

# 钥匙读后感(实用10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 钥匙读后感篇一

其实，拔高一层看教育，我们才能豁然开朗，才知道我们在迷宫里走的路是否正确，从哪里走才有出路。我以为作者在这里主要告诉我们教育决不能循规蹈矩，要有非凡的远见。比如，培养学生的核心素养，就是为了解决好有限时间和无限知识的矛盾，将学生未来必备的成长素养筛选出来，减少学生学习实践的弯路，让学生更好地面对日趋激烈的竞争。比如常局提出面向未来应具备三种能力，即：阅读能力、搜索能力、辨别真伪能力。我以为阅读、搜索、辨别其实都是一种选择能力，在未来瞬息万变的社会，只有学会更有效地选择才能真正地面对未来。比如，在《关注教育长远效益》一文中，作者警醒地看到，中美教育之差别在于关注当下和放远长远的差异，中美基础教育的差异在于效率和效益的差异。其中作者引用了一段话：美国小学是知识的吝啬鬼，严格限制孩子得到的知识的数量，中国的小学教育是一个贪婪鬼，把知识当成了免费的黄金珠宝。这个比喻说得十分形象，我们不就是这样吗？每天从早到晚，从工作日到休息日让孩子沉浸在知识之中，不让孩子有喘息的机会，且不说兜售的那些知识将来有无价值，我们考虑过孩子们的身心健康吗？向孩子兜售知识的结果只能是孩子消化不良和极度厌食。作者在《未来教育发展的六大趋向》里指出，教育需要关注个别化教育、伦理型教师、数字化技术、全民性阅读、社会化融合、体验式校园等六大趋向，让我们从层层的教育迷雾中看清未来，进而把握未来教育的方向。

第二把钥匙——千方百计提升自己。“打铁还需自身硬”，只有武装到牙齿，教师才有能力应对教育的各种复杂状况，才能真正实现教师的专业化成长。“千方百计”这个词用得好，这是一种心态、也是一种策略，更是一种行动，教师应充分利用好时间、空间、人员，吸收借鉴他人经验，持之以恒地坚持进行自我修炼。为什么要提升呢？我想有三个方面原因：一是当下知识更新速度过快，教育理论和技术层出不穷，不提升就会被时代抛弃；二是教师作为职业还不够专业化，整体队伍需要提升专业品质方能赢得社会广泛认可，赢得职业尊严；三是提升自己才能更有效地教育好学生，面对千差万别的学生，教师只有在道德、能力、学识、修养等多方面提升才能更好地走进学生心灵，有的放矢地对学生进行教育。回想自己的从教之路，我也曾懵懂过、迷茫过，也曾灰心过、失望过，在乡村工作的近20年里，我没有放弃对自己梦想的渴求，对教育真谛地探寻，如饥似渴地阅读教育专业书刊，了解教育的最新动态，常常在书刊里找到奇珍异宝，那些理论和方法一直给我以前卫的指引，当时，我是学校订阅刊物最多的，也是最愿意看教育刊物的。我也常常将自己的心得感悟写出来，向报刊进行投稿，用以检验自己的文字和思想水平。可以说读书和写作促进了我的成长，成为我成长的双翼。积极参加教研活动是促进教师思考的良好时机，在教研活动中，要积极上课、认真听课、精心评课。上公开课可以全面展示教学能力，教研员和同行的点评可以知道自己的优势和不足，精心评课更可以提升自己的理论水平以及与同行沟通的能力。我利用业余时间自修了大专、本科，并顺利考上了全日制硕士研究生，应该说是平时的不懈努力成全了我。同时，更为重要的是教师要有做最好的自己的决心，要在提升教育教学水平的同时，专心致志地发展自己的爱好，打造自己的特长，让自己的教育人生更有色彩。记得在村小工作时，业余时间喜欢进行诗歌创作，学校领导既不支持也不反对，有一段时间自己就沉寂了，诗情也没有了，但是后来，自己觉得很不爽，人是不能失去自己的特质的，没有了特质就陷入了平庸。后来，我坚持写诗，在论坛里与许多教师进行交流，扩大了自己的影响，又培养了自己的爱好。所

以，你喜欢做什么就一定要将之做好，发展好了就是与众不同的资本，也就让自己的人生变得更加丰富多彩、让自己的心情更加快乐起来。

第三把钥匙——有一颗学生的心。学生的心亦即童心、赤子之心。经过岁月的打磨和生活的洗礼，仍然保有一颗学生之心是非常难得的，因为我们已经被成人社会的染缸浸润得没有了本色，学会了功利地看待身边的事物，有时是那么麻木不仁，有时又那么抱有成见，成人和儿童之间就形成了一道人为的鸿沟，所以成人需要回归，而不是期望儿童尽快地成为成人。蒙台梭利认为，儿童有一颗有吸收力的心灵，他们不需要成人更多的训诫，恰恰是成人的一些行为阻碍了学生的成长。所以教师在教育学生时要时刻保持警惕，要常常思考，是不是容易以权威自尊，是不是忽略了学生的智力水平、生活经验和内心情感，读后感《给教师的5把钥匙读后感》。教师要培养自己的学生之心，做到遇事换位思考，从学生的眼光看一看，从学生的角度想一想，这样才能让教育寓于无形，成为自然。常局以及北京十一学校校长李希贵都对此有清醒地认识，他们都深切地看到，如果把教育看成是服务，那么学生就是需求方，只有从需求方的角度来研究施教策略才能受到良好的教育效果。常局长在书中提到了妞妞学琴的故事，也让我想起了自己的孩子学琴的往事，在小学三年级时，儿子跟一位男老师学电子琴，最初孩子是很有兴趣的，可学了一段时间后，孩子就不愿意去了，每次去都哭，孩子认为老师总笑话他，所以才对学琴有了抵触，而老师却不知道这个原因。五年级下学期，孩子又嚷嚷着想学琴了，于是把他送去钢琴班，这次孩子可开心了，每天回来不用督促就开始练琴，渐渐地就会弹一些流行曲子了，儿子很开心，这位老师对孩子很和蔼，教学很宽松，练不会下次可以继续学，有病可以不去，还不用考级，孩子学起来没有多大压力，所以就愿意学了。从这两位老师的教学中，我们就可以知道了解学生有多么重要。

