

# 2023年苏州园林的教案作业布置(实用9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 苏州园林的教案作业布置篇一

1、提问：苏州园林的共同特点是什么？

2、提问：第二段可以分几层？与第一段有什么关系？

——两层：

（1）（3—6）从小大方面具体说明苏州园林是“一幅完美的图画”；

（2）（7—9）从不可忽视的三小处，进一步说明苏州园林“处处入画”。第一段与第二段是总分关系。

1、指名朗读第一层：

2、指导分析第三段：

（1）指名概括段意。明确说明苏州园林的布局特点，即“不讲究对称”，有“自然之趣”。

（2）提问：这一自然段写法上有什么特色？

——作者运用比较和比喻的说明方法，使读者对苏州园林的布局特点有发明确的认识。

### 3、指导分析四段。

(1) 指明概括段意。

(2) 引导分析说明层次。

### 4、指导学习五段。

(1) 指名概括段意

——说明苏州园林花草树木的映衬富有画意。

(2) 逐句分析。

(3) 提问：这段文字表达上有什么特点？举例说明。

——这段文字以说明为主，也适当插了描写和议论。

说明文的描写，着眼于说明特征，并且比重不大，只是稍加点染起辅助说明作用；说明文中的议论，具有画龙点睛的作用。

### 5. 学习6段

1) 指名概括段意。

2) 分析：第一段主要用解说方法，突出了巧妙的设计和安排，能给游人以画意实感。文中的两个“更”字与“多了”与“深了”紧密呼应。

1. 齐读第三层；

2. 提问：这一层说明了哪些细部内容？与文章的说明中心是否吻合？

### 3. 讨论第7段首句的作用；

——这一句既是本自然段的中心句，又是本层次的总说句在结构上起到承上启下的作用。

### 4. 小结：

——这一段紧紧围绕第一段提出的说明中心，进行了具体说明，是全文主体和重点。

#### 1. 提问：这段文字是否多余？

——这段文字交代说明，是不可忽视的结语。它总结了全文给人以余味，再次激起了读者急于一游苏州园林的强烈愿望，也使行文缜密。

#### 1. 归纳中心：

——文章介绍了苏州园林的共同特点，再现了它的画意美显示了设计者和工匠们的智慧和我国园林艺术的高超。

#### 2. 归纳说明文的一般特点，. 总结本文的. 写作特色。

——抓住说明对象的特征，恰当安排说明顺序，灵活运用多种说明方法，语言准确明晰。表达充分严密。这是一篇典范性说明文，构思缜密脉络清楚，说明准确，叙述生动是本文的显著特点。

#### 2. 试就议论、描写、记叙三方面的语言各抄几句。

## 苏州园林的教案作业布置篇二

熟悉课文，把握苏州园林的总体特征。

把握全文结构、说明顺序，把握中心句的特点与作用。

细读课文，理解本文说明语言的多样性、精练性。

理解课文先总说后分说的结构特点。（标本—完美的图画—四个讲究、三个细节）

理解课文说明语言的多样性、精练性。

课时安排：3课时

第一课时：

导入（出示对联）

师：俗语说“上有天堂”，大家知道下一句是什么吗？（下有苏杭）

投影：

上有天堂，下有苏杭。

还有两幅对联：

江南园林甲天下，苏州园林冠江南。

窥苏州园林之一斑，见全国园林之全豹。

明确：：“上有天堂，下有苏杭”是总的赞美了苏杭，而第2、3联，明确得写出苏州园林在全国园林建筑中的地位。

今天，我们就一起学习叶圣陶先生写的《苏州园林》，看他怎样写苏州园林的。

二、了解作者、解题

大家看课本105页的注释，补充：叶圣陶先生，江苏苏州人，22岁之前，他一直生活在苏州，对苏州园林很熟悉，而且有深厚的感情。这篇文章是叶圣陶先生为摄影集《苏州园林》所写的序言。知道什么是序言吗？序言：一般写在著作正文之前的文章，有作者自己写的，多说明写书的宗旨和经过。也有别人写的，多介绍或评论本书内容。而这篇文章就是介绍摄影集《苏州园林》的。

