

最新小木偶的故事教案(通用10篇)

教案作为一份有机的整体，要注重教学内容的衔接和学习重点的突出，以便更好地引导学生学习。请大家阅读下面的五年级教案，希望能够给大家一些启示和指导。

小木偶的故事教案篇一

《小木偶的故事》，这篇略读课文按照事情发展的顺序先写老木匠做了一个小木偶，并在小木偶的脸上添上了一个“笑嘻嘻”的表情，以为只要会笑小木偶就会永远快乐；接着写小木偶在着急、生气、委屈甚至是痛苦、伤心时也总是一副笑嘻嘻的表情，因而在生活中遇到了一系列挫折；最后写小木偶在女巫的点化下，拥有了所有的表情，此时他发出了内心的感叹：“要是只会笑，那可是远远不够的。”

这篇童话故事趣味性强，相信学生能自己读懂在小木偶身上发生的事情，但

联系实际理解课文的最后一段话，感受快乐的真谛，是学生理解的难点。因此我在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

教学中，在学生充分朗读了课文，了解课文内容的基础上，引导学生体会故事蕴含的道理，我采用了以下教学：先联系老木匠说的话“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子”来理解这个句子的前半部分“老木匠说得没错，笑是很重要的。”，让学生明白：在生活中，笑是很重要的，是非常美好的，谁要是不会笑，就无法体验生活的快乐。然后联系小木偶自己遭遇的挫折，让学生自己谈谈：小木偶的笑给他带来快乐吗？通过这样的反问，学生自然体会到：生活是复杂的，除了一些高兴的事之外，还有一些伤心的事，不同的事

情会引起我们不同的情感态度。于是，我引导学生明白应该怎样看待生活，感受快乐：要用我们的真情、用不同的方式去体验生活，面对生活，这样才会获得真正的快乐。最后，让学生联系自己的生活实际，谈谈个人感受，加深学生对这段话的理解。

这一课的教学还有一个重点，就是：积累词语。因为这课表情的词特别多，而且有表达有特色的词语，如□abb式、aabb式、abcc式，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。

为了能让学生较好地续编故事，我向学生讲述了《我不是一段普通的木头》的故事，让学生谈谈听后的感受。启发学生要根据小木偶本身具有的特点进行续编。

在教学中，学生完成了学习目标，教学效果良好！

小木偶的故事教案篇二

对于一不小心会把略读课文上成精读课文的我，该如何上出略读课文的简约之美心中存有许多困惑。这次选择上略读课文《小木偶的故事》，也是对自己的一次挑战。从一次次磨课到正式拍录像，觉得以下几点值得经验总结，对今后的略读课文教学有指导意义。

阅读是学生的个性化行为。略读课文的教学更应强化学生的

主人翁意识，课堂上应给予学生更多的时间来自读自悟，同时应引导学生将精读课文中获取的学习方法进行实践和运用。在学习本组前三篇童话时，教师就如何概括事件，如何把握主要内容等传授了方法，于是当学习最后一篇《小木偶的故事》时，学生在概括事件时，有的抓住课文中关键词句连起来说，有的学会了从繁到简的练说方法。在把握故事主要内容时，学生也能熟练地运用将四件事连起来的方法，做到了方法的迁移，得到了能力的提升。

虽说略读教学讲究“简”、“略”，但也不是忽略、省略，我们并不排斥精读，文本的重点、难点还是要引导学生细细品味，使得课堂中“精略相辅，略中有精”，不断追求“教略”而“学丰”的教学境界。

聚焦一：文本语言特色处

本课的语言有一个特点就是有许多描写表情的词语，这是值得学生关注的。课前，通过演描写表情的词语激活学生原有的对这类词语的积累；课中，引导学生划一划，读一读，记一记，抄一抄这类词语，感受这类词语的精妙所在；当学生续编故事时，又引导运用这类词语。积累和运用描写表情的词语，一直贯穿整个课堂，使得学生的语言得到了有效提升。

聚焦二：文本语言空白处

引导学生精读小木偶与熊警察、小兔子、老婆婆之间的对话语段，利用文本语言的空白处，引导学生把自己当作童话故事的人物，联系上下文，想象人物的心理活动。熊警察可能会想：好啊，偷了别人的背包，还嬉皮笑脸的。小木偶可能会想：我好想哭，可是我哭不出来啊！老木匠，你为什么只给我一个表情呢？这时候我要是有痛苦的表情，小兔子和老婆婆就不会误会我了。说着说着，学生自然而然就领悟了文本的中心“要是只会笑，那可是远远不够的。”使得学生不仅在内容理解上，还在情感感染上和语言表达上有了明显