第四把钥匙——遵循学习的规律。学习是由经验引起的行为、

能力、心理持续变化的过程，也是学习者思维、情感、意志活动的过程，在这个过程中学习者获得了成长。首先，学习究其内在是以学习者为主体的，是学习者与学习材料相互作用的过程，也是学习者与环境相互作用的过程，更是学习者与自身进行相互作用的过程。既然是以学习者为主体，那么学习者必须首先了解自己的元认知，何谓元认知，元认知即认知的认知，其实元认知就是学习者的自我认识、自我评价、自我反思，教师在教学中要帮助学生树立元认知意识，帮助学生客观评价自身，有针对性调整学习策略。其次，动机是至关重要的，如果一个学习者没有学习动机，那么外在的刺激是不会起多大作用的。常局指出影响内在学习动机的产生需要三个要素：目标的主观价值、对效能的预期、学习的环境。这提醒教师要帮助学生加深对学习意义的理解，帮助学生更多获得成功的体验，构建愉悦轻松的学习环境，密切关注学生学习的反馈。第三，学习是一个积累的过程，是一个从量变到质变，从简单到复杂的过程，学习的前后阶段不是单独割裂的，前经验、前理解对知识的掌握至关重要。所以教师在教学中不能期望学生一教就会、一做就对，而要承认新手和专家的差异，要给学生理解和熟悉的时间，要依据学生的“最近发展区”给学生布置恰当的学习任务，这样才能帮助学生从新手走向精熟。

## 钥匙读后感篇二

10月，得知日理万机的常生龙老师又出了新著《给教师的5把钥匙》，书名已经足够吸引了我，当我非常荣幸地收到常老师的亲笔签名赠书时，更是爱不释手！一个学期的忙碌总没有时间让我静下心来仔细阅读，但常常被我拿在身边做为向学生展示阅读的重要性时的样书。所以，看到有些皱痕的封面，甚是愧疚。

寒假，静下心来阅读，一边读，一边用笔圈圈画画。那认真的样子，不但让自己收获了许多，还影响了在家窝着的“懒”孩子——她也不动声色地捧起书本来来了！

“5把钥匙”，把把有魔力，只要你将“它们”拿在手上，定能开启你想打开的每一扇大门。为何我对第四把钥匙中《反馈的重要性》更加青睐呢？请允许我先分享一个生活中的小片段。

和老乡一起吃饭，老乡请客，点了很多菜。酒足饭饱后，大家都一个劲地夸赞主人：“今天的菜点得太多了！”“太丰盛了！”主人听到夸赞，自然喜上眉梢，和大家谦虚、客气着。我说：“你方方面面都考虑到了，有辣的，不辣的，老人吃的，小孩吃的，色香味俱全了！”主人听我说完，非常认同地说：“嗯，你说到我的心里去了，我点菜时，的确是从这些方面考虑的。”主人反过来对我评价的认可，马上让我想到了常老师书中的这篇《反馈的重要性》，阅读教师的专业书籍，也能让我在生活中更有见地，实在是太妙了！

先让我们再次重温常老师在文中举的心理学家赫洛克做过的一个著名的心理学实验吧：他把被试者分成四个等组，让他们在四种不同诱因的情况下完成任务。第一组为激励组，每次工作后被鼓励和表扬；第二组为受训组，每次工作后都被严加批评和训斥；第三组为被忽视组，每次工作后都没有人收到任何评价，只让其静静地听另两组受表扬和挨批评；第四组为控制组，让他们与前三组隔离，且每次工作后也收不到任何评价。结果怎样呢？成绩最差的是控制组，激励组和受训组的成绩明显优于被忽略组，而激励组的成绩不断上升，学习积极性高于受训组。

这个实验非常清晰地告诉了我们，反馈（而且是及时反馈）在学习过程中发挥着多么重要的作用！

我们是不是常常会遇到这样的情况：教完一个单元，全班进行单元知识检测。上午刚检测完，下午就会有学生问你：“老师，什么时候评讲试卷？”“老师，我打了多少分？”如果你因为别的事情耽搁了，第二天还没把试卷批改出来，你在跟学生解释的时候，是不是收到了学生失望的眼神？还有，学生在回答完问题时，他并没有马上坐下，而是在期待着你对他

回答的答案做出反馈和评价。以上种种表象，都说明每一个人非常在乎自己的表现，对反馈和评价充满期待，中肯的评价是他对学习再次产生动机的推动力。明白了这个道理，我们就能理解学生的迫切心情了，就会耐心地告诉学生：“不急，下午还改不出试卷，明天就会有结果了！”而不是不耐烦或不置可否地回应学生；我们也会克服重重困难，即使把试卷带回家，熬夜也愿意，一心只想把试卷早点批改完，不要让学生期盼太久。这样的老师，一定是学生最喜欢的老师；有这样的老师教，这门功课学生一定学得好，有兴趣学。