大家看注释，课文原题为“拙政诸园寄深眷——谈苏州园林”，“诸”字是许多的意思，就是说，这篇课文不是单独讲某一个的，而是总的讲苏州园林。“拙政园”是苏州园林的四大名园之一，还有沧浪亭、狮子林、留园。“寄深眷”表明了作者对苏州园林的深切情意。现在，我们就一起学习课文，看叶圣陶先生是怎样介绍苏州园林的。

## 检测字词

### 1、注音：

轩榭[xuān xiè] 重峦叠嶂[chóng luán dié zhàng] 丘壑[qiū hè] 嶙峋[lín xún]

相间[xiāng jiān] 池沼[chí zhǎo] 因地制宜[yīng dì zhì yì]

### 2、解释词语：

（1）因地制宜：根据各地不同的情况规定适宜的办法。

（2）败笔：字写得不好的一笔；画画得不好的部分；诗文中写得不好的词句。

（3）重峦叠嶂：重重叠叠的山峰。峦，小而尖的山；嶂，直立如屏障的山峰。文中指假山堆叠的形状。

(4) 俯仰生姿：有的向下，有的向上，形成各种美好的姿态。

(5) 珠光宝气：珍珠与美玉发出的光辉。

(6) 明艳照眼：鲜明艳丽，使人眼明目亮。

整体感知

自由朗读课文，想想

苏州园林的共同特点是什么？

这些共同特点表现在哪些方面？（时间大概5—7分钟）

明确：（第2自然段）苏州园林的共同特点：“务必是游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”这些共同特点表现在七个方面：

前四个方面学生比较容易找到，后面三个要稍为归纳  
（第7、8、9自然段）

板书：

讲究亭台轩榭的布局

讲究假山池沼的配合

讲究花草树木的映衬

讲究近景远景的层次

角落的构图美

门窗的图案美、雕镂美

建筑的色彩美

## 苏州园林的教案作业布置篇三

- 1、把握苏州园林的“图画美”整体特点和本文的结构、顺序。
  - 2、学习多种说明方法，品味准确、简洁、生动的说明语言。
- 初步鉴赏美能力的培养。

- 1、情境教学法
- 2、自主、合作、探究法
- 3、问答式教学法

多媒体

一课时。

学习说明文有关知识（幻灯片展示）

幻灯片展示苏州园林图片，学生欣赏，谈感受。

首先让学生明白，“苏州园林”不是某个园林的名称，而是指苏州这个地方的园林群体。比较出名的有这些园林：拙政园、沧浪亭、狮子林、留园、网师园、怡园。

学生谈感受：简直就是一幅幅美丽的图画。下面，我们看看现代著名作家叶圣陶先生是怎样来介绍苏州园林的。

叶圣陶（1894—1988）原名绍钧，字圣陶，以字行。江苏苏州人。作家、教育家、儿童文学。代表作品有《稻草人》、《古代英雄的石像》、《倪焕之》、《多收了三五斗》等。

1、指导学生阅读说明文应从下面几方面入手：

幻灯片展示：明确说明文的对象，分析说明对象的特征有哪些，了解说明的结构、顺序，找出说明的方法，体会说明语言的准确性的特点。

2、自读课文，思考问题。

学生选择自己喜欢的方式读课文，圈点勾画。幻灯片展示问题：

（1）作者是在开始是如何评价苏州园林的？

明确：“标本”

（2）苏州园林的总体特点是什么，能不能从课文中找出一句话来概括？

明确：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

（3）本文的结构、顺序怎样？

明确：整体——局部——细部，并根据学生的回答相应写出序号，概括说明顺序：从整体到局部，从总到分，从大处到小处的逻辑顺序。

1. 教师提问引入：请从文中找出体现苏州园林“图画美”的句子，并说说它美在哪里。

学生活动：

（1）自读课文3—9段，从文中画出相关语句。

（2）小组内互相交流补充。



(3) 师生互相补充。

多媒体展示精心制作的相关图片。

亭台轩榭布局的自然美。

大处 假山池沼的艺术美。

第二部分(3—9)分类具 花草树木的映衬美。

体说明苏州园林的艺术美。 花墙廊子的层次美。

讲究每个角落的构图美。

细处 门窗的图案美。

园内建筑的色彩美。

小结：在作者笔下，苏州园林变成一幅幅大小错落，千姿百态的图画，游览者置身其中，“如在图画中”读来令人美不胜收。

要想把事物说明得好，还要讲究方法。

学生找出课文中的说明方法。如：

举例子、作比较、打比方、引用、摹状貌等。

表现美的事物，需要美的语言。本文语言准确、简洁、生动，学生找出课文中表现说明语言的准确、简练、生动的句子。

(学生回答，教师点拨)

