

# 徽州文化导游词 安徽徽州古城导游词讲解 (精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 徽州文化导游词篇一

州古城景区是中国历史文化名城歙县的核心，是徽州府治所在地，古城五峰拱秀，六水回澜，山光水色，楚楚动人。景区内古民居群布局典雅，古桥、古塔、古街、古巷、古坝、古牌坊交织着古朴的风采，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。徽州古城景区辖六个景点：东方凯旋门——许国石坊，徽商花园——新安碑园·太白楼，江南第一街——斗山街，徽商之源——渔梁古埠，徽州大观园——徽园，全国爱国主义教育基地——陶行知纪念馆。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林溶为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。

许国石坊耸立于县城闹市中心，为全国重点文物保护单位，

建于明万历十二年(公元1584年)，是朝廷为旌表李保兼太子太保礼部尚书、武英殿大学士许国而立。许国明代嘉靖乙丑(公元1565年)进士，为嘉靖、隆庆、万历三朝的重臣，博行皇上“加恩眷酬”。牌坊四面八柱，呈口字形，石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替均是重四、五吨的大块石料，且全部为质地坚硬的青色茶园石，雕饰镂空精美细腻，图案错落有致，疏朗多姿。成双结队的彩凤珍禽，翱翔雕梁之间，一个个飞龙走兽，扬威于画壁之中，十二只倚柱石狮，神态各异，体现出徽派石雕独特的表现手法。

现存的南樵楼基本保持宋代的建筑风格，特别是其中的“排栅柱”，乃正宗宋代“营造法”，今已很难见到。东樵楼又名阳和门，原名钟楼，建于明弘治年间，为重檐式的双层楼阁。这两座樵楼咫尺相望。

## 徽州文化导游词篇二

大家好!欢迎你们来到中国历史文化名城——歙县。我是小导游郑晗，我会给大家带来旅途的快乐，让您无怨无悔!准备好了吗?请随我来吧!

欲识金银气，多从黄白游。

一生痴绝处，无梦到徽州。

歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久，人文荟萃，物产丰富，在历史上有“东南邹鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。

现在，我们走在古城的西门，你们看到的是保存完整的瓮城。古城有内外城门和护城墙，两旁原有徽式的小肆，现在还能看出它的古色古香。走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，俗称二十四根柱。传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式

楼阁。为了区别于皇城城楼，特地少造了两根柱子，只竖立二十六根。谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古谯楼是歙县博物馆的馆址。

再往前走就是徽州府府堂，你们现在看到的也许是一些废墟。这是歙县为保护徽州文化生态而开发的一个重要工程，就是在原来府衙地址上进行修复，恢复徽州文化古貌。这里将会成为历史文化名城的又一个旅游亮点。

坊主许国是三朝重臣。因平定云南边境叛乱有功，受到了“加恩眷酬”，回到老家歙县，建造了这座千古留名的大石坊。据说一般臣民只能建四脚牌楼，否则就是犯上。当时徽州四脚牌楼林立，许国如果只是造一座四脚牌坊，无法体现他的官6.77米，高11.4米。如此规模宏大、呈八脚结构的牌坊举世无双。

重威显。怎样才能与众不同呢？许国想了个“先斩后奏”的点子，许国建这座牌坊前后共拖了七、八个月才回朝复命。由于超假，许国久默无声，皇上迷惑，责备说：“建坊这么久，不要说是四脚，就是八脚也早就造好了”。许国听了，顿时口呼万岁，奏称“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌楼。”皇帝听了哭笑不得。

## 徽州文化导游词篇三

州，简称“徽”，古称歙州，又名新安，为浙江省最早雏形唐末两浙道的组成部分，也是江南省分割后安徽之“徽”的命名来源。

徽州古城(2)宋徽宗宣和三年(1121年)，改歙州为徽州，府治今歙县，从此历宋元明清四代，统一府六县，明清时徽商称雄中国商界500余年，有“无徽不成镇”、“徽商遍天下”之说。

徽文化也成为中外学者重点研究的中华三大地域文化之一。1987年，国务院批准改徽州地区为黄山市。今黄山市下属的徽州区长期来一直为歙县地治，于1988年1月划歙县7个乡镇成立。歙县徽城镇古为徽州府城。

徽州“一府六县”格局始于唐大历五年(770年)。

自从晋太康元年(280后年)新安郡辖黟、歙、海宁、黎阳、遂安、始新六县以后，历有变动。南朝宋大明八年(464年)，黎阳县并入海宁县，新安郡辖歙、黟、海宁、遂安和始新五县。梁普通三年(522年)，划吴郡寿昌县归新安郡。梁承圣二年(553年)，分海宁、黟、歙三县各一部分置黎阳县，四县划出新安郡置新宁郡，治所海阳。陈天嘉三年(562年)新宁郡并入新宁郡，辖歙、黟、海宁(黎阳县并入)，始新、遂安、寿昌六县。隋开皇九年(589年)，罢新安郡，废黟、歙二县入海宁县，划归婺州管辖。开皇十一年复黟、歙二县，置歙州，州治黟。开皇十八年，改海宁县为休宁县。隋大业三年(607年)，改歙州为新安郡，领休宁、黟、歙三县，郡治休宁县万安山。唐武德四年(621年)，改新安郡为歙州，州治歙县。开元二十八年(740年)，划休宁县西乡和乐平县怀金乡建婺源县，属歙州。永泰二年(766年)，划歙、休宁二县地设归德县，划黟县赤山镇和饶州浮梁县一部分设祁门县，划歙县华阳镇设绩溪县，均属歙州。大历五年(770年)，废归德县，地复归歙、休宁二县，州领黟、歙、祁门、休宁、婺源、绩溪六县。形成徽州一府六县格局。

徽州婚嫁：旧时，徽州婚嫁严格遵循父母之命，媒妁之言。一般有九道程序：说媒、行聘、请期、搬行嫁、开脸、迎亲、拜堂、闹洞房、回门。说媒者一般为年长女性，称“媒婆”。行聘俗称“送担”，女方接礼后当天回礼，婚事即定。定亲后，由男方选定结婚日期通知女方，称“请期”。请期后搬行嫁。迎亲当天，由姑妈或舅妈用两根丝线把新娘额头的汗毛绞去，谓之“开脸”，亦称“拉面”。接着便是迎亲、拜堂、闹洞房。婚后第三天，新郎陪同新娘回拜父母，谓之“回门”。此为“明

媒正娶”。另有童婚、纳妾、抢亲、入赘、冲喜、灵前婚等特殊婚姻形式。20世纪50年代后，父母包办婚姻逐渐被自由恋爱代替，婚事简办。80年代后，有采取旅游结婚和集体婚礼形式的。

徽州人杰地灵，不仅以神奇美妙的自然景观名播中外，更以灿烂辉煌的徽州文化著称于世。东汉、西晋、唐末、北宋时，有四次北方强宗大族的南迁，带来了先进的生产技术和中原文化，而徽州文化则是对中原文化的最杰出的包容整合。它的全面崛起始于北宋后期，至明清时期达到鼎盛。徽州文化内涵丰富，在各个层面、各个领域都形成了独特的流派和风格。如新安理学、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽商、徽派建筑、徽州“四雕”、徽菜、徽州茶道、徽州方言，等等。徽州所出的著名学者和杰出人物，如秋空繁星，不可胜数。国内外学者对徽州问题的研究，始于本世纪30年代。80年代后，以研究徽州历史文化为主要内容的“徽学”（或“徽州学”）概念广为传播，国内及美、日、朝、新加坡等国都相继成立了专门的研究组织或机构。90年代后，徽州文化研究进入了新的阶段，“徽学”被誉为与敦煌学、藏学比肩而立的中国三大地方学之一。

## 凤眼睇中华

徽州向号“八分半山一分水，半分农田和庄园”。境内群峰参天，山丘屏列，岭谷交错，有深山、山谷，也有盆地、平原，波流清沏，溪水回环，到处清荣峻茂，水秀山灵，犹如一幅风景优美的画图。“一生痴绝处，无梦到徽州”，多少文人墨客对她产生了念慕之情，有的游客甚至“爱其山水清沏，遂久居”。

徽州，简称“徽”，古称歙州，又名新安，为浙江省最早雏形之一浙江西道的组成部分，也是江南省拆分后安徽之“徽”的命名来源。

徽州地处黄山与天目山脉间，东临吴越故都杭州，与浙西的金衢严三州唇齿相依，风光秀美，山水人文系之，粉墙黛瓦的江南徽派建筑与之相得益彰，素有“一生痴绝处，无梦到徽州”之美称。

徽州向号“八分半山一分水，半分农田和庄园”。境内群峰参天，山丘屏列，岭谷交错，有深山、山谷，也有盆地、平原，波流清沏，溪水回环，到处清荣峻茂，水秀山灵，犹如一幅风景优美的画图。

