

最新杜甫的诗歌 杜甫精神心得体会(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

杜甫的诗歌篇一

杜甫，唐代伟大的诗人，被誉为“诗史之巨擘”。他的诗歌充满了对社会现实的思考和对人民疾苦的关怀，成为中国古代文学的瑰宝。笔者对于杜甫的诗歌进行了深度地研读，从中领悟到他的精神和心得体会。在本文中，笔者将就杜甫的精神进行分析，以期更好地理解他的思想和诗歌。

杜甫的诗歌充满了理想主义和浪漫主义的色彩。他以自己的悲情人生为蓝本，通过描绘社会的不公和人民的苦难，呼唤社会的改革和人民的解放。例如，在《春望》一诗中，杜甫用“国破山河在，城春草木深”描绘了乱世的苍凉景象，表达了他对国家和人民命运的担忧和关切。他的理想主义精神教育了我，让我认识到诗歌不仅仅是个人感情的宣泄，更是关注社会问题，为人民发声的艺术表达方式。

杜甫的诗歌还展现了他对现实的冷眼和深思。他对社会现实的揭露让我深感震撼。在《登高》一诗中，杜甫写道：“未能忍凌云之志，欲辞君而薄我荣。”这句诗让我想起了现实社会中普遍存在的阶级和权力的困局。对权贵的讨伐和对自身境遇的反思，使他的诗歌更加接地气，表达了人民的心声。这种冷静思考的精神教会了我，让我明白在写作中应该关注到对社会现实的分析 and 思考。

杜甫的诗歌展现了他对人民的宽容和仁爱之心。他一直关注

社会底层的人民，尤其是农民。他在《秋夕》中写道：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”这句诗描绘出农民在寂静的夜晚干活的场景，体现了杜甫对农民的关切和同情。他的人道主义精神感染了我，使我明白在创作中应该关注到被边缘化的人们，为他们发声。

杜甫的诗歌中还蕴含着一种旷达和豁达的心态。他承受了人世间的诸多苦难，但依然保持着积极向上的态度。他的《登高》一诗中写道：“心中自有青云志，何必上仙求问津。”这句诗展示了他的胸怀和豁达的心态。他相信自己对生活的感悟和追求，不必依附于外界的赞誉和认可。他的这种心态启示了我，让我知道在面对困境时即使心里有万般伤痛，也要保持乐观和积极的态度。

杜甫的诗歌精神给我留下了深刻的印象。他的理想主义和冷静思考让我明白了诗歌创作的深刻含义。他对人民的仁爱和对困苦的容忍让我明白了诗歌与人民息息相通的关系。而他的旷达和豁达的心态则让我明白了诗歌的人生智慧。在今后的文学创作中，我将继承杜甫的精神，传承他的思想，努力创作出更加接地气、有温度、富有思考的作品。杜甫的诗歌给了我更多的启示和思考，帮助我在纷繁的世界中寻找到了自己的方向。

杜甫的诗歌篇二

登高远眺，是中国古代文人雅志之一。而在唐代，有许多诗人以登高为题材，其中最有名的要数杜甫的《望岳》及《登高》。杜甫登高的心得体会，不仅反映了他对自然景色的赞美与思考，更凸显了他对人生和社会的深沉思考。本文将从杜甫所登高所得到的启示、登高中的感悟、以及他对人生与社会的反思三个方面展开，以探究杜甫登高心得体会的主题。

首先，杜甫登高得到了许多启示。在登高的过程中，他领悟

到了人生的短暂和自然的伟大。在《望岳》中，他写道：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”他通过登上高山，仰望巍峨的岳阳楼，感叹着人类的渺小和世事的无常。由于登高，他仿佛站在了宇宙的高处，看到了无边的景色，从而反思生命的意义。这种启示让他深受触动，进而反思人生的价值和追求。登上高山让杜甫瞥见了人生的无常与宇宙无限，这种体验带给他对人生的深刻思考。