的提升。

叶圣陶曾经说过：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”因而，略读课文十分重视课内外的拓展与延伸。课至尾声，引导学生进行想象：小木偶得到了蓝鼻子小女巫送给他的表情后会发生哪些故事？先请学生简要说说，学生们兴趣盎然，不同的续编思路喷涌而出。然后引导学生把想到的故事编得生动具体些，故事非常精彩，而且大多数学生能运用课内外积累的描写表情的词语，语言得到了内化。课后，引导学生把故事写下来，汇编成《木偶奇遇记》童话集，为语文园地里的“展示台”做好准备。像这样的拓展延伸，课上有指导，课后语文园地有展示，训练不搞花哨的形式，而是能实实在在地帮助学生提升语文能力。

小木偶的故事教案篇三

《小木偶的故事》是一篇略读课文，按照事情发展的顺序讲了一个通俗易懂、情趣盎然的童话故事。童话以“笑”为线索展开故事情节，构思巧妙，让我们在同情小木偶的同时，反省自己的生活，感悟快乐的真谛。学生理解课文并不难。

我认为充分朗读应是阅读本文的主要手段。朗读的语气应因不同的语境而变化。如，老木匠为小木偶添上表情后的语言，应读出一种自我陶醉的语气，突出老木匠的心满意足；小木偶见小红狐撒谎并诬赖他后，对熊警察说“那是我的，我的，我的”时，应读出申辩的语气，表现出小木偶的气愤，声音要高，因为小木偶是尖叫着说的；在读小木偶回答小白兔、老婆婆的答话时，应读出一种伤心和无奈的情绪，因为熊警察、小兔子、老婆婆都不相信他的话，他感到十分委屈。而小白兔的话要读出嘲笑语气，老婆婆的话应读出责备、不解的语气。通过指导和训练，多数学生朗读故事都有语气变化。

学生交流阅读体会时，我着重引导学生联系上下文或生活实际体会课文中含义深刻的句子。如：“老木匠说得没错，笑是很重要的。不过，要是只会笑，那可是远远不够的。”引导学生理解这个句子的前半部分，可以联系老木匠说的话“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子”来体会；理解这个句子的后半部分，可以联系文中小木偶的遭遇加以体会。在现实生活中，学生可能也有过类似的经历或体验，让学生联系生活实际谈一谈，以加深对这句话的理解。

在学生充分交流阅读体会之后，引导学生续编这个童话。续编的目的是让学生根据课文内容进行延伸性想象，进行创造性的表达。既鼓励学生大胆想象，又注重指导方法。从学生上交的习作来看，绝大多数学生续编得不错。

《小木偶的故事》是一篇阅读课文，本文以“笑”为线索展开故事情节：老木匠在小木偶的脸上添了一个笑嘻嘻的表情；小木偶因笑嘻嘻而受冤枉，被怀疑，遭误解；直到小女巫出现赋予了他所有表情，才让他真正获得了快乐。故事比较简单，趣味性较强，同学们理解起来并不是很难。

我们班孩子对于分角色朗读和表演非常感兴趣，这篇课文也比较适合分角色，所以我采用了以下的教学流程：小组分角色朗读课文——积累词语——表演课文内容——体会故事的深意。

在第一个环节中，我发现有几组孩子不仅仅是在读课文，他们都在表演，对于文中一些表示表情的词语能够真的表演出来。比如表演小红狐的王钰在读语句前，脸上露出了灿烂的笑容，还拍了一下饰演小木偶的李宇的肩膀，歪着脑袋将红狐的那种亲热体现得淋漓尽致；“那是我的，我的，我的！”另一组饰演小木偶的罗晗大叫到，让组员体会到什么是歇斯底里，也能够体会到当时小木偶的着急和生气；“呜呜……”这是什么声音呀？原来是周佳懿饰演的小木偶在“委屈极了”的时候不禁哭了起来。我看了他们的表演不

不禁感叹到孩子们真的有做演员的天赋呀！接着我让同学们找出文中描写表情的词语，因为同学们刚刚分角色朗读和表演了，所以对于课文内容相对来说更熟悉一些，他们细心地批画着，“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”等表情词都被同学们找了出来，然后我让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，孩子们在这一环节的兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，这样的教学方式，既轻松又收效好。他们对于这些表示表情的词语已经理解了，我就让几个人上台来表演，他们进入了那个角色，表演得很精彩，下面的观众都看得非常入神。对于故事的深意，同学们还是比较容易说出来，所以这一环节花的时间就不是很多。