徽州古城坐落于国家历史文化名城歙县县城徽城镇中心，千年徽州府治所在地，是国家5a级景区古徽州文化旅游区的组成部分。内有许国石坊、许国相府、南谯楼、阳和门、徽州府衙、徽园以及斗山街等府城街巷，还有江南都江堰渔梁古坝，中国历史文化名街渔梁街等，是展示和体现徽州文化的重要实物建筑，集中体现了明清时期的汉族文化特色。歙县徽州古城与云南丽江、山西平遥、四川阆中并称为中国保存最完好的四大古城。

徽州古城景区是中国历史文化名城歙县的核心，是徽州府治所在地，古城五峰拱秀，六水回澜，山光水色，楚楚动人。景区内古民居群布局典雅，古桥、古塔、古街、古巷、古坝、古牌坊交织着古朴的风采，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。徽州古城景区辖六个景点：东方凯旋门——许国石坊，徽商花园——新安碑园·太白楼，江南第一街——斗山街，徽商之源——渔梁古埠，徽州大观园——徽园，全国爱国主义教育基地——陶行知纪念馆。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林溶为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。

许国石坊耸立于县城闹市中心，为全国重点文物保护单位，建于明万历十二年(公元1584年)，是朝廷为旌表李保兼太子太保礼部尚书、武英殿大学士许国而立。许国明代嘉靖乙丑(公元1565年)进士，为嘉靖、隆庆、万历三朝的重臣，博行皇上“加恩眷酬”。牌坊四面八柱，呈口字形，石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替均是重四、五吨的大块石料，且全部为质地坚硬的青色茶园石，雕饰镂刻精美细腻，图案错落有致，疏朗多姿。成双结队的彩凤珍禽，翱翔雕梁之间，一个个飞龙走兽，扬威于画壁之中，十二只倚柱石狮，神态各异，体现出徽派石雕独特的表现手法。

现存的南樵楼基本保持宋代的建筑风格，特别是其中的“排栅柱”，乃正宗宋代“营造法”，今已很难见到。东樵楼又名阳和门，原名钟楼，建于明弘治年间，为重檐式的双层楼阁。这两座樵楼咫尺相望。

许国石坊耸立于县城闹市中心，为全国重点文物保护单位，建于明万历十二年(公元1584年)，是朝廷为旌表李保兼太子太保礼部尚书、武英殿大学士许国而立。许国明代嘉靖乙丑(公元1565年)进士，为嘉靖、隆庆、万历三朝的重臣，博行皇上“加恩眷酬”。牌坊四面八柱，呈口字形，石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替均是重四、五吨的大块石料，且全部为质地坚硬的青色茶园石，雕饰镂刻精美细腻，图案错落有致，疏朗多姿。成双结队的彩凤珍禽，翱翔雕梁之间，一个个飞龙走兽，扬威于画壁之中，十二只倚柱石狮，神态各异，体现出徽派石雕独特的表现手法。

现存的南樵楼基本保持宋代的建筑风格，特别是其中的“排

栅柱”，乃正宗宋代“营造法”，今已很难见到。东樵楼又名阳和门，原名钟楼，建于明弘治年间，为重檐式的双层楼阁。这两座樵楼咫尺相望。

州古城景区是中国历史文化名城歙县的核心，是徽州府治所在地，古城五峰拱秀，六水回澜，山光水色，楚楚动人。景区内古民居群布局典雅，古桥、古塔、古街、古巷、古坝、古牌坊交织着古朴的风采，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。徽州古城景区辖六个景点：东方凯旋门——许国石坊，徽商花园——新安碑园·太白楼，江南第一街——斗山街，徽商之源——渔梁古埠，徽州大观园——徽园，全国爱国主义教育基地——陶行知纪念馆。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林溶为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。

许国石坊耸立于县城闹市中心，为全国重点文物保护单位，建于明万历十二年(公元1584年)，是朝廷为旌表李保兼太子太保礼部尚书、武英殿大学士许国而立。许国明代嘉靖乙丑(公元1565年)进士，为嘉靖、隆庆、万历三朝的重臣，博行皇上“加恩眷酬”。牌坊四面八柱，呈口字形，石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替均是重四、五吨的大块石料，且全部为质地坚硬的青色茶园石，雕饰镂刻精美细腻，图案错落有致，疏朗多姿。成双结队的彩凤珍禽，翱翔雕梁之间，一个



个飞龙走兽，扬威于画壁之中，十二只倚柱石狮，神态各异，体现出徽派石雕独特的表现手法。

现存的南樵楼基本保持宋代的建筑风格，特别是其中的“排栅柱”，乃正宗宋代“营造法”，今已很难见到。东樵楼又名阳和门，原名钟楼，建于明弘治年间，为重檐式的双层楼阁。这两座樵楼咫尺相望。

徽州，简称“徽”，古称歙州，又名新安，为浙江省最早雏形之一浙江西道的组成部分，也是江南省拆分后安徽之“徽”的命名来源。

徽州地处黄山与天目山脉间，东临吴越故都杭州，与浙西的金衢严三州唇齿相依，风光秀美，山水人文系之，粉墙黛瓦的江南徽派建筑与之相得益彰，素有“一生痴绝处，无梦到徽州”之美称。

徽州向号“八分半山一分水，半分农田和庄园”。境内群峰参天，山丘屏列，岭谷交错，有深山、山谷，也有盆地、平原，波流清沏，溪水回环，到处清荣峻茂，水秀山灵，犹如一幅风景优美的画图。

徽州古城坐落于国家历史文化名城歙县县城徽城镇中心，千年徽州府治所在地，是国家5a级景区古徽州文化旅游区的组成部分。内有许国石坊、许国相府、南樵楼、阳和门、徽州府衙、徽园以及斗山街等府城街巷，还有江南都江堰渔梁古坝，中国历史文化名街渔梁街等，是展示和体现徽州文化的重要实物建筑，集中体现了明清时期的汉族文化特色。歙县徽州古城与云南丽江、山西平遥、四川阆中并称为中国保存最完好的四大古城。

旅客们，我们的旅游车行驶在前往素有“东南邹鲁”之誉的国家历史文化名城歙县，那里文风昌盛、教育发达、名家辈出、人才荟萃。歙县文物古迹星罗棋布，有“文物之海”之

称，全县现存地面文物600多处，其中许国石坊、棠樾牌坊群、鱼梁坝为全国重点文物保护单位。歙县地处黄山南麓，是杭州—千岛湖—黄山黄金旅游路线的必经之地。歙县历史悠久，早在公元前221年就置县，隶属会稽郡。西晋太康元年属新安郡；隋开皇十一年属歙州，到了北宋宣和三年，宋徽宗平定歙南方腊起义敕改歙州为徽州。徽有美好的意思，寓意吉祥太平。歙县历为古徽州府治，是古徽州政治经济文化中心，省名安徽就是借用安庆、徽州两地名首字而命名的。

游客朋友，说了这么多，我已从大家的眼神中看出了你们对歙县的兴趣，歙县就要到了，就让我们一起走进它吧！请大家带好随身物品，有序下车。首先我们来到被誉为“东方凯旋门”的许国石坊，许国石坊位于歙县老城区的中和街。石坊建于明朝万历十二年，高11.4米，南北长11.54米，东西宽6.77米，由前后两座三间四柱三楼和左右两座单间双柱三楼式石坊组成。如此规模宏大、八脚结构的牌坊举世无双，1988年被列为国家重点文物保护单位。石坊雕刻细腻，构图精致，庄严朴素。梁枋两端浅镌如意、缠枝，吉祥喜庆。中部菱形深浮雕巨龙飞腾、鱼跃龙门、凤穿牡丹等，表达了皇族对坊主许国的恩典和评价，洋溢着浓厚的民族文化特色。12根巨大石柱的台基，均有神态各异的狮子，或蹲、或坐、或扑，既精巧地装饰着牌坊，又加固了牌坊的根基。石坊构件雕刻也充满着特定的寓意，如龙表达对皇权的忠诚，飞鲤借喻鲤鱼跳龙门，豹和喜鹊隐含着三报喜（喻许国在万历年间的三次升迁）。

各位游客，我们现在继续往前走，不远处就是人民教育家陶行知少年读书的崇一学堂了，后修建为陶行知纪念馆。新建的部分与老馆衔接，仿徽派建筑，给人以情的熏陶，美的享受，行的启迪，力的源泉。一进大门，宏伟典雅，风格独特的瞻仰厅展现在你的眼前。“万世师表”匾额，金光灿灿，是宋庆龄手迹。陶行知书写的对联“捧着一颗心来，不带半根草去”，是他终生恪守的人生真谛。正中“伟大的人民教育家”金色大字，潇洒飘逸，刚劲有力，是一代领袖主席同