其次，登高对于杜甫来说是一种心与自然融合的感悟。在登高过程中，杜甫身临其境地感受到了大自然的壮丽景色，他抒发了内心的感慨。在《登高》中，他写道：“万里冰封，万里雪飘。”这一句诗体现了登高时自然景色的壮丽，以及自然对人的影响力。在登至高处时，他感觉自己与天地融为一体，内心与外在世界完美和谐地统一，从而产生了内在的宁静与舒适感。这种登高的感悟让杜甫体验到了自然的力量与美好，从而对生活充满了希望和信心。

最后，杜甫登高还让他对人生与社会有了更深的思考。登高使他对人生的价值有了重新的认识，他认为人生应该要有高尚的追求和奉献精神。他在《登高》中写道：“古人尊德性，其如我何？”这句诗表达了他对古人高洁品质的敬仰，以及对自己无法达到他们的自责。他登高后认识到了自己的局限性，因此产生了一种追求高贵品质的动力。此外，登高还使他对社会的不公和贫困问题产生了关注。在《望岳》中，他写到：“又行数十里，枯松一点愁。”这一句反映了他对社会不公的关注。登高的所见所感，让他产生对社会问题的反思，并以此为主题创作了不少反映社会现实的诗歌。

总之，杜甫登高心得体会体现了他对自然景色的美好赞美与思考，同时也揭示了他对人生与社会的深沉思考。在登高的过程中，杜甫得到了人生和自然的启示，感受了心与自然融合的感悟，进而思考了人生的意义和社会问题。杜甫登高的心得体会不仅让我们深刻认识到了他对自然和人生的理解，更让我们体会到了登高所带来的启示和感悟的重要性，从而

激励我们积极面对人生、思考社会问题，并追求高尚的品质和价值观。

杜甫的诗歌篇三

孤雁/后飞雁

朝代：唐代

作者：杜甫

原文：

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。

谁怜一片影，相失万重云？

望尽似犹见，哀多如更闻。

野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

赏析：

《孤雁》这首咏物诗作于大历初年杜甫旅居夔州期间。由于四川政局混乱，杜甫带着家人离开成都，乘船沿长江出川，滞留夔州。诗人晚年多病，故交零落，处境艰难，心中充满失意之感和哀伤之情。这首《孤雁》诗，表达的就是乱离漂泊中失群人的痛苦心情。

依常规方法，咏物诗以曲为佳，以隐为妙，所咏的事物是不宜直接说破的。杜甫则不是这样，他开篇即唤出“孤雁”，而这只孤雁不同一般，它不饮，不啄，只是一个劲地飞着，叫着，声音里透出，它非常想念它的同伴。不单是想念，而且还拼命追寻，是一只情感热烈而执着的“孤雁”。清人浦

起龙评价说：“‘飞鸣声念群’，一诗之骨”（《读杜心解》），是抓住了要领的。

第二联境界忽然开阔。高远浩茫的天空中，这小小的孤雁仅是“一片影”，它与雁群相失在“万重云”间，此时此际显得惶急、焦虑和迷茫。天高路遥，云海迷漫，它不知道往何处去找失去的伴侣。这一联以“谁怜”二字设问，这一问，将诗人胸中的情感滚滚流出：“孤雁儿啊，我不正和你一样凄惶么？天壤茫茫，又有谁来怜惜我呢？”诗人与雁，“物我交融”，浑然一体了。清人朱鹤龄评注这首诗说：“此托孤雁以念兄弟也”，而且诗人所思念的不单是兄弟，还包括他的亲密的朋友。经历了安史之乱，在那动荡不安的年月里，诗人流落他乡，亲朋离散，天各一方，可他无时不渴望骨肉团聚，无日不梦想知友重逢，这孤零零的雁儿，寄寓了诗人自己的影子。

