

# 素描心得体会(优质5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 素描心得体会篇一

通过对西方艺术发展多样性和社会发展之间关系的表述，说明在当今设计专业素描课程教学过程中，必须走在时代前沿转变思想观念发挥创新精神。

素描是一切造型艺术的基石，是设计专业最重要的基础课之一，其教学效果直接影响其他专业课的学习和深入。今天的造型艺术，呈现出多元化的视觉形态，绘画、雕塑、摄影、建筑、装置、服装等使造型艺术这个感念不断扩大，越来越丰富。

西方在中世纪以后，其艺术形式就不断的丰富。尤其从印象派的出现直到今天的后现代艺术，其形式的多样性，内容的丰富性令我们应接不暇感触万千。比如：立体主义、野兽主义、抽象主义、达达主义、超现实主义等等……对于我们来说，时代在发展，社会在前进，各国各地区的文化在交流在融合，我们没有理由不去了解这些艺术形式。艺术的发展和它的发展是紧密相连的，它是社会现实的反映。我们这个时代艺术就是我们这个时代精神观念的反映，有什么样的思想观念就会产生什么样的艺术形式。所以，观念的转变是极其重要的。

世界已经进入了二十一世纪，中国的改革开放取得了巨大的成就，艺术教育是该走在时代的前沿，因为艺术是时代发展最前沿的一面旗帜，所以艺术教育不能脱离这个时代。素描教学作为艺术教育的基础，必须与时代同步。

从历史的角度来看，文艺复兴以来，人文主义精神得到广泛传播。人对客观世界及对人自身的不断认识，人作为生命的主体得到了应有的'尊重。艺术家发现了生命里自由的欲望以及发现与创造的欢乐。进入现代社会，艺术家要通过艺术表现自我，艺术的精神在于创造，所以当代西方艺术形式出现了丰富多彩的现象。素描的多样性是在人的认识不断发现不断创造的过程中形成的，可以说，是在尊重个体人的创造才能使素描的多样性成为可能。

在我们的教学过程中，应该发现每一个人的创造潜能，尊重每个学生的个人思想，引导其向更好的方向发展。所以素描可以有多种表现形式，素描教学的内容应更宽泛些，素描不仅是技巧与方法的训练，也应是思想与观念培养。

## 1、素描教学中的问题

首先说是该解决认识问题，其次是表现问题。素描教学应解决的是视觉图形语言。运用视觉图形语言去思考、去表现视觉感受以及引导视觉感受是素描教学的核心问题。培养学生独立观察思考的能力是基础教学的出发点。在素描教学中培养学生深入观察、独立思考、有自己的判断力是首位的。在具体的素描作业中画面的组织结构是第一位的，我们所说的造型离不开特定的画面空间。画面的组织结构与构图经营位置有相通之处，不同的是“组织结构”更强调画面图式内在的有机联系，强调视觉形式感。在形象感觉的表现与传达中。形象特征、形体结构、质感与量感给每个人相同或不同的感受。这里既有视、知觉的训练也有表现技巧的训练。工具材料的运用也是一个很重要的环节，对材料工具的敏感是当代艺术家的重要特征之一。素描的工具和材料是相对简单的，

正因为简单才留有发挥我们想象的空间。

## 2、素描教学中的针对性

素描训练是有针对性的。这是由教学进度的不同、专业的性质不同决定的。针对学生个性素质的开发。每一个学生的个性是不同的，为将来的专业课程打下宽厚坚实的基础，不是先入为主的风格样式的训练，而是在尊重每个学生的个性同时能加以引导。针对特定课题的训练。不同的课题有不同的要求，将素描艺术的形式因素分解剥离开来，有针对性的分别训练，以强化对视觉形式要素的感受力。针对不同专业的特点及要求，要让学生多了解不同的造型艺术特点，了解各种造型艺术语言的经典与素描的关系，以避免学习素描的盲目性。