志对陶行知先生的誉称。纪念馆里陈列着陶行知先生的著作和他生平事迹的图片、报刊以及世界著名人士的题字，陈设保持着原来的样子，令人肃然起敬！好了游客们，现在我们去今天的最后一个景点——鱼梁坝。鱼梁坝是新安江水系中最大的滚水石坝，长138米，底宽27米，顶宽6米，高5米，条石砌筑，被古建筑专家誉为“江南都江堰”，已被列为全国重点文物保护单位。鱼梁坝始建于唐代，历代维修，现今的大坝是在清康熙年间重修的基础上于20\_\_年修复竣工的。“鱼梁夕照”为古歙八景之一。鱼梁古街位于大坝东岸，作为古徽州的重要水路码头，当时商贾云集，店铺林立，依河蜿蜒1000米，街道状如鱼鳞，又叫“鱼鳞街”。接下来大家自由拍照参观吧，注意安全。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到黄山旅游，我是你们的导游\_\_。

出棠樾牌坊群，车行约十多分钟，便抵达中国历史文化名城歙县，古城徽州。歙县位于杭州、千岛湖、黄山、九华山旅游线的中心点，徽杭、屯芜公路在此交会，皖赣铁路穿越而过。这里山明水秀、风光旖丽。境内古民居群布局典雅，园林、长亭、古桥、石坊、古塔到处可见，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。主要景点有：太白楼、新安碑园、许国石坊、斗山街、陶行知纪念馆等。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林溶为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折

起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。

许国石坊耸立于徽州城闹市中心，为全国重点文物保护单位，建于明万历十二年(公元1584年)，是朝廷为旌表李保兼太子太保礼部尚书、武英殿大学士许国而立。许国明代嘉靖乙丑(公元1565年)进士，为嘉靖、隆庆、万历三朝的重臣，博行皇上“加恩眷酬”。牌坊四面八柱，呈口字形，石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替均是重四、五吨的大块石料，且全部为质地坚硬的青色茶园石，雕饰镂空精美细腻，图案错落有致，疏朗多姿。成双结队的彩凤珍禽，翱翔雕梁之间，一个个飞龙走兽，扬威于画壁之中，十二只倚柱石狮，神态各异，体现出徽派石雕独特的表现手法。

现存的南樵楼基本保持宋代的建筑风格，特别是其中的“排栅柱”，乃正宗宋代“营造法”，今已很难见到。东樵楼又名阳和门，原名钟楼，建于明弘治年间，为重檐式的双层楼阁。这两座樵楼咫尺相望。

大家好!欢迎你们来到中国历史文化名城——歙县。我是小导游郑晗，我会给大家带来旅途的快乐，让您无怨无悔!准备好了吗?请随我来吧!

欲识金银气，多从黄白游。

一生痴绝处，无梦到徽州。

歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久，人文荟萃，物产丰富，在历史上有“东南邹鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。

现在，我们走在古城的西门，你们看到的是保存完整的瓮城。古城有内外城门和护城墙，两旁原有徽式的小肆，现在我们

还能看出它的古色古香。走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，俗称二十四根柱。传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区别于皇城城楼，特地少造了两根柱子，只竖立二十六根。谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古樵楼是歙县博物馆的馆址。

再往前走就是徽州府府堂，你们现在看到的也许是一些废墟。这是歙县为保护徽州文化生态而开发的一个重要工程，就是在原来府衙地址上进行修复，恢复徽州文化古貌。这里将会成为历史文化名城的又一个旅游亮点。

坊主许国是三朝重臣。因平定云南边境叛乱有功，受到了“加恩眷酬”，回到老家歙县，建造了这座千古留名的大石坊。据说一般臣民只能建四脚牌楼，否则就是犯上。当时徽州四脚牌楼林立，许国如果只是造一座四脚牌坊，无法体现他的官6.77米，高11.4米。如此规模宏大、呈八脚结构的牌坊举世无双。

重威显。怎样才能与众不同呢？许国想了个“先斩后奏”的点子，许国建这座牌坊前后共拖了七、八个月才回朝复命。由于超假，许国久默无声，皇上迷惑，责备说：“建坊这么久，不要说是四脚，就是八脚也早就造好了”。许国听了，顿时口呼万岁，奏称“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌楼。”皇帝听了哭笑不得。

各位团友大家好，首先我代表安徽旅行社热烈欢迎大家的到来，孔夫子说“有朋自远方来，不易说乎”很荣幸能为各位嘉宾服务，我是大家今天的导游，我叫王兵，大家可以叫我小王或王导，我们的旅游车是这辆白色大巴，车牌号是12345，大家一定要记住了，我旁边是我们的司机张师傅，他是驾车多年的老司机了，接下来就由我和司机师傅陪伴大家一起度过你们的歙县之旅！！

明代戏剧家汤显祖说一生痴绝处，无梦到徽州。歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久人文荟萃，有“东南邹(zou)鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。现在我们走在古城的西门，大家看到的是保存完整的瓮城。瓮城有内外城门和护城墙，两旁原有徽式的小肆，到现在我们还能看出它的古色古香。

走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区分，特地少造了两根柱子，谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古樵楼成为了歙县博物馆。

我们在往前走矗立在大家面前的就是气势磅礴的许国石坊，许国石坊建于明朝，规模宏大、呈八脚结构，这样的牌坊举世无双。坊主许国是三朝重臣。因平定云南边境叛乱有功，回到老家歙县，建造了这座千古留名的大石坊。据说一般臣民只能建四脚牌楼，否则就是犯上。当时徽州四脚牌楼林立，许国如果只是造一座四脚牌坊，无法体现他的官重威显。怎样才能与众不同呢？许国想了个“先斩后奏”的点子，许国建这座牌坊前后共拖了七、八个月才回朝复命。由于超假，许国久默无声，皇上迷惑，责备说：“建坊这么久，不要说是四脚，就是八脚也都造好了”。许国听了，顿时口呼万岁，奏称“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌楼。”皇帝听了哭笑不得。

各位团友大家好，首先我代表安徽旅行社热烈欢迎大家的到来，孔夫子说“有朋自远方来，不易说乎”很荣幸能为各位嘉宾服务，我是大家今天的导游，我叫王兵，大家可以叫我小王或王导，我们的旅游车是这辆白色大巴，车牌号是12345，大家一定要记住了，我旁边是我们的司机张师傅，他是驾车多年的老司机了，接下来就由我和司机师傅陪伴大家一起度过你们的歙县之旅！！

明代戏剧家汤显祖说一生痴绝处，无梦到徽州。歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久人文荟萃，有“东南邹(zou)鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。现在我们走在古城的西门，大家看到的是保存完整的瓮城。瓮城有内外城门和护城墙，两旁原有徽式的小肆，到现在我们还能看出它的古色古香。

走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区分，特地少造了两根柱子，谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古樵楼成为了歙县博物馆。

我们在往前走矗立在大家面前的就是气势磅礴的许国石坊，许国石坊建于明朝，规模宏大、呈八脚结构，这样的牌坊举世无双。坊主许国是三朝重臣。因平定云南边境叛乱有功，回到老家歙县，建造了这座千古留名的大石坊。据说一般臣民只能建四脚牌楼，否则就是犯上。当时徽州四脚牌楼林立，许国如果只是造一座四脚牌坊，无法体现他的官重威显。怎样才能与众不同呢？许国想了个“先斩后奏”的点子，许国建这座牌坊前后共拖了七、八个月才回朝复命。由于超假，许国久默无声，皇上迷惑，责备说：“建坊这么久，不要说是四脚，就是八脚也都造好了”。许国听了，顿时口呼万岁，奏称“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌楼。”皇帝听了哭笑不得。

许国石坊的左边是徽园，有“徽州文化大观园”之称，再现了徽州明清时期的风貌，走进徽园，有如走进了美丽的江南，走进了古朴典雅的徽州古城。各位朋友，我们现在继续往前走，不远处就是人民教育家陶行知少年时读书的崇一学堂了，后修建为陶行知纪念馆。新建部分与老馆衔接，仿徽派建筑，给人以情的熏陶，美的享受，行的启迪，力的源泉。一进大门，宏伟典雅，风格独特的瞻仰厅展现在你的眼前。“万世师表”匾额，金光灿灿，是宋庆龄手迹。陶行知书写的对

联“捧着一颗心来，不带半根草去”，是他终生恪守的人生真谛。正中照壁上“伟大的人民教育家”金色大字，潇洒飘逸，刚劲有力，是一代领袖主席同志对陶行知先生的誉称。纪念馆里面陈列着陶行知先生的著作和他生平事迹的图片、报刊以及世界著名人士的题字，陈设都是故时的面貌，令人肃然起敬。

接下来，我们将要去的是古民居斗山街。斗山街位于歙县城内，因依靠斗山而得名，斗山街是一处集古民居、古街、古雕、古井、古牌坊于一体的旅游文化景点。建于明清时期的斗山街、有典型的徽州民宅大院，犹如一幅长长的历史画卷，向你讲述着古老而又凄美的故事。名城歙县不仅风景如画，人文深厚，而且明清建筑，新安医学，徽州雕刻等也有很高的艺术成就。

