

2023年桃花源记说课设计 桃花源记教案(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

桃花源记说课设计篇一

知识与能力：

1. 指导学生准确、流利、有感情地朗读课文。
2. 引导学生理解文章字词与基本内容。
3. 对文章所写社会现实与社会生活有所了解。

过程与方法：

1. 小组合作探究，班级读、评、讲、议。
2. 提高读懂浅易文言文的能力。
3. 引导学生初步掌握文言文比较阅读的基本方法。

情感态度与价值观：

认识作者通过描绘“世外桃源”所表达的社会理想。

1. 引导学生掌握文言文比较阅读的基本方法。
2. 培养学生比较阅读的兴趣，在比较阅读中品鉴文言文。

3. 理解作者寄托的理想生活。

本课主要采用朗读法、自主学习法、讨论法、合作探究法等教学方法，让学生在思维的碰撞中深入思考，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

1. 学生对文章字词的理解是通过朗读及自主学习来完成，教师在点拨时授以学法指导。

2. 学生对文章基本内容及主旨思想的分析主要通过课堂讨论来完成，通过生生、师生之间的交流加以解决。

3. 学生对文言文比较阅读基本方法的掌握主要通过教师讲授与课堂实践来完成，在实践中掌握与运用方法。

(一) 情境导入

1. 从《消失的地平线》中对香格里拉的描写，引导学生走进“世外桃源”。

2. 引导学生说一说“你理想中的世外桃源是什么样子”。

【设计意图】从学生较为熟悉的作品入手，有助于学生走进将要学习的'课文，并初步感知“桃花源”的内涵。

(二) 疏通文意

1. 教师范读，帮助学生读准字音。

2. 学生自读课文，尝试结合书下注释疏通文意。

3. 逐句疏通文意，教师进行纠正和强调。

【设计意图】本文注释较为详细，让学生先结合书下注释、运用所学方法疏通文意，有利于培养学生自主学习的能力。

本课在初中语文学习中具有举足轻重的地位，教师帮助学生纠正和强调重点文言字词有助于学生文言词语的积累，同时也为理解文章做好铺垫。

(三) 理解内容

1. 梳理行文线索。

(1) 用自己的语言复述故事的不同片段。

(2) 为故事的不同片段拟写小标题。

发现桃花源——探访桃花源——离开桃花源——再寻桃花源。

2. 走进桃源生活。

教师提出问题，分小组讨论探究。教师对学生的发言进行点评和归纳，引导学生明确桃源人的生活及处世态度，进而理解文章的主旨。

(1) 渔人进入桃花源后，他看到了怎样的景象？(引导学生从自然风光、人文风情两个角度去思考。)

(2) 渔人进入桃花源后，村中人是如何对待渔人的？反映了桃花源怎样的社会风气？

【设计意图】通过行文线索的梳理与文章细节的探究，学生可以从整体把握故事内容，对作者在字里行间流露出的情感有所理解，为明确文章主旨做好准备。

3. 明确文章主旨。

(1) 带领学生一起归纳总结桃源生活。

陶渊明为我们呈现的桃花源是一个他心中的理想社会。在这

个社会里，没有压迫，没有剥削，没有纷扰，人人各尽所能地参加劳动，老人和孩子都生活得幸福、愉快，人与人之间都极其融洽而友好。

(2) 引导学生明确文章写作主旨。

陶渊明在《桃花源记》中，虚构了一个和平、宁静、平等、安乐的理想社会，描写了一幅没有剥削、没有压迫、人人安居乐业、彼此和睦相处的幸福生活图景，寄托了作者的社会理想，隐含了作者对黑暗现实的不满和抨击，反映了人民群众的美好愿望。

