

# 读三打白骨精读后感(大全7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 读三打白骨精读后感篇一

这个故事讲的是：白骨精为了吃唐僧肉，依次变成美貌的村姑、年满八旬的老妇人和白发苍苍的老公公，但都被孙悟空一一识破，最后还命丧孙悟空的金箍棒之下。暑假里，我读了“四大名著”之一的《西游记》，其中最有意思的，非“三打白骨精”莫属了。

读完这个有趣的故事，我对白骨精持两种态度：一是同情，二是憎恨。之所以同情，是因为白骨精是为了长生不老才想吃唐僧肉的，所谓“长生不老之心人皆有之”，白骨精是被利益冲昏了头，最后落得如此下场，多可悲啊！但我对白骨精更多的是憎恨——为了长生不老，她不惜伤害他人性命。其实如果她一心向善，好好修炼，说不定还能得道成仙，那也未尝不是长生不老的好办法！但贪婪的白骨精没有耐心，只想走捷径，以为吃了唐僧肉就万事大吉，最终导致她走上了不归路。

除了白骨精，我对孙悟空这个角色也印象深刻。他那72般变化让我啧啧称奇。此外，悟空还拥有一双火眼金睛，在第一次时识破了白骨精的阴谋诡计，但后两次，他并没有动用这项技能，而是仔细观察，留心身边的一切，最终看出了破绽，这让我想到了生活中的侦探们，他们细心观察，仔细留心案发现场，才会有那么多案子被侦破，真佩服他们！

无可否认，白骨精是个精明的妖，但由于她的精明用错了地方，所以“聪明反被聪明误”，最终没有善果。在生活中，我们要学习孙悟空，做个生活中的有心人，做个会甄别假丑恶，善于发现真善美的人。

## 读三打白骨精读后感篇二

《三打白骨精》的主要内容是：有一天，唐僧师徒四人来到山高林深的白虎岭。唐僧骑在马上，感到有点饿，就叫悟空去化斋。悟空听后，纵云飞上了天，他看到南山有一片红透的山桃，便前去采摘。

没想到这山岭上有个白骨精。此时，那个白骨精正在云端里踏着阴风，看见了唐僧，心中大喜，因为人人都说吃唐僧一块肉，就可以长生不老。白骨精刚准备下去抓唐僧，忽见唐僧身边有两个徒弟护卫，不便硬取，于是计上心头，在山坳里变化成一个花容月貌的女子。

只见那个女子左手提一只青砂罐，右手提一个绿瓷瓶，向唐僧走来。唐僧看见那个女子，吓了一跳，急忙问八戒他们怎么回事。

八戒过去询问，那女子编说是斋僧的。唐僧问了她好几个问题，她都一一回答出来。正在这时，悟空回来了，识别那个女子是妖精后，便一棒打过去，那白骨精使了个解尸法逃就念紧箍咒，悟空好不容易劝说，唐僧才留住了他。那妖精又变成一个老婆婆，悟空见又是那个妖精，举棒就打，那妖精又使解尸法逃跑了。

唐僧见了，二话不说，把紧箍咒念了二十遍。悟空又说了许多好话，才又被师傅留住。那妖精恨死了孙悟空，又摇身一变，变成了一个老公公走向这里。悟空发现这老公公还是那妖精变的，打死他吧，又害怕师父念紧箍咒，不打吧，师父定会被抓去。他召出土地神，设法打死了白骨精，唐僧见状

坚决撵他走。悟空万般无奈之下，只好给师傅磕了头，飞回花果山了。

读完《三打白骨精》后，我有很多感想。孙悟空本来和唐僧相处得很好，但是突然出现了一个白骨精，把唐僧和孙悟空弄得不欢而散。孙悟空有一双与众不同的“火眼金睛”，能发现变化了的妖怪，而其他人则不能。

白骨精第一次变化时，她用办法使唐僧师徒相信她是斋僧的好人，眼看师徒三人就要中白骨精的诡计，就在这时，孙悟空及时发现并把那假尸打了一棒，悟空让他们看了饭罐唐僧才相信，可是，猪八戒在旁边挑拨，孙悟空说了好话，才被师傅留住；第二次，孙悟空打到尸体的时候唐僧又要赶他走，还好他又说动了师傅，再次留了下来；第三次，孙悟空打死了白骨精，自己也被师傅无情地赶走了。

唐僧是个一心向佛修善之人，但他的善心却被妖精所利用。在妖精的迷惑下，唐僧不能分辨真伪，再加上猪八戒在一旁火上加油，孙悟空被师傅冤枉也是可以理解的。孙悟空爱憎分明，一双“火眼金睛”善辨真伪，并且他对师傅十分忠诚，他是一个我非常喜欢的人物形象。

而猪八戒则又懒又馋又爱凑热闹，虽然有些令人讨厌但也有他的可爱之处。通过读这篇文章，我明白了几个道理：一个人的好坏不能光从外表来看，还要从内心深处去看。与人为善是对的，但是一定要分清对象。如果发现对方不是善良的。