常老师在文中告诉我们，描述性的反馈比分数更能激励学生。我对这个观点的感触更为深刻。

每每在听老师上公开课时，我们常常会单一地从老师的课堂反馈和评价语就大致可以对老师的课堂驾驭能力和教学水平做出初步的判断。有的老师在学生发言后除了对学生说“你太棒了”“回答得真好”“表扬你”之类的笼统、模糊性的反馈评价外，再没有别的实质性反馈评价语了。而有的老师却会在课堂上善于倾听和善于挖掘学生的闪光点，智慧地用描述性语言对学生学习的状况具体地给予反馈评价或指出改进的方向。如评价学生朗读时用“你体会到了作者心中的悲伤”来代替“你读出了作者的感情”；评价学生概括文章主要内容时用“你找出了故事发生的时间、地点、人物和故事的起因、经过、结果”来代替“你概括得很全面”；评价学生表演动作词“踮起脚尖”用“你让自己有点站不稳并伸长脖子来表现‘踮’的动作，非常形象”代替“你演得真好”……常老师在文中说的“你的解释说明你已经掌握了主要观点。我要提醒你一点，想想第三句话，看看能否用更好的表述来支持你的论点”比“你回答得不错”要具体得多，学生获得的有效信息更清晰更有指导性了。

我们在批阅学生的作业时，一个简单的分数对学生留下的印象和发挥的作用虽然比不做任何反馈要强得多，但是，如果老师在批阅的过程中，更加用心一点地关注学生的作业，多用一个符号（一面小旗、一个笑脸等）向学生传递你对他作

业的称赞；或多写一两个字（“粗心了”、“有进步”、“加油”等）告诉学生你对他的期望……学生得到的激励、产生的效果又是完全不同的。

所以，反馈，及时的反馈，用描述性语言进行实质性反馈，不管是在我们的生活中，还是在教学中，都发挥着不可估量的作用。谢谢常老师！

## 钥匙读后感篇三

国庆假期，读了一本教师成长指南类的书籍——《给教师的5把钥匙》。作者是上海市物理特级教师、虹口区教育局局长常生龙。

这个作者很特别。一是四十岁就评上了特级教师，二是从2006年开始在网络上撰写教育博客，十年光阴，一日不曾终端。三是每周坚持读一本书，每天写1000字工作、生活感想。

最让我崇拜的是每周读一本书每天写1000字。读书的速度，上大学还行，但14年参加工作之后，两个月都读不完一本，写更是想起时马马虎虎写三五百字，从来都没坚持过。要说原因也很简单，就是觉得教学工作太忙碌，没有足够的闲余时间。不过，有本书的作者做榜样，以后再也不能以没时间为借口麻痹自己了。

下面，说一说书中的内容。

整本书一共有五章，象征书名——《给教师的5把钥匙》。这5把钥匙分别是——1拔高一层看教育、2千方百计提升自己、3有一颗学生的心、4遵循学习的规律、5保持积极的心态。

读完，第二把——千方百计提升自己，第四把遵循学习的规律，给我的启发最大。

一下是我总结的提升自己的途径。

一、成为学习高手。摆脱专业知识片面、杂乱的状态，向更系统更全面的方向迈步。

二、经常反思。反思内容既要有自己的教学设计（教学目标、教学模式、教学方法），又要有学生的参与程度考试成绩课堂表现。

三、打好教学基本功。教师所必备的基本功主要包括分析教材组织教材，以及在此基础上确定合理的、学生蹦起来，能摘到桃子的教学目标的能力；激发学生学习兴趣学习动力的能力；设计教学流程的能力；在教育现场面对棘手突发的问题能及时准确处理的教育机智（能力）。

四：阅读和写作。阅读教育成长类的书籍，这样做的目的是学习和汲取作者处理教育问题的策略和技巧，为自己的工作提供指南和方向。写作不需要太专业，格式和段落都可以按自己的风格，写作内容尽量围绕教学中的困惑、在面对教学现场的突发事件自己的处理方法和感谢、阅读专业书籍的感受、自己的课堂心得等。

## 钥匙读后感篇四

常生龙实为学者型、研究型、专家型局长，同时，其广博学识、钻研精神又让我们看到了一位特级教师的不懈追求，他孜孜以求、神游书海、与智者对话、和实践结合，继出版

《读书是教师最好的修行》之后，又以提携后学之诚为我们呈现了这本《给教师的5把钥匙》，我想，这本书一定会引领教师们打开教育之门，给还在教育之路上踟躅迷茫的教师们以温馨地指引，给教师的5把钥匙读后感。登讲台的迷茫到成为学校的元老，常局为站稳三尺讲台付出了非凡的努力，他订阅学科教育杂志、主动向专家请教、与学生平等交流、自费参加大型教学研讨会，终于达到了一览众山小的卓然境界。