不同的课文应该采用不同的教学方法，不管是哪种方法，都应该吸引孩子们的注意力，让他们在快乐中学习。

小木偶的故事教案篇四

《小木偶的故事》是一篇阅读课文，在教学这篇课文时，我先交给学生学习方法，让学生知道怎样来学习课文。按照步骤，有条不紊的完成学习任务，既锻炼了学生的自学能力，又减轻了教师的负担，突出了教师的主导作用和学生的主体地位。

阅读课文的教学要突出阅读能力的培养，所以，在教学时，我注意增加学生的阅读训练，采取多种方式阅读，不让学生对阅读有厌烦的感觉，例如：自读、组内读、推荐读、分角色朗读。阅读方式较多，但学生的阅读水平不高，所以，课堂教学时间显得紧紧巴巴，以至于对课文内容的分析显得有些仓促，第五部分的内容进行得不够充分。

针对这一现象，在以后的教学过程中要多给学生阅读的时间，逐步提高学生的阅读水平，进而提高分析问题、解决问题的能力。

12 《小木偶的故事》教学反思

临淄区金山中学小学部————李景芝

上完《小木偶的故事》，我感觉有特色的地方是：

一. 抓住了课文的特色, 设计“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多, 所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用及理解课文内容、体会道理的三重目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”打在屏幕上, 让学生先读词, 读准字音, 以边读边做表情动作来理解词, 最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计, 使学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示, 兴致高涨, 也能比较直观形象地理解词语的意思, 个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作, 这时他们会左右观看, 从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。既加深了学生对此语的理解, 又紧紧抓住了学生的注意力, 同时也紧扣了本课所蕴含的道理, 有助于展开课文的教学。这就是有效教学吧, 能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识, 让学生深深地感受语言文字的魅力。

二、课堂测验辅助突破本课重点：在指导朗读过程中, 让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计, 让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习, 使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会, 完成了对本课教学重难点的突破。

三、注意将教学与适当的评价结合, 以评促改：及时引导学生的情感、态度, 并采用多种评价方式相结合的方法, 既有教师评价, 又有生生互评、学生自评, 让学生在不同方式的评价中体会人物情感、性格, 体会文章所蕴含的道理。

本节课的失误之处在于：

1、在指导人物语言的朗读时应该让学生直接进行自由选择，而不是教师各个指定，浪费了时间，导致后面的时间有些紧。

《小木偶的故事》教学反思

教学反思：

上完《小木偶的故事》，感觉心情特别愉快。

这篇童话故事趣味性强，

学生理解课文并不难。因此在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文理解课文内容-----分角色读课文，体会故事蕴含的道理-----积累词语，丰富语言-----展开想象，续编故事。

其中，感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以安排了让学生划词、读词、理解词、运用词达到积累运用的目的。把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各的表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象的理解词语的意思，个别学生对某些词理解就犹豫着知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情理解自己感到疑惑的词语。这样的教学中，既轻松又收效好，老师的解释已显得多余。

又何愁学生不爱学语文呢？这就有效教学吧，能让学生轻松的课堂中学到各种语文知识，

让学生深深感受语言文字的魅力。

《小木偶的故事》教学反思

本篇童话故事趣味性强，学生理解课文并不难。在备课时，通过反复朗读、思考，我发现本文在用词方面很有特色，因此我在教这课时，重点采用了从词语突破的方法来引领学生学习课文。

因为这课描写表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。在这样的教学中，既轻松又收效好，老师已不用花过多的解释和心思来给学生解释词语和分析课文了。

这一节课在轻松愉快的氛围中度过，连我也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每一节语文课都能这样轻松愉悦，又何愁学生不爱学语文呢？能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力。这就是有效教学吧。

小木偶的故事教案篇五

同学们通过表演这个童话故事，更清楚地理解小木偶那难以明说的无奈心情，所以不要我说明，孩子们就自然总结出：笑是很重要的，不过生活中，要是只会笑，那可是远远不够的。我的教学目标就在这个轻松愉快的课堂中实现了，而且