### 读三打白骨精读后感篇三

今天，我读了《三打白骨精》，《三打白骨精》是四大名著中的《西游记》其中的'一集，我从中认识了很多人物，让我记忆深刻，我想当一个像孙悟空那样神通广大、坚定不移的人，我不想成为猪八戒那样懒惰的人，我也不像成为像唐僧那样胆小如鼠、善恶不分的人，因为我认为孙悟空是我的目

标。

《三打白骨精》主要内容是：唐僧师徒四人来到一座山前，这里人烟稀少，唐僧又累又

渴，便让孙悟空去化斋，悟空刚走，唐僧就被白骨精发现，白骨精见沙僧和猪八戒在身边，就变成一位美丽的村姑去骗唐僧，眼看唐僧就快被骗走了，孙悟空回来了朝妖怪打去，去被唐僧拉住，悟空没理唐僧，就向妖精打去可那妖精却丢下一具假尸首逃走了，第二次，妖精又变成一位老夫人，悟空什么话也没说，当头就是一棒，可那妖精又丢下一具假尸首逃走了，第三次，白骨精又变成一位老伯伯，这次悟空将妖精打死了。

我们不能像猪八戒那样懒惰，我们也不能像唐僧那样胆小如鼠、善恶不分。

这就是我读《三打白骨精》的读后感。

## 读三打白骨精读后感篇四

《西游记》是我国四大名著之一，由明代小说家吴承恩所著，它是我国第一部浪漫主义的小说。在《西游记》中我最喜欢看的是第二十七回“三打白骨精”，原名叫“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”。其中我最喜欢的人物是孙悟空，他机智，聪明，活泼，目标坚定，勇往直前，自从孙悟空被唐僧从五行山下救出，他就毫无怨言地随唐僧踏上了取经之路，尽管这是按照观音菩萨的嘱托来做的，但在此后的九九八十一难中，孙悟空无论遇到什么艰难险阻，也从未动摇过保护师傅西天取经的信念。

在这章主要讲了：唐僧师徒四人在宛子山波月洞内，一个千年尸魔白骨精，一心想吃唐僧肉，它利用孙悟空外出巡山的机会，先后变成上山送斋的村姑与朝山进香的老妪，花言巧

语使唐僧和八戒上了当，可两次均被孙悟空识破并打死它的化身。而唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空恣意行凶，连伤母女两命，违反戒律。白骨精第三次化为一个老丈，利用唐僧面慈心软、善恶不分的弱点，三施攻心计，孙悟空一再揭露其妖怪面目，而唐僧执迷不悟，即使老丈为妖怪所化也不准孙悟空去打，还念紧箍咒来惩戒孙悟空。孙悟空为了取经，忍住痛苦，终将老丈打下深涧。白骨精又假冒佛祖名义从天上飘下素绢，责备唐僧姑息孙悟空。唐僧盛怒之下写下贬书，孙悟空恳求师父收回成命，唐僧不允，孙悟空只得返回花果山。孙悟空走后，白骨精将波月洞化成天王庙，唐僧、沙僧中计就擒，八戒乘隙逃走，去花果山请孙悟空来救师父。孙悟空虽被贬回山，仍不忘取经大业和师父的安危，准备下山。见八戒来求援，立即赶往波月洞。途中，孙悟空打死前去赴宴的白骨精之母金蟾大仙，自己变成老妖模样来到洞内，伺机搭救师父。在筵前，孙悟空为用事实教育唐僧，设计诱使白骨精重又变化成村姑、老妪和老丈的模样，使唐僧目睹妖怪的本来面目，痛悔自己不该乱发善心，不分人妖，逐走孙悟空。这时，孙悟空现出本相，经过激战，消灭了白骨精及众妖魔。

这篇文章让我懂得了一个道理：真理不会因为表面现象的不同而改变，只要自己的判断符合真理的标准是对的，就要坚持自己的想法，不能人云亦云。

1. 小作者开头直奔主题，结尾干脆明了，表达了自己的深刻见解。
2. 小作者对《西游记》之三打白骨精这一章节的阅读后，能紧紧地抓住鲜明的人物形象从而进行分析，深刻的刻画了人物的善与恶，正与反两面性格。
3. 小作者不仅能恰当的揭示人物的内心世界，并把取经路上孙悟空降妖除魔的精神转化到了自己的身上，从而明白了“真理不会因为表面现象的不同而改变，坚持自己的想法，