他的学识、他的激情、他对于教育的热爱让我感动不已。难能可贵的是，虽然岁月更迭、职务改变，但常局仍将阅读和写作作为每天必要的生活方式，向心中最好的自己进发。他怀着对教育的深深热爱，将对教育的思考化为文字的利刃，刺破我们懒惰、麻木的心灵，让我们在娱乐至死、功利至上的社会潮流中隐隐作痛。他对教育的爱、对教育的思考、对教师的期许都从这本中悠然而出，穿越遥远的时空，如一朵朵洁白的浪花唱起欢快的歌声。第一把钥匙——拔高一层看教育。拔高一层很不容易，人容易迷茫在身边的事务中，如陀螺一般周而复始地旋转，很少能真正停下来审视自己的目标、路径是否正确。面对每天的工作，教师们只有招架之功，毫无还手之力，上课评课、批改评价、培训学习、应付检查，哪还有精力抽身跳上高一层台阶来看一看呢？其实，拔高一层看教育，我们才能豁然开朗，才知道我们在迷宫里走的路是否正确，从哪里走才有出路。我以为作者在这里主要告诉我们教育决不能循规蹈矩，要有非凡的远见。比如，培养学生的核心素养，就是为了解决好有限时间和无限知识的矛盾，将学生未来必备的成长素养筛选出来，减少学生学习实践的弯路，让学生更好地面对日趋激烈的竞争。比如常局提出面向未来应具备三种能力，即：阅读能力、搜索能力、辨别真伪能力。我以为阅读、搜索、辨别其实都是一种选择能力，在未来瞬息万变的社会，只有学会更有效地选择才能真正地面对未来。比如，在《关注教育长远效益》一文中，作者警醒地看到，中美教育之差别在于关注当下和放远长远的差异，中美基础教育的差异在于效率和效益的差异。其中作者引用了一段话：美国小学是知识的吝啬鬼，严格限制孩子得到的知识的数量，中国的小学教育是一个贪婪鬼，把知识当成了免费的黄金珠宝。这个比喻说得十分形象，我们不就是这样吗？每天从早到晚，从工作日到休息日让孩子沉浸在知识之中，不让孩子有喘息的机会，且不说兜售的那些知识将来有无价值，我们考虑过孩子们的身心健康吗？向孩子兜售知识的结果只能是孩子消化不良和极度厌食。作者在《未来教育发展的六大趋向》里指出，教育需要关注个别化教育、伦理型教师、数字化技术、全民性阅读、社会化融合、体验式校

园等六大趋向，让我们从层层的教育迷雾中看清未来，进而把握未来教育的方向。

第二把钥匙——千方百计提升自己。“打铁还需自身硬”，只有武装到牙齿，教师才有能力应对教育的各种复杂状况，才能真正实现教师的专业化成长。“千方百计”这个词用得好，这是一种心态、也是一种策略，更是一种行动，教师应充分利用好时间、空间、人员，吸收借鉴他人经验，持之以恒地坚持进行自我修炼。为什么要提升呢？我想有三个方面原因：一是当下知识更新速度过快，教育理论和技术层出不穷，不提升就会被时代抛弃；二是教师作为职业还不够专业化，整体队伍需要提升专业品质方能赢得社会广泛认可，赢得职业尊严；三是提升自己才能更有效地教育好学生，面对千差万别的学生，教师只有在道德、能力、学识、修养等多方面提升才能更好地走进学生心灵，有的放矢地对学生进行教育。回想自己的从教之路，我也曾懵懂过、迷茫过，也曾灰心过、失望过，在乡村工作的近20年里，我没有放弃对自己梦想的渴求，对教育真谛地探寻，如饥似渴地阅读教育专业书刊，了解教育的最新动态，常常在书刊里找到奇珍异宝，那些理论和方法一直给我以前卫的指引，当时，我是学校订阅刊物最多的，也是最愿意看教育刊物的。我也常常将自己的心得感悟写出来，向报刊进行投稿，用以检验自己的文字和思想水平。可以说读书和写作促进了我的成长，成为我成长的双翼。积极参加教研活动是促进教师思考的良好时机，在教研活动中，要积极上课、认真听课、精心评课。上公开课可以全面展示教学能力，教研员和同行的点评可以知道自己的优势和不足，精心评课更可以提升自己的理论水平以及与同行沟通的能力。我利用业余时间自修了大专、本科，并顺利考上了全日制硕士研究生，应该说是平时的不懈努力成全了我。同时，更为重要的是教师要有做最好的自己的决心，要在提升教育教学水平的同时，专心致志地发展自己的爱好，打造自己的特长，让自己的教育人生更有色彩。记得在村小工作时，业余时间喜欢进行诗歌创作，学校领导既不支持也不反对，有一段时间自己就沉寂了，诗情也没有了，但是后

来，自己觉得很不爽，人是不能失去自己的特质的，没有了特质就陷入了平庸。后来，我坚持写诗，在论坛里与许多教师进行交流，扩大了自己的影响，又培养了自己的爱好。所以，你喜欢做什么就一定要将之做好，发展好了就是与众不同的资本，也就让自己的人生变得更加丰富多彩、让自己的心情更加快乐起来。