时间过的真快我们的歙县之旅马上就结束了，小王就要和大家说再见了，临别之际没什么送大家的，就送大家3个字吧，首先第一个字是缘分的缘，俗话说“百年休的同船渡”和大家的共处就是“百年休的同车行”，接下来就是原谅的原，在今天的旅途中，我有做的不够好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声抱歉！在一个就是圆满的圆，此次行程的圆满多亏了大家对我工作的支持和配合，在此说声谢谢了！预祝大家接下来的旅途吃得好，睡的香，玩的爽，谢谢大家！

各位团友大家好，首先我代表安徽旅行社热烈欢迎大家的到来，孔夫子说“有朋自远方来，不易说乎”很荣幸能为各位嘉宾服务，我是大家今天的导游，我叫王兵，大家可以叫我小王或王导，我们的旅游车是这辆白色大巴，车牌号是12345，大家一定要记住了，我旁边是我们的司机张师傅，他是驾车多年的老司机了，接下来就由我和司机师傅陪伴大家一起度过你们的歙县之旅！！

明代戏剧家汤显祖说一生痴绝处，无梦到徽州。歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久人文荟萃，有“东南邹(zou)鲁”



的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。现在我们走在古城的西门，大家看到的是保存完整的瓮城。瓮城有内外城门和护城墙，两旁原有徽式的小肆，到现在我们还能看出它的古色古香。

走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区分，特地少造了两根柱子，谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古樵楼成为了歙县博物馆。

我们在往前走矗立在大家面前的就是气势磅礴的许国石坊，许国石坊建于明朝，规模宏大、呈八脚结构，这样的牌坊举世无双。坊主许国是三朝重臣。因平定云南边境叛乱有功，回到老家歙县，建造了这座千古留名的大石坊。据说一般臣民只能建四脚牌楼，否则就是犯上。当时徽州四脚牌楼林立，许国如果只是造一座四脚牌坊，无法体现他的官重威显。怎样才能与众不同呢？许国想了个“先斩后奏”的点子，许国建这座牌坊前后共拖了七、八个月才回朝复命。由于超假，许国久默无声，皇上迷惑，责备说：“建坊这么久，不要说是四脚，就是八脚也都造好了”。许国听了，顿时口呼万岁，奏称“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌楼。”皇帝听了哭笑不得。

许国石坊的左边是徽园，有“徽州文化大观园”之称，再现了徽州明清时期的风貌，走进徽园，有如走进了美丽的江南，走进了古朴典雅的徽州古城。各位朋友，我们现在继续往前走，不远处就是人民教育家陶行知少年时读书的崇一学堂了，后修建为陶行知纪念馆。新建部分与老馆衔接，仿徽派建筑，给人以情的熏陶，美的享受，行的启迪，力的源泉。一进大门，宏伟典雅，风格独特的瞻仰厅展现在你的眼前。“万世师表”匾额，金光灿灿，是宋庆龄手迹。陶行知书写的对联“捧着一颗心来，不带半根草去”，是他终生恪守的人生真谛。正中照壁上“伟大的人民教育家”金色大字，潇洒飘

逸，刚劲有力，是一代领袖毛泽东同志对陶行知先生的誉称。纪念馆里面陈列着陶行知先生的著作和他生平事迹的图片、报刊以及世界著名人士的题字，陈设都是故时的面貌，令人肃然起敬。

接下来，我们将要去的是古民居斗山街。斗山街位于歙县城内，因依靠斗山而得名，斗山街是一处集古民居、古街、古雕、古井、古牌坊于一体的旅游文化景点。建于明清时期的斗山街、有典型的徽州民宅大院，犹如一幅长长的历史画卷，向你讲述着古老而又凄美的故事。名城歙县不仅风景如画，人文深厚，而且明清建筑，新安医学，徽州雕刻等也有很高的艺术成就。

时间过的真快我们的歙县之旅马上就结束了，小王就要和大家说再见了，临别之际没什么送大家的，就送大家3个字吧，首先第一个字是缘分的缘，俗话说“百年休的同船渡”和大家的共处就是“百年休的同车行”，接下来就是原谅的原，在今天的旅途中，我有做的不够好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声抱歉!在一个就是圆满的圆，此次行程的圆满多亏了大家对我工作的支持和配合，在此说声谢谢了!预祝大家接下来的旅途吃得好，睡的香，玩的爽，谢谢大家!

大家好!欢迎你们来到中国历史文化名城——歙县。我是小导游郑晗，我会给大家带来旅途的快乐，让您无怨无悔!准备好了吗?请随我来吧!

欲识金银气，多从黄白游。

一生痴绝处，无梦到徽州。

歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久，人文荟萃，物产丰富，在历史上有“东南邹鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。

现在，我们走在古城的西门，你们看到的是保存完整的瓮城。古城有内外城门

和护城墙，两旁原有徽式的小肆，现在我们还能看出它的古色古香。走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，俗称二十四根柱。传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区别于皇城城楼，特地少造了两根柱子，只竖立二十六根。谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古樵楼是歙县博物馆的馆址。

再往前走就是徽州府府堂，你们现在看到的也许是一些废墟。这是歙县为保护徽州文化生态而开发的一个重要工程，就是在原来府衙地址上进行修复，恢复徽州文化古貌。这里将会成为历史文化名城的又一个旅游亮点。

你们看！徽州府府堂的右方矗立着一座樵楼，叫阳和门，红石城墙，古朴典雅。走过阳和门，矗立在大家面前的就是气势磅礴的许国石坊，许国石坊建于明朝，南北长11.54米，东西宽6.77米，高11.4米。如此规模宏大、呈八脚结构的牌坊举世无双。

重威显。怎样才能与众不同呢？许国想了个“先斩后奏”的点子，许国建这座牌坊前后共拖了七、八个月才回朝复命。由于超假，许国久默无声，皇上迷惑，责备说：“建坊这么久，不要说是四脚，就是八脚也早就造好了”。许国听了，顿时口呼万岁，奏称“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌楼。”皇帝听了哭笑不得。

许国石坊左边是徽园，素有“徽州文化大观园”之称，是在歙县新建的仿古旅游城。再现了徽州明清时期的风貌，气势宏大，鳞次错落，脉传徽州文化之神韵，新创徽派建筑之精华。走进徽园，就如走进了婉约的江南，走进了古朴典雅的徽州古城。

名，为文化历史名城一级保护区。斗山街是一处集古民居、古街、古雕、古井、古牌坊于一体的旅游文化景点。建于明清时期的斗山街、有典型的徽州民宅大院，犹如一幅长长的历史画卷，向你娓娓讲述着古老而又凄美的故事。

名城歙县不仅风景如画，人文深厚，而且明清建筑，新安医学，徽州雕刻等也有很高的艺术成就。今天的歙县古城一日游到此结束了！欢迎大家继续走进歙县，祝你们旅途快乐！

徽州，简称“徽”，古称歙州，又名新安，为浙江省最早雏形唐末两浙道的组成部分，也是江南省分割后安徽之“徽”的命名来源。

徽州古城(2) 宋徽宗宣和三年(1120xx年)，改歙州为徽州，府治今歙县，从此历宋元明清四代，统一府六县，明清时徽商称雄中国商界500余年，有“无徽不成镇”、“徽商遍天下”之说。

徽文化也成为中外学者重点研究的中华三大地域文化之一。1987年，国务院批准改徽州地区为黄山市。今黄山市下属的徽州区长期来一直为歙县地治，于1988年1月划歙县7个乡镇成立。歙县徽城镇古为徽州府城。

徽州“一府六县”格局始于唐大历五年(770年)。

自从晋太康元年(280后年)新安郡辖黟、歙、海宁、黎阳、遂安、始新六县以后，历有变动。南朝宋大明八年(464年)，黎阳县并入海宁县，新安郡辖歙、黟、海宁、遂安和始新五县。梁普通三年(520xx年)，划吴郡寿昌县归新安郡。梁承圣二年(553年)，分海宁、黟、歙三县各一部分置黎阳县，四县划出新安郡置新宁郡，治所海阳。陈天嘉三年(562年)新宁郡并入新宁郡，辖歙、黟、海宁(黎阳县并入)，始新、遂安、寿昌六县。隋开皇九年(589年)，罢新安郡，废黟、歙二县入海宁县，划归婺州管辖。开皇十一年复黟、歙二县，置歙州，

州治黟。开皇十八年，改海宁县为休宁县。隋大业三年(620xx年)，改歙州为新安郡，领休宁、黟、歙三县，郡治休宁县万安山。唐武德四年(620xx年)，改新安郡为歙州，州治歙县。开元二十八年(740年)，划休宁县西乡和乐平县怀金乡建婺源县，属歙州。永泰二年(766年)，划歙、休宁二县地设归德县，划黟县赤山镇和饶州浮梁县一部分设祁门县，划歙县华阳镇设绩溪县，均属歙州。大历五年(770年)，废归德县，地复归歙、休宁二县，州领黟、歙、祁门、休宁、婺源、绩溪六县。形成徽州一府六县格局。

