

最新望月古诗教案(汇总9篇)

教案是教师为了指导教学而制定的一种详细的教学计划。

《小小画家》绘画教案

望月古诗教案篇一

《望月》第二课时教学设计之一

作者：横林实验小学蔡小玉

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵文中有关诗句。
- 2、理解课文内容，体会作者在文中表达的思想——为小外甥的聪明好学、富于幻想而感到自豪，对祖国的未来充满希望；激发学生热爱祖国优秀传统文化的思想感情。

教学过程：

一、复习导入。

- 1、这篇课文写的是什麼？（板书：“我”小外甥）
- 2、在夜深人静的时候，“我”独自一个在江轮甲板上赏月，看到的月光照耀下江上景色是怎样的呢？（板书：赏月）
- 3、出示“月夜江上美景图”。学生看图后，出示第2自然段文字。有感情地朗读课文。

二、讲读课文第二段。

过渡：正当“我”尽情地欣赏着“月夜江上美景”的时候，

小外甥也来赏月了。仔细阅读课文的第二段，想一想，“我”与小外甥在赏月的过程中交谈了什么呢？（板书：交谈）

1、默读，思考。

2、检查、交流，小结，板书：颂月、论月。

3、讲读5—12自然段。

过渡：“我”和小外甥是怎么“我一句你一句”地对背诵颂月古诗的？

（2）分角色对背古诗。讨论交流上述问题。（三次，每一组诗的作者教师都是明知故问，第二组都是表达思乡之情的，第三组都是写在江上看月亮。）

（3）小结。

（4）多媒体出示情景，学生背诵。

（5）想一想，读了“我”和小外甥对背古诗的情景，你们体会到了什么？（对背诗不是随随便便的，你背的诗还得跟我背的诗有一定的联系呢！小外甥自信、聪明、机灵，“我”真不愧是一位大作家。）

（6）指名表演背诵。

6、讲读14—20自然段。

过渡：小外甥不仅向“我”挑战，对背诵月的古诗，而且问“我”“月亮像什么？”

（1）指名朗读。思考：“我”有没有直接回答小外甥的问题？为什么？

(2) 检查交流。

(3) 自读，思考：小外甥把月亮比作什么？划出有关的句子。

(4) 出示句子，指名朗读，要求“绘声绘色”地叙述。

(5) 小结。

三、讲读第三段。

1、范读。

2、交流。

3、指名朗读。

四、总结深究课文。

2、质疑赏析。你读了这篇课文后，认为还有什么问题值得研究的？

3、提示总结。

古诗是我国优秀民族文化中的瑰宝！多读、多背、多想，不仅能陶冶人的性情，更能启迪人的智慧，开发人的想象力。想象力是创新思维能力一种。二十一世纪的中国期盼更多富有创新力的人才呀！

“我”独自一人站在甲板上也展开了幻想的翅膀。“我”会幻想些什么？（从小外甥的身上，他看到了祖国的未来，是充满希望的。）

这篇课文写的景很美，写的小外甥很可爱，告诉我们的道理是深远的。整篇课文的语言是那么优美的。

五、作业。

1、背诵课文。

2、搜集并背诵写有关山（或水）的古诗，看谁背得多。

附板书：

“我”小外甥

赏月

望月颂月聪明好学

交谈

论月爱幻想

简评：

著名的文学家、语言学家夏沔尊先生在二十年代就提出，要多读高级艺术作品，尤其是青少年学生。他说，高级艺术作品宛如“贞娴的淑女”，低级艺术作品就像“媚惑的娼妇”。高级的艺术作品，给读者留有很大的想象空间，会“智者见智，仁者见仁”。

《望月》是著名的作家赵丽宏的散文。文章中描写的“月下江景”是非常美丽的，介绍的他的小外甥是十分可爱的。文章所表达的思想是深远的，语言是隽永的。应该说，这篇文章是一篇高级的艺术作品，在苏教版小学语文课本中是一篇比较好的课文。我反对把“短、浅、白”的文章，作为课文。

散文、小说等文学作品，在小学语文课本中，都当作记叙文来教。在教学中，如何引导学生在弄清楚记叙文的“六要素”，理解课文内容的同时，激发他们热爱文学的兴趣，萌生探求

文学殿堂的欲望。这是小学语文教学中需要研究的一个课题。每个语文老师都要有战略的眼光，认真思考这个问题。

蔡小玉老师选择《望月》，上了一堂研究课。她是有胆量的，上课也是成功的。我揣摩她教学的指导思想，概括为六个字：低起点，巧引导。也就是放低教学的要求，采取有效的方法进行引导。能引则引，逐步提高学习的要求。我认为，她确定的指导思想是正确的。在具体的教学中，她采取了三条措施：

1、合理地安排教学过程。教学过程安排是否合理，是取得教学成功的关键。她安排教学过程：一是遵循作者的思路。引导学生弄清事情的情节——“我”在江轮的甲板上望月，与小外甥交谈（对背颂月古诗、讨论月亮像什么）、“我”一人在甲板上展开了幻想的翅膀。二是遵循学生阅读的规律。引导他们先理解内容，再理解内在的意思。如第二段，先找出文中“我”与小外甥“交谈”什么，再思考：可看出小外甥是一个怎样的孩子。三是遵循学生认识事物的规律，由易到难，先理解一般内容，再提出更较高的学习要求。