第三把钥匙——有一颗学生的心。学生的心亦即童心、赤子之心。经过岁月的打磨和生活的洗礼，仍然保有一颗学生之心是非常难得的，因为我们已经被成人社会的染缸浸润得没有了本色，学会了功利地看待身边的事物，有时是那么麻木不仁，有时又那么抱有成见，成人和儿童之间就形成了一道人为的鸿沟，所以成人需要回归，而不是期望儿童尽快地成为成人。蒙台梭利认为，儿童有一颗有吸收力的心灵，他们不需要成人更多的训诫，恰恰是成人的一些行为阻碍了学生的成长。所以教师在教育学生时要时刻保持警惕，要常常思考，是不是容易以权威自尊，是不是忽略了学生的智力水平、生活经验和内心情感，读后感《给教师的5把钥匙读后感》。教师要培养自己的学生之心，做到遇事换位思考，从学生的眼光看一看，从学生的角度想一想，这样才能让教育寓于无形，成为自然。常局以及北京十一学校校长李希贵都对此有清醒地认识，他们都深切地看到，如果把教育看成是服务，那么学生就是需求方，只有从需求方的角度来研究施教策略才能受到良好的教育效果。常局长在书中提到了妞妞学琴的故事，也让我想起了自己的孩子学琴的往事，在小学三年级时，儿子跟一位男老师学电子琴，最初孩子是很有兴趣的，可学了一段时间后，孩子就不愿意去了，每次去都哭，孩子认为老师总笑话他，所以才对学琴有了抵触，而老师却不知道这个原因。五年级下学期，孩子又嚷嚷着想学琴了，于是把他送去钢琴班，这次孩子可开心了，每天回来不用督促就开始练琴，渐渐地就会弹一些流行曲子了，儿子很开心，这位老师对孩子很和蔼，教学很宽松，练不会下次可以继续学，有病可以不去，还不用考级，孩子学起来没有多大压力，所以就愿意学了。从这两位老师的教学中，我们就可以知道了

解学生有多么重要。

第四把钥匙——遵循学习的规律。学习是由经验引起的行为、能力、心理持续变化的过程，也是学习者思维、情感、意志活动的过程，在这个过程中学习者获得了成长。首先，学习究其内在是以学习者为主体的，是学习者与学习材料相互作用的过程，也是学习者与环境相互作用的过程，更是学习者与自身进行相互作用的过程。既然是以学习者为主体，那么学习者必须首先了解自己的元认知，何谓元认知，元认知即认知的认知，其实元认知就是学习者的自我认识、自我评价、自我反思，教师在教学中要帮助学生树立元认知意识，帮助学生客观评价自身，有针对性调整学习策略。其次，动机是至关重要的，如果一个学习者没有学习动机，那么外在的刺激是不会起多大作用的。常局指出影响内在学习动机的产生需要三个要素：目标的主观价值、对效能的预期、学习的环境。这提醒教师要帮助学生加深对学习意义的理解，帮助学生更多获得成功的体验，构建愉悦轻松的学习环境，密切关注学生学习的反馈。第三，学习是一个积累的过程，是一个从量变到质变，从简单到复杂的过程，学习的前后阶段不是单独割裂的，前经验、前理解对知识的掌握至关重要。所以教师在教学中不能期望学生一教就会、一做就对，而要承认新手和专家的差异，要给学生理解和熟悉的时间，要依据学生的“最近发展区”给学生布置恰当的学习任务，这样才能帮助学生从新手走向精熟。

## 钥匙读后感篇五

“反馈的重要性”

潘唯女

20xx年10月，得知日理万机的常生龙老师又出了新著《给教师的5把钥匙》，书名已经足够吸引了我，当我非常荣幸地收到常老师的亲笔签名赠书时，更是爱不释手！一个学期的忙

碌总没有时间让我静下心来仔细阅读，但常常被我拿在身边做为向学生展示阅读的重要性时的样书。所以，看到有些皱痕的封面，甚是愧疚。

寒假，静下心来阅读，一边读，一边用笔圈圈画画。那认真的样子，不但让自己收获了许多，还影响了在家窝着的“懒”孩子——她也不动声色地捧起书本来来了！

“5把钥匙”，把把有魔力，只要你将“它们”拿在手上，定能开启你想打开的每一扇大门。为何我对第四把钥匙中《反馈的重要性》更加青睐呢？请允许我先分享一个生活中的小片段。

和老乡一起吃饭，老乡请客，点了很多菜。酒足饭饱后，大家都一个劲地夸赞主人：“今天的菜点得太多了！”“太丰盛了！”主人听到夸赞，自然喜上眉梢，和大家谦虚、客气着。我说：“你方方面面都考虑到了，有辣的，不辣的，老人吃的，小孩吃的，色香味俱全了！”主人听我说完，非常认同地说：“嗯，你说到我的心里去了，我点菜时，的确是从这些方面考虑的。”主人反过来对我评价的认可，马上让我想到了常老师书中的这篇《反馈的重要性》，阅读教师的专业书籍，也能让我在生活中更有见地，实在是太妙了！

先让我们再次重温常老师在文中举的心理学家赫洛克做过的一个著名的心理学实验吧：他把被试者分成四个等组，让他们在四种不同诱因的情况下完成任务。第一组为激励组，每次工作后被鼓励和表扬；第二组为受训组，每次工作后都被严加批评和训斥；第三组为被忽视组，每次工作后都没有人收到任何评价，只让其静静地听另两组受表扬和挨批评；第四组为控制组，让他们与前三组隔离，且每次工作后也收不到任何评价。结果怎样呢？成绩最差的是控制组，激励组和受训组的成绩明显优于被忽略组，而激励组的成绩不断上升，学习积极性高于受训组。

这个实验非常清晰地告诉了我们，反馈（而且是及时反馈）

在学习过程中发挥着多么重要的作用！

我们是不是常常会遇到这样的情况：教完一个单元，全班进行单元知识检测。上午刚检测完，下午就会有学生问你：“老师，什么时候评讲试卷？”“老师，我打了多少分？”如果你因为别的事情耽搁了，第二天还没把试卷批改出来，你在跟学生解释的时候，是不是收到了学生失望的眼神？还有，学生在回答完问题时，他并没有马上坐下，而是在期待着你对他回答的答案做出反馈和评价。以上种种表象，都说明每一个人非常在乎自己的表现，对反馈和评价充满期待，中肯的评价是他对学习再次产生动机的推动力。明白了这个道理，我们就能理解学生的迫切心情了，就会耐心地告诉学生：“不急，下午还改不出试卷，明天就会有结果了！”而不是不耐烦或不置可否地回应学生；我们也会克服重重困难，即使把试卷带回家，熬夜也愿意，一心只想把试卷早点批改完，不要让学生期盼太久。这样的老师，一定是学生最喜欢的老师；有这样的老师教，这门功课学生一定学得好，有兴趣学。