效果很好。于是我再次把那些词语板书在黑板上，让学生们读词。然后请同学们再试试表演好没一个表情。

为了表示奖励，我给他们讲了《小木偶的故事》的第二篇《我不是一段普通的木头》，同学们听得非常认真，还叫我把第三篇也讲给他们听(因为我告诉了他们《小木偶的故事》一共是三篇，课文是其中的第一篇)。我顺势跟他们说，其实《小木偶的故事》还可以有很多篇，今天就让我们来听听《小木偶的故事》续篇，在小木偶的身上，后来又会发生什么事呢?我们接着把课文编下去。同学们纷纷跟同桌讲着接下来的故事……之后，课后作业大家就完成了一次练笔，都发挥了想象，写出了特色。

小木偶的故事教案篇六

这篇略读童话故事趣味性强，相信学生能自己读懂在小木偶身上发生的事情，但联系生活实际理解课文的最后一段话，感受快乐的真谛，是学生理解的难点。因此我在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

教学中，在学生充分朗读了课文，了解课文内容的基础上，引导学生体会故事蕴含的道理，我采用了以下教学：先联系老木匠说的话“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子”来理解这个句子的前半部分“老木匠说得没错，笑是很重要的。”，让学生明白：在生活中，笑是很重要的，是非常美好的，谁要是不会笑，就无法体验生活的快乐。然后联系小木偶自己遭遇的‘挫折，让学生自己谈谈：小木偶的笑给他带来快乐吗?通过这样的反问，学生自然体会到：生活是复杂的，除了一些高兴的事之外，还有一些伤心的事，不同的事情会引起我们不同的情感态度。于是，我引导学生明白应该怎样看待生活，感受快乐：要用我们的真情、用不同的方式去体验生活，面对生活，这样才会获得真正的快乐。最后，让学

生联系自己的生活实际，谈谈个人感受，加深学生对这段话的理解。

为了能让学生较好地续编故事，我和学生一起分享了《我不是一段普通的木头》，让学生谈谈听后的感受。同时，我还让已看过《木偶奇遇记》的同学谈谈书中的情节，启发学生要根据小木偶本身具有的特点进行续编。由于一节课的时间极为有限，只是留了几分钟时间让学生在小组中简单说说小木偶将会遇到的事情。这一节课在轻松愉快的氛围中度过，连我也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每一节语文课都能这样轻松愉悦，又何愁学生不爱学语文呢？这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力，并能有些许的人生感悟。

小木偶的故事教案篇七

刚刚和孩子共同学完《小木偶的故事》这篇课文，整堂课都在一种非常融洽的气氛当中度过，至少自己觉得还可以，从表情词语表演的游戏开始，激发学生的兴趣，引出了课文，整体感知，汇报故事的主要内容，朗读课文中表情词语，发现表情的重要，引出本文当中的重点句子“笑是很重要的，但是光有笑是远远不够的。”进行和孩子交流沟通，孩子一边思考一边回答，整体的学习状态非常的好。

1、读了这个故事，给你最大的感受是什么呢？（生答）

2、为什么呢？从课本中你怎么知道的？（生说）

小木偶的书包被抢，小木偶尖叫：“那是我的，我的，我的。”熊警官不相信

小木偶头疼，对小兔子笑嘻嘻地说：“脑袋疼。”小白兔不相信

对老婆婆笑嘻嘻地说：“头很疼。”老婆婆不相信

指导朗读

3、好可怜的小木偶啊，他说的话人家都相信，你说这是为什么啊？你说说小木偶的心情怎么样呢？（委屈、难过）

4、假如小木偶拥有人类的这些表情呢？他会怎样对熊警官，小白兔，老婆婆说啊？

6、再读句子，谈谈自己对这句话的理解，联系自己的生活来谈体会。

（一）、虽然是语文课堂，教的是语言文字，但是在讲解的过程中，训练很重要，要在学习的过程中进行这样无形的语言训练。

1、对于四年级的学生来说，概括文章的主要内容是有些困难，所以要在课堂当中对孩子进行引导，比如故事的主人公，事情的原因、经过、结果。这样孩子在慢慢的引导中就说出故事的内容，经过几节课的训练，孩子就会概括了。

2、朗读的训练。注意词语的朗读，课文中有很多关于表情的词语，需要学生在读的过程中，学会带着这样的表情读，学生反而在读句子的时候能够融会贯通，读的很好。在读小木偶的那三句话的时候，让学生读出感情，进行比较朗读，感悟到丰富表情的重要性，学生读的都很投入。