2、努力地创设课文情境。什么是情境？指作者在文中所描写的人、景、物和当时当场的气氛。叶圣陶先生曾经说过，“入境始觉亲”。只有亲临其“境”，才能真正体会作者的思想感情，与作者产生共鸣。“我”在甲板上赏月时的情境，是恬静的，他的心情是愉悦的。小外甥与“我”“我一句你一句”地对背颂月古诗的情境，是紧张而生动的。小外甥是自信的，“我”是沉着而自豪的。小外甥叙述“月亮像什么”时的情境，是生动有趣的。“我”的心情由自豪变为“佩服”了。“我”一人幻想的情境，是清幽的，心情是深远的。她正确地把握了课文中的一个情境，并运用现代化的教学媒体、分角色朗读、想象和语言描绘等手段，生动地再现了这几个情境，有效地帮助学生体会了作者的思想感情。

望月古诗教案篇二

1、引导学生反复朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出文章的韵味；在读的过程中把握文章，理解文章的意境和作者的思想感情，以至熟读成诵。

2、联系文章的写作背景，了解作者的有关情况，进一步理解作者丰富微妙的思想感情。

1、重点：结合课文来理解一些词和句的含义。

2、难点：学习古人写景抒情的方法。

2课时

第一课时

一、导入

1、作者简介

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名的文学家，在诗词、散文方面都有杰出成就，与他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。

苏轼有不少随笔式的散文，大都取材于日常生活的片段，或渲染出一种情调，或表现一片心境。本篇课文就出自苏轼的一部笔记《东坡志林》，仅83字的写景小品，看似单纯写景，实则是有意寓意的，要耐心寻味。

2、导语

二、朗读课文

要求读准字音，读清句子停顿。

如：遂/至承天寺/寻张怀民庭下/如积水空明

念/无与为乐者水中/藻荇交横

三、翻译理解

1、通过翻译课文，深入理解文意。

欣然：高兴地

遂：于是

盖：原来是

相与：一起

但：只是

无与为乐者：没有人与我同享快乐

少闲人如吾两人耳：缺少像我们两个这样的有闲人

四、赏析

思考问题：

1、作者为什么会想着夜里去寺庙游玩？

因为月色很美，去寺庙寻张怀民一起赏月。

2、作者是怎样描写月色的？

发挥奇特的想象，用了两个新奇的比喻。月色如积水空明，

竹柏如藻荇交横。

3、作者描绘的这幅月夜图有什么特点？给人怎样的感受？

月色皎洁，空灵。

4、文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行”，“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。”

5、文章的结尾句流露出作者怎样的情绪？

“但少闲人如吾两人耳。”作者最后这一句慨叹，看似平淡，意在点睛。这句话至少有两层意思：一是那些追名逐利的小人，趋炎附势，奔走钻营，陷入那茫茫宦海而难以自拔，何曾得暇领略这清虚冷月的仙境？二是表现了作者安闲自适的心境，当然其中也透出了自己不能为朝廷尽忠的抱怨。

五、小结

这篇短文，对澄澈透明的美妙的月色作了极其生动形象的描绘，真实地记录了作者当时生活的一个片段，透露出他在贬谪中感慨深微而又随缘自适、自己排遣的特殊心境。

第二课时

一、赏“月”

1、播放王菲的歌曲《但愿人长久》。

（媒体播放歌曲《但愿人长久》，这样为营造课堂气氛作了准备，使学生可以快速的进入课堂的氛围中）

古往今来，明月牵动了多少文人雅客的情思，我们信口就可

以拈来几句。下面请大家背诵几句吧，让我们共同欣赏文人骚客钟爱的“月亮”。

3、**解题：**水调歌头：词牌名，相传隋炀帝开汴河时曾经制《水调歌》。唐代演变为宫廷乐舞的“大曲”。截取大曲《水调》开头的一段，另填新词。故而得名。

4、简介作者

二、品“月”

思考问题：在中国众多文人中，苏轼是比较喜欢写月亮的，而且也写下许多和月亮有关的名篇。下面，我们就走进苏轼笔下的月亮，学习他的《水调歌头·明月几时有》。看看在这里，苏轼借助月亮抒发了什么情感。

1、体会苏轼借月表达了对弟弟的思念。

(1) 听课文录音及学生读课文。

(2) 学习小序，了解作者写作的时间与目的。

明确：小序交代了写作时间是中秋，目的是“兼怀子由”。

(3) (多媒体显示背景资料) 苏轼为何在这时会怀念他的弟弟呢？

苏轼和他弟弟七年没有见过面了。而且他们两兄弟感情特别好。他们从小志同道合，在文学上珠联璧合，生活上更是手足情深。乌台诗案后，苏轼被贬官到黄州，苏辙马上上书皇帝，愿意用自己的一切官位为他哥哥赎罪。这足以证明他们兄弟情深。他们的书信往来也是非常频繁的。苏轼写给苏辙的诗歌多达104首，而苏辙给苏轼的诗歌更多，有130首。