本文介绍了苏州园林艺术的整体特征，说明顺序合理，说明方法得当，语言准确、简洁、生动，既突出了被说明事物的特点，结构又显得清楚有序，实为一篇难得的好文章，显示

了叶圣陶先生驾驭复杂事物的非凡笔力。在领略苏州园林艺术美的同时，我们要借鉴作者说明的技巧，力求学以致用。如果同学们想得到如在画图中的实感的话，还是让我们有机会去苏州园林中徜徉吧。

## 小作文《我们的校园》

提示：先抓住学校的教学楼、办公楼、宿舍的共同点，先概述，后分说。字数为150字左右。

### 《苏州园林》

叶圣陶

（1）标本 （3、4、5、6、7）局部 （大）

（2）完美的图画 （10）不止这些

（8、9、10）细部 （小）

总说 ————— 分说 ————— 总说

概括 具体（逻辑顺序）

本课内容丰富，牵涉面广，要讲的东西很多，一般安排二课时为适宜，用一课时来完成教学，当时，我有所当心。结果，只用了一课时就圆满完成了教学任务。由此，我得出以下几点启示：

1、处理教材非常重要，关键在取舍。要结合学科性质、单元教学要求和课文特点，科学制定教学目标，特别要突出重点教学，不能面面俱到。

2、要想圆满完成教学任务，内容安排要紧凑，教学推进要快，设计问题要科学、合理，难易适度。

3、在教学过程中，要相信学生，激发学生学习热情，努力营造课堂教学气氛；要坚持以学生为主体，教师要善于引导学生思考、探究，着力培养学生的学习能力。

## 苏州园林的教案作业布置篇四

同学们好！我们常听到有人说：“上有天堂，下有苏杭。”这句话是说苏杭很美，美到可以和传说中的天堂相比，那么苏杭美在哪里呢？杭州美在西湖，苏州美在园林，苏州是个有悠久艺术传统的历史名城，据说全城有一百多处园林，有句话说“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”，苏州园林可以说是集园林艺术之大成。那么苏州园林究竟魅力何在呢？让我们一起来欣赏苏州园林的图片，共同感受苏州园林的美。

刚才我们看到的就是苏州四大历史名园——拙政园、沧浪亭、狮子林、留园。看到图片里如画的美景，同学们是否已心生向往之情？今天，就让我们跟随叶圣陶先生一起去欣赏美丽如画的苏州园林。

首先我们来看本文的学习目标。

1. 学习本文抓住事物特征，由总到分的说明顺序。
2. 品味准确生动的说明语言。
3. 学习掌握作比较、举例子等说明方法。

现在我们来看本文的作者，叶圣陶是我们比较熟悉的一位作家，很多同学读过他的童话《稻草人》《古代英雄的石像》等，叶老的童话文字优美，思想内容深刻，现在我们来看大屏幕，更全面的了解叶圣陶先生。

叶圣陶（1894-1988），原名叶绍钧，江苏苏州人，现代著名作家、教育家、编辑家。代表作有长篇小说《倪焕之》，童

话集《稻草人》、《古代英雄的石像》。出版有《叶圣陶全集》。本文是叶老病愈后为摄影集《苏州园林》写的序言。

轩 榭 丘 壑 嶙 峋

相 间 镂 空 蔷 薇

斟 酌 重 峦 叠 嶂

这些字词中，相间的间，镂空的镂，重峦的重都是容易读错的字，大家要注意它的读音，其他的重点记字词，请同学们看着大屏幕复习一遍。

复习完字词，让我们来学习课文，请大家自读课文，思考讨论下面的问题。

1. 本文的说明对象是什么？
2. 苏州园林的整体特点是什么？
3. 为体现整体特点，设计者是从哪几方面设计的？

明确：

1. 本文的说明对象：苏州园林
2. 苏州园林的整体特点：

务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。  
图画美

师：这个问题的答案也可以是第二段的七八两行的“总之，一切都要为构成……败笔”，这两句话的意思差不多，那么他们共同强调了什么？“对，是图画美”