第三联紧承上联，从心理方面刻画孤雁的鲜明个性：它被思念缠绕着，被痛苦煎熬着，迫使它不停地飞鸣。它望尽天际，不停地望，仿佛那失去的雁群老在它眼前晃；它哀唤声声，不停地唤，似乎那侣伴的鸣声老在它耳畔响；所以，它更要不停地追飞，不停地呼唤了。这两句血泪文字，情深意切，哀痛欲绝。浦起龙评析说：“惟念故飞，望断矣而飞不止，似犹见其群而逐之者；惟念故鸣，哀多矣而鸣不绝，如更闻其群而呼之者。写生至此，天雨泣矣！”（《读杜心解》）

结尾用了陪衬的笔法，表达了诗人的爱憎感情。孤雁念群之情那么迫切，它那么痛苦、劳累；而野鸦们是全然不懂的，它们纷纷然鸣噪不停，自得其乐。“无意绪”是孤雁对着野鸦时的心情，也是杜甫既不能与知己亲朋相见，却面对着一些俗客庸夫时厌恶无聊的心绪。“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”（《诗·王风·黍离》），诗人与这些“不知我者”自然无话可谈。

这是一篇念群之雁的赞歌，它表现的情感是浓挚的，悲中有

壮的。孤雁那样孤单、困苦，同时却还要不断地呼号、追求，它那念友之情在胸中炽烈地燃烧，它甚至连吃喝都可抛弃，更不顾处境的安危；虽然命薄但是心高，宁愿飞翔在万重云里，未曾留意暮雨寒塘，诗情激切高昂，思想境界很高。就艺术技巧而论，全篇咏物传神，是大匠运斤，自然浑成，全无斧凿之痕。中间两联有情有景，一气呵成，而且景中有色，甚至还有光和影，能给读者以“立体感”。

这首咏物诗写于大历初杜甫晚年旅居夔(kui)州期间。由于四川政局混乱，杜甫带家人离开成都。诗人晚年多病故交零落，处境艰难。

杜甫的诗歌篇四

李益的诗中写：“血洗托君莲花血”、“太真血染马蹄尽”。什么叫“血染马蹄尽”？意思是说杨贵妃丧命乱军之中，且是被刀刃砍死的。

杜甫在他的《哀江头》一诗中写：“明眸皓齿今何在，血污游魂归不得”，这一句中“血污”二字很关键，如果杨贵妃是被缢死的，那就不可能见血，似乎诛杀杨贵妃的方式不是缢杀，而是用刀刃之物。

还有刘禹锡的《马嵬行》，其中有这么几句：“贵人牵帝衣，低回转美目，风日为天暉，贵人饮金屑”。注意“饮金屑”，意思是说杨贵妃是吞金而死的。

然而，诗歌总有抒情和夸张的成分，不是准确的史料。但这些诗有一个共同的信息，就是杨贵妃死于马嵬驿。

这就是关于杨贵妃的人生归宿林林总总的说法，但无论是哪一种，最终都要归结到兵变的问题上。

兵变是太子李亨一手策划的，他与陈玄礼煽动诛杀杨贵妃，

实际上矛头是指向唐玄宗。就当时混乱躁动的局面而言，不是唐玄宗一个人所能控制的，他连自身的安全都无法保证，怎么可能精心准备安排杨贵妃逃跑？所谓的“缢杀不死”和“掉包计”仅仅是一种因为传说杨贵妃未死而衍生出的推测。在当时极度危急的情况下，杨贵妃是必死无疑的。她死后，太子李亨和陈玄礼等人煽动军士要求查验杨贵妃的尸体。

这很危险，如果缢死的不是杨贵妃本人，或者她还有一口气，太子等人便可以此为借口加害唐玄宗。

太子等人很清楚，对于唐玄宗来说，杀死杨国忠是可以容忍的，但要他杀死杨贵妃，这一点很难，他要经过一场痛苦和激烈的思想斗争。所谓“众怒难犯”，受到胁迫而又没有一个人为他开脱的唐玄宗别无选择，只能做出赐死杨贵妃的决定。