## 3、素描教学中的技能

技能是素描教学不可回避的问题。也是教学实践中极其重要的问题。

(1) 观察的方法。视觉艺术离不开观察，其本身并不需要技术，用心去看就可以了。但是能够用心去看，也是需要一定方法的。有些人对色敏感，有些人对形敏感，有些人喜欢粗线条的大关系，不拘小节；而有些人则喜欢细节的罗列，不厌其繁。整体的看与比较的看，在教学中如何引导既是观念的问题也是个技术性问题。

(2) 工具材料的运用。一方面要多尝试运用各类材料，以便从中选取自己喜欢的工具和材料，为能充分表达自己做好物质的准备。

(3) 理论与实践相结合，素描教学就是最初的结合点。透视学、解剖学、美学等都是造型艺术的基础理论知识。这些知识在素描教学上的运用体现了极复杂的技术性，应分阶段、

分层次、分专业有重点的进行实际操作与演练。

#### 4、素描教学中的实验性

教学中探讨素描表现的可能性是贯彻教学实验精神的具体方法与途径：一方面是材料应用的可能性；另一方面是视觉心理接受的可能性，从这两方面入手可以大大拓展我们的视觉空间。素描作为基础教学是有其相对稳定性的，但是，作为艺术教学，创造意识的培养是教学主要目的。没有实验精神就不会有所突破，墨守成规的技术训练只会造就没有创造力的人。

社会的进步需要有思想、有开拓精神和创造力的大学生。在素描教学中我们应该体会的是思想、是创造精神。总的来说，素描教学处于继续探索阶段，许多教育专家都在实践中不断总结和提出各种有效的教学方法和新的教育理念，作为一个教师，一个教育工作者这些是我想说的一些观点，也是几年教学中的一些想法，当然还不成熟，但是艺术是需要发展和创新的。

### 素描心得体会篇二

近几个月来，我和我的学生们都沉浸在素描的世界里。素描对于我这个美术老师是再熟悉不过了，怎样教好他们是我近几个月来常常思考的问题，归纳起来不外乎几点：

“只有备好课，才能教好课。”因此，我在每次课前都认真写教案，总结重、难点及解决的方法，对于课时和步骤的把握都做到心中有数，这样才不至于在课堂上手忙脚乱，课堂上的每一个步骤、每一个程序都要在课程开始之前设想好，尽可能地为孩子们考虑全面，让他们可以顺利接受知识，课堂上解决教学疑惑及问题。

我们每次课的时间安排为1小时30分。那么，对于学生和老师

来说课上这段时间是非常关键的。学生有没有认真听课，有没有认真完成作业，加上老师的教学方法的得当、内容安排的是否合理以及能否针对具体问题的解决而决定了课堂的效果。

在我们画室，大部分的学生是带着一颗积极的求知的心态而来的。可是也有个别同学感觉这只不过是课外培训班，所以上课时就不像在平时学校表现严谨。例如课堂小动作、吃东西、讲话等小毛病都出来了。为了让学生明白这其中的道理，我们必须耐心说服、劝导，有时还会与家长进行沟通，目的都是希望学生学的好。同时老师也要看到学生的长处和他们的进步，哪怕是一丝一毫，老师的表扬都会让他们受到极大的鼓舞。

学生来学习的目的是学知识，最后的效果是综合了老师的教和学生的学。我觉得如果上面几条都能做的很好的情况下，教学效果便是显而易见的。当然，对于每一次课可能不易达到百分百的满意度，但是可以从每次课上总结经验，这其中包括对学生的要求和自己的要求，这样才能在以后的学习中发挥的更好。

### 素描心得体会篇三

近日，在我的课程中，我有幸学习了素描树木的技巧和方法。通过这一课程，我对树木的描绘有了更深入的了解，并从中体会到了许多启示。下面我将以五段式的结构，展开我对素描树木的心得体会。