【设计意图】在“理解内容”这一教学环节的基础上，明确文章主旨变得水到渠成，有利于达成本课的教学目标。

(四) 拓展比较

1. 文意理解。

(1) 学生自由朗读《秦时妇人》。

(2) 学生借助注释与工具书，简要疏通文意，进行口译。

(3) 学生逐句翻译文章，教师进行点拨和纠正。

【设计意图】《秦时妇人》字词难度不大，由学生自读、自译，有助于培养学生自主阅读、快读阅读的能力。

2. 勾连回顾。

(1) 引导学生由《秦时妇人》联想到《桃花源记》，并初步发现两篇文章的相同之处。

(2) 帮助学生初步形成比较阅读的意识。

【设计意图】帮助学生调动已学内容，为后面比较阅读打好基础。

3. 方法讲授。

(1)引导学生由“已知”到“未知”提出文言文比较阅读的基本角度。

(2)教师进行归纳总结，给予方法指导。

方法点拨：文言文比较阅读可主要从三个角度进行：(1)文章内容；(2)中心主旨；(3)写作手法。

【设计意图】引导学生从已知联系到未知，有助于学生迁移运用已学阅读方法，同时“降低”比较阅读的陌生感和难度。

4. 方法应用。

(1)学生结合比较阅读的基本方法和要点，以小组讨论的形式就《桃花源记》《秦时妇人》进行比较阅读，发现其中的异同。

(2)教师进行归纳和总结。

【设计意图】《桃花源记》《秦时妇人》两篇故事架构“大同小异”，但表达主旨、表达方式“小同大异”的文章比较阅读，有助于学生掌握方法。

5. 小结。

教师在学生课堂实践的基础上，再次强调文言文比较阅读的基本角度。

【设计意图】小结回顾，有助于学生夯实本课重点。

(五)布置作业

拓展迁移：课后运用所学方法，从比较阅读的角度，分析《桃花源记》和《乙亥北行日记(节选)》的异同。

【设计意图】再阅读一篇与《桃花源记》有相似之处的《乙亥北行日记(节选)》，可以帮助学生迁移所学方法，能够在“旧文章”中有“新发现”。

桃花源记说课设计篇二

1、同学互相就上节课所学来提问。

2、按照“捕鱼忘路——发现桃源——小住桃源——离开桃源——再寻桃源”的渔人行踪线索，讲述桃源故事。

过渡：你觉得文中的桃花源是个什么样的地方？（美、乐、奇）

1、朗读描写桃花源外部环境美和内部环境美的句子，开展朗读比赛。

2、桃花源风景真是美不胜收，你头脑中浮现了怎样的画面？请选一个景点，用“这里的美，你看”的句式给大家描绘一番。

这里的田池美，你看，田地肥沃，庄稼茁壮生长；池水清澈，鱼儿悠然自乐……

这里的桑竹美，你看，青翠茂盛，在阳光下熠熠生辉……

1、桃花源是美丽的，也是充满欢乐的，文中哪些人能感受到桃花源的“乐”？（男女、老幼、渔人）

2、他们分别为什么而乐？请你以其中一类人的身份和口吻说说。

教师以记者采访的形式跟学生交流，学生以文中人物的身份设身处地地感受桃源生活之乐。

如（1）男人虽种植劳累，但他们乐，乐在不必服兵役，免受战乱之苦，能安居乐业。

（2）女人虽采桑养蚕，织布缝衣，忙得不亦乐乎，但她们乐，乐在没有压迫，没有剥削，过着和平安定的生活。

（3）老人（黄发）“怡然自乐”，乐在老有所养，丰衣足食。

（4）小孩（垂髫）“怡然自乐”，乐在和平安乐，无忧无虑。

（5）渔人乐，乐在受人热情相邀，盛情款待。

小结：桃花源乐在民主平等，乐在和平安定，乐在丰衣足食，乐在民风淳朴，乐在……

桃花源的美丽快乐令人神往，桃花源的离奇神秘更是引人入胜。那么，桃源“奇”在何处呢？请你以“奇，那是因为”的句式阐述一下自己的认识，要尽量用原文的句子回答。

讨论，交流。（明确：景奇、人奇、踪奇。）

（1）景奇。如桃林奇，那是因为“夹岸数百步……落英缤纷”。山洞奇，那是因为“仿佛若有光……豁然开朗”。

（2）人奇。如人奇，那是因为“其中往来种作，男女衣着，悉如外人”“见渔人，乃大惊”“乃不知有汉，无论魏晋”。

（3）踪奇。如踪奇，那是因为渔人“既出，得其船，便扶向路，处处志之”，后“寻向所志，不复得路”，名人探访，竟然“未果，寻病终”“后遂无问津者”。

在投入的赏读中，神游这个美丽欢乐而又扑朔迷离的桃源胜

境。

（学生深入文本，领悟文中主旨，各抒己见。）

桃花源不是陶渊明消极的逃避，而恰恰是他闪光理想的依托。毛泽东《登庐山》中的一句诗：“陶令不知何处去？桃花源里可耕田。”充分肯定了陶渊明对理想社会的追求，面对着中华大地的千年变迁，中国人民真正站了起来。如今祖国各地不是桃源，胜似桃源，倘若陶渊明地下有知，一定会感到无比欣慰的。