常老师在文中告诉我们，描述性的反馈比分数更能激励学生。我对这个观点的感触更为深刻。

每每在听老师上公开课时，我们常常会单一地从老师的课堂反馈和评价语就大致可以对老师的课堂驾驭能力和教学水平做出初步的判断。有的老师在学生发言后除了对学生说“你太棒了”“回答得真好”“表扬你”之类的笼统、模糊性的反馈评价外，再没有别的实质性反馈评价语了。而有的老师却会在课堂上善于倾听和善于挖掘学生的闪光点，智慧地用描述性语言对学生学习的状况具体地给予反馈评价或指出改进的方向。如评价学生朗读时用“你体会到了作者心中的悲伤”来代替“你读出了作者的感情”；评价学生概括文章主要内容时用“你找出了故事发生的时间、地点、人物和故事的起因、经过、结果”来代替“你概括得很全面”；评价学生表演动作词“踮起脚尖”用“你让自己有点站不稳并伸长脖子来表现‘踮’的动作，非常形象”代替“你演得真好”……常老师在文中说的“你的解释

说明你已经掌握了主要观点。我要提醒你一点，想想第三句话，看看能否用更好的表述来支持你的论点”比”你回答得不错”要具体得多，学生获得的有效信息更清晰更有指导性了。

我们在批阅学生的作业时，一个简单的分数对学生留下的印象和发挥的作用虽然比不做任何反馈要强得多，但是，如果老师在批阅的过程中，更加用心一点地关注学生的作业，多用一个符号（一面小旗、一个笑脸等）向学生传递你对他作业的称赞；或多写一两个字（“粗心了”、“有进步”、“加油”等）告诉学生你对他的期望……学生得到的激励、产生的效果又是完全不同的。

所以，反馈，及时的反馈，用描述性语言进行实质性反馈，不管是在我们的生活中，还是在教学中，都发挥着不可估量的作用。谢谢常老师！

## 钥匙读后感篇六

特殊时期，听从党话，不要外出，本分宅家！往年此时，我们早已步入正常的教学轨道，现如今由于疫情不得已闷在家中，可内心却不时憧憬着美好的校园生活。从客厅来回踱步至阳台，望着窗外，不由感慨，这是我有生以来从未有过的景象：如同拍电影一般，昨天还是车水马龙的街道，熙熙攘攘的人群，如今外面异常冷冷清清，街道上空无一人，所有汽车都安静的趴在地上，世界仿佛一下子静止了。

现在习惯了每天翻阅武汉疫情报道，严格要求自己做到，听从钟南山院士的话，不给社会添乱！在家做好本职工作，安静学习充电，为人师表，当好“主播”，传道授业，传播正能量！此时的我从未有过如此的心静，脱下围裙之际，就迫不及待地打开手头的精神食粮——《给教师的5把钥匙》。

从第一把钥匙—拔高一层看教育开始，我就不断审视自己，要向书中所说的那样，要用开放的心态去做教育，要关注教育

的长远效益!我就暗自反思启示自己:作为一名合格的人民教师,思维要改变,要紧跟时代潮流,要有大格局,占位要高,要尽自己所能培养身边孩子们的终身持续性发展,引导孩子们快乐学习,健康成长,幸福生活!

第二把钥匙是千方百计提升自己。随着时间的推移,自己参加工作将近25年了,但是我时刻提醒自己,作为一名初中教师,要永葆年青心态,做孩子们喜欢的老师,做好青少年的领路人,同时也要向孩子们学习!我总觉得自己既是孩子们的老师,孩子们也是我的老师。随着岁数渐长我越喜欢向学生学习,愿意和孩子们在一起,内心永远保存教育的新鲜度。我也常常提醒自己要成为学习高手,新事物不会就去学,不耻下问,学他人之长,补己之短。不断用爱心去感染孩子,永远有一颗单纯的赤子之心!我想这就是我为教师的一种道德努力吧!

第三把钥匙,有一颗学生的心。我们每一个人都从童年走来,都曾拥有刻骨铭心的童年生活,知道一个人拥有一颗童心有多重要,所以平时生活中,少些批评,多些鼓励,少些抱怨,多些倾听,用母爱的耐心和学生真诚沟通,充分信任学生,切实能把复杂的问题简单化,让学生和自己的关系变得很亲密,提起老师,孩子们心里也是暖暖的!所以步入四十不惑的我,还是有一颗学生的心,用“学生”的心换位思考学生,如此以来对生对己都是有益的。

第四把钥匙,遵循学习的规律。这把钥匙不由让我想起了很久以前和朋友分享的一篇文章—《牵着蜗牛去散步》。它里边的对话当时对我内心很是震撼的,一直激励影响着我的教学生活直到现在。作为教育工作者,在平时的教育生活中,“揠苗助长”,“水煮青蛙”是千万不可取的,一定要遵循学生特点,慢慢来,潜移默化教育之中,一切成效就自然水到渠成!