(4) 品读词句，体会苏轼借月表达对弟弟的思念。

思考问题：你能不能从词中找到表现苏轼怀念子由，渴望和他团聚的句子呢？

学生自由朗读，并勾画表达思念的语句，自由回答，发表观点。教师点拨追问。

（5）小结：通过对词的解读，发现苏轼在这首词中紧紧围绕月亮，借助月亮抒发了对弟弟的怀念。虽然，苏轼不能和弟弟团聚，但他并没有因此而悲观，最后还为天下不能相聚的人们发出美好的祝愿。苏轼这种乐观豁达的胸襟，积极乐观的人生态度值得我们学习。

2、体会苏轼借月表达了政治的失意。

明确：从“兼怀子由”中的“兼”字看出苏轼写这首词还有其他目的。

（2）苏轼还有什么目的呢？月亮在词中还代表什么呢？让我们先来了解苏轼写这首词的背景材料。

神宗元丰二年（公元1079年），在苏轼移任湖州的第三个月的一天，一位朝廷钦差为了要讨好王安石，把苏轼捉拿进京，指称他作诗讽刺新法，请皇上下令判他的罪。不久，苏轼就被送入狱中，这就是著名的“乌台诗案”。苏轼被定为“讥讽政事”之罪。后受皇帝恩赐，判他流放黄州，免于一死。

明确：从背景材料中我们可以得知，虽然苏轼一心报国，最后还是被贬黄州。政治上的失意让他心情十分悲痛。所以说本词除了表达他怀念子由，更传达了他政治上的失意。

（3）朗读上片，找出描写月亮的句子。

思考问题：联系背景材料，思考文中月亮代指什么？可以先结合注释翻译上片再思考。

明确：“明月几时有”、“天上宫阙”、“琼楼玉宇”、“高处”等都是在写月亮。月亮在这里还有另外一个更深的含义，代指朝廷。

(4) 让学生把“朝廷”代进上片，重新说说这段的意思。

明确：不知道朝廷现在的情况是什么时候？我想乘风回到朝廷，又害怕朝廷太高太寒冷。

明确：苏轼借助月亮表达了分充满矛盾的心情：既渴望回到朝廷却又害怕朝廷中尔虞我诈的斗争。所以说苏轼这首词中月亮代表了两种情感：怀念和失意。（本文主旨句或千古名句或祝福离人的佳句）

(5) 师生共唱《明月几时月》，在欣赏优美旋律的同时注意体会其中优美的句子。

3、你欣赏词中的哪些句子？请说出理由。

4、这首词抒发了作者怎样的思想感情？

三、探月

刚才我们品读了苏轼《水调歌头·明月几时有》中的月亮。其实，中国有许多咏月诗词，诗人在月亮上寄托的情感也是各不相同的。中国人对月亮的情感到底有哪几种？月亮在中国文人笔下代表什么？现在要求四人小组合作，共同探讨。探讨时注意每个小组围绕一个观点进行探究，推选一名发言代表，发言时请阐述观点，再引用诗名论述。

四、作业：

由“云”“星”你都想到些什么？请把它说出来或写出来！

望月古诗教案篇三

1. 通过多形式的朗读，理解诗歌的意境。
2. 让学生领悟学习诗歌的基本方法。

一、课前三分钟讲话，以“月亮”为主题自由发表看法，引出新课。

二、采用多种形式朗读，理解（整体把握）诗歌。

1. 快速默读一遍，然后凭借自己对此诗的初步理解，尽情地朗读。（注意：读准字音，读出诗歌的韵味）
2. 说说你对此诗内容的理解。明确：这首诗写出了对亲人的思念。
3. 自由朗读，仔细揣摩如何读出对亲人的思念之情，然后大胆地朗读给大家听。（从朗读的技巧方面，师、生共同评价）
4. 教师配乐范读。
5. 鼓励学生进行配乐朗读表演。
6. 全班配乐齐读。

三、赏析诗歌：通过反复诵读，你觉得哪些词语很好地体现了作者的感情？或者针对你最喜欢的词语、句子发表自己的看法。（先小组交流，再全班交流）

四、积累诗歌：比一比，看谁背得最快、最有感情。

五、谈谈学习体会。让学生充分自由地谈，既可以联系生活谈对诗歌感情的理解，也可以谈学习诗歌的方法。不妨与学

生回顾整堂课的学习步骤，以此让学生归纳学习诗歌的基本方法，大致可归纳为：朗读—赏析—积累。（板书）允许学生有自己总结的独特的学习方式。

六、作业：课后收集有关咏月的诗、词。

水调歌头

1. 学会通过想象感悟古代诗词的意境。

2. 通过反复朗读体会情感。

一、播放《水调歌头》歌曲，创设情境，引出新课。

二、学生汇报收集的有关苏轼的资料，教师简介词作背景。

这是一首中秋咏月兼怀亲人的抒情之作。苏轼时年41岁，为密州太守，政治上很不得意，与其弟子由已六七年不见，心情抑郁不欢。但作者并未因此幻想超脱尘世，而是热爱着人间的现实生活。他认为，一个人一生很难十全十美，只要大家都能在月光下过得很好，也就可以了。全词的基调是乐观的，但也反映了作者现实与理想的某些思想矛盾。