一个统治大唐帝国40余年的天子，最终却没有能力保住一个爱妃的生命。当天傍晚，杨贵妃的尸体被埋葬在驿亭西一里远的路旁土坡下，军士们的怒气得以平息，所有的人山呼万岁。唐玄宗没有一丝宽慰和半点喜悦。他和陈玄礼等将士有一席谈话，谈话中只提及杨国忠，而没提到杨贵妃之死半句，他已经悲伤得无法言喻了。

这就是马嵬兵变的结局。有些凄婉和哀伤。但没辙，历史心冷似铁。

杜甫的诗歌篇五

杜甫是唐代最伟大的诗人之一，他的诗歌不仅描写了社会的不公和人民的苦难，更展现了他对人性的思考、对理想追求的坚持以及对人生意义的深刻思考。在读完杜甫的诗集后，我深受他的精神启发，从中学到了许多人生智慧。以下是我对杜甫精神的体会与心得的五段式文章。

首先，杜甫的坚韧精神给我留下了深刻的印象。杜甫一生经历了许多挫折和沉痛的失落，但他从未放弃对理想的追求。他的诗中充满了对自由与公正的追求，对社会不公的愤怒和对富贵名利的厌弃。尤其是在他被贬谪到荒寂的地方，生活异常艰辛的时候，他依然坚持写作，用诗歌表达出自己的不满和愤怒。这种坚韧的精神深深地触动了我，让我认识到人生中不可避免的困境和挫折，但只要我们保持坚持和积极的心态，就能在逆境中获得自我成长。

其次，杜甫的诗歌展现了他对人民苦难的关怀和同情。他通过具体的描写和深入的表达，让我感受到了生活的真实与悲惨。在他的诗中，农民、贫苦人群和战争受害者始终是主要的创作对象。他揭示了那些隐藏在历史背后的真相，通过他的笔触，我看到了社会的黑暗面和人间悲情。他在诗中表现出对人民苦难的关怀，以及渴望改变现实的情感。他的人道主义情怀让我从中学会了关心和帮助他人，呼唤社会的公正和关爱。

第三，杜甫的诗歌让我深感生命的脆弱和有限。他的诗中充满了对生死、岁月流转和人生短暂的思考。他明白人生之长，无法承载过多的心事和欲望，因此他更加关注内心的修养和自我救赎。他深刻地认识到人生的无常和不可预测性，这让我明白到人活在世上，应当珍惜时间，追求内在的精神追求，而不是纠结于名利和功成名就。他的诗给了我启迪，让我深入思考人生的意义和价值。

第四，杜甫的诗歌中体现了他的深刻思辨和智慧。他的诗中不仅是对现实的直接揭示，更涉及到人性的思考和哲学的问题。他通过对人生和社会的观察，表达出对人性善恶、善变和人的本性、命运的思索。他用诗歌呈现出的智慧和直观深深地打动了我。他的思辨和智慧给了我无尽的思考空间，让我深入思考人性、道德和价值观的问题。

最后，杜甫的诗歌让我体会到了文学的力量和魅力。他的诗

是他对世界的思考和抒发，他用行云流水的词句，将自己的情感和思绪传达到读者的内心。他的诗歌经久不息地传颂，为后人带来了无尽的美感和感受。我从中领悟到文学的力量，它能够承载着作者的情感和思想，打开读者的内心世界，带给人们独特的艺术享受。杜甫的诗歌让我深切感受到了文学的魅力和生命力。

在杜甫的诗歌中，我领悟到了坚韧精神、人道关怀、生命的脆弱与有限、思辨智慧以及文学的力量。他的精神与思想一直以来影响着许多后来的诗人和文人。读完杜甫的诗集，我深刻体会到了他的诗歌中所蕴含的人生智慧和哲理，希望自己能够在学习他的精神的同时，不断探索自我，不断追求真理和进步，用自己的力量为社会做出贡献。