徽州婚嫁：旧时，徽州婚嫁严格遵循父母之命，媒妁之言。一般有九道程序：说媒、行聘、请期、搬行嫁、开脸、迎亲、拜堂、闹洞房、回门。说媒者一般为年长女性，称“媒婆”。行聘俗称“送担”，女方接礼后当天回礼，婚事即定。定亲后，由男方选定结婚日期通知女方，称“请期”。请期后搬行嫁。迎亲当天，由姑妈或舅妈用两根丝线把新娘额头的汗毛绞去，谓之“开脸”，亦称“拉面”。接着便是迎亲、拜堂、闹洞房。婚后第三天，新郎陪同新娘回拜父母，谓之“回门”。此为“明媒正娶”。另有童婚、纳妾、抢亲、入赘、冲喜、灵前婚等特殊婚姻形式。20世纪50年代后，父母包办婚姻逐渐被自由恋爱代替，婚事简办。80年代后，有采取旅游结婚和集体婚礼形式的。

徽州人杰地灵，不仅以神奇美妙的自然景观名播中外，更以灿烂辉煌的徽州文化著称于世。东汉、西晋、唐末、北宋时，有四次北方强宗大族的南迁，带来了先进的生产技术和中原文化，而徽州文化则是对中原文化的最杰出的包容整合。它的全面崛起始于北宋后期，至明清时期达到鼎盛。徽州文化内涵丰富，在各个层面、各个领域都形成了独特的流派和风格。如新安理学、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽商、徽派建筑、徽州“四雕”、徽菜、徽州茶道、徽州方言，等等。徽州所出的著名学者和杰出人物，如秋空繁星，不可胜数。国内外学者对徽州问题的研究，始于本世纪30年代。80年代后，以研究徽州历史文化

为主要内容的“徽学“(或“徽州学”)概念广为传播,国内及美、日、朝、新加坡等国都相继成立了专门的研究组织或机构。90年代后,徽州文化研究进入了新的阶段,“徽学”被誉为与敦煌学、藏学比肩而立的中国三大地方学之一。

## 凤眼睇中华

徽州向号“八分半山一分水,半分农田和庄园”。境内群峰参天,山丘屏列,岭谷交错,有深山、山谷,也有盆地、平原,波流清沏,溪水回环,到处清荣峻茂,水秀山灵,犹如一幅风景优美的画图。“一生痴绝处,无梦到徽州”,多少文人墨客对她产生了念慕之情,有的游客甚至“爱其山水清沏,遂久居”。

许国石坊的左边是徽园,有“徽州文化大观园”之称,再现了徽州明清时期的风貌,走进徽园,有如走进了美丽的江南,走进了古朴典雅的徽州古城。各位朋友,我们现在继续往前走,不远处就是人民教育家陶行知少年时读书的崇一学堂了,后修建为陶行知纪念馆。新建部分与老馆衔接,仿徽派建筑,给人以情的熏陶,美的享受,行的启迪,力的源泉。一进大门,宏伟典雅,风格独特的瞻仰厅展现在你的眼前。“万世师表”匾额,金光灿灿,是宋庆龄手迹。陶行知书写的对联“捧着一颗心来,不带半根草去”,是他终生恪守的人生真谛。

接下来,我们将要去的是古民居斗山街。斗山街位于歙县城内,因依靠斗山而得名,斗山街是一处集古民居、古街、古雕、古井、古牌坊于一体的旅游文化景点。建于明清时期的斗山街、有典型的徽州民宅大院,犹如一幅长长的历史画卷,向你讲述着古老而又凄美的故事。名城歙县不仅风景如画,人文深厚,而且明清建筑,新安医学,徽州雕刻等也有很高的艺术成就。

时间过的真快我们的歙县之旅马上就结束了,小王就要和大

家说再见了，临别之际没什么送大家的，就送大家3个字吧，首先第一个字是缘分的缘，俗话说“百年休的同船渡”和大家的共处就是“百年休的同车行”，接下来就是原谅的原，在今天的旅途中，我有做的不够好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声抱歉！在一个就是圆满的圆，此次行程的圆满多亏了大家对我工作的支持和配合，在此说声谢谢了！预祝大家接下来的旅途吃得好，睡的香，玩的爽，谢谢大家！

徽州古城景区是中国历史文化名城歙县的核心，是徽州府治所在地，古城五峰拱秀，六水回澜，山光水色，楚楚动人。景区内古民居群布局典雅，古桥、古塔、古街、古巷、古坝、古牌坊交织着古朴的风采，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。徽州古城景区辖六个景点：东方凯旋门——许国石坊，徽商花园——新安碑园·太白楼，江南第一街——斗山街，徽商之源——渔梁古埠，徽州大观园——徽园，全国爱国主义教育基地——陶行知纪念馆。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林融为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。

徽州，简称“徽”，古称歙州，又名新安，为浙江省最早雏形唐末两浙道的组成部分，也是江南省分割后安徽之“徽”的命名来源。

徽州古城(2)宋徽宗宣和三年(1120xx年)，改歙州为徽州，府治今歙县，从此历宋元明清四代，统一府六县，明清时徽商称雄中国商界500余年，有“无徽不成镇”、“徽商遍天下”之说。

徽文化也成为中外学者重点研究的中华三大地域文化之一。1987年，国务院批准改徽州地区为黄山市。今黄山市下属的徽州区长期来一直为歙县地治，于1988年1月划歙县7个乡镇成立。歙县徽城镇古为徽州府城。

徽州“一府六县”格局始于唐大历五年(770年)。

自从晋太康元年(280后年)新安郡辖黟、歙、海宁、黎阳、遂安、始新六县以后，历有变动。南朝宋大明八年(464年)，黎阳县并入海宁县，新安郡辖歙、黟、海宁、遂安和始新五县。梁普通三年(520xx年)，划吴郡寿昌县归新安郡。梁承圣二年(553年)，分海宁、黟、歙三县各一部分置黎阳县，四县划出新安郡置新宁郡，治所海阳。陈天嘉三年(562年)新宁郡并入新宁郡，辖歙、黟、海宁(黎阳县并入)，始新、遂安、寿昌六县。隋开皇九年(589年)，罢新安郡，废黟、歙二县入海宁县，划归婺州管辖。开皇十一年复黟、歙二县，置歙州，州治黟。开皇十八年，改海宁县为休宁县。隋大业三年(620xx年)，改歙州为新安郡，领休宁、黟、歙三县，郡治休宁县万安山。唐武德四年(620xx年)，改新安郡为歙州，州治歙县。开元二十八年(740年)，划休宁县西乡和乐平县怀金乡建婺源县，属歙州。永泰二年(766年)，划歙、休宁二县地设归德县，划黟县赤山镇和饶州浮梁县一部分设祁门县，划歙县华阳镇设绩溪县，均属歙州。大历五年(770年)，废归德县，地复归歙、休宁二县，州领黟、歙、祁门、休宁、婺源、绩溪六县。形成徽州一府六县格局。

徽州婚嫁：旧时，徽州婚嫁严格遵循父母之命，媒妁之言。一般有九道程序：说媒、行聘、请期、搬行嫁、开脸、迎亲、拜堂、闹洞房、回门。说媒者一般为年长女性，称“媒婆”。



行聘俗称“送担”，女方接礼后当天回礼，婚事即定。定亲后，由男方选定结婚日期通知女方，称“请期”。请期后搬行嫁。迎亲当天，由姑妈或舅妈用两根丝线把新娘额头的汗毛绞去，谓之“开脸”，亦称“拉面”。接着便是迎亲、拜堂、闹洞房。婚后第三天，新郎陪同新娘回拜父母，谓之“回门”。此为“明媒正娶”。另有童婚、纳妾、抢亲、入赘、冲喜、灵前婚等特殊婚姻形式。20世纪50年代后，父母包办婚姻逐渐被自由恋爱代替，婚事简办。80年代后，有采取旅游结婚和集体婚礼形式的。

徽州人杰地灵，不仅以神奇美妙的自然景观名播中外，更以灿烂辉煌的徽州文化著称于世。东汉、西晋、唐末、北宋时，有四次北方强宗大族的南迁，带来了先进的生产技术和中原文化，而徽州文化则是对中原文化的最杰出的包容整合。它的全面崛起始于北宋后期，至明清时期达到鼎盛。徽州文化内涵丰富，在各个层面、各个领域都形成了独特的流派和风格。如新安理学、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽商、徽派建筑、徽州“四雕”、徽菜、徽州茶道、徽州方言，等等。徽州所出的著名学者和杰出人物，如秋空繁星，不可胜数。国内外学者对徽州问题的研究，始于本世纪30年代。80年代后，以研究徽州历史文化为主要内容的“徽学”（或“徽州学”）概念广为传播，国内及美、日、朝、新加坡等国都相继成立了专门的研究组织或机构。90年代后，徽州文化研究进入了新的阶段，“徽学”被誉为与敦煌学、藏学比肩而立的中国三大地方学之一。

## 凤眼睇中华

徽州向号“八分半山一分水，半分农田和庄园”。境内群峰参天，山丘屏列，岭谷交错，有深山、山谷，也有盆地、平原，波流清沏，溪水回环，到处清荣峻茂，水秀山灵，犹如一幅风景优美的画图。“一生痴绝处，无梦到徽州”，多少文人墨客对她产生了念慕之情，有的游客甚至“爱其山水清沏，遂久居”。

各位团友大家好，首先我代表安徽旅行社热烈欢迎大家的到来，孔夫子说“有朋自远方来，不易说乎”很荣幸能为各位嘉宾服务，我是大家今天的导游，我叫王兵，大家可以叫我小王或王导，我们的旅游车是这辆白色大巴，车牌号是12345，大家一定要记住了，我旁边是我们的司机张师傅，他是驾车多年的老司机了，接下来就由我和司机师傅陪伴大家一起度过你们的歙县之旅!!

