

最新美丽颜色的教学反思大班(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美丽颜色的教学反思大班篇一

上《美丽的小路》第一课时，试教了两个班。当画面出现肮脏的小路，我问孩子们心情怎样时，两个班的孩子都给了我预想中的答案：“我心情很不好！小路太脏了。”“我觉得很难过，小路好臭阿，再也不美了。”……正式上课的时候，我们班的孩子们也说出了类似的答案。看到邱粟积极举手的样子，我也忍不住叫了他。平时上课，他就是会经常给我意外的答案。这些意外，绝对不是灵感的闪现，而是能让学生爆笑一团的答案。我做好了迎接挑战的心理准备，可是万万没想到，平时随性的他，竟然会给我完全相反的答案。

“我的心情很好！”

当时我心里疙瘩了一下，当然不忘问一句：“为什么呢？”

我相信，有人有不同的答案，一定是有原因的。

“因为这样我就可以去找别的美丽的小路了！”

说实话，当时脑海里就出现了四个字：见异思迁。（现在想想是不是太严重了，呵呵）当时仍然上着课，说着话，但脑子实在是高速运转了好长时间，想了很多问题。原来，人是可以一心两用的。还是那句话，一定是有原因。“因为这样我

就可以去找别的美丽的小路了！”“别的美丽的小路”“美丽的小路”！眼前闪现着这个短语。

啊！原来孩子还是喜欢美丽的小路的！之所以他要选择别的小路，那是因为现在的小路不美了，所以不喜欢了。那其实不是和之前小朋友的观点一样吗？还是讨厌肮脏的小路的呀。他所说的心情好，只是遇见了另一条美丽小路的反映而已。把后来的感觉提前说了，把当时的感觉隐藏了，有错吗？没错。我所能告诉他的，应该是“其实你心里还是期望有一条美丽的小路的。你去找别的小路，是因为现在的小路不美了，你和其他孩子一样，还是希望美丽的它回来是吗？”“是的！”他连连点头。

很庆幸这是一堂公开课。如果是平时呢？我会这么耐心地引导他吗？还是很严厉地说“怎么会心情好的呢？”把孩子的见解抹杀了，那无异于扼杀孩子的思维与想象力。太可怕了。始终坚信，每个孩子都是向善的。每个人都是爱美丽的事物。

美丽颜色的教学反思大班篇二

《美丽的田园》是北师大版小学数学第一册第七单元的最后一课，这节课是学生学习了20以内数的加减法后的一节综合课，主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问题，同时，也利用这一载体，帮助学生复习已学过的20以内数的加减法的知识，使学生的计算能达到正确与熟练地要求。因此在一开课，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

提出数学问题并解决问题对于一年级学生来说存在一定的难度。另外数学问题的提出可以分为两类，这也是一年级孩子没有的一个数学常识。一类是同类问题简单的数量关系。如关于鸟的问题，可以分为飞的鸟与停留的鸟，所以可以提出加法与减法问题；另一类是不同种类物体间的数量关系。如鸟与羊之间的数量关系，也可以提出加法与减法问题。此外，

在课堂上还应指导学生认真倾听，鼓励学生独立思考，与同伴交流学习经验，只有这样，才会逐步养成一个合作学习的习惯。

教材只有一幅图，只看一幅图提出问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图制成了动画，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生对学习兴趣。

地投入到学习中，一点走神的机会都不给他。是每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此这节课的教学效果较好。

美丽颜色的教学反思大班篇三

《美丽的小路》主要讲了鸭先生的小屋前有一条美丽的小路，朋友们都喜欢到那里去玩，可是后来小路上都是垃圾，臭气熏天，为了找回美丽的小路，鸭先生和他的朋友一起打扫了小路，使小路又和以前一样干净，美丽，有香味。文章的主要用意是教育学生们要时时刻刻保护我们所赖以生存的自然环境，不能乱扔垃圾。上了这堂课后，我很有感触，从中也更加清楚了自己在课堂中的努力方向和努力重点。

