮的房间》这一课时，我开始的设计就在想着如何让学生做出漂亮的房间就可以了，到时让他们拼装组合就好了而忽略了本课的三维目标和重难点，所以师傅看到我的教案时告诉我说我设计方案不符合本课预订的目标，不能很好的引导和培养孩子的动手制作能力。是的，一个好的课程的设定需要我们去不断的去反思，反思自己是否真正读懂教材，我的设计是否真正符合学生的接受水平。

### 创设课堂情境，培养创新个性

创设课堂情境对于美术教学来说是非常有利的，因为情境的设置会把孩子带入一种氛围中，从而增强他们对美术学习的热情和兴趣。之前听过丹阳小学何梅老师的《花儿朵朵》，她所设置的情境贯穿于整个课堂中。她将自己扮演成了花仙子唱着歌把孩子带入花儿朵朵的世界，最后他们一起创造出了美丽的花园。孩子们也有一种身临其境的感觉并且大胆的创作出了自己的作品。所以说创设课堂情境对于美术教学来说是非常棒的！

### 课堂提问，教师要积极评价

赵老师的这个技巧是我比较容易忽略的，记得我在上课提问的过程中，我常常犯的一个毛病就是会重复学生的回答，这样做我是为了肯定学生的回答。这个技巧也提醒了我，在学生回答问题后，我应该有积极的评价而不是以这种重复的方式去肯定。我记得师父也和我说过这类问题，要对学生的回答作出及时的回应和积极的评价，这样有利于孩子更加积极的去思考去动脑筋。

### 引导学生“设疑自探”

在这个技巧上我通常都是以教师来“设疑共探”，很少会引导学生去发现问题。就比如我设计《会说话的手》的这一课，



当我揭示这一课题时，我就有这样的提问“看到这个标题大家有什么疑问吗？”大家会说：“为什么手会说话呢？手是怎么说话的呢？”最后通过学习就会豁然开朗起来。其实孩子们萌生的一些疑问或许是我们老师想不到的。之前我是没想到要这样设置，我会自己直接把这个问题抛给学生，这样会和孩子们发现问题的结果是完全不一样的。后来听了其他老师的这一课受到了一些启发，我们需要充分的调动孩子们的积极性，让孩子们真正成为课堂的小主人。

其实在美术教学中我还存在很多问题去反思，赵老师的这本书真的是点亮了我前方的路，我会好好汲取赵老师的宝贵技巧运用到我的美术课堂中去。作为一名教师，只有爱上自己的教学工作，也只有真正产生兴趣，才能作为强大的前进动力。我想只要让孩子们在我的课堂中有所益、画出优秀的作品、喜欢我的课都将是一件非常快乐的事！

## 读后感教学后记篇五

心理健康是现代健康观的重要组成部分。体育健康要贯彻“健康第一”的思想，就必需重视学生的心理健康。传统的体育教学只注重学生在课堂上的表演，教师也习惯于发号施令，力图将全体学生都统一到自己设施的规范中去，其结果是学生作为课堂教学主体的地位被忽略了，缺乏主体的热情和主体的参与，体育教学难以渗入科学的理念。提高学生对体育教学参与的积极性，体育教师课前的“编”与课堂上的“导”都很重要。教师必须掌握各种教学方法和手段，了解学生的心理需求，精心设计制作，这样的“剧本”才能引发学生兴趣，得到响应和产生共鸣。

体育课堂教学心理气氛是体育教学过程中相对稳定的集体情绪状态，它是教学中集体心理动态结构的特点之一，是体育教学活动的心理背景。体育教学的基本形式是课堂教学，在实现课堂教学任务的过程中，师生之间，学生之间会进行频繁的‘交往，交往时每个个体本身都带有一定的感情色彩，并

具有强烈的感染力，个体之间的情绪互相交流，互相感染，造成心理上的共鸣，情绪上的共鸣，个体的情绪趋向一致，从而形成某个时刻的集体心理气氛。体育教学就是在这种心理气氛中形成的。