可以摘抄文中优美诗句，也可以写心得体会。

2、千百年来，“桃花源”已成为人们在失意时精神的避难所，衍化成为一种“桃源情结”。请结合自己的生活体验说说“桃花源”魅力长存的原因。

3、请以“我心目中的桃花源”写一篇习作。

桃花源记说课设计篇三

1、在疏通文意的基础上，培养学生通过多种诵读的形式，个性化解读文本，把握文章内容。

2、在诵读的基础上，培养学生品味赏析文章语言，同时将个人审美情感融入其中，充分的展开想象，进行文学再创作。

3、培养学生研读文章的能力，走进陶渊明的精神世界，同时形成自我的情感体验——追求属于自己的理想的精神世界。

1、了解作者笔下的理想社会，通过诵读的形式表现出来。

2、品味文章语言，发挥想象，运用现代散文语言进行文学再创作。

3、理解作者所寄托的思想感情，结合个人生活体验，达成情感共识，树立正确的人生价值观。

一读一写一研

一、贴近生活，导入课文：

引导学生谈论“我所向往的理想生活”。

回顾陶渊明背景，了解他所选择的生活。

今天学习《桃花源记》，感受他的向往和追求。有感情地齐读全文。

二、检查积累。

（目的在于引起学生对古文知识积累的重视。）

1、古今异义

2、四字成语

三、诵读课文，把握内容

（用一个问题将全文内容串连起来，引发学生思考，能有效的激发学生兴趣，积极参与到个性解读过程中，并加强了古文朗读的份量，可谓一举多得。）

设计问题：桃花源吸引你的是什么呢？从文中找出答案。

预设：1段自然风景美

2段乡村生活美

3段人民情感美

4段社会环境美

通过多种形式的诵读（自由读——展示读——竞赛读——齐读），让学生读出文字的美感，读出对桃花源的向往之情。

四、想象创作，感悟文本。

（由于考虑到课堂时间的问题，此项文学写作已做为课前作业先行布置了下去，课上只做交流，赏析，评价。）

附：配乐配图

形式：

小组交流——推选优秀——朗诵展示——组内自评——组组互评——老师总评。

学生可由古文中的一句话，一个段落，产生审美体验，然后发挥自己的想象，用多种文学技巧，丰富的语言进行再创作，深入展现桃花源的美！

老师的评价可从内容、角度、技巧等方面入手，点到即指，不做深究。

此板块的设计可以引导学生充分运用所学过的语言积累和有关技巧，进行写作训练，同时也完成了对文章内容的情感升华！

五、探讨主题，小结全文

虚构的理想社会，在现实中不可能存在。表现陶渊明所追求的理想社会，对残酷的现实社会的不满和控诉。

增添神秘色彩，更使人向往追求，增强文章的艺术魅力。

六、联系内涵，拓展反思

“桃花源”，不仅在陶渊明的心里，在他的精神里。而更在每个人的心生根发芽，它是用心灵和精神酿造的一坛美酒，它是人们精神荒漠里的一种甘露，给人们心灵慰藉。

同学们，如果你在学习生活中感到困苦，在现实社会感到愤懑失望，那么学学陶渊明，拿起手中的笔写下：“我心中的‘桃花源’”吧！

桃花源记说课设计篇四

语文课程标准指出：教材的编写应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平。同时，教材选文要文质兼美，具有典范性，富有文化内涵和时代气息。本册教材共分为六个新授单元，每个新授单元所选文章各具特色而又循序渐进。一单元在血与火的考验中感悟战争的意义；二单元感受博大而质朴的爱；三单元了解建筑古迹中蕴藏的丰富文化内涵；四单元崇尚科学，讲究实证和创新；五单元在脍炙人口的名篇中体会“感事抒怀、借景言情”；六单元体会山水景物中的无限情思。

《桃花源记》是第五单元21课。本单元所选文言文，体裁不尽相同，有叙事的，有夹叙夹议的，有说明事物特征的，文字简洁而意味深长，有些文章还寄托了作者的情怀。本课也是陶渊明的代表作，初中阶段会涉及到陶渊明的文章四篇，都集中在八年级，而本课是接触他的第一篇，其重要性显而易见。本课的体裁是“记”，初中阶段涉及到这种文体的文章共六篇，八年级上册有两篇，八年级下册还有四篇：《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》、《满井游记》，掌握“记”这种文体特点，也为后面的学习打好基础。