根据新教材的特点，在课堂上我很注重朗读，但由于这节课是以对话朗读为主，所以应该把重点放在分角色朗读，让学生们把不同人物的语言读出不同的语气和感情来，即使所说的话是一样的，而我却把这些角色一样的语言，让他们用同一种语气去朗读，缺乏了灵气和感情。比如说兔姑娘和鹿先生他们性别是不同的，在指导他们朗读时应该有所区别的，兔姑娘应该的声音应该柔一点，而鹿先生的语气应该铿锵有力一点，不能以同一种语气去朗读。

美丽颜色的教学反思大班篇四

本节课主要是让学生在熟悉的生活情境中提取出有用的数学信息，并能提出和解决一些简单的生活问题，从而巩固20以内的加减法，体会数学与生活的联系，激发学生学习数学的兴趣。

本节课的教学我利用的是自己设置的情境，即课前准备了一些孩子熟悉的水果卡片，让孩子来扮演自己手中的这些水果，让学生在生活中切实体会和学习。

和上节课所用的方法相似，先让孩子在班里找一找有关的数学信息，并将这些信息板书在黑板上，然后让学生根据自己找出的数学信息提问数学问题，并解决自己提出的数学问题。

引导学生一步步经历解题过程，了解解题的整个过程即1、找数学信息2、提数学问题3、解决数学问题。使这个过程在孩子的脑中有一个整体的了解。

通过本节课的学习，孩子们学会了如何去寻找有用的数学信息，怎样根据自己找出的这些数学信息来提出数学问题并解决这些数学问题。由于学生是课堂中活的情境信息所以整个课堂的气氛比较活跃，每个孩子都很积极主动的加入到本课的学习中来，课堂效果比较理想。

美丽颜色的教学反思大班篇五

《美丽的小路》是本册第三单元的一篇课文，通过本单元的学习，要引导学生反复朗读本组课文时，让环保意识渐渐在学生心里萌生；要注意引导学生感悟形声字的规律，倡导采用适合自己的方法自主学习生字，倡导在生活中识字。

本篇课文，讲述了一个环境卫生的故事：小鸭门前美丽的小路失而复得的故事，告诉我们要保持环境卫生，人人养成良

好的卫生习惯，不美的行为会破坏美丽的环境。全课要求认识14个生字，会写6个生字。课后练习中有分角色朗读课文；有陈述句，疑问句，感叹句的朗读比较练习。

我教学的第一课时，结合自己的课堂设计、需要达成目标和实际达成效果，进行了仔细思考。

本篇课文的识字量较大，课文内容较长。如何能在两课时的时间内合理安排课时目标，我进行了反得思考，最后确定：第一课时完成：

- 1、认识“先、鹿”等14个生字，会写“干、赶、起”三个生字。
- 2、通顺、流利地朗读课文。体会“花花绿绿、五颜六色”的意思。
- 3、抓住小路的“美丽”，体会感叹句的语气，并练习说感叹语气的句子。

第二课时完成：

- 1、巩固识字，书写“先、明、净”三个生字。会说像“洗洗澡、拿扫帚、干干净净”这几种词语。
- 2、学习“美丽不见——又出现了”两个部分，通过朗读培养爱护环境卫生的意识。
- 3、分角色朗读课文。

从实际教学结果看，作为第一课时安排的任务较多。识字可分散到两课时，既可以减轻学习压力，又能更好地落实教学任务。课文里出现了多次感叹句，有表达内心赞美的，有对自己责备的，有表达决心的。各种内心感受所用的句式不一