明代戏剧家汤显祖说一生痴绝处，无梦到徽州。歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久人文荟萃，有“东南邹(zou)鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。现在我们走在古城的西门，大家看到的是保存完整的瓮城。瓮城有内外城门和护城墙，两旁原有徽式的小肆，到现在我们还能看出它的古色古香。

走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区分，特地少造了两根柱子，谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古樵楼成为了歙县博物馆。

我们在往前走矗立在大家面前的就是气势磅礴的许国石坊，许国石坊建于明朝，规模宏大、呈八脚结构，这样的牌坊举世无双。坊主许国是三朝重臣。因平定云南边境叛乱有功，回到老家歙县，建造了这座千古留名的大石坊。据说一般臣民只能建四脚牌楼，否则就是犯上。当时徽州四脚牌楼林立，许国如果只是造一座四脚牌坊，无法体现他的官重威显。怎样才能与众不同呢?许国想了个“先斩后奏”的点子，许国建这座牌坊前后共拖了七、八个月才回朝复命。由于超假，许国久默无声，皇上迷惑，责备说：“建坊这么久，不要说是四脚，就是八脚也都造好了”。许国听了，顿时口呼万岁，奏称“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌楼。”皇帝听了哭笑不得。

许国石坊的左边是徽园，有“徽州文化大观园”之称，再现了徽州明清时期的风貌，走进徽园，有如走进了美丽的江南，走进了古朴典雅的徽州古城。各位朋友，我们现在继续往前走，不远处就是人民教育家陶行知少年时读书的崇一学堂了，后修建为陶行知纪念馆。新建部分与老馆衔接，仿徽派建筑，给人以情的熏陶，美的享受，行的启迪，力的源泉。一进大门，宏伟典雅，风格独特的瞻仰厅展现在你的眼前。“万世师表”匾额，金光灿灿，是宋庆龄手迹。陶行知书写的对联“捧着一颗心来，不带半根草去”，是他终生恪守的人生真谛。正中照壁上“伟大的人民教育家”金色大字，潇洒飘逸，刚劲有力，是一代领袖毛泽东同志对陶行知先生的誉称。纪念馆里面陈列着陶行知先生的著作和他生平事迹的图片、报刊以及世界著名人士的题字，陈设都是故时的面貌，令人肃然起敬。

接下来，我们将要去的是古民居斗山街。斗山街位于歙县城内，因依靠斗山而得名，斗山街是一处集古民居、古街、古雕、古井、古牌坊于一体的旅游文化景点。建于明清时期的斗山街、有典型的徽州民宅大院，犹如一幅长长的历史画卷，向你讲述着古老而又凄美的故事。名城歙县不仅风景如画，人文深厚，而且明清建筑，新安医学，徽州雕刻等也有很高的艺术成就。

时间过的真快我们的歙县之旅马上就结束了，小王就要和大家说再见了，临别之际没什么送大家的，就送大家3个字吧，首先第一个字是缘分的缘，俗话说“百年休的同船渡”和大家的共处就是“百年休的同车行”，接下来就是原谅的原，在今天的旅途中，我有做的不够好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声抱歉！在一个就是圆满的圆，此次行程的圆满多亏了大家对我工作的支持和配合，在此说声谢谢了！预祝大家接下来的旅途吃得好，睡的香，玩的爽，谢谢大家！

徽州古城景区是中国历史文化名城歙县的核心，是徽州府治所在地，古城五峰拱秀，六水回澜，山光水色，楚楚动人。

景区内古民居群布局典雅，古桥、古塔、古街、古巷、古坝、古牌坊交织着古朴的风采，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。徽州古城景区辖六个景点：东方凯旋门——许国石坊，徽商花园——新安碑园·太白楼，江南第一街——斗山街，徽商之源——渔梁古埠，徽州大观园——徽园，全国爱国主义教育基地——陶行知纪念馆。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林融为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。

许国石坊耸立于县城闹市中心，为全国重点文物保护单位，建于明万历十二年(公元1584年)，是朝廷为旌表李保兼太子太保礼部尚书、武英殿大学士许国而立。许国明代嘉靖乙丑(公元1565年)进士，为嘉靖、隆庆、万历三朝的重臣，博行皇上“加恩眷酬”。牌坊四面八柱，呈口字形，石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替均是重四、五吨的大块石料，且全部为质地坚硬的青色茶园石，雕饰镂刻精美细腻，图案错落有致，疏朗多姿。成双结队的彩凤珍禽，翱翔雕梁之间，一个个飞龙走兽，扬威于画壁之中，十二只倚柱石狮，神态各异，体现出徽派石雕独特的表现手法。

现存的南樵楼基本保持宋代的建筑风格，特别是其中的“排栅柱”，乃正宗宋代“营造法”，今已很难见到。东樵楼又名阳和门，原名钟楼，建于明弘治年间，为重檐式的双层楼

阁。这两座樵楼咫尺相望。

出棠樾牌坊群，车行约十多分钟，便抵达中国历史文化名城歙县。歙县位于杭州、千岛湖、黄山、九华山旅游线的中心点，徽杭、屯芜公路在此交会，皖赣铁路穿越而过。这里山明水秀、风光旖丽。境内古民居群布局典雅，园林、长亭、古桥、石坊、古塔到处可见，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。主要景点有：太白楼、新安碑园、许国石坊、斗山街、陶行知纪念馆等。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林溶为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。

许国石坊耸立于县城闹市中心，为全国重点文物保护单位，建于明万历十二年(公元1584年)，是朝廷为旌表李保兼太子太保礼部尚书、武英殿大学士许国而立。许国明代嘉靖乙丑(公元1565年)进士，为嘉靖、隆庆、万历三朝的重臣，博行皇上“加恩眷酬”。牌坊四面八柱，呈口字形，石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替均是重四、五吨的大块石料，且全部为质地坚硬的青色茶园石，雕饰镂刻精美细腻，图案错落有致，疏朗多姿。成双结队的彩凤珍禽，翱翔雕梁之间，一个个飞龙走兽，扬威于画壁之中，十二只倚柱石狮，神态各异，体现出徽派石雕独特的表现手法。

现存的南樵楼基本保持宋代的建筑风格，特别是其中的“排栅柱”，乃正宗宋代“营造法”，今已很难见到。东樵楼又名阳和门，原名钟楼，建于明弘治年间，为重檐式的双层楼阁。这两座樵楼咫尺相望。

欢迎你们来到中国历史文化名城——歙县。我是小导游郑晗，我会给大家带来旅途的快乐，让您无怨无悔！准备好了吗？请随我来吧！欲识金银气，多从黄白游。一生痴绝处，无梦到徽州。歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久，人文荟萃，物产丰富，在历史上有“东南邹鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。现在，我们走在古城的西门，你们看到的是保存完整的瓮城。古城有内外城门和护城墙，两旁原有徽式的小肆，现在我们还看出它的古色古香。走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，俗称二十四根柱。传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区别于皇城城楼，特地少造了两根柱子，只竖立二十六根。

谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古樵楼是歙县博物馆的馆址。再往前走就是徽州府府堂，你们现在看到的也许是一些废墟。这是歙县为保护徽州文化生态而开发的一个重要工程，就是在原来府衙地址上进行修复，恢复徽州文化古貌。这里将会成为历史文化名城的又一个旅游亮点。你们看！徽州府府堂的右方矗立着一座樵楼，叫阳和门，红石城墙，古朴典雅。走过阳和门，矗立在大家面前的就是气势磅礴的许国石坊，许国石坊建于明朝，南北长11.54米，东西宽6.77米，高11.4米。如此规模宏大、呈八脚结构的牌坊举世无双。坊主许国是三朝重臣。因平定云南边境叛乱有功，受到了“加恩眷酬”，回到老家歙县，建造了这座千古留名的大石坊。