在对课文准确把握的基础上，参照语文课程标准：课程目标的设置要使三维目标相互渗透、融为一体。要着眼于语文素

养的整体提高。作为第四学段的八年级学生，应初步达到课程目标中二级目标的要求：能借助注释和工具书理解浅易文言文，对课文的内容和表达有自己的心得，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题等等。

基于以上目标要求，我设定了本课的教学目标：

(一)知识与能力：

1. 朗读、背诵课文。
2. 理解积累一些文言实词。

(二)过程与方法：

1. 理解本文以渔人的行踪为线索叙事的表现手法。
2. 准确看待作者在文中寄托的社会理想。

(三)情感态度与价值观：

了解作者追求理想社会的思想感情，激发学生为追求理想而努力学习，形成积极的人生态度和正确的价值观。

在教学中了解学习者已有的知识基础和经验基础是教学设计的出发点。七年级时，学生已经学习了14篇文言文，掌握了一定量的文言知识；接触过记叙性散文，如《童趣》《口技》；掌握了一些阅读和欣赏的方法。但还存在很多不足之处，知识的储备方法、技巧的掌握是零散的；鉴赏能力较弱；作品构思、选材、语言和表现手法的精妙借鉴吸收少。而本册书五六单元的文言文无论是从长度上，还是从内容上，都是对他们的一个新的挑战，通过本学期的学习和积累，他们将会向课标的要求更近一步。

我校正在开展“问题引领下的小组合作学习”的模式进行教

学，意在凸显学生学习的主动性，体现教学的有效性。在实践过程中，我以这种模式为基准，自主设计了文言文的基本教学模式：1. 情境渲染。引领学生走入课堂。2. 剖析结构。自主理解文章内容，整体感知。3. 语句赏析。走进文本，对美的资源进行感悟和再创造。4. 拓展深化。补充资源，深化认识。5. 检查反馈。巩固练习，夯实基础。6. 分层作业。激发个性发展，满足不同层次对象的学习需求。在六个环节中，要以问题进行串连，在教学过程中，力求体现自主学习，“授之以渔”的教学理念，在充分理解的基础上达到自然成诵的境界。

《桃花源记》是一篇精讲课文。第一课时，我设置的主要教学内容是结合注释初步理解文意，积累文言词语。根据教材内容的目标和要求，结合学情分析和我校的教学模式，我将第二课时的教学设计为以下六个环节：导入新课、理清线索、赏析语言、探究主题、巩固练习和布置作业。下面我将逐一解说每一环节的设计内容和意图。

(一) 导入新课

由提问学生曾经学习过的陶渊明的诗歌导入，出示陶渊明的《饮酒》（其五）。

设计意图：以学习过的诗歌导入，能够促使学生尽快地调动思维，因为对作者有熟悉感，所以更容易接受新知。

(二) 理清线索

给出固定句式，让学生以填空的形式理清线索，分别是渔人发现、探访、离开桃花源，总结本文以渔人的行踪为线索。

设计意图：在上一节课疏通文意的基础上，再给出填空式问题，适当地降低了难度，使大部分学生都能够填出词语，理清线索，保护学习的积极性。

(三) 赏析语言

在我校“问题引领下的小组合作学习”模式下，我设计了本环节的核心问题，“桃花源美，美在！”此环节分为三个层次来教学：一，读出桃花源的美，学生能够找到课文中的景物描写，教师指导学生朗读，通过多种形式的朗读，从中感受桃花源的美。二，说出桃花源的美，经过反复地朗读，学生已经有了一定的语感和浅层的感受，此时引导学生说出这种美感，依据学生的不同层次，在翻译的基础上融入适当的描写的成分。三，写出桃花源的美，在几个学生已经说出了桃花源的美之后，起到了一定的示范的作用，再给学生三分钟的时间把自己想到的美，写下来，教师播放一段优美的音乐给予配合，让学生体验由文字抒写情感的快乐。

设计意图：通过补全句子，找出景物描写，反复朗读，引导学生深入文本，发挥学生的主体性，感悟桃花源的美丽、祥和和欢乐；指导学生掌握抓住重点语句来赏析文章情感的方法；在课堂练笔过程中，也培养了学生综合运用语言的能力，准确完整地表达自己的想法。

(四) 探究主题

由学生模拟渔人和桃源人之间的对话，切入对主题的分析，提出问题，学生思考，桃花源存在的可能性？如果不存在，陶渊明写作的目的又是什么呢？此时链接相关知识背景，包括陶渊明的其它作品和陶渊明生活的时代背景，在学生思考后，再给学生讨论的时间，并引导学生说出本文的主题。最后出示教师寄语。升华桃花源的现实意义。