3、想像训练。在体会过后，让学生想像，如果现在遇到老木匠，你会对她说什么吗？学生都能畅所欲言，但是在说的过程中，学生的主题大都埋怨老木匠为什么只给他一种表情，所以这个地方对学生的价值观进行了引导，朗读前面几个自然段，学生体会到了老木匠的用心良苦，然后孩子开始说觉得老木匠想的不周到等等思维的迸发，那么随机我问孩子，

你应该怎么对老木匠说呢？孩子说的就很具有人性化，语气委婉，而且很到位，很欣喜。

（二）关注学生的学习状态。（用心思考）

1、教了一年的语文了，觉得小学语文其实说起来麻烦他就麻烦，说起来简单他就简单，但是最重要的是应该去培养孩子的一种学习状态，懂得怎样去学习。比如让孩子快速的读课文，很多孩子就能静下心来，自己的读课文，有的孩子总是交头接耳，不认真地读，即使有些孩子读，他也没有真正的读到心里去。所以读书的状态一定要培养。

2、思考的状态。我觉得在学习中，学生一定要积极的思考，很多孩子木木的坐一节课，自己一眼看上去就是没动脑子，所以要调动他们的积极性，多鼓励，多表扬，让他们说。其实很多孩子一旦第一次张开口，他就会表达了，就有了表达的欲望，所以应该给这样的孩子更多的机会。还有很多时候，问题一出，很多孩子把手都举的高高的，但是我想可能是我的问题没有水平，太简单，但是那些大多数不举手的孩子可能并不是不会，我应该多留些时间给孩子思考，毕竟孩子之间的差异还是很大的，这种思考的状态孩子一定要有。

（三）、一节课孩子到底收获了多少？

这是上完这节课后问自己的一个问题。在课堂上，问过孩子，你学完这篇课文你明白了什么道理，学生回答的特别出彩，不仅仅有对课文的理解，而且说到我们应该多角度的去看待问题等等一系列能从文本中看到的東西，我觉得很好，主流的思想学生有了，这些学生感悟到的东西也是非常好了，对文本有了一个多元化的理解，很欣慰，很高兴。所以想这些孩子能内化成自己的东西，在以后的人生中也许会有很大的启发和感触。

整堂课虽然只是略读课文，但是按照重点课文来讲解，发现

每句话很有讲头，许多东西需要我们深入的挖掘，希望以后做的更好吧。

《小木偶的故事》，这篇略读课文按照事情发展的顺序先写老木匠做了一个小木偶，并在小木偶的脸上添上了一个“笑嘻嘻”的表情，以为只要会笑小木偶就会永远快乐；接着写小木偶在着急、生气、委屈甚至是痛苦、伤心时也总是一副笑嘻嘻的表情，因而在生活中遇到了一系列挫折；最后写小木偶在女巫的点化下，拥有了所有的表情，此时他发出了内心的感叹：“要是只会笑，那可是远远不够的。”

这篇童话故事趣味性强，相信学生能自己读懂在小木偶身上发生的事情，但联系生活实际理解课文的最后一段话，感受快乐的真谛，是学生理解的难点。因此我在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

教学中，在学生充分朗读了课文，了解课文内容的基础上，引导学生体会故事蕴含的道理，我只要采用了以下教学：先联系老木匠说的话“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子”来理解这个句子的前半部分“老木匠说得没错，笑是很重要的。”，让学生明白：在生活中，笑是很重要的，是非常美好的，谁要是不会笑，就无法体验生活的快乐。然后联系小木偶自己遭遇的挫折，让学生自己谈谈：小木偶的笑给他带来快乐吗？通过这样的反问，学生自然体会到：生活是复杂的，除了一些高兴的事之外，还有一些伤心的事，不同的事情会引起我们不同的情感态度。于是，我引导学生明白应该怎样看待生活，感受快乐：要用我们的真情、用不同的方式去体验生活，面对生活，这样才会获得真正的快乐。最后，让学生联系自己的生活实际，谈谈个人感受，加深学生对这段话的理解。

这一课的教学还有一个重点，就是：积累词语。因为这课表

情的词特别多，而且有表达有特色的词语，如□abb式、aabb式、abcc式，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。在这样的教学中，既轻松又有收效，老师的解释已经显得多余。