第五把钥匙,保持积极的心态。这把钥匙不仅对老师,对学



生，对所有人都受用。一个具备完善的人格的人，一定会具有积极的心态。当班主任期间，我平常就爱给学生读名人传记等励志文章，曾经讲过企业家褚时健，褚时健70多岁高龄又再次创业，倡议学生向他学习，从哪里跌倒了就从哪里爬起，重头再来!在日常点滴中渗透教育学生遇到困难不可怕，要有继续奋斗的勇气和激情!一个人要有富足的精神家园，并以此来雕琢我们自己一生的幸福生活。

活到老，学到老!我永远在学习，自觉走在成长的道路上!

## 钥匙读后感篇七

最近我看了一本《给幼儿教师的一把钥匙》的书，这本书给我在幼儿教育的一个角开启了一扇门。书里的一个个的问题，一个个的案例，一个个分析都是从教师教育上发生的实例，掌握解决这些问题是每个一线教师必须具备的教育技能。书中从教师与儿童、教师与家长、教师与社区等几个方面进行了阐述。其中在教师与家长这一方面，这本书教会教师如何更好的去帮助家长转变教育观念，如何跟家长沟通使家园合作更有效。家长工作难做，但是很重要，因为家长是幼儿园重要的教育资源和合作伙伴。教师有责任帮助家长了解幼儿园的教育目标任务，以便双方能达成教育共识，形成教育合力，促进幼儿身心健康发展。因此，教师在有时间跟家长个别交流的同时，还应经常召开家长学校的交流会，让家长及时了解孩子在幼儿园的表现，教师也有更多的时间对家长进行教育引导，可以让家长和教师保持一样的教育观念。家长可以亲自参与孩子的活动中去，可以更快的转变家长对幼儿教育的观念。每个学期我们都会组织几次亲子类型的活动，以便家长参与到幼儿园孩子的活动中去。作为从事教育职业的每一个教师，特别是我们幼儿教师，重在研究学校教育的同时，还要研究家庭教育，重视家教指导工作。

因此，教师与家长的互动与沟通是十分重要的，将成为教育改革的必然趋势。我们只有正确认识和处理教师和家长之间

的关系，才能共同把儿童教育工作做好。对我们来说，在双方沟通中怎样善于抓住时机，在随意交谈中如何自然的捕捉到家长的心声。怎样有艺术的向家长宣传、指导保教知识，还存在着一定的难度。如何解决与幼儿家长沟通中存在的一些困难？我认为应该从教师与家长的沟通入手，不断提高与家长沟通的方式、途径与技巧。教师每天与家长接触时间虽然短暂，但三言两语中也能反映出一些问题，这就要求我们要灵活掌握交谈技巧及说话的艺术。过去，我总认为时间短，与其拐弯抹角，不如直截了当的说。于是有时当着孩子和家长就告状，弄得家长十分尴尬，孩子也害怕。这样，既不利于孩子克服缺点，也不利于家园配合。

文档为doc格式

## 钥匙读后感篇八

常言道：一把钥匙开一把锁。上海市物理特级教师常生龙老师《给教师的五把钥匙》让人眼前一亮，这是五把什么样的钥匙，它们能开启教师哪些心头之锁？带着这份好奇让我们一探究竟。

在本书的《自序·做更好的自己》中，作者根据自己的成长经历，给大家推荐了五把钥匙：拔高一层看教育、千方百计提升自己、有一颗学生的心、遵循学习的规律、保持积极的心态。这些话题贴近教师实际，容易引发共鸣。

我认为，“有一颗学生的心”所指的正是教师的儿童立场，儿童立场是教育的首要立场。“情境教育”的创始人李吉林老师称自己为“长大的儿童”，她说，“儿童的眼睛，儿童的情感，儿童的心理构筑了我的内心世界”。教师坚守儿童立场，才能站在儿童的角度来认识教育、反思教育，使教育更好地为学生的健康成长服务。认真研究学生，了解学生的学习需求，找到基于学生文化背景而又符合教育教学规律的施教策略，这样的教育才是“润物细无声”的教育。

“拔高一层看教育”和“遵循学习的规律”两者有相通之处。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”当我们不时为教育

问题而感到困惑时，应该站在更高的地方来看教育：既要放眼向前看，了解把握教育改革的新动向，发展的新思路，进一步明确自己前行的方向，坚定前行的步伐；又要遵循教育规律和学生身心发展的规律来施教，使教育真正基于学生的需求而唤醒其内在的发展意愿、发展动力，促进其自主发展。“千方百计提升自己”和“保持积极的心态”则是对教师自身素养提出的要求。教师要想成为学生喜欢的好老师，需要在教育教学岗位上持续不断地修炼。德国诗人赫尔曼黑塞曾说，世界上任何书籍都不能带给你好运，但是它们能让你悄悄变成你自己。我们的一生，很大程度上是被书本所塑造。据调查统计显示，学生都喜欢阳光积极的老师，喜欢幽默风趣的老师。教师的积极心态将直接影响学生学习的成效，影响其情感态度价值观的形成。践行终身学习理念是小学教师专业化的基本理念之一，教师肩负的责任感和使命感要求他们不断学习，提升自己的专业能力，因为教育要为未来社会培养合格的建设者和接班人。