设计意图：本环节的学生活动和问题设置，都是为了引起学生的思考和讨论，从而得出主题；链接相关背景知识，能够使学生更好地理解陶渊明的思想，也能拓宽他们的知识面，补充知识结构。引导学生体会“桃花源”的现实含义。桃花源已经不仅仅是美好生活的象征，更是个人心灵的一方净土，

自我沉浸的精神家园。

(五) 巩固练习

出示与课文内容相对应的图片，学生根据图片内容进行背诵。

设计意图：通过此项练习，考查学生对课文的理解和掌握，达到背诵的教学目标。

(六) 分层作业

在本环节，作业分为两个部分：

必做部分：

1、背诵课文。

2、整理本课中出现的成语，并借助字典，写出其含义。

选做部分：

一千多年过去了，桃花源人的生活又将是怎样的呢？请以“再访桃源”为题，充分发挥自己的想象写一篇练笔。要求：1. 想象要合理；2. 字数在三百字左右。

设计意图：面向全体学生，设置不同程度的作业，既巩固所学知识，又满足不同层次学生的需求。

板书的目的旨在简明、清晰地反映出本课的教学重难点，因此，我设计的板书重在突出对文章线索、语言赏析和主题理解方面，更加直观地再现了本课的要点。

课标中建议：语文课程的评价要注重评价主体的多元与互动，要尊重个体差异，有利于每个学生的健康发展。根据此建议，在教学中，在不同的教学环节采用不同的评价方式，可以提

高教学的效益。在课堂练笔环节，主要是学生自我评价和相互评价为主，教师予以适当的点拨。在知识链接环节，主要是教师评价为主，给予学生完整的知识结构。在合作探究环节，以师生共同探讨为主，教师不要轻易予以反驳和否定学生的回答。

教学内容和形式，网络教学的运用拓宽了教学的渠道，图片资源更加直观地呈现出本课内容，帮助学生理解。

《桃花源记》是一篇非常优美的散文，即使是文言基础比较薄弱的学生读起来依然不应该有多大困难。但作为八年级所学的第一篇文言文，我还是把识记理解文章的文言知识放在了首位。

桃花源记说课设计篇五

陶渊明是我国东晋时期杰出的诗人，他的诗已成为我国古典文库中的宝贵遗产，其中最出色的《桃花源记》和《桃花源诗》（《桃花源记》乃《桃花源诗》的序文），已经成为我国人民雅俗共赏的精彩作品。《桃花源记》是一篇故事性很强的艺术作品，表达了陶渊明对理想社会的追求。

作者虚构这个故事是有寄托的。他生活在东晋末期战乱频繁的环境里，长期隐居农村，对农村的现实有更深入的了解，对人民的愿望更有了切身体会，于是构想出他心中的理想社会——世外桃源。

读这篇名作，要引导学生看到作者的美好理想，激发他们对美好事物努力追求的愿望。

教学中运用视听及多媒体技术，采用诵读、讨论和合作探究的方法，激情增趣，领会情感，理解课文。

教学这篇名作，要引导学生借助注释和工具书弄懂课文大意，

然后在反复诵读中领会它丰富的内涵和精美的语言，并积累一些常用的文言词语。

但大赛组委文件通知说参与课堂学习的是九年级的学生，这篇文章已经学过，且学生的综合素质很高，鉴于此，我把教学目标定位为欣赏桃源之美，感悟桃源价值，体会陶渊明的思想境界及对后世的影响。

在此基础上拓展延伸，激发他们对美好事物努力追求的愿望。

1、准确、流利地朗读，理解课文。

2、欣赏桃源之美，感悟桃源的价值。

3、体会陶渊明的思想境界及对后世的影响。

1、积累常用文言词语的用法和作用，理解副词的作用。

2、感悟“桃源”的价值，体会陶渊明的思想境界及对后世的影响。

多媒体

意大利作家卡尔维诺说：经典作品那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我在读……”的书。陶渊明的《桃花源记》就是一篇这样的经典之作。今天这节课，我们就来重读它，希望能在熟悉的字里行间里发现新的风景。

1、视听朗诵

2、齐声诵读。

（屏显）朗读要求：

须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，

不可倒一字，不可牵强暗记。

——朱熹

3、解题：

(1) 再读课题，从课题中读出了哪些信息？

a□点拨：桃花换成菊花，可否？

(屏显)