体育课在很多时候，由于教学内容，方法的改变，学生完成动作的失败，师生交往或学生交往的冲突等原因，课堂集体气氛会发生起伏变化，从而对每个成员的情绪产生着振动和感染，使每个成员的心理活动随课堂气氛的改变而变化。课堂集体心理气氛的优化可以发挥其动力，愉悦和调节的作用，使集体的情绪处于适度的兴奋状态，每个成员在认知上相近，情绪上相容，心理上互动，课堂气氛活跃，教与学、练的情绪高涨，学生处于积极的心理状态之下，认知——操纵能力得到充分发挥和提高，学、练效果得到了最优化。

体育教师要有正确的教学思想作为指导，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，再计划和组织实施教学时考虑到学生的需要和情绪，考虑到一堂课的整体气氛和整体效果，创造出生动活泼，热烈宽松的教学心理气氛。教师的教学艺术和技巧在课堂中应很好的体现，为了保持学生参与的热情，就必须不断的进行情感调控。情感调控要善于把握调控的“时”和“度”，一般范围较大或需表扬时可进行集体调控，而个别问题，消极情感，常用鼓励和疏导方法个别点拨，先肯定好的方面，再指出生存的问题和解决的途径。调控时要满腔热情，对学生充满热情，对学生充满爱心，一般不作直接批评，不讥讽挖苦，不夸大渲染问题和错误，不冷落他们中的任何一个。这种在倾情关爱之下的悉心点拨，常使他们内心激动，情绪高涨，其积极性能得到保证或进一步提高。教师在课堂教学中应创造多种具体的教学情景，恰当的安排体育游戏，有地方特色的传统体育，有现代特色的休闲体育，娱乐体育，韵律体操与舞蹈等教学内容，以及选择生动活泼的教学手段和方法，给人以愉快，轻松，乐观，和谐的心理感受。假如每一个学生都有明确具体和经过努力可以达到的目标，那么这个目标必定能吸引他们去努力奋斗，不

断进取，久而久之，积极进取和乐观向上的积极心态就会形成。体育教学要突出对学生竞争意识和能力的培养，除在教学内容和教学方法的选择上多加注意外，教师要强化意识的培养。特别对那些表现欲望不强，不善于竞争的学生，应着力发现他们的长处和闪光点，“你真行，你这方面不错”“你可以做的很好”等语言刺激他们的表现欲和竞争欲，一方面容许学生独劈蹊径，大胆创新，同时还要人为的设计一些困难和障碍，使他们经受一定的困难和挫折再达到目标，提高心理承受能力，另一方面要加强团队精神和集体观念的培养。

在教学过程中加强参与意识和心理素质的培养是体现现代健康理念的一个重要方面，但决不是全部。体育教学毕竟是以增强体质为首要目的，假如我们片面强调心理素质的培养，而忽视身体锻炼，那不仅使体育教学脱离“体育”属性，达不到增强体质的目的，同时心理教育也会因此失去载体而毫无意义。

## 读后感教学后记篇六

作为一个新教师，踏入讲台的时间也不长，在很多方面都缺乏经验。所以看了很多教育方面的书籍，其中《教学艺术》，这本书对我的影响很大。从书中我知道了一些教学发方面的知识。

这本书比较系统的介绍了教学的结构，教师备课的重要性，怎样组织课堂教学，如何创造教学环境，教学语言的艺术等等……对于我来说，这些都是比较陌生的，但踏上了讲台，作为一个老师，我应该对学生和学校负责，应该不断地提高自己，充实自己，将自己业务提上去。

书中说到备课是老师开展教学工作的首要环节，是保证全面完成教学任务必须做好的一项综合性工作。作为一个新老师，备课也是至关重要的，备课备好可以说。课就成功了一小半，

作为我们新教师，备课是十分重要的，我们应该对课有一个系统的了解，同时对自身的强项都要了解，这样就可以从你的侧重去系统备课，建立自己的`教学风格，更好的建立你和学生的关系，更好的提高教学质量。