样，朗读的语气不一样，因为学识浅薄又疏于研究，在这里应该使一年级的学生对感叹句掌握运用到哪个程度，如何定位这一教学目标，至今还是一片茫然。

1、识字教学反思。学生已经形成预习生字的习惯。所以学生对于课文里的大部分生字能很好地读准字音。在教学中，我通过读轻声的词语，相机引出生字，一方面避免了枯燥地集中识字，另一方面了解了学生提前识字情况。由带拼音读词——去拼音读词——自读单个字——交流自己识字方法——挑战读等方式，让学生与生字多次见面，用自己的方式识字，从而准确掌握生字的读音。从达成效果看，学生对于生字的读音掌握较好。但在教学设计中，没有从音、形、义、运用等方面对生字进行分类落实，学生对生字的掌握仅仅在于字音这个层次上。

2、语文本体性教学反思。本堂课教学除识字外，我安排了“找出体现美丽的词语”这种抓关键词的方法进行阅读理解训练；结合图片理解“花花绿绿、五颜六色”的意思并说句子，进行表达能力训练；读鹿先生和鸭先生的话，进行朗读训练。

从达成效果看，在教学中老师没有关注全体学生，只注重了部分学习的学习情况。如何能在课堂上让每个学生都有表达的机会，让每个学生都能积极参与，同桌合作？小组合作？我正在努力探索方向。

感叹句的学习因为我自己对于教学目标的不明确，所以教学结果也不明确。

本次听了叶所的关于“识字教学怎么教”讲座，顿时觉得恍然大悟又羞愧难当。“悟”的是平时我只注重了让学生“识字”。虽然有时也在解决字义，有时也在组词造句运用，有时也在分析比较字形，但总的就是一盘抓，使得时间紧、任务重。或是就全放手，只认字。没想到识字可以从音、形、

义、运用等几个维度进行分类教学，既减轻了任务，又使识字真正地得到落实。“愧”的是教学这么多年，被教参牵着鼻子走，从来没有仔仔细细去研究过“教什么”、“怎么教”。

教学是一门最深奥的学问，只有用心，用情，用智慧才能走得更高更远。这节课的教学也许会成为我“教师”路上的又一个起点。

美丽颜色的教学反思大班篇六

下面是关于小学音乐课《美丽的黄昏》教学反思范文，希望对大家有帮助！

今天的音乐课，由于课前作了精心准备，搜集了好多关于黄昏的图片和与之匹配的背景音乐，做成了比较精美的黄昏图片课件。孩子们在课堂上通过课件感悟到了黄昏的宁静与美丽，都能够正确地表达出应该用轻柔的声音唱这首歌曲。可是在真正演唱的时候，由于声部轮唱时生怕自己唱不准，孩子们都做不到用轻柔的声音来演唱。整首歌曲，给人的感觉就是在赶，就是三个声部在比赛看谁唱得响，实在是难听。我又是请较好的学生与我合作进行示范，又是用语言进行描述再三地强调我们应该怎样唱。可孩子们还是放不下包袱，声部还是很不清。

情急之下，我让学生逐个声部进行练习，每个声部，我都提出了一个相同的要求：边唱边想象，用你的歌声画出“美丽的黄昏”，感染自己，陶醉自己。此时，学生算是“开窍”了，他们有的闭目陶醉着歌，有的目光凝视着前方唱，没轮到唱的则跟着歌者不由自主地晃着身子……等三个声部都分别唱完，我问：“你在唱时眼前有美丽的黄昏图了吗？你被自己的歌声、同学的歌声感动了吗？”好多孩子都点着头。“那好，现在我们再次合作进行三部轮唱的时候，你只要也做到

这一点，我们的歌声里就一定会有画。”因为有了刚才的经验，学生再次进行合作时目标明显发生了转移，他们不再关注自己是否会唱错，不再担心别人听不到自己的声部，而是更注重体现声部之间的融合，共同在心中、在歌声中描画美丽的黄昏。我们所要的轻柔的效果达到了！孩子们笑了！我也笑了！

课后，我想了很多。其实，丰富的生活经验储存在孩子们的脑海中许多美丽的图片，在歌唱前，大可不必给孩子们展示那么多的黄昏图片。我们的课堂上应该给孩子更多的想象空间，让他们在歌唱时用自己的歌声“画”出来的效果，那才会更好！那来自心灵深处的歌，才会更动人！