不能因别人与自己的想法不同，就听取别人的想法，而否定自己的想法。

4. 对故事中的情节看得比较细致，感受较深，能够正确理解书中所表达的主题思想。

## 读三打白骨精读后感篇五

阅读了《西游记》中的《三打白骨精》一文后。其精僻之处是文作者能紧紧地抓住鲜明的主题，用生动的语句深刻地刻画出人物的恶与善，正反两方面性格。

文中的白骨精为了达到捕抓唐僧，吃唐僧肉长生不老的目的，乔装打扮，变成少妇，老媪和老翁，接二连三来欺骗唐僧，以伪善一面引人上当受骗。

幸亏有孙悟空这样的金睛火眼看清妖怪及阴谋，出现了三打白骨精的场面，故事引人入胜，越看越想看。情节中也生动描绘了唐僧分辨不了善与恶，是与非，被假善一面迷惑，反责怪徒弟，把孙悟空赶走，最后还是落在白骨精手中。

从文中悟出一个道理，人们不要被表面现象和虚情假意，伪善的一面蒙骗，特别在如今社会里，有些人的表面是虚伪的，内心是阴暗的，常常想方设法达到自己不可告人的目的，却使用各种卑鄙手段。有些人常常用某种利益引诱你，又可能挑拨你和朋友之间的交情。所以人时时刻刻都要擦亮眼睛，要知道“害人之心不可有，防人之心不可无”。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

## 四大名著读后感汇总

### 读三打白骨精读后感篇六

文章讲的是在唐僧西天取经的路上，他们到了一个叫白虎岭的地方，遇到了白骨精。白骨精为了吃到唐僧肉，分别变成了小姑娘、老婆婆、老公公来骗唐僧，但每次都被孙悟空的火眼金睛识破。最终孙悟空打死了白骨精，但唐僧却错怪了孙悟空，说他冤枉好人，最终把他赶回了花果山。后来唐僧被白骨精抓去了，猪八戒寡不敌众只好去花果山请大师兄回来搭救师傅，孙悟空一听到唐僧白骨精抓去了，就不计前嫌和猪八戒去搭救师傅。可见孙悟空对唐僧忠心耿耿。碰到困难猪八戒总是说“我们散伙吧！师兄你回花果山当猴王，师弟你回流沙河，我会高家庄当女婿。孙悟空坚持去战胜困难；不肯散伙。第他们克服一个个的困难，终于和猪八戒、沙和尚保唐僧到西天取得真经。

首先，我想谈一谈对唐僧这个一向人们褒贬不一的人物的理解：

然后是孙悟空：

孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫“突出他热爱自由、勇于反抗的精神“西天取经“表现他见恶必除、除恶必尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。在重重困难之前顽强不屈，随机应机，就是镇魔者孙悟空的主要特征。

接下来是猪八戒：

我从小说《西游记》之三打白骨精中悟出一个道理：我们要学习孙悟空那种助人为乐、能分辨好人与坏人，能尽职尽责来守护唐僧和弟兄们的精神。孙悟空就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，事情就会更糟糕。特别是在如今的社会里，有些人的表面是虚伪的，内心是阴暗的，为了达到自己不可告人的目的，常常想方设法使用各种卑鄙手段。有些人常常用某种利益引诱你，还可能挑拨你和朋友之间的交情。所以人时时刻刻都要擦亮眼睛，要知道“害人之心不可有，防人之心不可无”。

## 读三打白骨精读后感篇七

“妖怪，哪里跑！”这句话一定感到耳熟吧？没错，这是《西游记》中孙悟空的口头禅。《西游记》中我最喜欢的章节就是《三打白骨精》。

《三打白骨精》的主要内容是：唐三藏、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人取经途中遭遇白骨精。白骨精一心想吃唐僧肉保自己长生不老。

一开始她变成了一个送饭的年轻女子故意接近他们。幸好及时赶回的孙悟空火眼金睛发现了她的真面目一棒把她打死了。白骨精见情况不妙，丢了一堆白骨在那里，真身逃走了。一计不成，又生一计。不甘心的白骨精又变成一个找寻女儿老妈妈，在唐三藏面前故意装可怜。悟空定睛一看，又是白骨精！一棒子抡过去，一个尸体倒在棒下。唐僧不识妖怪，反而责怪孙悟空连伤母女二人，恣意行凶，念起了紧箍咒！白骨精第三次化身为一个老爷爷，再次来到唐僧面前，孙悟空一眼认出妖怪，为保师傅安全，强忍紧箍咒的痛苦，再次将他打死！唐三藏一气之下把孙悟空赶回了花果山！

有些人就像唐三藏一样，在没搞清楚事情之前就乱下结论，

这很容易冤枉好人。倘若不是孙悟空重情重义，在唐三藏再次遇难时毅然前往救助，他又如何能到得西天？又如何能取得真经顺利返唐？在咱们生活中也一样不能在不明真相的时候随便冤枉人。如果警察也和唐僧一样，乱下结论，好人也可能变成坏人，坏人更可能逍遥法外！

读了《三打白骨精》我想说的是：不管遇到什么事情，一定要搞清楚事情的因果再下结论，不然可能会给别人的心理造成难以估量的伤害。