为了能让学生较好地续编故事，我和学生一起分享了《我不是一段普通的木头》，让学生谈谈听后的感受。同时，我还让已看过《木偶奇遇记》的同学谈谈书中的情节，启发学生要根据小木偶本身具有的特点进行续编。由于一节课的时间极为有限，只是留了几分钟时间让学生在小组中简单说说小木偶将会遇到的事情。

这一节课在轻松愉快的氛围中度过，连我也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每一节语文课都能这样轻松愉悦，又何愁学生不爱学语文呢？这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力，并能有些许的人生感悟。

小木偶的故事教案篇八

在指导学生预习课文时，学生基本已经把文中的大致内容了解清楚，而且阅读批注也已经做好，这为我重新改变教学设计准备了条件。同时曾经在大学时就有过演话剧的经历，我非常自信能够调控好。开始上课了，我尽量用比较温和地声音说：“同学们，我们学习完了《去年的树》，从小鸟寻找树的过程中感受到友情的可贵，诚信的可贵。今天我们来学

习另外一篇《小木偶的故事》，看看在小木偶身上又发生了什么事情呢。这次我想选几个学生来演一演这个故事。”听到我说表演，同学们顿时就来了精神，争先恐后地举起手来。为了给学生充足的时间准备，我就让大家自己选定一个角色，然后自由地演绎，认真地默读着，细心地批画着，“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”等等表情词。等觉得自己把握到位了，就停下来坐好。大概十分钟过去了，学生们都已经做好了充足的准备，一个个跃跃欲试的表情，让我也为之一振。我非常想和同学们享受这一过程，于是我轻轻地问同学，愿意给老师一个机会演吗？结果学生们都非常乐意地点头。

我扮演小红狐，另外再选了几个学生扮演小木偶、小白兔、熊警察、老婆婆、蓝鼻子小女巫。为了把狐狸的狡猾演绎得淋漓尽致，我在表演时尽量用可爱的动作和甜美的语言来表达，这时大家都进入了状态，委屈、伤心、愤怒的小木偶也演得很到位，可是它只有笑嘻嘻的表情，所以非常难把握。特别突出的是小白兔，那个龇牙咧嘴的表情，蹦蹦跳跳的动作真是很像，全体同学都不由得鼓起了掌。老婆婆在临走时的嘟嘟囔囔，小孩也尽全力的扮演。小女巫的神奇力量是学生们最喜欢的，饰演得很天真可爱。孩子们热情高涨，每个人都卖力地演出，欢笑声充溢着课堂，我发现他们真是可爱至极，又非常聪明！在演童话故事的过程中小孩们也已经充分理解了那些表情词。

小木偶的故事教案篇九

教学反思：

上完《小木偶的故事》，感觉心情特别愉快。

这篇童话故事趣味性强，

学生理解课文并不难。因此在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文理解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以安排了让学生划词、读词、理解词、运用词达到积累运用的目的。把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各的表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象的理解词语的意思，个别学生对某些词理解就犹豫着知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情理解自己感到疑惑的词语。这样的教学中，既轻松又收效好，老师的解释已显得多余。

又何愁学生不爱学语文呢？这就有效教学吧，能让学生轻松的课堂中学到各种语文知识，

让学生深深感受语言文字的魅力。

小木偶的故事教案篇十

本教案有几处可圈可点的地方。

- 1、抓中心句里理解，体现童话的特点。《小木偶的故事》这篇童话，内容比较浅显，但故事最后说明道理的句子“笑是很重要的，不过，要是只会笑，那可是远远不够的。”我抓住这一中心句，引导学生联系开头老木匠说的“谁要是不会笑，谁就没法过快乐的日子。”来体会“笑是很重要的。”

再让学生联系文中小木偶的遭遇，来体会“只会笑是远远不够的。”

2、充分朗读是阅读本文的主要手段。在“小木偶遭挫折”和“小女巫送表情”这两部分，我分别安排了学生分角色朗读和师生分角色表演。通过朗读，学生体会到小木偶遭欺负、误解时内心的焦急、生气、痛苦，从而明白“只会笑是远远不够的。”

3、积累写表情的词语。文中写人物表情的词语很丰富，如“板着脸”、“笑嘻嘻”、“亲热”、“愤怒”、“温柔”等。布置作业时，让学生摘录。教案中也设计了一道练习，“小木偶有了人类所有表情后，会是什么表情”，让学生填空。

4、把握主线，续写童话。这一练习几培养了学生的想象能力和创造能力，又让学生进一步明白“只会笑是远远不够的”，只有以正确的表情去面对生活，才不会引起误解。