#### 第一段：素描树木的意义和挑战

素描树木作为一种绘画技法，具有独特的意义和挑战。树木作为大自然的产物，具有丰富的形态和纹理，这使得描绘树木成为一个复杂而具有挑战性的任务。通过学习素描树木的技巧，我们可以更好地观察和理解树木的特征，进而提升我

们的观察力和艺术表现力。

## 第二段：细致观察树木的形态和结构

在素描树木时，首先要进行细致观察树木的形态和结构。一棵树木的绘画并不仅仅是简单地画出树干和树枝，还需要关注树木的各个部分之间的比例和位置关系。例如，树冠的大小和形状与树干的粗细及高低关系紧密相连。通过仔细观察和绘制这些细节，我们可以更好地理解树木的结构，从而将其准确地呈现在画纸上。

## 第三段：捕捉树木的纹理和质感

素描树木的一项重要挑战是捕捉树木的纹理和质感。树木的树皮、叶片和树枝上都有独特的纹理和质感，通过熟练地运用铅笔的画法和明暗的处理，我们可以将这些纹理和质感细致地表现出来。例如，使用交叉线条描绘树皮的纹理，或者通过渐变的明暗处理突出叶片的质感。这样的绘画技巧能够使我们的作品更加生动和逼真。

## 第四段：运用阴影的表现力

在素描树木中，阴影是一个非常重要的要素，它不仅能够增加画面的层次感和立体感，还能够突出树木的形态和结构。通过合理地运用阴影的表现力，我们可以使树木的绘画更加丰富和生动。例如，在浓密的树冠下方形成一片深沉的阴影，或者在树枝和树干的交汇处形成一些明暗变化的阴影。通过巧妙地运用阴影，我们可以为树木创造出真实而有趣的绘画效果。

## 第五段：树木素描的启示

通过学习素描树木，我不仅仅获得了树木绘画方面的技巧，还得到了一些更深刻的启示。首先，素描树木要求我们具备

耐心和专注的品质，因为描绘一棵树需要我们仔细观察它的每一个细节，并且要经历一个较长的绘画过程。其次，素描树木教会了我对大自然的敬畏和欣赏。每一棵树都有它独特的个性和美丽，而我们通过素描树木的练习，能够更加细致地观察和领略大自然的奇妙之处。最后，素描树木也让我认识到，艺术是一种表达和传递情感的方式。每一次绘画的过程都是一次情感的表达，使我能够更好地理解和表达自己的内心世界。

总结：

通过素描树木的学习，我不仅仅提升了绘画技巧，更重要的是，我对树木和自然的认识和欣赏也得到了提高。通过细致观察树木的形态和结构，捕捉树木的纹理和质感，合理运用阴影的表现力，我能够更好地呈现出树木的美丽和特点。素描树木的过程也让我感受到了艺术的魅力和表达情感的力量。相信通过不断地学习和实践，我在素描树木方面的能力还会不断提高，我也会将这些技巧应用到其他的艺术创作中。

## 素描心得体会篇四

素描是艺术基础课程中最具挑战性的一门，通过素描课程的学习，我收获颇多。素描并不是简单地画一幅图画，而是要通过观察和把握物体的形态、质感和光影等细节，来表达出一幅逼真的画作。在这个过程中，我不仅学到了技巧，还培养了耐心和观察力。以下是我在素描期末的心得体会。

首先，素描课程使我充分认识到观察的重要性。在素描的过程中，观察力是非常关键的一项能力。只有通过仔细观察，我们才能准确地把握物体的形态和细节。有时候，一点微小的细节都会对整体的效果产生很大的影响。因此，我在素描课程中学到了如何更加仔细观察，并且通过不断的练习来提高我的观察力。