## 钥匙读后感篇九

读完《给教师的5把钥匙》这本书后，深有感悟。书中作者根据自己的成长经历，给大家推荐了五把钥匙。

第一把钥匙是拔高一层看教育。作者描述到：站得高才能看得远，这是一个常识，也是从事教育工作的教师应该具备的素养。站得高有两层意思：一是要站在世界各国教育改革的制高点上，了解教育改革的新动向，把握教育改革的新方向。结合我国教育改革的实际情况，高考制度改革后，语文分值是最高的，最能拉开差距的也是语文。所以我们应从小学开始就要教育孩子们要更注重语文知识的学习和积累，要传承好中华文化。我决定在班内利用午休的时间多给孩子们一些阅读课外书的时间，让孩子们拓宽视野，培养他们养成阅读的好习惯。而且在家长群里，鼓励家长和孩子一起阅读！二是

要切实树立正确的教育观和育人观，按照教育规律和孩子身心发展的规律施教。在我们二1班中，有些孩子的家庭环境比较特殊，造就了孩子内向自卑的性格，对于这种孩子应该多给予鼓励和关怀。而有些孩子天生活泼好动，比较调皮，对待这样的孩子我就会比较严格，偶尔采取一些惩罚的小措施让他们意识到自己的错误并加以改正。我认识到：教育孩子要因材施教，每个孩子都是独立的个体，都有他们不同的性格，要区别对待，我们要将目光放长远，关注孩子的成长与发展。

第二把钥匙是千方百计提升自己。教师要在讲台上站稳，要赢得学生的信任和爱戴，就要在自己的专业领域持续不断地修炼。所以我决定：今后要更加努力地和有经验的老师学习授课的技巧，争取做到精讲精练，并激发孩子们的兴趣，让他们在兴趣中吸收掌握知识。要多听优秀教师的课，把握好每一堂课的重难点。还要提高批改作业的速度，提高工作效率。最后，要多读一些有益的书来提升自己！

第三把钥匙是有一颗学生的心。如果把教育看成服务，那么教师和所提供的课程显然就是提供服务的供给方，而学生则是接受服务的需求方。要达到预期的教育目标，教师必须认真研究需求方，研究学生成长的文化生态，明确环境文化的潜在价值，把握学生的心理特征，了解学生的各种心理背后的心理学机制，找到基于学生文化背景，符合教育学和心理学规律的施教策略，让学生在没感到被教育的过程中获得个性的发展。所以，我要努力做到：放低姿态，站在学生的角度考虑问题解决问题，争取给同学们创造一个民主的快乐的班级氛围，让他们在二1班这个大家庭中健康成长。

第四把钥匙是遵循学习的规律。学习引发的变化不仅仅体现在知识方面，还包括信念，行为或态度的变化。所以，我作为一名教师不仅仅要传授给孩子们知识，还要教给他们做人的道理，以及要树立正确的价值观和人生观。教育他们要做一个有梦想的人，让世界因我而美丽。今后，我会多开一些

主题班会，带领孩子们读一些有益的文章，听一些积极向上的歌曲，让孩子们快乐成长！

第五把钥匙是保持积极的心态。在生活中，如果遇到一位乐观，开朗的人，你会潜移默化地受到对方感染，心情也会变得爽朗起来。教育也是如此。教师正是通过自己的言传身教来影响学生的，教师的心态直接影响学生看待这个世界的方式，影响学生对事物做出的判断。所以，我要从现在改变自己，积极乐观起来，控制好自己的情绪，认真对待每一位学生和班里的每一件事情。

《给教师的5把钥匙》这本书带给了我很多启发，也让我更有信心去争取做一名合格的优秀的深受孩子们喜爱的好老师！我会一直努力的！

## 钥匙读后感篇十

最近看了一本《给幼儿教师的一把钥匙》的书，确实给我在幼儿教育的一个角开启了一扇窗。这本书里的一个个问题，一个个案例，一个个分析都是从教师教育教学过程中发生的实例，掌握解决这些问题是每个一线教师必须具备的教育技能。书中从教师与儿童、教师与家长、教师与社区等几个方面进行了阐述。其中在教师与家长这一方面，这本书教会教师如何更好的去帮助家长转变教育观念，如何跟家长沟通使家园合作更有效。

家长是幼儿园重要的教育资源和合作伙伴。教师有责任帮助家长了解幼儿园的教育目标任务，以便双方能达成教育共识，形成教育合力，促进幼儿身心健康发展。

家长工作难做，但是很重要。家长一直以为孩子在幼儿园只是在玩，有的家长自己早上想睡懒觉，很晚才送孩子来园，不重视幼儿园的。教育。教师在有时间跟家长个别交流的同时，还应经常召开家长学校的交流会，让家长及时了解孩子在幼

儿园的表现，教师也有更多的时间对家长进行教育引导，可以让家长和教师保持一样的教育观念。家长可以亲自参与孩子的活动中去，可以更快的转变家长对幼儿教育的观念。每个学期我们都会组织几次亲子类型的活动，以便家长参与到幼儿园孩子的活动中去。

作为从事教育职业的每一个教师，特别是我们幼儿教师，重在研究学校教育的同时，还要研究家庭教育，重视家教指导工作。因此，教师与家长的互动与沟通是十分重要的，将成为教育改革的必然趋势。我们只有正确认识和处理教师和家长之间的关系，才能共同把儿童教育工作做好。对我们来说，在双方沟通中怎样善于抓住时机，在随意交谈中如何自然的捕捉到家长的心声。怎样有艺术的向家长宣传、指导保教知识，还存在着一定的难度。

如何解决与幼儿家长沟通中存在着的一些困难？我认为应该从教师与家长的沟通入手，不断提高与家长沟通的方式、途径与技巧。