《美丽的黄昏》这一课的难点就在于二部轮唱，所以教案的重重设计都是为着歌曲的二部轮唱做着充分的准备。教案的设计分六个步骤，第一步是引入教学(引发问题，引出主题)；第二步是结合太阳下山的情景，练唱“mi re do sol”；第三步是结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”；第四步是听音乐：欣赏黄昏的景色，感受黄昏的意境；第五步是学唱歌曲；最后一步是用打击乐器为歌曲伴奏。

第一步，我在黑板上用红色粉笔画下一个太阳，问学生这是什么。越是简单直白的问题学生越显得兴奋又好奇，思绪紧紧地跟着。“这是太阳！”此时我可以感觉到聚焦在我脑后的好奇的眼神。我再次用绿色粉笔在太阳下面画上山，问：这下你觉得太阳是要下山了还是刚刚升起来呢？学生一片议论。“我们都不确定太阳到底是要上山了还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧！”(我慢慢地弹奏mi re do sol)并朗诵似的说道：“太阳慢慢下山了，美丽的黄昏来到了，黄昏的景色真迷人，让我们一起来唱唱太阳下山的音乐吧！”

第二步就是练唱mi re do sol □通过优美抒情地多次练唱，分齐唱、二部轮唱，从这里开始的设计是为后面歌曲的二部轮唱做充分的准备了，课堂也开始在我的调度之中，我要根

据实际情况听学生练唱的效果和程度再做出相应的指导，注意音色美、声部齐、声音慢慢渐弱等的要求。学生在达到一定的效果后我继续引导下去，“再过一会儿，你们说太阳将怎么了？是上升还是继续下降呢？这下我们唱的音乐应该高起来呢？还是要唱得更低了呢？你听，太阳慢慢下山了，这个是什么音？”师逐个慢弹do si la sol,最后停在sol上，唱准低音sol □

第三步进入正题，结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”。我首先引导：“黄昏的景色真美，黄昏的音乐也美，让我们变化着来唱唱黄昏的音乐”，接着我画一图形谱，让学生认出是：3 1 2 | 5 - - || 认出后齐唱，二部轮唱，我在音色的和谐、整齐上特别注重，在情绪上加以引导，效果还行。然后我连续画两个图形谱要求学生认出：1 2 3 | 1 - - || 和3 1 2 | 5 - - || 也注意音色和声部的效果，这一设计又更进了一层，刚才是同一歌谱的二部轮唱，这一环节先通过分开练习掌握，再把两个不同的歌谱进行二部轮唱，如果这一环节的程度学生可以接受的话，那么歌曲的二部轮唱应该也没有太大的难度了。在这一环节我给学生练习的时间长了一点，但我觉得根据不同的学生素质，时间是需要自己掌握调整的。第三步的第三环节是给出歌谱：5 2 3 | 1 - - || 让学生来画图形谱，这一设计又是考验学生对音高的线条概念，学生上来后不是很清楚，我就让他观察刚才老师是怎么画的，学生马上就反应过来了，但我知道坐在下面的一部分学生还是不明白的，课后我才想到应该给学生分组讨论，每组派一代表上来画图形谱，老师再加以指导会让更多的学生掌握要点。最后一环节我用另外颜色的粉笔慢慢把图形谱连起来问学生这个音乐像什么？先是让一个学生起来唱唱，再小组讨论，再一起来唱，最后得出像钟声。

二部轮唱的铺垫练习到了第四个步骤，我打开课件，让学生欣赏图片，美丽的黄昏的图片我找了十几张，并且都是很迷人的照片，我的用意在于给学生很强烈的视觉冲击，感受美丽黄昏那醉人的意境，这一步骤主要是带学生进入意境中来，