杜甫的诗歌篇六

杜甫是唐代著名的诗人之一，他以其深厚的思想内涵和独特的艺术风格被后人誉为“诗圣”。他的诗中融入了对社会现实的批判和对人民苦难的关注，表现出了一种伟大的精神境界。在阅读杜甫的诗歌过程中，我深受他的精神影响，感受到了他的顽强和坚毅。这让我更加坚定了追求真理、关心社会的信念，并启发了我对人生的思考。以下是我对杜甫精神的心得体会。

首先，杜甫的诗歌展现了一种高尚的品质，即对人民的关怀。他关注社会动荡和人民疾苦的同时，以真情实感唤醒读者的同情心。例如在《月夜忆舍弟》中，杜甫通过对年迈生活艰辛的父亲和身处逆境的弟弟的描写，表达了对人生命运变迁的感叹和对家庭团聚的希望。这种关怀和同情让我深受触动，激发了我对弱势群体的关注和对社会不公的批判精神。

其次，杜甫对真理的追求和对思考的勇气给了我很多启发。他的诗歌中经常包含对人生的深邃思考和对社会问题的批判性思维。在《登高》这首诗中，杜甫以登高的方式来寻找自

我的归宿，探讨宇宙和人生的关系，展示了一种超越尘世的追求和对真理的渴望。这种思考和勇气在我心中激发了追求真理的动力，让我在日常生活中更加关注自己的思考和对知识的追求。

再次，杜甫的诗歌展现了一种无悔的人生态度和顽强不息的精神。他经历了人生的坎坷和艰辛，但他从不气馁，始终保持着对人生的热爱和对未来的希望。在《登高》中，他写道：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”这种乐观向上的态度和坚持不懈的精神让我深受鼓舞。无论面对什么困难和挑战，我都要像杜甫一样坚持不懈、乐观向上，不断追求自己的理想和目标。

此外，杜甫的诗歌也表现出了一种独立思考和勇于表达的精神。他在诗中经常借用婉约而深刻的词句来揭示社会现实和人性的真实。在他所写的很多诗中，他勇于表达对时政的批评和对社会弊端的揭露。他的诗歌中充满了思想的火花和艺术的光芒，给我带来了一种舒适、自由和独特的审美体验。在受到杜甫的启发下，我也要学会独立思考，勇于表达，不受外界干扰，坚持自己独到的见解和态度。

最后，杜甫的诗歌教会了我一个重要的道理，那就是人生是充满苦难和挑战的。他的诗作中常常揭示了人类的悲欢离合和生死轮回。没有风雨，就无法见彩虹；没有磨砺，就无法见珍宝。在人生的道路上，我们都会遇到挫折和困难，但正是这些挫折和困难塑造了我们的品格，并赋予了我们成长和进步的机会。杜甫的诗歌给了我对于人生有更加深刻的理解，让我学会了勇敢面对生活的困难和挑战，同时也增强了我追求梦想和追寻幸福的信心和勇气。

总而言之，阅读杜甫的诗歌对我的人生产生了深远的影响。他的关怀、思考、坚持和勇敢不仅是他个人的品质，也是一种人生的境界。通过他的诗歌，我懂得了对人民的关怀和热爱、对知识的追求和思考、对困难和挫折的勇敢面对和无悔

的人生态度，从而使我在追求真理、为社会做贡献的道路上更加坚定和努力。杜甫精神是一种永不磨灭的力量，将伴随我一生。

杜甫的诗歌篇七

登高是人类历史上一直存在的活动，自古以来被赋予了深刻的意义和情感。在中国古代，登高常常被视为一种修身养性的活动，它不仅仅是攀升山峰的行为，更是对个人情感和心境的一种抒发。而杜甫的《登高》诗就展示了他在登高过程中的种种心得体会，通过他的文字表达出了人在与自然对话中的思考和感悟。本文将从杜甫《登高》诗的内容入手，从五个方面来探究登高所带来的心得体会。