同时书中还提到，教学情感的重要性，人类的情感是社会实践的历史过程中发展起来的一种特殊心理活动，是人对客观事物所持的主管态度及其体验。老师与学生情感的建立可以说是不难的，在教学过程中，和平时的接触中都会产生情感。老师经常被比做蜡烛，他们经常用自己的光芒去照亮别人，在老师的奉献过程中，学生都是看见的，他们会和老师产生共鸣。知道老师是在为自己好。知道应该怎么样去回报老师，对于我们老师来说，这是非常欣慰的。在很多时候，我们也应该去帮助他们更好的掌握两好的学习方法，象我们音乐课上，可以经常花出几分钟时间，让他们来唱唱跳跳，缓解一下平常的紧张，让他们放松一下。

教师的语言也是非常重要的，这是与学生沟通最直接的手段。同样是一句话，用不同的语气，不同的方式说出来就会产生不同的效果。书中对教师语言有几个要求，教学语言要以传授知识，开发智力为宗旨；必须有教育性，能对学生起正面的积极的影响。在我刚来学校的那会，有时会被学生恶劣的行为激怒，控制不住自己，会对学生发脾气，但我后来也慢慢觉得，发火是没有用的，可能当时或接下来一两节课是有用的，但过几次以后，会变本加厉。所以象书中所说的，应该运用方法，用教师特有的语言艺术去引导他们。

看了这本书以后，很多教学方面的问题，我都找到答案了。希望可以把一些方法运用的更加好，提高自己的业务水平。

## 读后感教学后记篇七

有人说：“读书足以怡情，足以，足以长才”使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵，教师课堂教学的十大技能——读后感。

因为书中有着广阔的世界，书中有着永世不朽的精神，虽然沧海桑田，物换星移，书籍也在不断地推陈出新。所以，热爱读书吧！热爱读书，阅读撼人心弦的高贵作品，亲炙伟大性灵的教化，让目光投向更广阔的时空，让心灵沟通过去和未来，已知和未知。假期读了《教师课堂教学的十大技能》这本书，让我收获颇多，受益匪浅。

这本书系统而又深入浅出地讲述了课堂教学的十大技能。其主要内容为：教师课堂教学的导入技能、语言技能、讲授技能、提问技能、演示技能、板书技能、机智技能、强化技能、控制技能和结束技能。读过之后使我更好地理解新课程标准，也使我在教学中能有效地将教育教学理念创造性地引入日常教学实践中。

其中给我印象较深刻的有这样几点：教师课堂教学的语言技能。语言是教师课堂教学的灵魂，也是教师传授知识的重要工具。教师只要从“书面语言”到“口头语言”实现了良好的转化，就能实现“课堂语言”的飞跃。一堂课的成功与否与教师的课堂语言有很大的关系。可以说，教师的教学水平、能力、魅力及教学修养、教学风格等都会从教师课堂语言的运用上具体体现出来。

教师课堂教学的提问技能。提问是课堂教学语言中最重要的部分，是启发学生思维的主要方式。它被应用于教学过程的各个环节，成为联系师生双边活动的纽带。在应试教育向素质教育转变的新形势下，课堂教学也逐渐从知识传授为主转变到侧重能力的培养。如何提问在教学中能体现了它重要的作用。

给我启发最大的是教学机智。教学机智是指教师在教学过程中随机应变，灵活创造的能力。作为一名教师，必须具备机智应变的教学技能。著名的教育家乌申斯基曾说：“不论教育者怎样地研究了教育学理论，如果他缺乏教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者。”教学机智在课堂教学中有

着重要的作用，在教育过程中，教师如何机智地、敏锐地开发受教育者的潜能，是非常重要的任务。

机智技能实际也是一种巧妙处理教与学矛盾的教学技巧。是教师必须具备的教学艺术。它表现在教师具有细致敏锐的观察能力。也就是在课堂上，能够根据学生的表现，及时调整自己的教学。这种能力是实施课堂机智的先决条件，是教师获得教学主动权和采取最佳方法的基本前提。具有冷静理智的自制能力。面对突发的事件，能保持冷静的头脑和稳定的情绪。能迅速想出处理的办法，安定课堂秩序，进入正常的状态。

教师如果具有及时有效的调控能力。就能运用一定的手段对学生听讲状态和对自己教学过程进行调节控制。如具有了深刻准确的解惑能力，当学生出现疑惑时，教师就能够灵活运用自己的. 学识，回答学生的问题。