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家

——《诗经 桃夭》

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

——崔护《题都城南庄》

桃花：美丽、美好的象征。

b□解说“源”《说文解字》：源，水源，泉水的本原。

造字本义：从岩隙涌出的山泉，为河川之始。

总结对“桃花源”新的理解。

(一) 领略桃花林的自然美

1、作者描写桃花林用了哪些词语？各描写了什么？

夹岸数百步（溪） 中无杂树（树） 芳草鲜美（草） 落英缤纷（花）

（屏显） 夸父诞宏志，乃与日竞走。

俱至虞渊下，似若无胜负。

神力既殊妙，倾河焉足有？

余迹寄邓林，功竟在身后。

——陶渊明《读山海经》其九

（二）体会桃花源的生活美

1、令人向往的桃花源是个什么样子？

土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属……

2、这里写的也是环境美，与写桃花林的一段相比，这里的美突出的是什么？

（宁静、富足、美好）

3、这里除了环境美，还让我们感到什么美？

（人性美）

品味：便要还家，设酒杀鸡作食。

村中闻有此人，咸来问讯。

余人各复延至其家，皆出酒食。

重点赏析其中的副词。

生思考，回答。

师小结：中国古代战争连连，人们确实无法过太平日子，所以安居乐业，没有战乱的社会才是人们最想得到了，在战乱的年代，桃花源的宁静，便是历代人们所向往的。

天涯何处无桃花？唯有此处享盛名。所以，唐代王维、韩愈、刘禹锡把桃花源视为人间仙境，宋代的王安石、苏东坡把桃花源看作避乱的圣地，近代梁启超把桃花源看作“东方世界的‘乌托邦’”。

1、陶渊明笔下的桃花源留给后人无尽的遐想，可是这个桃花源到底有没有呢？

生讨论，回答。

生思考，回答。

小结：这是陶渊明说的最悲哀的一句话。一个美丽的理想，不管实现起来如何艰难，但只要还有人在努力追寻，就存在实现的希望。但如果连做这种尝试的人都没有了，那么人类就真的没有希望了。

在深深的叹惋中，陶渊明远去了，但是他追寻的身影，深深地留在我们的心里。

（屏显）：仕：大济苍生

“忆我少壮时……猛志逸四海。”

隐：归居田园

“不为五斗米折腰”

“种豆南山下，草盛豆苗稀”

梦：

“愿言蹑清风，高举寻吾契。”

（屏显）在古今诗人之中，能够直接面对人生的苦难悲哀，而且真正找到了一个解决办法的只有陶渊明。

——叶嘉莹

（屏显）：世乱如倾，政乱如粥，心乱如麻。陶渊明的贡献是于乱世、乱政、乱象之中在人的心灵深处开发出了一块恬静的心田。

——梁衡《心中的桃花源》

（屏显）陶渊明生活的时代已经一去不返，但他笔下的桃源社会却具有永恒的文化魅力。后世的人们虽然没有了陶渊明当时的痛苦、迷惘与无奈，但人们所面临的种种压力并未消减，甚至还与日俱增、与时俱进。生活在飞速发展的时代，快节奏的生活常常让我们迷失了自我。面对着纷纷扰扰的尘世，我们依然有着不满、痛苦与无奈。我们需要一个驻足休憩的精神家园。陶渊明的《桃花源记》契合了人性中对自由和美好的向往与追求，它带给我们永远的美丽与感动。

——李迎春教授评价《桃花源记》

教师寄语：（屏显）你与其去找桃花源，不如在你的身边、在你的脚下，去培养桃花源。把事情做好，就是一个真正的桃花源。

——蒋勋《美，看不见的竞争力》

作业：推荐阅读《桃花源诗》

桃花源诗

嬴氏乱天纪，贤者避其世。黄，绮之商山。伊人亦云逝。往迹浸复湮，来径遂芜废。相命肆农耕，日入从所憩。桑竹垂余荫，菽稷随时艺。春蚕收长丝，秋熟靡王税。荒路暧交通，鸡犬互鸣吠。俎豆犹古法，衣裳无新制。童孺纵行歌，斑白欢游诣。草荣识节和，木衰知风厉。虽无纪历志，四时自成岁。怡然有余乐，于何劳智慧？奇踪隐五百，一朝敞神界。淳薄既异源，旋复还幽蔽。借问游方士，焉测尘嚣外？愿言蹑轻风，高举寻吾契。