三、结合工具书及课文注解，疏通文意。先组内交流，鼓励质疑、解疑，译文遇到难题组内无法解决的，全班共同探讨。

四、学生说说自己对这首词的理解，发挥想象描绘词的意境。（学生用自己的话来讲述，教师点拨难解的字词或投影出来。）

五、自由朗读，读准字音。

七、重点赏析：学生思考、讨论、质疑以下问题：

1. 用自己的话说说作者心中的天宫是怎样的？

2. 这首词你最喜欢哪几句？为什么？

欣赏名句：[人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。] 人间有离别的痛苦、团聚的欢欣，月亮也会阴藏晴出，团圆残缺。这些事自古以来难以圆满。人月无常，自古皆然。人的悲欢离合同月的阴晴圆缺一样，两者都是自然的常理，是人生无法克服的遗憾。既然如此，惟望各自珍重了。

[但愿人长久，千里共婵娟。] 但愿我们岁岁平安，远隔千里，共对这明月互相祝福。

八、学生单人配乐朗读，教师点拨。

九、男生配乐朗读上阕，女生配乐朗读下阕。

十、归纳小结，主题：这首词反映了作者仕途失意，幻想超然物外，但积极的处世态度终于战胜了消极“遁世”的念头，表现了旷达的胸怀和乐观的情致。

十一、全词深沉婉曲，流转自如，以美丽的想象、明睿的哲理，创造出幽深高远的境界，具有强烈的艺术感染力。试发挥想象力，根据这首词的内容作画，并将词作配上。

十二、作业：

1. 课后将这首词绘成图画。
2. 背诵整首诗，直到会准确默写。
3. 课后继续收集中秋咏月诗词，准备朗诵会。

板书：

水调歌头苏轼

情景交融

上阕：月下饮酒——幻想超脱尘世转为喜爱人间生活

下阕：对月怀人——感伤离别转为对离人的祝福

主题：这首词表现了词人旷达的胸襟和乐观的情致。

望月古诗教案篇四

1、反复朗读并背诵这三首诗，结合时代背景和诗人生活经历、思想风貌理解诗中蕴含的情感。

2、通过学习，体会月与人的联系。

重点：每首诗的内容以及所蕴含的情感。

难点：月与人的文化联系。

朗读录音带。

2课时。

1、反复诵读三首诗，体会各首诗的情感。

2、诵读课文，了解两位诗人生平及写作的时代背景，借助课文注解理解诗词大意。

一、导入新课。

“今人不见古时月，今月曾经照古人。”人世沧桑，一千多年前的明月依然映照着我们。在诗人的笔下，月亮是孤高的，似无情却有情；月亮是诗意的，温柔多情，恰似知己；月亮也是感伤的，月圆人不圆。让我们走进李白、杜甫的世界，叩问月亮，倾听千古绝唱。

今天，我们先来学习李白的两首咏月诗：《把酒问月》《月下独酌》。

（主板书：把酒问月月下独酌李白）

二、一读：读准字音，节奏。

1、正音

〔散行板书〕 阙樽酌徘徊邈

2、读准节奏：七言古诗多为二二三，五言古诗多为二三。

（让学生听录音朗读，并跟读，读准字音节奏。）

三、二读：读懂内容。

1、学生讨论两首李白咏月诗表达的不同内容及其中蕴含的情感。

〔学情预测〕学生通过预习及课堂的诵读，能初步感受到诗人笔触的纵横恣肆，及其美的意境，但要具体的说清楚，还有待于讨论引导。他们的认识可能会停留在月色美，人孤独等层面，在学生充分讨论的前提下，教师要引导学生整体把握，注意关键的诗句，并介绍相关的内容。

2、教师具体分析两首诗的内容及蕴含的情感：

《把酒问月》是一首应友人之请而作的咏月抒怀诗。诗人以纵横捭阖的笔触，从多侧面、多层次描摹了孤高的明月形象，通过海天景象的描绘以及对世事推移、人生短促的慨叹，展现了作者旷达博大的胸襟和飘逸潇洒的性格。诗人由酒写到月，又从月归到酒，用行云流水般的抒情方式，将明月与人生反复对照，在时间和空间的主观感受中，表达了对宇宙和人生哲理的深层思索。其立意上承屈原的《天问》，下启苏

轼的《水调歌头》（明月几时有）。情理并茂，富有很强的艺术感染力。

悠悠万世，明月的存在对于人间是一个魅人的宇宙之谜。“青天有月来几时”的劈头一问，对那无限时空里的奇迹，大有神往与迷惑交驰之感。问句先出，继而具体写其人神往的情态。这情态从把酒“停杯”的动作见出。它使人感到那突如其来的一问分明带有几分醉意，从而倍有诗味。二句语序倒装，以一问摄起全篇，极富气势感。开篇从手持杯酒仰天问月写起，以下大抵两句换境换意，尽情咏月抒怀。