3. 为体现整体特点，设计者是从哪几方面设计的？还是第二自然段

为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的

我们接着看课文，解决下面的问题，请从文中找出解决问题的根据

4、课文第二自然段中，由四个“讲究”构成的排比句，次序能不能任意调换？为什么？

5、苏州园林追求完美的图画，除了上面讨论的四个“讲究”外，还注意了哪些细节？

明确：

映衬，讲究近景远景的层次

4. 这四个“讲究”构成的排比句，次序能不能任意调换？为什么？

不能，因为这四个“讲究”的内容是按从整体（“布局”）到局部（“配合”、“映衬”、“层次”）的顺序进行说明的。文章3、4、5、6段围绕四个“讲究”依次加以具体说明，在内容和结构上前后照应。如果任意调换次序，就会使文章条理不清，影响表达效果。

5. 苏州园林追求完美的图画，除了上面讨论的四个“讲究”外，还注意了哪些细节？

注意角落的图画美（7段）

注意门窗的图案美（8段）

注意色彩搭配的协调美（9段）

让我们来共同回顾一下刚才讲过的内容，理清文章的层次结构。

务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

讲究亭台轩榭的布局（3段）

讲究假山池沼的配合（4段） 大处

讲究花草树木的映衬（5段）

讲究近景远景的层次（6段）

注意角落的图画美（7段）

注意门窗的图案美（8段） 细处

注意色彩搭配的协调美（9段）

由总到分

第二段概括了全文的中心，因为这一段点明了苏州园林的共同特征，以下段落都是围绕这一特征展开逐一说明的。第2段与第3—9段是总说和分说的关系。

从全文看，是按由整体到局部的顺序来写的。从各部分看，是按由主到次的逻辑顺序来写的。

本文准确地抓住苏州园林的特征，恰当地安排说明顺序，把事物说明得有条不紊、井然有序。

# 苏州园林的教案作业布置篇五

- 1、领略苏州园林的风采
- 2、了解本文的从整体到局部的写作脉络
- 3、体会本文自然贴切的说明语言

感知、感悟课文内容，了解文章脉络，体会文章语言。

引导学生体会本文自然贴切的说明语言。

幻灯片

## 1、谈苏州：

因“风物雄丽为东南冠”而成为“五方毕至”的旅游胜地，这个地方就是苏州。人们常说“上有天堂，下有苏杭”。苏州的水色山光美丽怡人，自然环境赏心悦目，“人家尽枕河”，被誉为“东方威尼斯”。(放幻灯片：苏州风物)

## 2、简介作者叶圣陶，引入新课

让我们从文字入手，深入领会苏州园林的风采。

教师组织学生读课文，感知内容

读课文，了解苏州园林有什么特征？

指名发言，教师相机引导，形成认识(幻灯片：园林总特征)

进而引导认识：正因为如此，才具有很高的地位：是我国各地园林的标本。

除了这些整体认识，读书中还有那些收获？(这特征具体体现

在哪些方面?)

组织学生讨论发言。

幻灯逐步显示，形成直观体验

引导小结文章的脉络：本文采用从整体到局部的说明方式，属于逻辑顺序(幻灯显示)

引言：本文介绍苏州园林，它不是一个园子。而是整体上介绍苏州的园林。苏州有许多名园，比如：拙政园、网师园、留园、沧浪亭、狮子林等最突出。就这些而论，它们的建筑、山水、花草各不相同，各有特点，这些名园具有各自的风格和生命力，如何从这些面貌、风格各不相同的园林中概括出共同点来，大非易事。作者巧妙地从游览者的角度，从苏州园林给人留下的印象着眼，“硬”是从不同之中找出“同”来，尤其体现在文中的“四个讲究”上。

提出阅读要求：

- 1、自由读课文，读准字音，掌握字形
- 2、和邻桌讨论，尝试划出可以概括各段意思的中心句。

提出问题：

- 1、四个语段按什么顺序?这个顺序是否能调换?
- 2、“布局”“配合”“映衬”“层次”用得是否精准?

