

最新美丽的孔雀教学反思优缺点 金孔雀 轻轻跳课后教学反思(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美丽的孔雀教学反思优缺点篇一

《金孔雀轻轻跳》是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验，甚至用自己的方式表达切身的感受。比如，一开始，让学生欣赏舞蹈《雀之灵》，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调，为歌曲创造了相应的情境。

新音乐课程标准中提到音乐教学中应培养学生自信的演唱、表演能力，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的形式表达个人情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。在学习《金孔雀轻轻跳》时，我采用的是整体听唱法教学，在学习过程中，让学生自己讨论、发现和解决歌曲难点。通过反复聆听，让学生了解要用抒情优美的声音演唱歌曲。

本节课整个的课堂的气氛比较活跃，环节比较紧凑，通过反复听唱歌曲，旋律的模唱，学生对于歌曲的旋律比较熟练。音准唱得比想象中要好得多，歌词填唱的也比较准确。学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。

当然本课还存在许多不足，比如特别是后面用打击乐器为歌

曲伴奏，我以为很简单，所以没有单独训练，没想学生很难打准确，导致整个课堂有点乱。下次对于一些看似简单的东西，也不能掉以轻心，应做好、做细、做到位。

美丽的孔雀教学反思优缺点篇二

我选教的是人音版小学音乐二年级上册《金孔雀轻轻跳》这首歌，这是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验，甚至用自己的方式表达切身的感受。比如，一开始，全班学生听着《火车开了》以旅游的形式和老师一起跳起来，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。

这节音乐课，我向很多经验丰富的老师请教，经过她们多次认真指导，我把大家的意见容入自己的教学设计里面。但自己试教后我发现效果一般，我重新理清思路。由于各个学校学生的素质不一样，应该以学生为本，逐步明晰师生互动的思路，以及这学期来课堂常规的培养方面如何在课堂中得到充分的体现。我重新设计了教案。

忘不了第一次开课的经历，面对来自不同学校的老师们期盼的目光。我鼓起勇气与孩子们一道走进了音乐的殿堂。当我与孩子们一道身心陶醉于傣族风情的余韵、孔雀舞的优美舞姿、音乐美妙的旋律时，一些环节不如自己预设的那么美好，课上的我总觉得非常紧张，一直担心会出错。过多的担心使我在整个的教学过程中没有完全放松，达到最佳状态。当然，我作为一个当局者，也许对自己失误还没有能看得更清楚，

做得不好的地方还有许多，但是，我的体验是真实的。有了这样的遗憾、有了这样的体验，未尝不是一种积累和心得。

美丽的孔雀教学反思优缺点篇三

人音版小学音乐二年级上册《金孔雀轻轻跳》，这是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对学习的兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验。

一、音乐内容直观化

《金孔雀轻轻跳》是我国少数民族傣族的歌曲，在导入这节课时，我首先让学生欣赏教师带来的孔雀舞。从同学们讨论对孔雀的认识后给他们看孔雀的图片(白孔雀、蓝孔雀、绿孔雀)，孔雀生活在美丽的西双版纳，那里四季如春，而且那里还有“孔雀之乡”的美誉。把学生带入了一个美轮美奂的世界。从孔雀入手介绍傣族的民俗风情(泼水节、竹楼)。

二、培养学生表现音乐的能力

新音乐课程标准中提到音乐教学中应培养学生自信的演唱、表演能力，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的形式表达个人情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。在学习《金孔雀轻轻跳》时，我采用的是整体听唱法教学，在学习过程中，让学生自己讨论、发现和解决歌曲难点。通过反复聆听，以及葫芦丝演奏歌曲，让学生了解要用抒情优美的声音演唱歌曲。

三、拓展音乐知识，扩大音乐文化视野

新音乐课程标准中告诉我们音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域。

它有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感觉，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美的能力。在学生掌握歌曲《金孔雀轻轻跳》之后，我让学生总结出傣族音乐的特点。在此基础上，我让学生进一步了解我国少数民族的音乐。以激发学生深入了解、学习的热情。

这一节课后我发现了自己很多不足之处，具体概括如下：

一、教态亲切但不够精练，衔接词语太过贫乏。低段学生的教学应该从培养学生的音乐兴趣开始，教师应该多用孩子般的语气和他们沟通交流。

二、课堂应急能力还有待提高。要充分发挥自己所学的专业知识，当涉及到自己不是很有把握的知识领域要善于正视并交代清楚愿意和同学们课后一起去寻找答案。

三、在课堂中教师对学生演唱歌曲的状态还需要贯穿整个课堂中，应做到抬眉亮眼，嘴型竖一点，声音要竖，打哈欠的感觉，如：用高位置念题目、念歌词等。

《金孔雀轻轻跳》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美丽的孔雀教学反思优缺点篇四

人音版小学音乐二年级上册《金孔雀轻轻跳》，这是一首描写傣族风情的儿童歌曲。为了激发学生对学习的兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感受、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用音乐语言描述自己的体验。

导入这节课时，通过观看《雀之灵》视频让学生欣赏孔雀舞。看孔雀的图片（白孔雀、蓝孔雀、绿孔雀），把学生带入了一个美轮美奂的孔雀世界。在模仿教师示范孔雀舞中有节奏的说歌词。让学生从多角度体验孔雀的优雅的姿态，并把音乐和歌词无形的渗透其中。