明月高高挂在天上，会使人生出“人攀明月不可得”的感慨；然而当你无意于追攀时，她许会万里相随，依依不舍。两句一冷一热，亦远亦近，若离若即，道是无情却有情。写出明月于人既可亲又神秘的奇妙感，人格化手法的运用维妙维肖。回文式句法颇具唱叹之致。紧接二句对月色作描绘：皎皎月轮如明镜飞升，下照宫阙，云翳（“绿烟”）散尽，清光焕发。以“飞镜”作譬，以“丹阙”陪衬俱好，而“绿烟灭尽”四字尤有点染之功。试想，一轮圆月初为云遮，然后揭开纱罩般露出娇面，该是何等光彩照人！月色之美被形容得如可揽接。不意下文又以一问将月的形象推远：“但见宵从海上来，宁知晓向云间没？”月出东海而消逝于西天，踪迹实难测知，偏能月月循环不已。“但见”“宁知”的呼应足传诗人的惊奇，他从而浮想联翩，究及那难以稽考的有关月亮的神话传说：月中白兔年复一年不辞辛劳地捣药，为的什么？碧海青天夜夜独处的嫦娥，该是多么寂寞？语中对神物、仙女深怀同情，其间流露出诗人自己孤苦的情怀。这面对宇宙的遐想又引起一番人生哲理探求，从而感慨系之。今月古月实为一个，而今人古人则不断更迭。说“今人不见古时月”，亦意味“古人不见今时月”；说“今月曾经照古人”，亦意味“古月依然照今人”。故二句造语备极重复、错综、回环之美，且有互文之妙。古人今人何止恒河沙数，只如逝水，然而他们见到的明月则亘古如斯。后二句在前二句基础上进一步把明月长在而人生短暂之意渲染得淋漓尽致。前二

句分说，后二句总括，诗情哲理并茂，读来意味深长，回肠荡气。最后二句则结穴到及时行乐的主意上来。末句“月光长照金樽里”，形象鲜明独特。从无常求“常”，意味隽永。至此，诗情海阔天空地驰骋一番后，又回到诗人手持的酒杯上来，完成了一个美的巡礼，使读者从这一形象回旋中获得极深的诗意感受。

《月下独酌》中，诗人把明月引为知己，对月抒怀。诗篇突然而起，直抒胸臆，表达一种孤独寂寥的思想感情。这种孤寂之情无法驱遣，于是诗人以奇特的想象，生动的描写，把明月作为知音，相邀对饮。同时还异想天开把自己的身影，也看作有情有知的同类，邀其共酌。表面上有明月相伴，身影相随，好象并不是独酌，但月不解饮，影徒随身，这就更加突出了诗人的孤独感，正如孙洙所说：“题本独酌，诗偏幻出三人。月影伴说，反复推勘，愈形其独。”因为世少相知，诗人不得不以明月、身影为伴，向月而高歌，对影而起舞以排遣自己深沉的郁闷。结联进而要和明月、身影永远结成忘情好友，将来在邈远的碧空中相见遨游。这表现了诗人对污浊现实的强烈不满，在孤独中向往自由和光明。

在花丛中摆上一壶美酒，我自斟自饮，身边没有一个亲友。举杯向天，邀请明月，与我的影子相对，便成了三人。明月既不能理解开怀畅饮之乐，影子也只能默默地跟随在我的左右。我只得暂时伴着明月、清影，趁此美景良辰，及时欢娱。我吟诵诗篇，月亮伴随我徘徊，我手足舞蹈，影子便随我蹁跹。清醒时我与你一同分享欢乐，沉醉便再也找不到你们的踪影。让我们结成永恒的友谊，来日相聚在浩邈的云天。这是一个精心剪裁出来的场面，写来却是那么自然。李白月下独酌，面对明月与影子，似乎在幻觉中形成了三人共饮的画面。在这温暖的春夜，李白边饮边歌舞，月与影也紧随他那感情的起伏而起伏，仿佛也在分享他饮酒的欢乐与忧愁。

〔板书〕把酒问月：咏月抒怀：酒——月——酒思考宇宙人生；月下独酌：对月抒怀：月人影孤独中的向往。

四、三读：读出情感。

引导学生再次诵读这两首诗，整体感知诗的文字之美，体会全诗感情饱满奔放，语言流畅自然，极富回环错综之美。

〔学情预测〕通过讨论及教师的介绍讲解，学生一般比较能够体会出诗人的情感，从整体感知入手，再次吟咏诵读，让学生在朗读中品味。

五、布置作业。

- 1、反复朗读两首咏月诗，直至背诵。
- 2、预习杜甫的《月夜》，体会其中的情感。
- 3、思考月与人的联系？

一、读《月夜》，初步了解这首诗的内容。

（主板书：月夜杜甫）

1、正音

〔散行板书〕 廊鬟幌

- 2、学生讨论本诗的主要内容。
- 3、教师明确：望月思亲。（板书）

二、背景介绍及具体内容分析

- 1、学生朗读《月夜》一诗，初步体会其中蕴含的情感，感受其与其他怀人诗的不同。
- 2、教师介绍并分析。

望月怀远。这在古典诗歌中是一个烂熟的题目。在杜甫生活的盛唐时期，古典诗歌固然正处于大开拓、大发展的阶段，但如像对景伤怀、思亲怀友这类的题材，却已早经无数作者吟咏，要出新意颇不容易。这一首五律，却在内容表达与章法技巧上脱落故常，出奇制胜，成为同类题材作品中千古独步的名篇。