明确：“亭台轩榭”是园林中的主要建筑，分布范围广，风格类型一致，用“布局”最能说明这类设置的全局性和整体性。“池沼”在园林景色中主要起连通、映照、组织作用，平旷的图景或大小不一、相互关联的若干景点，用“配合”一词最为恰当。“花草树木”美在千姿百态的形态组合和万



紫千红的光色辉映，因而用“映衬”。“近景远景”不是园中的单一的、某一类，而是同一方面的景色整体画面，所以说“层次”。可见作者遣词很准确，贴切。

1、幻灯片展示：狮子林、环秀山庄、网师园、留园、拙政园、沧浪亭、藕园等图片，组织欣赏。

2、朗读课文，再一次从文字角度领略园林风采。

这节课上，我们领略了苏州园林的风采，感受到了浓厚的园林文化。苏州是美丽的，我们济源市作为新兴的旅游城市，是有着秀丽景色而又有着深厚文化底蕴的地方。随着社会主义新农村建设的不断深入，我们生活的农村，也变的越来越美丽。请选择自己熟悉的一处地方，给大家作个介绍。

## 苏州园林的教案作业布置篇六

1、整体感知课文内容，了解苏州园林的特点，理清说明的顺序。

2、体味说明文语言的特点，揣摩用词的准确、严密、生动。简要了解部分说明方法。

3、领略作者笔下的图画美，激发学生热爱中国古老园林的情感。

### 一、导入

以“梦境”形式导入：以老师的一个梦来引出对于苏州园林美景的介绍，“人在画图中”，激发学生探究课文的兴趣，引导学生进入课文创设的“画图中”的情境中。

### 二、整体感知

教师配乐范读课文1、2段

学生继续配乐朗读余下部分

读完课文，思考

1、本文的体裁是什么？——说明文

2、本文的说明对象是什么？——苏州园林

3、那么苏州园林是具体存在的事物，还是抽象难以感知的道理呢？——具体存在的事物

知识归纳整理（板书）说明文类型：事物说明文、事理说明文

三、自主式阅读课文

1、指导学生阅读说明文应从下面几方面入手？（说明文阅读方法指导：明确说明文的对象，分析说明对象的特征有哪些，理清说明的顺序，找出说明的方法，体会说明语言的特点）

四、合作式解读课文

1、课文先后多次提出“图画”，请同学再仔细阅读课文，用“圈点法”找出带有“图画”字眼的这些句子。（学生回答，相互补充，共有10个句子。）

2、概括说明顺序：从整体到局部，从总到分，从大处到小处的逻辑顺序。

3、知识归纳整理（板书）：说明顺序相关知识（时间顺序、空间顺序、逻辑顺序）

五、互动式精析片段

## 说明方法特点作用

举例子先介绍一种现象或说明一种道理，然后用具体例子作例证。增加文章可信度。

作比较通过与同类及相关的事物作比较，显示彼此异同。容易突出被说明对象的特点。

打比方凭借事物间的相似点，把此物比作彼物，从而突出此事物。使要说明的对象形象可感。

列数字从数量上说明事物的特征。通过数字获得对说明对象的准确了解，体现语言的准确性。

引用引用文献资料、名人言论、古今诗词、农谚俗语来说明事物的特征。增强文章的说服力。

下定义用准确、简明的语言揭示事物的特有属性。便于使读者对说明对象获得清晰的概念。

作诠释用概括的语言对事物的某一方面作解释。不是精确的科学定义，有助于说明事物的特征。

分类别把说明对象按一定的标准分成若干小类，然后逐类加以介绍。便于将复杂事物说得眉目清楚。

列图表是文字说明的一种辅助方法。使说明对象简明清晰。

摹状貌如同描写一样的表示说明对象的外部特征。使说明对象形象，明晰。

十大说明方法，有的我们比较陌生，但有的我们似曾相识。我们就从最简单、最容易理解的入手，你能从文中找出使用了作比较、打比方说明方法的句子吗？同桌间相互找找看。

## 2、说到说明文语言的生动形象，我们不妨来探究一下说明文语言的个性特点

使用打比方说明方法说明的事物，现在语言上有什么特性，你能告诉我吗？——生动性