《金孔雀轻轻跳》曲调清新、优美，旋律多以三、五度音程进行，配以“□xxxx|x—|□”为主的节奏。我创设了“孔雀点鼓”的节奏练习环节，在本课歌曲伴奏下，用铃鼓和孔雀冠的手形结合打节奏。激发了学生的学习兴趣，感受本课中重要节奏型，也在潜移默化中让为打击乐伴奏做铺垫。模仿葫芦丝音色的练习有效训练了学生的发声，并从中指导学生发声的要领，让学生了解要用抒情优美的声音演唱歌曲。

新音乐课程标准中提到音乐教学中应培养学生自信的演唱、表演能力，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的形式表达个人情感并与他人沟通、融洽感情。在学习《金孔雀轻轻跳》时，我采用的是整体听唱、对口型默唱、轻声模唱的主要教学方法。在学习过程中，让学生自己讨论、发现和解决歌曲难点。通过反复聆听、对比听唱，以及利用字母谱视唱的方式解决歌曲难点的部分，有效达成教学目标。

在学生掌握歌曲《金孔雀轻轻跳》之后，我让学生总结出傣族音乐的特点。在此基础上让学生充分感受傣族风情，扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受。

从整节课来看，我和学生配合的都很默契。学生在我一步步的引导下，愉快而又顺利地掌握了本节的教学内容。看到学生那充满微笑的脸，我也高兴地笑了，这说明我本次的教学过程设计得还是比较成功的。

这一节课后我也发现了自己很多不足之处，具体概括如下：

一、教态亲切但不够精练，衔接词语太过贫乏。

二、在课堂中教师对学生演唱歌曲的状态还需要贯穿整个课堂中，应做到抬眉亮眼，嘴型竖一点，声音要竖，打哈欠的感觉，如：用高位置念题目、念歌词等。

美丽的孔雀教学反思优缺点篇五

《金孔雀轻轻跳》这首歌，是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，所以我先表演了一段傣族舞蹈，营造了轻松愉快的音乐氛围。

1. 为整节课奠定了良好的情感基调。

2. 顺理成章导入课题。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。课堂生成亮点：

1. 观看傣族民俗文化风光视频，把学生带入一个美轮美奂的世界。音乐与相关人文学科属性的集中体现。有利于扩大学生音乐文化素养，提高学生音乐鉴赏，表现；创造及艺术审美能力的培养。

2. 这节课我把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。又因为少数民族的歌与舞是分不开的，所以在初听音乐的时候，我让学生观看歌曲视频，使学生感受到歌曲的抒情优美，又激发学生学习本首歌曲与热爱傣族的热情。

3. 课堂中人人参与编创傣族舞，真正做到了“师生互动，生生互动”发挥学生的编创能力，培养学生的自信心，让学生去带动学生。学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，真正做到了新课标以审美为核心的基本教育理念。

1. 由于初次上本节课，个别学生积极兴没调动起来，使课堂少了一些生机。

2. 自己普通话还有待与提高。

教学有法，教无定法，教学艺术是永无止境的，新课程标准需要我们勇于实践，勇于创新，更要我们勇于反思，只有不断反思，不断总结，才能提升自己教学理念。

美丽的孔雀教学反思优缺点篇六

这节课的《金孔雀轻轻跳》选自人音版第三册音乐课本，一首二拍子的节奏规律浓浓傣族舞蹈风格的歌曲。教学理念是：“以审美为核心，以兴趣为动力，构建互动型教学。”我启发学生用身体动作感受傣族舞蹈的风格。所以选择以孔雀为题材的教学设计。本课是以孔雀手势和踮脚走两个基本元素展开的一堂自主、开放、活泼的舞蹈课。

激发学生的舞蹈兴趣，关键要抓住他们的心理特征。“好奇、好动、善于模仿”是儿童的身心特点，所以本课通过观察孔

雀的特征以及老师的舞蹈，启发学生模仿孔雀舞的基本动作。通过欣赏老师的示范，观察图片，发挥想象。充分调动学生的积极性，模仿学习孔雀的动作。针对儿童“好奇”的年龄特点，我的一段精彩的孔雀舞表演作为课堂的开场、新颖的引入，让学生通过直观的欣赏来感受舞蹈中的美感和乐趣。通过听、说、想、做、跳等活动进行师生互动，营造轻松愉快、生动活泼的互动氛围，建立和谐的师生关系，调动学生积极性。从而让学生在学中玩，玩中创。我以大孔雀的出现，始终贯穿整堂课，和学生展开一系列的互动，从而使学生真正地全身心地参与学习活动中去。

二年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，形体灵巧，比较适合采用模仿性的形体舞蹈教学手段，进行直观的教学，让学生在欢乐的气氛学习，培养学生的舞蹈兴趣，提高学生的舞蹈素养。因而本课各个环节都以模仿为主线，将形象的舞蹈通过模仿动物来展开，引导学生用心体验小动物。培养学生爱好舞蹈的情趣，发展学生的鉴赏能力、想象能力和表现能力，提高学生对美更深一部的了解。一开始教师抓住学生爱模仿表演的特点，利用舞蹈小律动组织教学，通过形象生动和有节奏的形体动作，让学生比较主动自然集中了注意力，进入学习中。总之，我是根据这一学段学生的身心特点来设计教学：以形象思维为主，好奇、好动、模仿能力强等，给出典型的节奏型，并与学生互动感受傣族的孔雀舞特点。充分调动学生的多种感官，激发他们的兴趣和求知欲。

虽然我设计的很不错，但还是有的学生注意力不集中，不爱参与集体活动。出现这种情况我认为还是教师讲得多，学生做得少，生怕学生学不好，放开就不能收回来。这是我们大部分教师所犯的错误的，应该还得改进。多创设贴近学生实际的教学情境，让学生自主的参与，不是老师教学生学。调动学生学习兴趣和求知欲，真正的实现学生自主。