大家好！欢迎你们来到中国历史文化名城——歙县。我是小导游郑晗，我会给大家带来旅途的快乐，让您无怨无悔！准备好了吗？请随我来吧！

欲识金银气，多从黄白游。

一生痴绝处，无梦到徽州。

歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久，人文荟萃，物产丰富，在历史上有“东南邹鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。

现在，我们走在古城的西门，你们看到的是保存完整的瓮城。古城有内外城门和护城墙，两旁原有徽式的小肆，现在我们还能看出它的古色古香。走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，俗称二十四根柱。传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区别于皇城城楼，特地少造了两根柱子，只竖立二十六根。谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古樵楼是歙县博物馆的馆址。

再往前走就是徽州府府堂，你们现在看到的也许是一些废墟。这是歙县为保护徽州文化生态而开发的一个重要工程，就是在原来府衙地址上进行修复，恢复徽州文化古貌。这里将会成为历史文化名城的又一个旅游亮点。

你们看！徽州府府堂的右方矗立着一座樵楼，叫阳和门，红石城墙，古朴典雅。走过阳和门，矗立在大家面前的就是气势磅礴的许国石坊，许国石坊建于明朝，南北长11.54米，东西宽6.77米，高11.4米。如此规模宏大、呈八脚结构的牌坊举世无双。

重威显。怎样才能与众不同呢？许国想了个“先斩后奏”的点子，许国建这座牌坊前后共拖了七、八个月才回朝复命。由于超假，许国久默无声，皇上迷惑，责备说：“建坊这么久，不要说是四脚，就是八脚也早就造好了”。许国听了，顿时口呼万岁，奏称“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌楼。”皇

帝听了哭笑不得。

许国石坊左边是徽园，素有“徽州文化大观园”之称，是在歙县新建的仿古旅游城。再现了徽州明清时期的风貌，气势宏大，鳞次错落，脉传徽州文化之神韵，新创徽派建筑之精华。走进徽园，就如走进了婉约的江南，走进了古朴典雅的徽州古城。

名，为文化历史名城一级保护区。斗山街是一处集古民居、古街、古雕、古井、古牌坊于一体的旅游文化景点。建于明清时期的斗山街、有典型的徽州民宅大院，犹如一幅长长的历史画卷，向你娓娓讲述着古老而又凄美的故事。

名城歙县不仅风景如画，人文深厚，而且明清建筑，新安医学，徽州雕刻等也有很高的艺术成就。

## 徽州文化导游词篇四

徽州古城，又名歙县古城，古称新安郡。位于安徽黄山市歙县徽城镇，总占地面积24.7平方公里。古城始建于秦朝，自唐代以来，一直是徽郡、州、府治所在地，故县治与府治同在一座城内，形成了城套城的独特风格。徽州古城是中国三大地方学派之一的“徽学”发祥地，被誉为“东南邹鲁、礼仪之邦”。下面是小编收集整理精选5篇安徽徽州古城导游词范文，欢迎借鉴参考。

大家好!欢迎你们来到中国历史文化名城——歙县。我是小导游郑晗，我会给大家带来旅途的快乐，让您无怨无悔!准备好了吗?请随我来吧!

欲识金银气，多从黄白游。

一生痴绝处，无梦到徽州。



歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久，人文荟萃，物产丰富，在历史上有“东南邹鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。

现在，我们走在古城的西门，你们看到的是保存完整的瓮城。古城有内外城门

和护城墙，两旁原有徽式的小肆，现在还能看出它的古色古香。走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，俗称二十四根柱。传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区别于皇城城楼，特地少造了两根柱子，只竖立二十六根。谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑而死。如今，这幢构造独特的古樵楼是歙县博物馆的馆址。

再往前走就是徽州府府堂，你们现在看到的也许是一些废墟。这是歙县为保护徽州文化生态而开发的一个重要工程，就是在原来府衙地址上进行修复，恢复徽州文化古貌。这里将会成为历史文化名城的又一个旅游亮点。

你们看！徽州府府堂的右方矗立着一座樵楼，叫阳和门，红石城墙，古朴典雅。走过阳和门，矗立在大家面前的就是气势磅礴的许国石坊，许国石坊建于明朝，南北长11.54米，东西宽6.77米，高11.4米。如此规模宏大、呈八脚结构的牌坊举世无双。

重威显。怎样才能与众不同呢？许国想了个“先斩后奏”的点子，许国建这座牌坊前后共拖了七、八个月才回朝复命。由于超假，许国久默无声，皇上迷惑，责备说：“建坊这么久，不要说是四脚，就是八脚也早就造好了”。许国听了，顿时口呼万岁，奏称“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌楼。”皇帝听了哭笑不得。

许国石坊左边是徽园，素有“徽州文化大观园”之称，是在

歙县新建的仿古旅游城。再现了徽州明清时期的风貌，气势宏大，鳞次错落，脉传徽州文化之神韵，新创徽派建筑之精华。走进徽园，就如走进了婉约的江南，走进了古朴典雅的徽州古城。

名，为文化历史名城一级保护区。斗山街是一处集古民居、古街、古雕、古井、古牌坊于一体的旅游文化景点。建于明清时期的斗山街、有典型的徽州民宅大院，犹如一幅长长的历史画卷，向你娓娓讲述着古老而又凄美的故事。

名城歙县不仅风景如画，人文深厚，而且明清建筑，新安医学，徽州雕刻等也有很高的艺术成就。今天的歙县古城一日游到此结束了！欢迎大家继续走进歙县，祝你们旅途快乐！

徽州，简称“徽”，古称歙州，又名新安，为浙江省最早雏形唐末两浙道的组成部分，也是江南省分割后安徽之“徽”的命名来源。

徽州古城(2) 宋徽宗宣和三年(1120xx年)，改歙州为徽州，府治今歙县，从此历宋元明清四代，统一府六县，明清时徽商称雄中国商界500余年，有“无徽不成镇”、“徽商遍天下”之说。

徽文化也成为中外学者重点研究的中华三大地域文化之一。1987年，国务院批准改徽州地区为黄山市。今黄山市下属的徽州区长期来一直为歙县地治，于1988年1月划歙县7个乡镇成立。歙县徽城镇古为徽州府城。

徽州“一府六县”格局始于唐大历五年(770年)。

自从晋太康元年(280后年)新安郡辖黟、歙、海宁、黎阳、遂安、始新六县以后，历有变动。南朝宋大明八年(464年)，黎阳县并入海宁县，新安郡辖歙、黟、海宁、遂安和始新五县。梁普通三年(520xx年)，划吴郡寿昌县归新安郡。梁承圣二

年(553年)，分海宁、黟、歙三县各一部分置黎阳县，四县划出新安郡置新宁郡，治所海阳。陈天嘉三年(562年)新宁郡并入新宁郡，辖歙、黟、海宁(黎阳县并入)，始新、遂安、寿昌六县。隋开皇九年(589年)，罢新安郡，废黟、歙二县入海宁县，划归婺州管辖。开皇十一年复黟、歙二县，置歙州，州治黟。开皇十八年，改海宁县为休宁县。隋大业三年(620xx年)，改歙州为新安郡，领休宁、黟、歙三县，郡治休宁县万安山。唐武德四年(620xx年)，改新安郡为歙州，州治歙县。开元二十八年(740年)，划休宁县西乡和乐平县怀金乡建婺源县，属歙州。永泰二年(766年)，划歙、休宁二县地设归德县，划黟县赤山镇和饶州浮梁县一部分设祁门县，划歙县华阳镇设绩溪县，均属歙州。大历五年(770年)，废归德县，地复归歙、休宁二县，州领黟、歙、祁门、休宁、婺源、绩溪六县。形成徽州一府六县格局。

徽州婚嫁：旧时，徽州婚嫁严格遵循父母之命，媒妁之言。一般有九道程序：说媒、行聘、请期、搬行嫁、开脸、迎亲、拜堂、闹洞房、回门。说媒者一般为年长女性，称“媒婆”。行聘俗称“送担”，女方接礼后当天回礼，婚事即定。定亲后，由男方选定结婚日期通知女方，称“请期”。请期后搬行嫁。迎亲当天，由姑妈或舅妈用两根丝线把新娘额头的汗毛绞去，谓之“开脸”，亦称“拉面”。接着便是迎亲、拜堂、闹洞房。婚后第三天，新郎陪同新娘回拜父母，谓之“回门”。此为“明媒正娶”。另有童婚、纳妾、抢亲、入赘、冲喜、灵前婚等特殊婚姻形式。20世纪50年代后，父母包办婚姻逐渐被自由恋爱代替，婚事简办。80年代后，有采取旅游结婚和集体婚礼形式的。