首先，登高让杜甫感受到了自然的壮丽和宏大。诗中杜甫描述了登上山顶后的壮丽景色，他写道：“嵬峨出翠微，凌云临九派。重峦隔云烟，险势共远视。”这些字眼给人一种将云雾尽收眼底的感觉，山峰的高耸和云雾的缠绕构成了一幅壮丽的画卷。这种感受让杜甫产生了对自然的敬畏之情，也使他意识到自然的伟大和人类的渺小。登高让杜甫重新认识到自己在世界中的微弱地位，从而促使他更加珍惜生命和人间的一切。

其次，登高也让杜甫感受到了他与自然的融合。在《登高》中，杜甫提到了鸟语花香、云水相连的景象。他写道：“风萧萧兮易水寒，山峦重叠代有关。野径云俱黑，江船火独明。”这些描写展现了大自然的瑰丽和宁静，同时也揭示了人与自然的和谐共生。在登高的过程中，杜甫感受到了自己与自然之间的共振，他的心灵得到了宁静和释放。这种融合使得杜甫能够更加深入地感受到自然的美，同时也提醒人们要尊重自然，与之和谐相处。

再次，登高也让杜甫反思了人生和社会。在《登高》中，杜甫不仅仅描绘了自然景色，还提及到了人们的生活状态和社

会现实。他写道：“白发愁看眼，青丝欲坠地。知君为我爱，不奈君何？”这些抒发感情的诗句透露出了杜甫对于现实社会的忧虑和对个人遭遇的反思。登高让杜甫触摸到了人生中的苦痛和挫折，也使得他思考起了人类存在的意义。通过对自然景色的描绘和社会现实的反思，杜甫希望唤起人们对于真正的快乐和意义的思考，同时也呼吁改变社会现实，为人类创造更好的生活。

此外，登高也让杜甫感悟到了人与人之间的情感纽带。诗中他写到：“人生如逆旅，我亦是行人。”这是他对人生境遇的描述，他将自己比作行人，意味着他与众多有着类似遭遇的人同行。在登高的时刻，杜甫感悟到了人与人之间的紧密联系，他寄情于大自然，也感悟到了他与他人之间的共同遭遇和相互扶持。登高使得杜甫摆脱了个人的孤寂和痛苦，找到了人与人之间的情感纽带，这种感悟也为他在后来的创作中提供了灵感和动力。

最后，登高也让杜甫得到了一种超越尘世的思考和追求。在《登高》的最后一节，杜甫写到：“玉京群帝降，轩辕继绝纪。纵使明朝有暴云，奈何长风起？”这是对于人类命运和世界变迁的思考。通过登高，杜甫进入了一种超越尘世的状态，他至高无上的感觉使他思考到了人生的终极意义和宇宙的无尽。登高给予了杜甫一种对于人生命运的超然体验，使得他对于人类历史和命运有了更深层次的思考，也使得他能够自觉地扮演起积极的人生角色。

总而言之，杜甫的《登高》诗描绘了他在登高过程中得到的心得体会。通过登高，他感受到了自然的壮丽和宏大，体验了与自然的融合和共振，反思了人生和社会现实，感悟到了人与人之间的情感纽带，同时也得到了一种超越尘世的思考和追求。这些心得体会使得杜甫能够更加深入地思考人生和社会，同时也为我们在登高时提供了一些宝贵的思考和体验。

杜甫的诗歌篇八

李白与杜甫相遇，在744年。那年，李白43岁，杜甫32岁，相差11岁。

其实，李白不仅在实际年龄上比杜甫大11岁，而且在诗坛辈分上整整先于杜甫一个时代。

两人见面时，李白已名满天下，杜甫还只是崭露头角。杜甫早就熟读过李白的很多名诗，此时一见真人，崇敬之情溢于言表。一个取得巨大社会声誉的人往往会有一种别人无法模仿的轻松和洒脱，这种风范落在李白身上更是让他加倍地神采飞扬。眼前的杜甫恰恰是最能感受这种神采的，因此他一时全然着迷。