我想在日常教学中，教师仅具备文化知识和理论素养是不够的。还要有较高的教学技能，能够驾驭知识，采取灵活多样的方法引导学生学习，提高学生各方面的综合能力。然而，教学技能并非一蹴而就，它需要教师在日常的教学工作中不断地锤炼和提升。可以肯定地说，一个没有熟练掌握各种教学技能的教师是难以有效组织学生主动学习的。

我们作为教师只有运用各种教学技能, 不断创新，才能使课堂教学多彩多姿，生动有趣，才能达到教学的目的。只要我们的教师基础知识扎实，教学方法得当，就能创造一流的教育教学成绩，使每个学生既成人又成才。在今后的教学过程中，灵活地借助一定的教学机智，使自己的课堂更适合学生。

## 读后感教学后记篇八

在这个寒假中，有幸拜读了《基于标准的课程纲要和教案》一书，给予了我很大的启发，让我对课程纲要和怎样编写教

案有了进一步的理解。

作为新老师的我，对书中很多的知识还未有很深刻的理解，只能浅显的看懂表面，但这不妨碍我对《基于标准的课程纲要和教案》这书作者的尊敬，作者在书中表达了自己很多先进的理念。

课程纲要以提纲形式，一致性的呈现一门课程的目标、内容、实施和评价这四个基本要素。课程纲要始终围绕着学生的学习，它不仅仅要呈现课时安排，更要回答本学期需要达成的教学目标，实际也是教导老师怎样教教学，学生怎样学习的一位老师。我觉得课程纲要有利于我们教师形成学科观或课程意识，经常思考怎样从“一节课”走向“一门课程”。课程纲要能够帮助我们，特别像自己一样的新老师能够清楚每个章节的知识点，各个章节的逻辑关系及其与课程目标的关系，从而对任教学科有总体把握。其次，课程纲要是一种计划，也是对教学实施的预期，要充分考虑到各种实施条件，如学生的已有经验、教学设备与其他资源、符合课程内容与认知规律的教与学的方式等等。教师在撰写纲要的过程中，对这些要素的审视，有利于教师正视教学条件的现状。

再者，课程纲要不仅是教师的教学设计方案，同样也是指导学生学习的蓝本。老师依据课程纲要的要求把知识教授给学生，学生根据课程纲要吸收要求的学习内容，课程纲要对于学生和老师说就像指明灯，告诉我们前进的方向。它是教师和学生之间交流工具，也是教师与教师之间的交流工具。通过课程纲要，学校、教师和学生都清楚自己需要做什么。

这本书非常系统的给我们梳理了怎样编写课程纲要的方法，给了我们非常清晰的基础思路，值得我在平时多多翻阅，多多加以学习。

教案这两个字对我们普通老师来说是再熟悉不过的一个词语了，一份优秀的教案是上好一节课的基础。教案并不是用来

应付检查和考核的，写教案从来不是老师的负担。备课是一项艰苦而又细致的脑力劳动，需要花费大量的时间和精力去阅读和思考，而教案就是老师备课的全部结晶所在。教案在课程计划，教学大纲，教材和课堂教学之间架起了一座沟通的桥梁，是承前启后，化静为动的枢纽。

我们都知道，教案是教学蓝图，是教师对一节课的整体设想，创造性的教学设计，严谨、科学、有序的教学策略，会有有效的提高教学效率。

首先，教案实质上是教师为实施课堂教学而做出的具体行动计划和教学方案。有没有这个计划，计划制定的怎样，将直接关系到一节课的成败优劣，所以哪怕不是公开课，只是日常的教学课，也需要认真编写教案，这不仅仅是对教师自己负责，更是对我们的学生负责。

其次，教案就是所有重点的结晶。教师在编写教案是需要考虑到教学大纲，教学内容，教学目标，教学方法，教学手段，教学的设施设备，学生的'实际情况以及教师自身的能力等等的方面，不是教师随心发挥的产物，而是需要经过思考和梳理慢慢写出来的。教案实际上就是静态的理论向课堂教学动态的过渡，教案是教学活动总的组织纲领和行动方案。