并且在欣赏图片的后半部分时间我播放出歌曲的音乐，让学生听觉与视觉结合，并初步感受歌曲的意境和旋律。

第五步骤也是课堂的核心，学唱歌曲。第一环节是读歌词。虽说读歌词，但一点都不约束学生，我只需加以引导，黄昏的景色美吗？谁能陶醉地来说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏！”就这样很自然的过渡，引导学生有节奏、陶醉的念歌词。再来一句：“听，那钟声，美妙的钟声！”就这两句歌词连起来感叹，让学生先念前一句我再念后一句示范，再把学生分两组来感叹，前后高低起伏。有老师在此处评价道：“发现王老师期间的感情朗读，还真的有点语文老师的感觉。”也有老师指点到：“艺术课堂上教师的语言之美直接给学生以听觉上的冲击，如果音乐、绘画能再配上教师的语言渲染，艺术课堂会真正体现‘美’的特点。这与语文老师的文学化语言有很多相通之处，希望音美专职老师也不断锤炼自己的语言，以给学生‘美’的感受。”第二环节是歌谱学习，让学生跟着我分句学唱歌谱，再连起来唱唱看。第三环节就是唱歌词了。我先范唱，学生跟着琴一句句地学，期间点到要求学生注意强弱弱的三拍子感觉，再一起有感情的唱歌词。在学生熟悉掌握歌曲的时候再进行二部轮唱的训练，先是我示范，和学生进行二部轮唱，再是请两个好点的学生上来示范一遍，再就全班分组尝试练习了。这节课应该是学生体验的多，说的少，老师引导的多，提问讨论的少，一路跟着感觉走的一节课。因此到了最后一块，用打击乐器为歌曲伴奏，原先沉浸在昏昏状态下的学生一下子被唤醒了，课堂气氛活跃起来了，对于打击乐器学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用铃鼓和三角铁为伴奏乐器。用打击乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

美丽颜色的教学反思大班篇七

我把这篇课文分为三个课时来上，第一课时的教学目标我是

这样设置的：

- 1、认识“先、鹿”等14个生字；
- 2、抓住描写“美丽的小路”、“不见了”等的语句，体会每个角色的语气，练习正确、流利、有感情朗读课文。

在识字教学上，我分三步进行。第一步：学生自学生字，通过听录音、圈生字、自读生字等方式让学生对生字有初步的理解；第二步：请几个读得比较好的小老师上台带领孩子们认读生字。我发现由小老师领读的效果比老师领读的还要好，孩子们参与的积极性更高；第三步，出示字卡，通过开火车、随机抽取字卡等方法巩固孩子们的识字。

在教学课文上，我把课文分为“感受美丽的小路——美丽的小路不见了——美丽的小路又回来了”这三层进行教学。而在第一课时上，我把重点放在“感受美丽的小路”上，重点进行几句话的朗读指导，让学生在反复朗读的过程中感受到小路的美丽。

在教学此课时上，我也存在着许多不足之处：

- 1、我分三步进行识字教学，但是每一步的过渡语不够自然，从而导致各个环节不够紧密，有时让学生没能及时反应过来，影响了学生的学习积极性，也影响了课堂的教学质量。
- 2、在小老师环节上，我请的是两位读得比较棒的孩子，这样虽然能够强化孩子们的识字，但是并不能帮助我及时发现尚未掌握生字的学困生。如果我能够在全班都读得好的情况下，再请一位读得不好的学生上台读，一来可以纠正该学生的读音，二来可以引起其他孩子的注意，避免犯错。
- 3、在识字上，我是先让孩子读准每一个字音后，反复强化之后再让孩子连字成词得读。对于第二学期的一年级学生来说，

应该把生字再深化下去，多读一些词组，而不是把重点放在拼音上。

1、在指导朗读上，我没能引导到位。在引导学生读出小路的美丽时，我出示一张图片便让学生来体会美丽，这样有点牵强，我觉得应该有更多的语言渲染，给足充分的时间让孩子想像后再引导孩子读出小路的美丽。