这首诗之所以感人至深，首先在于它所抒发的是诗人在特定的历史环境中触发的郁勃真切的离情别绪。回溯诗人的生平我们可以知道，天宝十五年（756）五月，杜甫从奉先移家至潼关以北的白水。六月，安史叛军破潼关，玄宗奔蜀，杜甫只得携眷北行，至鄜州暂住。七月，肃宗李亨即位灵武，杜甫只身前去投奔，途中被叛军掳至长安。这首诗就是身陷贼营的杜甫八月在长安所作。没有那场惊天动地的大战祸，便没有诗人的这番家人离散，身陷绝境的悲惨经历。而如果没有这番特殊的经历，要产生诗中的哀惋凄切、深挚缠绵的离情也是不可想象的。此诗的重要价值，确乎在于它所反映的是典型环境中的典型情感这一点上。

这首诗在众多的抒写乱世之离情的作品中高标独秀，是由于作者匠心独运的新奇角度与抒写章法。在这里，老杜并不一般地就景敷情、缘情述事，而是别出心裁从思念对象一边落笔，从头至尾细致熨帖地描摹自己想象中的对方的景况。无限的深情、痴情都从这一系列想象描写中流泻而出，达到了抒情的极致。首联二句，绝不说自己望月而忆妻，偏说妻子见月而思己，比起一般的直诉自己的情感的忆内之作，一开篇意思就深了一层。前人写过“隔千里兮共明月”（谢庄《月赋》）和“天涯共此时”（张九龄《望月怀远》）一类的名句，那都是兼及“忆”与“被忆”双方的，这里却偏偏只提被忆的一方，抒写角度的转换，使得辞旨婉切，更显出诗人对妻子的一往情深。妻子身边，是时时尾随着可爱的小儿女的。诗人月夜思妻，必然密不可分地念及孩子。可是颌联二句不正面说自己望月忆儿女，偏说儿女随母望月，又想象儿女幼小，尚不解望月而思念身陷长安的慈父。真是此情

此景，将何以堪！诗人刻骨铭心的忆内之情，又在这痛苦的想象中更深入一层。第三联，想象愈加具体化，虚拟妻子在这个夜晚望月怀夫、久久不眠的情景，是整首诗中意境最优美，辞采最清丽的抒情句子。鬟湿而臂寒，状看月之久与怀人之痴。月色愈好而痛苦愈增，夜深天寒都浑然不觉。这位闺中娘子是如此多情而执着，难道还不值得我们的诗人深切思念吗？诗的末联，方才将抒情主人公自己的形象摆进去，仍以想象之笔结情。这是盼望相思之愿能偿，有朝一日伉俪重逢，双双对此明月舒愁，抹掉战乱带来的伤痛痕迹。

三、重读三首咏月诗，感受其中月与人的密切联系。

1、学生讨论月色之美与人的密切联系，体会一切景语皆情语。

〔学情预测〕通过两节课的学习和讨论，学生们能初步体会作者在不同的时间和背景下看月，体会和感受皆有所不同。要求学生能从诗中的具体句中读出月与人，人与月的联系。

2、教师明确：

《把酒问月》这诗题就是作者绝妙的自己造象，那飘逸浪漫的风神唯谪仙人方能有之。题下原注：“故人贾淳令予问之”，彼不自问而令予问之，一种风流自赏之意溢于言表。诗中诗人停杯沉思，颇有几分醉意，仰望苍冥发问道：这亘古如斯的明月，究竟是从何时就存在的呢？这一对宇宙本源的求索与困惑，实际上是对自身的生命价值的思索和探寻，“停杯”二字生动地表现出他的神往与迷惑糅杂的情态。接着写出了人类与明月的微妙关系。古往今来，有多少人想要飞升到月中以求长生不老，但皆是徒然，而明月却依然用万里清辉普照尘世，伴随着世世代代繁衍生息的人们。又写出了明月既无情又有情、既亲切又神秘的人格化的特性，蕴含着诗人向往而又无奈的复杂心境。其实明月万古如一，而人类世代更替，今人只能是前不见古人，后不见来者，可贵的生命倏忽即逝。结尾四句收束上文，进一步表达对宇宙和

人生的思索和感慨。古往今来的无数人们，都已流水般地相次逝去，面对着空中同一个永恒的明月，或许都曾有过相似的感慨吧！我只希望在唱歌饮酒的时候，皎洁的月光能长照杯中，使我能尽情享受当下的美好人生。人是一棵苇草，但却是一棵能思想的苇草。诗人有感于明月长存而人生短暂，人类无法改变这一自然规律，因此就更应当珍惜今生的点滴光阴，在瞬间把握永恒。结句虽暗含及时行乐之意，但总的基调仍然是积极向上的，展现了诗人旷达自适的宽广胸怀。

《月下独酌》这首五言古诗，构思新颖，想象奇妙，情致深婉，是李白抒情诗中别具神韵的佳作。从逻辑上讲，物与人的内心世界并无多少关系。但从诗意的角度上看，二者却有密不可分的关系。李白此诗赋明月与影子以情感。它是一种诗意的与自然合调的。信仰，这使生命随着人类情感的波动而波动。

李白怀才见弃，政治理想不能实现，心情是孤寂苦闷的。但他面对黑暗现实，没有沉沦，没有同流合污，而是追求自由，向往光明。诗篇中明月是清澈纯洁的象征。尤其是明月，清新、明丽、宁静、温柔，因而诗人和它相亲相近。