1、背诵课文。

2、完成练习册课内部分。

桃花源记说课设计篇六

语文出版社编写的九年义务教育中学语文教材七年级、八年级（上）对浅易文言文已有了一定量的编写。通过三册的学习，学生对文言文有一定的学习基础，有必要让学生更深入地去学习、掌握文言文的其他样式。文言散文在整个中学教育阶段占有不可忽视的一席之地。在八年级（下）第七单元开始安排文言散文，三篇“记”篇幅相对前三册出现的文章来得长。而《桃花源记》是这一单元的第一课，它是我国千古散文中的奇葩，传诵千古而不衰。这一课给学生印象好坏必将影响到以后学生对文言散文学习的兴趣。因此，有必要对这一课进行时代的处理，培养学生学习文言散文的兴趣。

本单元在文体上属于“记”一类的文字，四篇都被选入《古文观止》作为传诵千古的美文，学习、背诵这样的文章对培养、提高学生的文言语感很有帮助。教学中应该要注意引导学生，利用在学习现代游记类散文和其他记事散文中掌握的知识，形成能力来学习这几篇文言课文。

本课是本单元的重点，而作为文言文，在教学上，首先要帮助学生解决阅读中遇到的字障碍，然后引导他们把握文章的

大意，了解文章的主旨，并从现代的角度对文章的主旨作进一步思考，因此，本课共分两课时完成，第一课时了解作者，把握“记”文体特点，疏通文意并熟读第二课时，在整体感知的基础上，分析理解文章的主旨，并从现代文的角度对文章的主旨作进一步思考，这是第一课时。

1、掌握“交通、问讯、绝境、间隔、无论、妻子”等词的古今异义，掌握“志、寻”等字的一词多义，及省略句的运用。

2、初步了解“记”的一般特点。

3、疏通文章

4、流利运用普通话朗读

1、掌握本文的重点实词和部分虚词

2、顺畅朗读并熟读成诵

3、领会本文按渔人所经历的顺序记叙桃花源中的所见所闻且详略得当的写法。

1、在充分预习的基础上以存疑——质疑——解疑的模式解决字面上的翻译。

2、运用归纳教学法学习实词、虚词，引导学生学会归纳同类知识点。

3、边读边译，反复朗读增强语感。

运用自主探究、合作的学习方式，把课堂还给学生，让学生在 学习中掌握学习规律并形成习惯。

1、为培养学生自主学习的能力和养成查阅资料、使用工具书的习惯，课前布置学生预习，了解作者、掌握新出现的字词

的含义，并能翻译全文。

2、为提高学生对文言文的语言感受能力，课堂上尽量让学生多读。

（一）教学准备

布置预习、准备课文录音带、录音机，并准备好《天仙配》音乐磁带，小黑板。

（二）设置情景导入

现在请同学们欣赏一段音乐《天仙配》-----（曲终）你从歌曲中听见了什么？看见了什么？（待学生回答后归结）歌曲描绘的是一副环境优美、夫妻怡然自乐、男耕女织的社会生活美景。这种美景过去有吗？现在有吗？将来有吗？（学生作出回答后）不会，这只是幻想中美好的世界。谁能用一个成语来比喻？——“世外桃源”。是的，这个成语出自陶渊明的《桃花源记》，现在我们一起跟陶先生走进世外桃源吧。

以音乐渲染情境，美好的音乐能吸引学生，激起学生对审美的感知和想象。

（三）预习检查

- 1、全班齐读课文。
- 2、教师出示卡片指名解释字词。
- 3、让学生说说对“记”的理解。
- 4、指名概述课文内容。

朗读一是为了检查学生预习时关于字音的掌握情况；二是引

导学生初步有节奏地朗读课文，进一步地熟悉课文。卡片解词有利于检查学生对基础知识的认知程度，符合初二学生应侧重于基础知识的积累原则。概述内容符合课标要求：阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。

（四）阅读课文

1听课文录音，注意读音及朗读节奏，进一步感知全文。

录音示范能激发学生学习的兴趣，集中学生注意力，使学生更加专注阅读课文。

2、了解作者及背景——以《爱莲说》及《饮酒》两篇诗文回顾作者，并让学生借助资料进一步介绍作者。之后，教师强调与本文创作有关的内容：陶渊明生活在东晋的分裂崩亡时期和晋末的换代之际，社会矛盾尖锐，兵荒马乱，民不聊生。他对东晋的黑暗现实不满而归隐，而对这些惨痛的现实，越来越坚决地否定自己所处的社会，不断构思和向往理想的生活图景。《桃花源记》就是他亲笔绘出的理想社会图景。