除此之外呢？说明文语言还会表现出其他的什么特点？请看几个例子：

例子一，体现说明文语言的准确性

例子二，体现说明文语言的严密性

归纳概括：说明文语言的特点：准确性、严密性、生动

## 六、课堂小结

古老的作为世界遗产的苏州园林，虽落成在昔日，却凝聚了中华文化博大精深、源远流长之美。而语言学家叶圣陶老先生的精炼之笔又将这美淋漓尽致地展现在字里行间。今天，我们同样打开了一把古色古香的“说明文”之扇，对三大文体之一的说明文有了最基本的了解。有关说明文的相关知识，我们将在今后的学习中继续学习、领会并运用。

## 七、布置作业

当个小导游，结合本课你学习说明文的体会，抓住说明对象的特征，写一个片段，来介绍美丽庐中校园中的一景。要求：恰当地运用你学过的若干种说明方法，注意说明文语言的特点。

## 苏州园林的教案作业布置篇七

### 1、感知苏州园林的画意之美

2、体会准确、生动的语言特点。

一课时。

## 一、导入新课

同学们，二十世纪80年代，美国的大都会博物馆希望自己的东方馆中能有一处表现中国园林的景观。他们专程派人来到中国，当时我国的园林学家陈从周先生毫不犹豫地为他们推荐了苏州园林。

1997年12月，苏州园林被列入世界文化遗产名录。

我国现代作家、著名的语文教育家叶圣陶也曾经在游历了各地园林之后，对苏州园林作出了这样的评价：倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

苏州园林为何能得到如此的青睐，下面让我们一起走进叶圣陶笔下的《苏州园林》。

## 二、听录音朗读

### 1、初读感知：

听读课文以后，你认为苏州园林的共同特点是什么？

## 三、研读体会

那么课文是从哪几个方面具体介绍苏州园林的呢？

——亭台轩榭的布局绝不讲究对称、追求自然之趣

假山池沼的配合突出艺术价值、凸现布局巧妙

花草树木的映衬园林四季常青、景色优美如画

近景远景的层次层次多景致深、几乎翻了一翻

提问1：文章扣住亭台轩榭的布局写出了苏州园林建筑物怎样的特点？

提问2：苏州园林假山的堆叠和池沼的布局具有怎样的特点？

——假山的堆叠，突出艺术价值。是技术更是艺术。以堆假山为例，辨别技术与艺术的区别，苏州园林假山的艺术价值在于追求自然，使游览者如在山间。正如古诗歌所说的那样：人道我居城市里，我疑身在万山中。

池沼的布局是如何追求入画的效果的？

——引用活水，使园林拥有生气，池沼的安排因地制宜，边沿很少砌齐整的石岸追求的是自然之趣。在池沼里养鱼植莲，莲开时节，万柄摇风，鱼戏莲叶，美不胜收。

学生齐读这一小节。看看是不是这种感觉？

提问3：苏州园林注重花草树木的映衬，在树木的栽种和修剪上有哪些做法？

——着眼画意，主要体现在栽种注意了高树与低树，落叶树和常绿树，花时不同的树相间。而在修剪上也注意了不求规则整齐。这样做使得苏州园林四季长青，景色如画。

提问4：苏州园林中有不少花墙和廊子，有的园林还有镜子，你知道她们的用途是什么吗？（花墙和普通的墙壁有什么不同？）

——借助有镂空图案的花墙和无所依傍的廊子及镜子，使园林层次更多，景致更深。达到柳暗花明的艺术效果。

b□文章第六、七、八小节分别介绍了什么？去掉这一部分，对文章有没有影响？

——这三个小节分别写出了苏州园林的角落美、门窗美、色彩美。这些写可以说明苏州园林即使在细小的地方、次要的地方也都注重美的设计。

【小结】正好和前面的四个讲究一起，很好的说明了苏州园林的总特征：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。文章就是这样先概括地总说苏州园林的共同特点，然后再具体从多方面分说苏州园林的特征，在具体说明部分，从主到次，从局部到细部。条理清晰，特征鲜明。给读者留下了深刻的印象。