诗中诗人倍感孤独，邀月与影，相伴相行。但在诗之末尾，李白又流露出一种独而不独，不独又独的复杂情思，他知道了月与影本是无情物，只是自己多情而已。面对这个无情物，李白依然要永结无情游，意思是月下独酌时，还是要将这月与影邀来相伴歌舞，哪怕是“相期邈云汉”，也在所不辞。可见太白之孤独之有情已到了何等地步！

《月夜》中诗人想像其妻独自久久望月思念亲人的场景，感情真挚缠绵，令人为之断肠。诗中对前文的承按照应十分细密周到，表现出诗人情感之深婉沉绵，如“双”承“独”，“照”承“月”，“泪痕干”反衬双方各自“独看”时的泪流不止，这些都真切地传达出诗人憎恨乱离，盼望团圆的迫切心情。

四、布置作业。

1、背诵这三首诗。

2、完成课后“阅读练习探究”三、四题。

3、完成《伴你学语文》第七课练习。

望月古诗教案篇五

作者：苏轼

教学重点：

一：读懂、背诵这首词。

二：联想力和想象力的训练。

教学难点：作者对人生的感悟及其旷达胸襟在词中的体现。

一、导入新课：

同学们，在我们传统意识中，每年农历八月十五的月亮是最圆最亮的。不知道同学们在往年看中秋圆月时有何感受？今天，我们不妨来欣赏宋朝著名诗人苏轼的咏月名篇《水调歌头》。看看他的感受如何。

二、欣赏《水调歌头》

1、对照小序部分简介词作背景，让学生了解创作时间及创作原因。

2、初读全诗，感知内容。

(1) 学生读书下注释。

(2) 由学生迅速自读课文。

(3) 点一生朗读（学生点评后，教师总结点评）

(4) 全班齐读

3、疏通全文

(1) 学生对照全文，自主疏通全文，并记下读不懂、有问题的地方。

(2) 小小组交流问题

（能小组内解决的自主解决，不能解决的有组长整理提出）

(3) 全班交流、解决问题

(4) 打出全文注释，学生自主整理在课本上。

(5) 问：对照注释你认为词的上下阕主要写了什么？两者联系何在？

（上阕——望月写景；下阕——怀人抒情。两者借景抒情，情景交融）

问：词中哪些是实景？哪些是虚景？

(6) 作者对人生的感悟体现在哪些词句上？你如何理解？

4、能力训练

(1) 什么是联想？什么是想象？

(2) 文中哪处是联想？哪处是想象？

(3) 看图一，发挥联想，你能联想到什么？

(4) 看图二，发挥想象，你能想象到什么？

5、问：比较《十五夜望月》，你喜欢哪一篇？讲讲理由。

6、音乐欣赏

(1) 播放王菲的《水调歌头》

(2) 第二遍播放，学生轻声跟唱

7、学生总结

(1) 一生总结本课教学思路

(2) 由学生总结学习本课的收获

三、布置作业

1、背诵这首词

2、小作文：根据下文开头，发挥丰富想象和联想，续写文章。

金秋十月，夕阳西下。一老农坐在自家的田埂上，一边抽着烟，一边浮想联翩……

[苏教版语文七年级上册第三单元教案—《水调歌头明月几时有》教案教学设计]

望月古诗教案篇六

学习目标

1培养独立鉴赏诗词的能力，形成个性化的审美情趣。

2培养丰富的联想、想象能力。

3积累咏月的诗词。

一、学生活动

1课前准备：利用书籍、报刊、网络收集关于咏月的诗词、佳句，誊写在小卡片上。

2小组评析其它咏月的诗词佳句。组长记录有价值的赏析，综合成一篇赏析短文，全班交流。

二、教学过程

(一)导入

“诵明月之词，歌窈窕之章”这是历代文人墨客的雅事，今天我们将通过《十五夜望月》来学会如何赏析这些名句佳作。

(二)赏析《十五夜望月》

《十五夜望月》赏析

在唐代咏月的篇章中，这是较为著名的一首。

诗人在万籁俱寂的深夜，仰望明月，凝想入神，丝丝寒意，轻轻袭来，不觉浮想联翩，那广寒宫中，清冷的露珠一定也沾湿了桂花树吧？这样，‘冷露无声湿桂花’的意境，就显得更悠远，更耐人寻思。

同是望月，那感秋之意，怀人之情，却是人各不同的。诗人怅然于家人离散因而由月宫的凄凉，引入了入骨的相思。他的‘秋思’必然是最浓挚的。

这首诗意境很美，诗人运用形象的语言，丰美的想象，渲染

了中秋望月的特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，加上一个唱叹有神悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意，表现得非常委婉动人。

(三) 诵明月之诗

小组之间把准备好的有关“明月之诗”的小卡片，相互交换赏析，组长记录学生的赏析或评价，大家动手把有价值、有个性的见解综合成一篇赏析文章，全班交流。

(四) 思维训练

用媒体展示不同角度所看见的月，(诸如：海上明月、沙漠月升、小楼新月、水中望月等)学生对自己有所感悟的图景发挥想象、进行联想。

(五) 学生小结

你认为这节课好不好?说明原因。

教学反思

这是一首意境很美，却很含蓄的诗。在备课前，我花了几天的时间在网上查找了很多资料，我想了解这首诗的写作背景，以及“杜郎中”其人。因为诗句饱含的情感，是与诗人当时的心情、处境、背景息息相关的，离开了这些，说要“体会情感”那都是无根之萍。可是，查找了数百个地址，没有找到我要的东西。备课时，心里满是惶惑。但，课还是要上。