教案就像剧本一样，一份优秀的剧本才能演出一场好戏。教师是导演，学生是演员，需要三方互相协作。这本书给我们非常仔细的罗列了教案的各个要素，给我们新老师写教案搭建了一个很好的框架。

教师要实实在在备课，写出个性化、实用性的教案；要独立钻研教材，创造性地进行教学设计。教师需要多领悟教材、领悟编者意图，把教材的知识点熟记于脑，根据学生实际，选择、优化教学策略和方法的过程。同时随着时代的变化，教师也有很多种方法进行备课，而不是像以前一样闭门造车。新老师可以多多向成熟教师学习，多多听取他们对于教材的



理解以及把握学生的实际情况。同时也可自己写好教案后给自己的带教师傅等等的老师修改修改，不断的修改教案，在修改中慢慢进步。

在未来的日子里，我将多多翻阅此书，多多模仿学习。

## 读后感教学后记篇九

有人说：“读书足以怡情，足以，足以长才”使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵，教师课堂教学的十大技能——读后感。因为书中有着广阔的世界，书中有着永世不朽的精神，虽然沧海桑田，物换星移，书籍也在不断地推陈出新。所以，热爱读书吧！热爱读书，阅读撼人心弦的高贵作品，亲炙伟大性灵的教化，让目光投向更广阔的时空，让心灵沟通过去和未来，已知和未知。假期读了《教师课堂教学的十大技能》这本书，让我收获颇多，受益匪浅。

这本书系统而又深入浅出地讲述了课堂教学的十大技能。其主要内容为：教师课堂教学的导入技能、语言技能、讲授技能、提问技能、演示技能、板书技能、机智技能、强化技能、控制技能和结束技能。读过之后使我更好地理解新课程标准，也使我在教学中能有效地将教育教学理念创造性地引入日常教学实践中。

其中给我印象较深刻的有这样几点：教师课堂教学的语言技能。语言是教师课堂教学的灵魂，也是教师传授知识的重要工具。教师只要从“书面语言”到“口头语言”实现了良好的转化，就能实现“课堂语言”的飞跃。一堂课的成功与否与教师的课堂语言有很大的关系。可以说，教师的教学水平、能力、魅力及教学休养、教学风格等都会从教师课堂语言的运用上具体体现出来。

教师课堂教学的提问技能。提问是课堂教学语言中最重要的部分，是启发学生思维的主要方式。它被应用于教学过程的

各个环节，成为联系师生双边活动的纽带。在应试教育向素质教育转变的新形势下，课堂教学也逐渐从知识传授为主转变到侧重能力的培养。如何提问在教学中能体现了它重要的作用。

给我启发最大的是教学机智。教学机智是指教师在教学过程中随机应变，灵活创造的能力。作为一名教师，必须具备机智应变的教学技能。著名的教育家乌申斯基曾说：“不论教育者怎样地研究了教育学理论，如果他缺乏教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者。”教学机智在课堂教学中有着重要的作用，在教育过程中，教师如何机智地、敏锐地开发受教育者的潜能，是非常重要的任务。

机智技能实际也是一种巧妙处理教与学矛盾的教学技巧。是教师必须具备的教学艺术。它表现在教师具有细致敏锐的观察能力。也就是在课堂上，能够根据学生的表现，及时调整自己的教学。这种能力是实施课堂机智的先决条件，是教师获得教学主动权和采取最佳方法的基本前提。具有冷静理智的自制能力。面对突发的事件，能保持冷静的头脑和稳定的情绪。能迅速想出处理的办法，安定课堂秩序，进入正常的状态。

教师如果具有及时有效的调控能力。就能运用一定的手段对学生听讲状态和对自己教学过程进行调节控制。如具有了深刻准确的解惑能力，当学生出现疑惑时，教师就能够灵活运用自己的学识，回答学生的问题。

我想在日常教学中，教师仅具备文化知识和理论素养是不够的。还要有较高的教学技能，能够驾驭知识，采取灵活多样的方法引导学生学习，提高学生各方面的综合能力。然而，教学技能并非一蹴而就，它需要教师在日常的教学工作中不断地锤炼和提升。可以肯定地说，一个没有熟练掌握各种教学技能的教师是难以有效组织学生主动学习的。

