

# 拍手歌教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 拍手歌教学反思篇一

本课的教学出现了两个现象：

现象一：

在识记生字这一环节上，大部分学生只是运用熟字加偏旁的方法识记生字，方式单一，学生兴趣不是太高。

分析教师没有充分利用儿童的生活经验，调动学生认字的积极性，同时对创造性地运用教材还需努力。

对策：应重视识字教学的生活化和情景化。教师平时多注重教给学生多种识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，在情景中识字。

现象二：

做“小诗人”这一环节，提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。

分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。

对策合作学习要落到实处，在合作之前要让学生先独立思考问题，每个学生有了初步想法后再进行探究、交流，共同解决问题。

这样做给不爱动脑筋思考或学习有一定困难的学生提供了进步的机会。

## 拍手歌教学反思篇二

《场景歌》是部编版二年级上册识字单元的一首儿歌，全文向我们描绘了四幅不同的场景。教学时创设情境，让学生在游玩中感受美景，学习生字。课堂上，我设计了一个拍手歌的小游戏，既巩固了前面一个环节认识的生字，也让学生在课间进行了休息，达到了预期的效果。但在教学中仍然存在一些不足，现反思如下：

1、初读儿歌时，我在大屏幕上标出小节，没有体现学生的主体性，如果让学生上台标出，效果更好。

2、课堂评价语单一。只用了很好、真棒等，不能激起学生的发言热情。

3、朗读方式单一。本课的儿歌朗朗上口，适合多种方式朗读。由于时间关系，教学时只采用了齐读和拍手读，应该再采用同桌合作读、师生合作读等。

4、引导学生书写生字时，只范写了生字，没有写出词语。低段学生的写字教学应该多指导，如果再写出拼音及组词就更好了。

5、教师板书粉笔字不够美观。

教师是教学的组织者、引导者与合作者。我认为我对学生的组织还不够，不能收放自如，在关注学生方面还需大大加强，真正走近学生，融入其中，才能建立师生平等关系，让学生成为学习的主人。

## 拍手歌教学反思篇三

《场景歌》是一首充满童趣的儿歌，景物的呈现均由一个个的量词短语构成，让孩子在有趣的儿歌学习中，领略汉字的趣味与精妙。教材还配有生动有趣的彩图，展现了人与自然和谐美好的画面。这篇课文主要是让学生感受场景美，生活美，感知量词的用法，激发学生了解、观察大自然，并尝试用量词表达熟悉的事物。

优点：

1、创设大耳朵图图这一学生熟悉的动漫情境，导入课堂，贯穿整堂课，让课堂充满童趣，紧紧吸引一年级小朋友的注意力。利用大耳朵图图这一角色由第四小节的“少先队活动”这一场景巧妙无痕地过度到第三小节“乡村”这一场景的教学，板块教学清晰，衔接自然，情境创设真实、高效又灵动。

2、抓住文本特色，教学学生学习量词儿歌的方法。教学第四小节时，引导学生在朗读中画出景物，圈出量词，读好韵文，运用量词。再引导学生小结学法，由扶到放，自学第三小节。学生字语文实践活动中习得语文学习方法，提高了语文学习综合能力，课堂学习真实有效。

缺点：

生字教学的方法过于单一，写的字太多，时间不够，教师示范过于匆忙，生字教学过于粗糙。低年段的语文教学特色不显著。

改进措施：

1、在今后的教学中，更好地设计教学评价，把识字方法真正的应用到学习中去。

2、在下一节课上课之前，或者利用课下时间对孩子进行拓展练习。

## 拍手歌教学反思篇四

优点：

- 1、采用多种形式认读，进一步巩固学生的识字成果。
- 2、教学重难点通过自主阅读、出示图片、展开想象、联系表达、趣味诵读等方式，让学生真正体会到量词的表达效果。

不足：

- 1、教学评价语需要改进，过多得使用“很好，真不错”等俗套的评语。
- 2。在教学生讲授的内容多了一些，尤其是量词的学习方面，侧重在理论上多一些，缺少实践练习。

改进措施：

- 1、在今后的教学中，更好地设计教学评价，使评语更有针对性、灵活性。
  - 2、在下一节课上课之前，或者利用课下时间对孩子进行拓展练习，以恰当地学会使用量词。
- 1、上课之初让学生用本课所学的数量词进行说话联系，学生发言欠积极，在这方面要想一些更好地策略来激发学生的说话的积极性。
  - 2、写字教学过程需整合的更加简洁，课堂要留给学生一定的写的时间。

## 拍手歌教学反思篇五

《场景歌》编排在统编教材二年级上册的一个识字单元中，是一篇数量词归类识字课。本课把数量词分类集中在四幅不同的图画之中，让学生在感受美丽景色、感受美好生活的同时，认识事物，认识表示事物的汉字，感知不同事物数量词的不同表达方式。而且作为本单元第一篇课文出现，它在一定程度上对学生是一种方向的引领，方法的传授。

二年级的孩子，在大量接触汉字之后，总会出现混淆，易忘的现象，这无形中成为孩子们阅读的一大障碍。所以，在本课教学中，我充分利用教材，努力挖掘学生生活场景，通过一系列适合学生年龄特征的活动使得他们学字、析文。

本课教学设计中，为了将发散的知识点串联起来，为学生构建一个整体的概念。我特此在开课将孩子们喜欢的哆啦a梦引入课堂，随着哆啦a梦的中国之行，从而走过不同场景。而出示哆啦a梦时的小谜语中，也引用到了一些数量词，为本课数量词的学习作以铺垫。

本课识字学习，我努力创设孩子们喜欢的多种学习形式，直观与抽象相结合，自理研究与自我创编相结合，使得孩子们感受到中国汉字博大精深，识字方法更是多种多样。

本课出现了很多美丽场景与事物，为了扩大学生的知识面，使他们明晰每个名字背后代表的含义，我采用了直观感受，链接生活的方法。与教材相对应，我挑选了大量的精美图片，学生以直观的方式感受到了事物的美丽。之后让学生回忆生活中类似的场景与事物，将课本学习拉向生活，建立通道，加以巩固。学生看到一幅幅美丽图片时，都激动地睁大了眼，张大了嘴，惊叹声此起彼伏。

数量词是本课一难点，我为学生提供了一段和数量词相关的相声。孩子们笑得合不拢嘴，课堂学习氛围十分活跃，孩子

们乐着、学着，原本生硬的知识点，一下子活了起来。

学生本课学习氛围较为浓厚，能够紧紧跟随老师的节奏，但与此同时，伙伴之间的交流碰撞仍有些欠缺。发言的学生较为固定，应该多关注到教室每个角落学生的表现与发展。本课升华的知识点不够，如果可以在最后让学生将填补的短语进行串联，自编《场景歌》就更好了。

1. 课堂学习环节更加注重学生的合作学习方式，如：同桌、小组等。

2. 利用多种渠道调动起所有学生的积极性，可使用开火车等形式使每个人都有展示的机会。

3. 结尾环节增设创编《场景歌》，利用小组合作的形式进行展示。

整节课，我期望为学生营造一种氛围，爱上文字背后的世界，期望为他们插上想象的翅膀，敢于翱翔天际，跨越古今，更想要传递给每一个孩子一个信号——语文学习，有法可依。我将带着本节课的思考不断改进，从而在之后的教学生涯中摸索总结出最适合学生的教育教学方法，真正服务与每一位学生的发展。