让学生简介作者是为了让学生养成通过查阅资料搜集信息的习惯并形成能力。教师的进一步补充强调则是为了后面文章主旨的理解打下基础。

3、解疑、扫除文字障碍

请同学把预习中碰到的不理解的词句指出来，同学间互相解疑，未能得到解决的疑问由老师解答明确。

符合课标的阅读要求——对课文的内容能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。

5、在个别字、词、句排除疑难的基础上准确翻译并反复朗读。方法：同桌一人读原文一人口译，逐句疏通文章。对于串译

有不妥之处，师生共同加以纠正。

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的基础。对于初二学生，能粗略看懂一篇文言诗词并能尝试着现代汉语把文意表达出来，已达到我们的教学目的。能用普通话正确、流利、有节奏反复朗读并能熟读成诵是初中生阅读浅易文言美文最基本的要求。

6、默读课文没，闭上眼睛想象一下武陵人一路上见到的景色和桃花源中的景象。

引导学生熟读课文，把握课文的主要内容，对作者描绘的“世外桃源”有个感性认识，同时让学生在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力。

（五）课堂作业（出示小黑板）

1、给划线的字注音： 便舍（ ） 船 屋舍（ ） 俨然 间（ ） 隔

2、解释词义： 寻向所志（ ） 寻病终（ ）

3、理解古今异义词： 交通 妻子 绝境 无论 鲜美

4、补充省略的成分：（ ）见渔人，（ ）乃大惊，（ ）问所从来。（ ）具答之。（ ）便要还家，（ ）设酒杀鸡做食。

能正确区别多音字，多义词并初步树立古今汉语存在差别的意识，掌握文言句式，通过练习一来检验学生对基础知识的掌握程度，二来加深印象、巩固知识的作用。

（六）课堂小结

这一节课通过我们的合作学习，我们基本上理解了课文的内容，并学到了不少文言实词、虚词。让我们一步一个脚印随

着古人去寻幽访古，感受祖国文化的美丽和伟大。

（七）布置作业

- 1、 翻译全文
- 2、 思考课后练习二
- 3、 背诵课文

翻译既巩固了课文知识，又培养了书面表达能力。背诵突出了本课的教学目的。思考题则是为下一课作准备。

课后说明：板书是随着课堂进行和学生需要而逐步书写的。由于有死的教案，没有死的教法。具体课堂操作要随机应变，其结果不是这一篇说课稿所能预料的。

敬请各位老师赐教！

桃花源记说课设计篇七

教学目标：

1. 朗读、背诵课文，《桃花源记》教案。
2. 理解积累一些文言实词。
3. 认识作者通过描写“世外桃源”所表达的不满黑暗现实，追求理想社会的思想感情。

重点、难点：

重点：

- （1）朗读、背诵文言文。

(2) 理解积累一些文言实词。

(3) 把握文章的叙事线索。

难点：

理解文章故事曲折回环，悬念迭起，引人入胜的写法。

教学时间：二课时

教学过程

第一课时

一、预习安排：

1. 查字典，读准下列加点字的音。

豁然开朗[hū] 屋舍俨然[yǎn] 阡陌交通[qiānmò]

黄发垂髫[tāo] 便要还家[yào]

刘子骥[jì] 诣太守[yì]

2. 熟读课文，查字典，参考课文注释，试翻译课文。

二、正课

(一) 导语：

——桃花！

谁能用自己的语言来形容一下？

你能不能说一说你的感受？

好！下面我们来欣赏两幅桃花开放的美景吧！（打出桃花图片）

（打出伊拉克战争图片）

同学们，看了这一幅图片，你又想到了什么？

这幅图片提醒我们，现代世界里仍然存在着残酷的战争，很多人因此流离失所，无家可归，生活在困苦之中。

（打出东晋末期图片）

我国东晋末年，封建国家分裂，政权交替，战争频繁。东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅之地。统治集团内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，加深了对人民的剥削和压榨。

元代诗人张养浩在《潼关怀古》一诗中发出了这样的慨叹：

兴，百姓苦；

亡，百姓苦！

可以说，和平，是每一个民族共同的向往。有一个成语就是这一社会理想的集中体现，它就是——世外桃源！

这个成语出自东晋大诗人陶渊明的名作《桃花源记》。它描述的是一个与世隔绝、没有战祸，安乐而美好的地方。今天，我们就来学习这篇文章。