我们作为教师只有运用各种教学技能,不断创新,才能使课堂教学多彩多姿,生动有趣,才能达到教学的目的。只要我们的教师基础知识扎实,教学方法得当,就能创造一流的教育教学成绩,使每个学生既成人又成才。在今后的教学过程中,灵活地借助一定的教学机智,使自己的课堂更适合学生。

## 读后感教学后记篇十

近日,我拜读了e老师发表于《人民教育》杂志里的《重提数学教学心理学》一文,收获不小,感悟甚多。

《重提数学教学心理学》一文从当前数学教学中“心理学知识”遭到忽视这一普遍现象入手,列举了老师们在日常数学教学中因缺乏心理学知识指导而出现的种种教学问题,继而以丰富的案例和精彩的分析,论述了数学教学应特别关注的心理学原理和理论,让我们一线老师的思想为之震撼,让我切切实实地感受到了心理学知识在日常数学教学中作用。

数学课堂教学是体现教师教学理念和教学思想的重要平台。一个优秀的教学设计应该是兼顾教材内容特点、学生认知基础、心理需求以及教师自身的教学特长的。但在日常的数学教学中,将自己几年前的教学设计“复制”于今天的课堂上者有之,将同事的教学设计生硬的套搬到自己的课堂上者有之,将网络上的“共享资源”盲目地塞入自己的课堂上者更加有之……纵观此种情况,我们可以发现,老师们都忽视了活生生的人的经验、需求和变化着的事物对数学教学的影响和作用。曾有一位老师,得到了一位优秀教师的数学教案,于是在课堂中按照教案按部就班地进行课堂的推进,结果一学期下来,孩子们不但没有她想象中的那么成功,连最基础的知识和技能都没有达成和落实。她的这一次失败,给了我们深刻的教训,教学面对的是活生生的人,数学教学一定要关注孩子的心理特点、认知基础、认知规律,要充分利用心理学知识进行学生学习心理的分析和教材的处理,否则,数学教学就会陷入盲目化、无效化的境地。

数学教学需要创新、需要有效。创新的目的是为了更有效的教学。但是在日常教学中，我们往往会见到“沿袭老教法，教学无创新”和“教学创新了，实效不见了”这两种比较普遍的情况。如《重提数学教学心理学》一文中提到的“认识分数”这一案例中的评课老师的种种谈论，无疑是缺乏心理学知识指导的评论，如若让他们来执教这一内容，他们或许会模仿张老师的教法，但因缺乏心理学方面的认识，又易抛弃或忽视张老师精心设计的“纸的颜色变化”、“纸的形状变化”、“纸的大小变化”等因素，从而达不到数学概念教学中逐步的“摒弃非本质属性，突显本质属性”的过程。“认识分数”一课我在平时的教研活动中也听几位年轻的同事执教过，细细回想起来，老师们在教学的设计上大部分通过游戏活动增强了课的趣味性，通过操作增强了探索性，但课堂的“数学味”好像不那么浓了，创新教学后，学生对概念本质属性的把握好像不那么清楚了。今天读了《重提数学教学心理学》让我找到了原因，因为这样的教学是忽视小学生数学概念形成、建立中需逐步“摒弃非本质属性，突显本质属性”这一规律的。所以，我认为，要真正实现灵活有效的数学教学，改革创新数学的形式，不能盲目地追求形式的创新，更应运用心理学的原理，从数学教学的规律方面进行理性的探索和思考。

读了文章，重点学习了“数学教学心理学关注什么”这块内容，让我懂得了是心理学的理论，如奥苏伯尔的认知心理理论和皮亚杰的建构主义学习理论决定了我们数学课堂教学的模式，是心理学的原理如迁移、同化、顺应等决定了我们日常的教学方式。所以，通过学习，让我深深地感受到心理学知识在我们数学教学中的广泛应用和重要价值，只有拥有丰富的心理学知识，才能更好地理解数学教学、驾驭数学教学，真正实现灵活、高效、学生乐于参与的有生命的数学课堂。