徽州人杰地灵，不仅以神奇美妙的自然景观名播中外，更以灿烂辉煌的徽州文化著称于世。东汉、西晋、唐末、北宋时，有四次北方强宗大族的南迁，带来了先进的生产技术和中原文化，而徽州文化则是对中原文化的最杰出的包容整合。它的全面崛起始于北宋后期，至明清时期达到鼎盛。徽州文化内涵丰富，在各个层面、各个领域都形成了独特的流派和风

格。如新安理学、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽商、徽派建筑、徽州“四雕”、徽菜、徽州茶道、徽州方言，等等。徽州所出的著名学者和杰出人物，如秋空繁星，不可胜数。国内外学者对徽州问题的研究，始于本世纪30年代。80年代后，以研究徽州历史文化为主要内容的“徽学”（或“徽州学”）概念广为传播，国内及美、日、朝、新加坡等国都相继成立了专门的研究组织或机构。90年代后，徽州文化研究进入了新的阶段，“徽学”被誉为与敦煌学、藏学比肩而立的中国三大地方学之一。

徽州向号“八分半山一分水，半分农田和庄园”。境内群峰参天，山丘屏列，岭谷交错，有深山、山谷，也有盆地、平原，波流清沏，溪水回环，到处清荣峻茂，水秀山灵，犹如一幅风景优美的画图。“一生痴绝处，无梦到徽州”，多少文人墨客对她产生了念慕之情，有的游客甚至“爱其山水清沏，遂久居”。

出棠樾牌坊群，车行约十多分钟，便抵达中国历史文化名城歙县。歙县位于杭州、千岛湖、黄山、九华山旅游线的中心点，徽杭、屯芜公路在此交会，皖赣铁路穿越而过。这里山明水秀、风光旖丽。境内古民居群布局典雅，园林、长亭、古桥、石坊、古塔到处可见，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。主要景点有：太白楼、新安碑园、许国石坊、斗山街、陶行知纪念馆等。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林溶为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折

起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。

许国石坊耸立于县城闹市中心，为全国重点文物保护单位，建于明万历十二年(公元1584年)，是朝廷为旌表李保兼太子太保礼部尚书、武英殿大学士许国而立。许国明代嘉靖乙丑(公元1565年)进士，为嘉靖、隆庆、万历三朝的重臣，博行皇上“加恩眷酬”。牌坊四面八柱，呈口字形，石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替均是重四、五吨的大块石料，且全部为质地坚硬的青色茶园石，雕饰镂刻精美细腻，图案错落有致，疏朗多姿。成双结队的彩凤珍禽，翱翔雕梁之间，一个个飞龙走兽，扬威于画壁之中，十二只倚柱石狮，神态各异，体现出徽派石雕独特的表现手法。

现存的南樵楼基本保持宋代的建筑风格，特别是其中的“排栅柱”，乃正宗宋代“营造法”，今已很难见到。东樵楼又名阳和门，原名钟楼，建于明弘治年间，为重檐式的双层楼阁。这两座樵楼咫尺相望。

欢迎你们来到中国历史文化名城——歙县。我是小导游郑晗，我会给大家带来旅途的快乐，让您无怨无悔!准备好了吗?请随我来吧!欲识金银气，多从黄白游。一生痴绝处，无梦到徽州。歙县是古徽州的州治所在地，历史悠久，人文荟萃，物产丰富，在历史上有“东南邹鲁”的美誉，是我国著名的文化和艺术之乡。现在，我们走在古城的西门，你们看到的是保存完整的瓮城。古城有内外城门和护城墙，两旁原有徽式的小肆，现在我们还能看出它的古色古香。走完瓮城，出现在大家眼前的便是一座古樵楼，俗称二十四根柱。传说古时候，有位知府，为了镇制不吉利的山势，就在徽州府堂正前方建造了这幢皇式楼阁。为了区别于皇城城楼，特地少造了两根柱子，只竖立二十六根。

谁知被人告状说是与皇帝分庭抗礼，结果以欺君之罪受酷刑

而死。如今，这幢构造独特的古谯楼是歙县博物馆的馆址。再往前走就是徽州府府堂，你们现在看到的也许是一些废墟。这是歙县为保护徽州文化生态而开发的一个重要工程，就是在原来府衙地址上进行修复，恢复徽州文化古貌。这里将会成为历史文化名城的又一个旅游亮点。你们看！徽州府府堂的右方矗立着一座谯楼，叫阳和门，红石城墙，古朴典雅。走过阳和门，矗立在大家面前的就是气势磅礴的许国石坊，许国石坊建于明朝，南北长11.54米，东西宽6.77米，高11.4米。如此规模宏大、呈八脚结构的牌坊举世无双。坊主许国是三朝重臣。因平定云南边境叛乱有功，受到了“加恩眷酬”，回到老家歙县，建造了这座千古留名的大石坊。

徽州古城景区是中国历史文化名城歙县的核心，是徽州府治所在地，古城五峰拱秀，六水迴澜，山光水色，楚楚动人。景区内古民居群布局典雅，古桥、古塔、古街、古巷、古坝、古牌坊交织着古朴的风采，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。徽州古城景区辖六个景点：东方凯旋门——许国石坊，徽商花园——新安碑园·太白楼，江南第一街——斗山街，徽商之源——渔梁古埠，徽州大观园——徽园，全国爱国主义教育基地——陶行知纪念馆。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林溶为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。

许国石坊耸立于县城闹市中心，为全国重点文物保护单位，建于明万历十二年(公元1584年)，是朝廷为旌表李保兼太子太保礼部尚书、武英殿大学士许国而立。许国明代嘉靖乙丑(公元1565年)进士，为嘉靖、隆庆、万历三朝的重臣，博行皇上“加恩眷酬”。牌坊四面八柱，呈口字形，石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替均是重四、五吨的大块石料，且全部为质地坚硬的青色茶园石，雕饰镂刻精美细腻，图案错落有致，疏朗多姿。成双结队的彩凤珍禽，翱翔雕梁之间，一个个飞龙走兽，扬威于画壁之中，十二只倚柱石狮，神态各异，体现出徽派石雕独特的表现手法。

现存的南樵楼基本保持宋代的建筑风格，特别是其中的“排栅柱”，乃正宗宋代“营造法”，今已很难见到。东樵楼又名阳和门，原名钟楼，建于明弘治年间，为重檐式的双层楼阁。这两座樵楼咫尺相望。

我来自安徽省黄山市歙县，那儿是个特别有古文化的一个县，因为那儿有座古城，叫“徽州古城”，在那儿我感受到了古人的文化和智慧，还有我们歙县人的保护古文物的坚持力。

然而，在那儿的民风习俗，更是让人感到亲切，整个中国，每个省、市、镇，甚至是村，虽然都是过年，但每个都有每个的过法，在这儿我就来说说我们安徽是怎样过年的吧！

这个腊八那天，是了解到的。在腊八那天，许多人都出嫁了，俗话说：“腊七腊八日子好，多少大姑改大嫂。”所以小孩子们追着婚车跑，为的就是得到一包喜糖。

在小年夜那天，家家摆着几张桌子，迎接四面八方来的客人，大家下午娱乐，直到三四点就开始吃晚饭了，当晚，是由小孩来放烟花的。

假如在那儿的乡村里迷了路，需要帮助时，我们可不能这样称呼人家：“喂”、“哎”，必须先喊：“同志”、“朋

友”、“老人家”，看见人家抱着孩子，要夸孩子：“胖”、“壮”，可不能说：“肥”、“重”。这是我们那儿的忌讳。

大年初一，是我们那个村里最热闹的一天了，因为家家都起得很早，为的是去看表演，在村里的小广场里，那里聚满了人，愿意演出节目可以自愿上去演，不管差不差，好不好，都是有奖品的。

我懂得就是这些了，希望大家能去安徽玩玩！

## 徽州文化导游词篇五

出棠樾牌坊群，车行约十多分钟，便抵达中国历史文化名城歙县。歙县位于杭州、千岛湖、黄山、九华山旅游线的中心点，徽杭、屯芜公路在此交会，皖赣铁路穿越而过。这里山明水秀、风光旖丽。境内古民居群布局典雅，园林、长亭、古桥、石坊、古塔到处可见，犹如一座气势恢宏的历史博物馆。主要景点有：太白楼、新安碑园、许国石坊、斗山街、陶行知纪念馆等。

太白楼位于太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。该楼为双层楼阁，挑梁飞檐，为典型徽派建筑，楼内陈列有历代碑刻，古墨迹拓片，古今名人楹联佳名。相传，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

新安碑园紧邻太白楼，此景区将碑园与园林溶为一体，整个建筑依山就势，多式花墙、漏窗、洞门相互通透，碑廊曲折起伏蜿蜒二百多米。高处立亭，洼处蓄池，竹影婆娑，为徽州私家花园的风格，其园筑于披云峰上，有峰有楼有水，虽然咫尺之地，却是博大胸怀，饶有山野情趣。