2、在课文理解上，我缺乏随机应变的能力，从而错失了很好的课堂生成资源。例如我问孩子小路怎么样时，我的答案是“美丽”，但有一个调皮的孩子“很臭”。这说明这孩子是有认真预习课文的，但是如果我能够按照孩子的思路，顺着他的话说下去，反问“为什么你觉得小路很臭，它是不是一直都这么臭”而来进行课文理解，相信更能引起孩子们的学习兴趣。在这一点上，我还需大大地努力。

3、备课不够充分。1、没能准确地帮助孩子们理解“鹅卵石”等词的含义；2、预设课堂容量较大，导致在课堂快结束时有一些问题匆忙解决，甚至是老师自己自问自答了。

备课时，心里要装着学习困难的孩子，并且在课堂上应该多让那些学习比较吃力的孩子多一点表现的机会。

美丽颜色的教学反思大班篇八

《美丽的田园》是北师大版小学数学第一册第七单元的最后一课，主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问题。因此在一开课时，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

课文只有一幅图，只看一张图提问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图变成了动画，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生的学习兴趣。

在教学中，我发现学生很乐意接受这种学习形式，通过小动物的言语及多媒体的运用给学生一个推动力，吸引他们的目光，同时也抓住学生乐于追求新鲜，勇于挑战的心理，能让每个孩子都全身心地投入到学习上，一点走神的机会都不给他。使每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此本节课的教学效果较好。

《美丽的田园》是北师大版小学数学第一册第七单元的最后一课，主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问题。因此在一开课时，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

课文只有一幅图，只看一张图提问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图变成了动画，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生的学习兴趣。

在教学中，我发现学生很乐意接受这种学习形式，通过小动物的言语及多媒体的运用给学生一个推动力，吸引他们的目光，同时也抓住学生乐于追求新鲜，勇于挑战的心理，能让每个孩子都全身心地投入到学习上，一点走神的机会都不给他。使每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此本节课的教学效果较好。

《美丽的田园》是北师大版小学数学第一册第七单元的最后一课，主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问题。因此在一开课时，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

课文只有一幅图，只看一张图提问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图变成了动画，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生的学习兴趣。

在教学中，我发现学生很乐意接受这种学习形式，通过小动物的言语及多媒体的运用给学生一个推动力，吸引他们的目光，同时也抓住学生乐于追求新鲜，勇于挑战的心理，能让每个孩子都全身心地投入到学习上，一点走神的机会都不给他。使每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此本节课的教学效果较好。

今天我们学习了美丽的田园，《美丽的田园》是北师大版小学数学下册第一单元的最后一课，本节课主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问题。因此在一开课时，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

课文只有一幅图，只看一张图提问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图编成故事，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生的学习兴趣。

在教学中，我发现学生很乐意接受这种学习形式，通过小动物的言语及多媒体的运用给学生一个推动力，吸引他们的目光，同时也抓住学生乐于追求新鲜，勇于挑战的心理，能让每个孩子都全身心地投入到学习上，一点走神的机会都不给他。使每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此本节课的教学效果较好。

美丽颜色的教学反思大班篇九

《美丽的田园》是学生学习了20以内数的加减法后的一节综合练习课，目的是使学生能从日常生活中发现数学问题，感受数学与日常生活的联系，同时也利用这一载体，帮助学生复习已学过的20以内数的加减法的知识，使学生的计算能达到正确与熟练的要求。基于对教材的理解，我把教学重点放在让学生发现数学问题并解决问题上。

成功之处：

大家都知道一年级孩子的注意持久性很差，如果没有讲究一些方式方法来吸引他们注意力，调动他们的学习兴趣的话，很难有好的效果。而且这些方式方法要时常更新和变换，如果老是使用一种方法的话孩子们会感到厌烦。于是我在本课教学中利用课件，以还没使用过的闯关形式来激发孩子的学习兴趣。如课前谈话：老师想带领大家去参加美丽的田园，可是守门员要求大家要闯过他设置的几个关卡，才能进入，你们想不想接受挑战。此时孩子们都跃跃欲试，于是开始了本课的学习。由于孩子们的学习兴趣被调动了起来，所以进入美丽的田园后：比比看谁提的数学问题又多又好？很多孩子也是信心满满的。