望月古诗教案篇七

1课前准备：利用书籍、报刊、网络收集关于咏月的诗词、佳句，誊写在小卡片上。

2小组评析其它咏月的诗词佳句。组长记录有价值的赏析，综合成一篇赏析短文，全班交流。

二、教学过程

(一) 导入

“诵明月之词，歌窈窕之章”这是历代文人墨客的雅事，今天我们将通过《十五夜望月》来学会如何赏析这些名句佳作。

(二) 赏析《十五夜望月》

《十五夜望月》赏析

在唐代咏月的篇章中，这是较为的一首。

诗人在万籁俱寂的深夜，仰望明月，凝想入神，丝丝寒意，轻轻袭来，不觉浮想联翩，那广寒宫中，清冷的露珠一定也沾湿了桂花树吧？这样，“冷露无声湿桂花”的意境，就显得更悠远，更耐人寻思。

同是望月，那感秋之意，怀人之情，却是人各不同的。诗人怅然于家人离散因而由月宫的凄凉，引入了入骨的相思。他的“秋思”必然是最浓挚的。

这首诗意境很美，诗人运用形象的语言，丰美的想象，渲染了中秋望月的特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，加上一个唱叹有神悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意，表现得非常委婉动人。

(三) 诵明月之诗

小组之间把准备好的有关“明月之诗”的小卡片，相互交换赏析，组长记录学生的赏析或评价，大家动手把有价值、有个性的见解综合成一篇赏析文章，全班交流。

(四) 思维训练

用媒体展示不同角度所看见的月，(诸如：海上明月、沙漠月升、小楼新月、水中望月等)学生对自己有所感悟的图景发挥想象、进行联想。

(五) 学生小结

你认为这节课好不好?说明原因。

(这既是使学生总结所得的过程，也是教师了解学生所需的过程，是一个互动的过程，因此，学生即使否定了这节课，教师也要辩证地接受学生的否定。)

望月古诗教案篇八

学习目标

1培养独立鉴赏诗词的能力，形成个性化的审美情趣。

2培养丰富的联想、想象能力。

3积累咏月的诗词。

一、学生活动

1课前准备：利用书籍、报刊、网络收集关于咏月的诗词、佳句，誊写在小卡片上。

2小组评析其它咏月的诗词佳句。组长记录有价值的赏析，综合成一篇赏析短文，全班交流。

二、教学过程

(一) 导入

“诵明月之词，歌窈窕之章”这是历代文人墨客的雅事，今天我们将通过《十五夜望月》来学会如何赏析这些名句佳作。

（二）赏析《十五夜望月》

《十五夜望月》赏析

在唐代咏月的篇章中，这是较为著名的一首。

诗人在万籁俱寂的深夜，仰望明月，凝想入神，丝丝寒意，轻轻袭来，不觉浮想联翩，那广寒宫中，清冷的露珠一定也沾湿了桂花树吧？这样，“冷露无声湿桂花”的意境，就显得更悠远，更耐人寻思。

同是望月，那感秋之意，怀人之情，却是人各不同的。诗人怅然于家人离散因而由月宫的凄凉，引入了入骨的相思。他的“秋思”必然是最浓挚的。

这首诗意境很美，诗人运用形象的语言，丰美的想象，渲染了中秋望月的特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，加上一个唱叹有神悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意，表现得非常委婉动人。

（三）诵明月之诗

小组之间把准备好的有关“明月之诗”的小卡片，相互交换赏析，组长记录学生的赏析或评价，大家动手把有价值、有个性的见解综合成一篇赏析文章，全班交流。

（四）思维训练

用媒体展示不同角度所看见的月，（诸如：海上明月、沙漠月升、小楼新月、水中望月等）学生对自己有所感悟的图景发挥想象、进行联想。

（五）学生小结

你认为这节课好不好？说明原因。

（这既是使学生总结所得的过程，也是教师了解学生所需的过程，是一个互动的过程，因此，学生即使否定了这节课，教师也要辩证地接受学生的否定。

[苏教版语文七年级上册第三单元教案--《十五夜望月》教案
教学设计]

望月古诗教案篇九

学习目标：1、通过朗读，理解诗歌所表达的思想感情

2、感悟诗歌富有表现力的语言

教学方法：朗读法，合作探讨法

教学时数：一课时

教学过程：

1、由《七子之歌》导入

2、自由朗读诗歌，试着读出感情

3、以小小组为单位，推荐代表朗读诗歌（全班学生做评委）

4、说说诗歌中给你印象最深的内容，揣摩作者想要表达的思想感情（各抒己见，只要言之成理即可）

5、你觉得诗人要表达的愿望，在今天看来有什么现实意义吗？

作业：课后收集一些表达思念之情的诗文，并说说你选择此

文的理由。

[苏教版语文七年级上册第三单元教案--《我的思念是圆的》
教案教学设计]

苏教版语文七年级上册第三单元教案--《十五夜望月》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)