其次，素描课程培养了我的耐心和毅力。素描并不是一件轻松的事情，需要花费大量的时间和精力来完成一幅作品。在实践中，我常常会遇到一些难度较大的部分，比如画写实的人像，细节的描绘等等。在这些困难面前，我不能放弃，而是需要耐心地、一点一点地去解决，直到把作品完成。通过这些努力，我的耐心和毅力得到了很大的锻炼和提高。

再次，素描课程让我学会了观察光影的变化。在素描中，光影的处理是非常关键的一部分。通过掌握光的变化，我们能够更好地表达物体的形态和质感。在素描课程中，我学到了不同光线下物体的光影变化规律，并且通过练习来提高我的对光的观察能力。这些知识和技巧对我今后的艺术创作是非常重要的。

此外，素描课程也让我对绘画有了更深入的了解。通过实际练习，我明白了绘画需要不断的积累和实践。在素描课程的每一堂课中，我们都会有不同的主题和题材，这让我有机会尝试不同的风格和表现方式。同时，每次作业的批改和老师的指导也使得我对自己的作品能够有更准确的判断和认识。通过这些学习和实践，我对绘画的认识和理解不断加深。

总结起来，素描课程是一门非常有挑战性的课程，通过这门课的学习，我从多个方面得到了提高。从观察到耐心，再到对光影变化的把握和对绘画的深入认识，这些都对我今后的艺术发展产生了积极的影响。通过不断的学习和实践，我相信我会在素描艺术中不断进步，创作出更好的作品。

## 素描心得体会篇五

素描，可以说是美术课程中基础的基础，而它作为造型艺术的基础也越来越受到人们的重视。经过这些年的教学实践，我认为要让学生学好素描，除了教师自身应具备良好的专业技能，也要有科学的教学方法，使技法和理论有机地融合在一起。



以下，则是我在素描教学中的些许体会：

一、素描教学是基础教学，应该以培养学生掌握好基础知识和技能为目的。

不管什么风格的基础素描，它的基本要求是一致的，只是对素描造型诸要素各有不同的侧重而已。我认为在基础素描教学中应本着现实主义的原则，要求用写实的手法表现对物象的真实感受。作品应以客观物象为依据，在教师的指导下，让学生根据对物象的认识和感受，艺术地表现一定环境与光影下的具体物象。学生的主观感受应依据客观物象并受制于客观物象，所谓“艺术地表现”是指概括、取舍、加强、减弱等艺术处理。

素描教学训练要以培养学生对物象的认识能力、观察能力、表现能力和审美能力为目的，即要达到基础训练所必须具备的各项要求，掌握好基础知识和技能。同时，又应指导学生以客观物象为依据，表现物象的真实，以写实的手法表现对物象的真实感受。

由于是基础教学，所以，我认为在这基础阶段不应教学生采用“变形”的手法，“变形”容易使学生养成主观随意的习惯。但并不因此反对有些素描对物象的结构进行一定程度的强调乃至合理的夸张。在教学过程中，教师的指导作用是主要的，但学生的主观感受在素描作品的表现力方面也具有非常重要的作用。主观感受是来源于客观物象的，关键是教师要正确引导学生学会正确地观察物象和处理画面。

二、在素描基础教学上应抓住两个主要环节，保证学生不脱离严格训练的轨道。

这两个环节是：轮廓准确和注意整体。要求轮廓准确是克服造型似是而非的主要办法，造型似是而非是初学者最普遍的毛病。要求轮廓准确，可以培养学生在学习上严格的作风和

求实的态度。这里所说的轮廓准确并不是说要在素描的第一阶段就仔细抠轮廓。我认为第一阶段打轮廓时能做到构图恰当，比例准确，要点鲜明，形象明了，就应该说是轮廓准确了。

在素描训练过程中，应当要求学生在每一阶段都不断使轮廓更精确，特别是要求学生不要迁就轮廓的错误，那种明知有错而凑合了事的态度是非常有害的。如果在基础训练中老是犯轮廓不准的毛病，就不能获得物象结构的知识，就会造成不善于敏锐准确地表现物象特征的缺陷。