一年级的孩子观察能力还不是很强，观察方法的掌握还需长时间的训练。本课教学中，为了避免学生了观察时丢三落四，我很注意引导学生按一定的顺序观察，数数时按一定的顺序如从左到右进行。因此孩子们对主题图中所包含的景物都能观察到，有羊、花、鹅、小鸟、树等，且每一种景物的数量多少都能尽量地做到准确无误。

把课堂还给孩子是我们一直以来不断追求的目标。本课教学中我也尽量地充分发挥学生的主体性。先让学生观察主题图，用自己的语言和同桌说一说：看到了什么？能提出什么数学问题？并尝试解决问题，之后再讨论交流。这样，孩子们在主动参与下发现了很多数学问题，并尝试着描述和解决，在老师的鼓励和小红花的激励下，提的问题越来越全，如草地上的羊就有这么多个问题：黑羊和白羊共有多少只？黑羊比白羊少几只？白羊比黑羊多几只？总的有11只羊，白羊6只，黑羊有几只？有11只羊，黑羊有5只，白羊有几只？这样孩子们在学习的过程中，不仅在思考和成功体验中构建了知识，而且在交流、讨论、探索的过程中增长了智慧，提高了综合能力。

上完了这一节课，自我感觉还不错，但美中不足的是孩子们提出的问题都是根据同类问题间的数量关系，没有出现不同

种类物体间的数量关系，如鸟与羊只数间的数量关系，考虑到时间的关系，我也没过多的引导，这只能在以后的教学中再逐渐渗透。

美丽颜色的教学反思大班篇十

我们都知道：合唱教学是一个比较大的教学主题。每当说起合唱，人们心理常常浮现的是辉煌的音乐厅，宏大的演奏乐团，旋律优美动听。要想将合唱教学带入课堂，面对参差不齐的学生，似乎很难办到。

新人音版本教材中出现的歌曲虽然简短简单，但是却都是以合唱形式出现的。这就要求我们音乐老师去努力尝试，积极探索如何在课堂教学中进行合唱教学？因此本学期我们音乐组的庾曼丽老师在新课程改革实验教材人音版本第五册，执教了一堂合唱教学课《美丽的黄昏》。

《美丽的黄昏》虽然歌词简单，但是旋律优美，背景温馨。对三年级学生来说，便于掌握。但是由于以前没有接触过完整的合唱，因此要想完美的展现歌曲意境是很难的。庾曼丽老师从开学初，就从最简单的句型训练开始，进行听、练、句型的发音训练。面对接受能力不同的'学生，对学生程度设置不同的目标，以合唱的形式训练学生与他人合作的精神。接着让学生学会为自己声部定音，会聆听其他声部的声音。有了这样一个适应的过程，然后慢慢过度到全曲。

庾曼丽老师上课时注意以人为本，发展学生个性。积极为学生创设情境，采用游戏的形式，鼓励学生在一切领域中进行创造，让学生在亲自参与的体验中掌握音乐带给他们的愉悦感，寓教于乐。从学生的基本心理需要出发，让每个学生都得到爱护，关心和尊重。同时注重课后反思，寻找教育教学中的“遗憾”，不断的总结得失，吸取经验教训。在这一过程中，重新审视自己、发现自己、升华自己，从而走向教学民主，提升教育理念，完善人格塑造的过程。也让我们这些

参与者有了更进一步的提高！

但是庾曼丽老师的课中也同样存在着这样那样的问题，值得我们深思，例如：老师的范唱声音过小过少；合唱教学的主体是要让学生体会两声部的差别，并能准确地体现自己声部的旋律，此课堂中应该多加练习等等。这些问题是我们在今后的教学工作中要注意的！