李白见到杜甫也是眼睛一亮。他历来不太懂得识人，经常上当受骗，但那是在官场和市井。如果要他来识别一个诗人，他却很难看错。即便完全不认识，只要吟诵几首，交谈几句，便能立即作出判断。杜甫令他惊叹，因此二人很快成为好友。他当然不能预知，眼前的这个年轻人，将与他一起成为执掌华夏文明诗歌王国数千年的最高君主而无人能够覬觐；但他已感受到，无法阻挡的天才之风正扑面而来。

他们喝了几通酒就骑上了马，决定一起去打猎。

他们的出发地也是见面地，在今天河南省开封市东南部，旧地名叫陈留。到哪儿去打猎呢？向东，再向东，经过现在的杞县、睢县、宁陵，到达商丘，从商丘往北，直到今天的山东地界，当时有一个大泽湿地，这便是我们的两位大诗人纵马打猎的地方。

当时与他们一起打猎的，还有一位著名诗人高适。高适比李白小3岁，属于同辈。这位能够写出“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”“借问梅花何处落，风吹一夜满关山”这种慷

慨佳句的诗人，当时正在这一带“混迹渔樵”“狂歌草泽”。也就是说，他空怀壮志在社会的最底层艰难谋生，无聊晃悠。这是他的“地盘”，沟沟壑壑都了然于心，由他来陪猎，再合适不过。

挤在他们三人身边的，还有一个年轻诗人，不太有名，叫贾至，比杜甫还小6岁，当时才26岁。年龄虽小，他倒是当地真正的主人，因为他在这片大泽湿地北边今天山东单县当县尉，张罗起来比较方便。贾至还带了一些当地人来凑热闹，其中也有几个能写诗的。

于是，一支马队形成了。在我的想象中，走在最前面的是高适，他带路；接着是李白，他是马队的主角，由贾至陪着；稍稍靠后的是杜甫，他又经常跨前两步与李白并驾齐驱；贾至带来的那些人，跟在后面。

当时的大泽湿地，野生动物很多。他们没走多远就挽弓射箭，扬鞭跃马，奔驰呼啸起来。高适和贾至还带来几只猎鹰，这时也像闪电般蹿入草丛。箭声响处，猎物倒地，大家齐声叫好，任何人的表情都不像此地沉默寡言的猎人，更像追逐嬉戏的小孩。马队中，喊得最响的是李白，而骑术最好的应该是高适。

猎物不少，大家觉得在野地架上火烤着吃，最香最新鲜，但贾至说早已在城里备好了酒席。盛情难却，那就到城里去吧。到了酒席上，几杯酒下肚，诗就出来了。即席吟诗的不是别人，是李白和杜甫，连高适也只能躲在一边了，真是奢侈至极。

诗有典雅的面容，但它的内质却是生命力的勃发——无论是诗的个体、诗的群体、诗的时代都是这样。没有生命力的典雅，就不是我们喜欢的诗。因此，由诗人用马蹄写诗的旷野，实在可以看作被我们遗落已久的宏大课本。

诗人用马蹄写诗的地方也不少，但这儿，是李白、杜甫一起在写，这如何了得。

在那次打猎活动中，高适长时间地与李白、杜甫在一起，并不断受到他们鼓舞，决定要改变一种活法。很快，他就离开这一带，游历去了。

李白和杜甫从秋天一直玩到冬天。分手后，第二年春天，二人又在山东见面，高适也适时地赶了过来。不久，又一次告别，又一次重逢，那已经是秋天了。当冬天即将来临的时候，李白和杜甫这两位大诗人永久地别离了。

当时他们都不知道这是永诀，李白在分别之际还写了“何时石门路，重有金樽开”的诗，但金樽再也没有开启。因此，这两大诗人的交往期，一共也只是一年多一点，中间还有不少时间不在一起。

世间很多最珍贵的友情都是这样，看起来亲密得天荒地老、海枯石烂，细细一问却很少见面。相反，半辈子坐在一个办公室的，很可能尚未踏进友谊的最外层门槛。

就在李白、杜甫别离的整整之后，安史之乱爆发。那时，李白已经54岁，杜甫43岁。他们和唐代一样，都青春不再。