#### 四、鉴赏品味

叶圣陶被称为语言的艺术大师，本文很多地方值得细细品味，下面让我们在理解课文内容的基础上，进一步对文章进行鉴赏品味。

提问：文中哪些地方给你的印象最深刻、最真切，把它们找出来，读一读，和你的同伴交流一下。（学生讲完一处读一读）

——举例

【寂寞】是谁不寂寞？园林不寂寞。

园林怎会寂寞？这是一种拟人化的写法，说的是园林中落叶树与常绿树，花时不同的花树相互映衬，形象地说明了苏州园林栽种树木着眼于画意的特点。这样一写这番景致就显得生动了，也表达了作者对园林的喜爱之情。同时，也暗示了苏州园林不仅无论站在哪个点上眼前总是一幅完美的图画。而且游客在不同的时节游览苏州园林都不会感到单调。

【没法说出来】美得无法说出来，到底是一种怎样的美景，怎样的感受，真是恨不能立刻去实地看一看。

【补】既可表示植物的栽种，还可以表示绘画时补上几笔其他形象，正好说明了苏州园林即使在极小范围的局部，也是一种美的追求。

【标本】确切地说出了苏州园林在我国园林艺术中的地位和影响，同时指出鉴赏苏州园林的重要。

五、同学们，苏州园林在咫尺之内再造乾坤，给无数游览者以美的享受，下面让我们一起走进苏州园林，再次领略她的美丽风光。（观赏图片，配乐姑苏风光）

## 六、拓展延伸

作者在最后写道：可以说的当然不止以上写的这些，这里不再多写了。

——苏州园林不仅是设计者和匠师们再造自然的写意空间，同时又是文人退居隐逸生活的精神家园。

在这里，既有生动的自然之趣，又蕴涵了丰富的社会文化内涵，书画、楹联、碑刻、匾额，雕刻、装饰、昆曲、叠石寄情、厅堂的命名、花木寓意、苏州园林俨然一座活的，有生命力的博物馆。留待同学们去了解、去发现、去感悟。

推荐《苏州水》《苏园六纪》《世界遗产之中国档案》

## 七、课外练笔

《我们的校园》

要求：抓住对象，言之有序，运用一些说明方法，200字左右。



# 苏州园林的教案作业布置篇八

1. 积累生字词.

2、整体感知课文，梳理文章的写作思路，弄清作者介绍园林的条理和顺序，培养学生按事物本身规律组织材料，有条理地说明事物的能力。

1、学习本文严谨的结构层次.

2、了解苏州园林的特点，领略我国江南第宅园林建筑的风貌，从而得到美的享受并激发学生热爱祖国灿烂文化的感情。

〔使用说明及学法指导〕

在熟读的基础上，结合每段的中心句，梳理结构. 把握苏州园林的整体特点，明确说明顺序。感受苏州园林的图画美。

学生自主学习案

策略与反思

纠错与归纳

1、借助工具书，会读会写生字词 。

2、搜集作者和苏州园林的相关资料。

3、熟读课文. 梳理课文结构。

引入：播放介绍苏州园林的图片和音像，由学生谈自己所见所感

反馈预习成果，师补充纠正。

『合作探究案』——升华学科能力(大胆质疑)，透析重难点。

1整体感知，知己知彼

1)、本文是( )说明文。也可是( )说明文。

说明对象：( )

2)、对象的总体特征：( )

4)、本文结构特点：( )

5)、说明顺序是( )。具体是从( )到( )，

从( )到( )，从( )到( )。

2、苏州园林美点追踪(精读3-----9段)

请用“苏州园林很美，美在层次，你看有几个园林还在适当的位置撞上一面大镜子，几乎可以说把整个园林翻了一番。”展示你所找到的美。

苏州园林很美，美在( )，你看( )。

3、请你为苏州园林写几句宣传语。

例如江南园林甲天下，苏州园林甲江南。

1、明确学习目标。

2、师生交流学习说明文的方法。

3、课件展示说明文相关资料。

4、寻找苏州园林美点：

学生自由读文

圈划出文中语

句加以说明。

5、组织交流、评价。

6、小组讨论：宣传苏州园林。

7、师生共同总结本基恩、内容。

1. 第二段的“为了达到这个目的……的层次”，四个排比分句的顺序能否颠倒?为什么?