注意整体是观察物象和处理画面的一种方法，这个方法掌握得是否恰当直接影响作品的质量。因此，教师在向学生传授技法时，更要重视引导学生学会正确观察物象的方法，它与学习成绩的优劣和进度的快慢有着直接的联系。

不正确的观察方法，往往是盯住一点而忽略了全局，目的是为了看清楚那个要画的局部，并不作全面考虑，结果是只见树木不见森林，只看局部的细枝末节而看不到整体的情节气势。而作画时对物象的观察分析，不仅是为了认识物象，更重要的是为了表现物象。这就要求学生在开始完成一份素描作业时，要根据对物象的观察和感受，对习作的整体效果有一个设想，就像导演拿到剧本就应该在脑中形成这部戏或是这部电影的整体“视像”一样。

整体观察是造型艺术的根本法则，它的实质是便于比较。学生能否把所要刻画的物象整个地控制在自己的视域之内，在处理局部时能否考虑到整体，是教师在教学中需要不断提示和强调的重要方面，要让学生养成自觉地进行整体观察的习惯。但这并不是说只强调整体而忽视局部细节的深入刻画。整体和局部是对立统一的关系，并不存在纯粹的“整体”，整体的丰富性有赖于对局部的深入刻画。整体——局部——整体，作为习作的整个进程大致是这样，但在深入描绘各个局部的过程中，自然地形成了很多小的阶段。应当要求学生

在习作的每个阶段都要考虑整体，并为掌握整体而调整整个画面，使每个阶段停下笔来都是一张形象生动的画。所以，掌握整体是对局部而言，在一定阶段必须把主要精力用于刻画物象的整体性特征，有了具体物象的整体性才有提高的基础。

三、在教学中，教师应要求学生善始善终。

有的学生开始画的时候积极性很高，新鲜感强，观察力也比较敏锐，但经过一段时间后，观察力多少有些迟钝，不能保持一种清醒和整体的感觉来检查画面的表现效果。有些学生则急于求成，时间长了就有一种画得烦厌的感觉。这时，教师应及时提醒学生，不要輕易地把调整修改这一步看作是作业结束时的修饰，而应认真对待，感到有不妥当的地方，一定要找出原因，下决心把它修改过来。

调整修改应本着整体的原则，反复分析研究，反复比较，理解形与神的关系。要用第一眼看到物象时那种新鲜强烈的感觉来检查画面效果，找出画面与物象之间的差距，检查物象与物象之间的组织结构、形体比例是否准确，质量、空间关系是否恰当，主次虚实是否有序。这些因素的调整，主要是想通过反复的校对和比较，能够更深入地研究对象和表现对象。

五、在素描训练中，要注意培养学生的表现能力。

这里所讲的“表现”是说：在素描训练时，应当要求学生用对物象深入的形容和新的发现来不断地激起表现的愿望，激起类似创作的激情。

学生进行素描训练，不仅是描摹现象，而且是艺术地再现。所画的那部分不仅是物象的一部分，也是构成画面的有机组成部分。不仅要看这部分是否画对了，而且还要看它是否有表现力。要求表现就是要讲究线条，讲究黑、白、灰，讲究

概括，讲究画面的构成和组织，要力求形神兼备，要像写文章那样讲究文采，像戏剧那样讲究韵味。要通过表现使素描基本功成为创作性的艺术活动。因此，教师在教学中应注意发挥学生的个性特点。由于同一班的学生受教师的影响比较大，要求他们做到风格多样是不可能的。所以，教师不要要求学生风格必须和自己一样，而应正确地引导、培养那些个性不同的学生，要跟他们共同探讨适合于他们自身的表现方法以及发展的方向。同时，也要提醒他们，在基础未打好时，就过分地热衷于“个性”会给自己在一定程度上造成偏食的坏习惯，不利于今后的发展。