2、假如要你来介绍苏州园林，你还有别的思路吗?

学生独立完成，反馈纠错。

体会说明文结构的严密性，和多样性。

小作文：我的校园

提示：先抓住学校的教学楼、实验楼、宿舍、食堂的共同点，先概述，后分说。可用逻辑顺序，也可用空间顺序，也可二者穿插使用。

字数为150字。

学以致用，提高写作水平。

## 苏州园林的教案作业布置篇九

一、本文着笔于苏州园林的总特点，有很强的概括性，理清作者思路，了解文中总说和分说的自然结合，是教学的重点。

二、苏州园林的总特点就是画意美，教学时应尽可能将有关文字还原成画面。

三、本文以说明为主，有时也穿插使用了议论、描写等多样化的语言表达方式，教学时应适当分析，这是教学难点。

四、本文的语言很有特色，教学时要引导学生仔细领会，认真辨析。

一、知识与技能：查字典等有关工具书，掌握生字的字形、读音，了解文中部分字词的意义。学习本文多样化的语言。

二、过程与方法：有感情地朗读课文，整体感知把握课文的主要内容，了解作者的思路，把握文章总说和分说的结构层次。

三、情感态度与价值观：领略苏州园林的画意美，激发学生爱美爱国。

一、整体感知把握文章的主要内容。

二、理清全文的结构布局。

学习说明方法，领会描写句、议论句的作用。

〔教具准备〕：

苏州园林的图片、课件

1、把握苏州园林的总特征。

2、理清说明顺序。

3、感受苏州园林的图画美。

## 一、布置预习：

粗读课文，抓住本文的说明中心，划分课文段落，借助工具书弄懂生字词。

二、导入新课： 人们常说：“上有天堂，下有苏杭。”杭州美在西湖，苏州美在园林，那么苏州园林究竟魅力何在呢？让我们伴着清雅的古筝曲，一起来欣赏一组苏州园林的图片，感受一下苏州园林的美趣。

三、课件显示图片欣赏，请同学们说说看图片后的感受。

[感受苏州园林的美趣，激发学生学习本文的兴趣，激发对祖国文化的自豪感]

1、图片介绍了哪些园林？

（拙政园、沧浪亭、狮子林、留园——苏州四大名园）

2、说说你对苏州园林总的印象。（鼓励学生运用诗句）

四、整体感知，理清思路。

下面请同学们听听叶圣陶对苏州园林的评价，看看叶圣陶先生跟你们有没有同感。

1、作者对苏州园林总的印象是什么？

2、作者是怎样用一句话概括苏州园林的特点的？

3、作者分项概括，又从四个方面体现以上特点，是哪四个方面？

4、课文余下部分又介绍了什么？

5、结合是上述问题，标明全文说明顺序。

（电脑播放课件：苏州园林的相关图片、原文文字）（学生独立解决问题，自由发言。）

五、小组合作，自主探究。

1、结合图片，用语言再现苏州园林四个“讲究”的图画美。

（学生分小组合作，教师提供相应的图片、音乐，小组推荐代表表演，师生共同点评。）

2、文中优美的句子很多，找出你最喜欢的一句，并说说你喜欢的原因。

3、从文中你领会到哪些欣赏中国园林的方法。（学生自由发言）

六、质疑问难。

[提倡学生有发问精神]

（鼓励学生敢于对课文的内容和表达，提出自己的看法和疑问，寻求老师和其他同学的帮助。）

七、拓展训练。

[学文与作文成为一体，意在指导学生注意作文的条理性]

试以“我的家”为题进行写作练习，要求不实写哪一处景或哪一件事，而从总的印象写起，引出对事物总的特点的概括，然后围绕中心多方面说明。

板书设计： 苏州园林 ——叶圣陶

总印象：标本影响