

体味文化导学案 灿烂的中华文化教学反思 (汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

体味文化导学案篇一

听了郭玉娥之后我受益匪浅，觉得值得学习的地方很多。下面我着重谈谈对这节课的看法。

一、评教学目标：

郭玉娥老师能充分理解教材，把握教材，课中能紧紧围绕知识目标、能力目标和情感目标去选取材料和开展活动。如活动“中华文化的表现形式”、“分析中华传统美德”的设计都体现这一点。

二、评教学重、难点：

郭玉娥老师借助新教材提供的平台，根据初中生好奇善动的特点，教学过程中有条理、轻松愉快地完成了本节课的教学目标，突破了重难点，基本达到了课前预期的目的。

三、评教学方法：

郭玉娥老师的这节课，体现了素质教育的基本要求，教学中将讨论教学法、情境教学法、案例教学法等教学方法融为一体，通过观看图例、情景分析等加强了师生间的互动，激发学生学习兴趣，拓展了知识，扩大了知识容量，使学生在的一节课中掌握或接触了更多的知识。

四、评教学过程：

1、导入新课中，郭玉娥老师创设情境，通过复习八年级上册《多元的文化地球村》引出主题，这样充分激发了学生的学习兴趣，使学生兴趣盎然的投入到教学活动中来，兼顾了复习与新课的关系。

2、郭玉娥老师在体现学生主体作用，充分调动学生主动性、积极性这方面做的比较好。她能围绕学习目标，出示了精心设计的六个问题。让学生带着问题认真阅读教材，学生的阅读要图文结合，边读边思，读不懂的地方可以作出标记。

所有教师学习的地方。下面就不足之处提几点本人的粗浅认识：

1、个人认为导入新课部分如果能紧凑些就更好了

2、在学生自学时，郭玉娥老师进行了自学督查，行间巡视，但我觉得做得还不够，我认为老师应该全身心的融入师生自学合作这一环节。

3、学生活动面还不够广。在课堂反馈上要多鼓励让学生大胆讲，有疑难的地方可让学生补充讲，这样才能更好地体现学生的主体作用。

4、教学语言显得略多，一讲到底满堂灌。不给学生自读、讨论、思考交流时间，还留有传统教学的影子。

5、还不能完全与学生实现换位思考，提出适切的问题；

6、板书设计不够严谨。

体味文化导学案篇二

“灿烂的中华文化”教学设计与反思

作者/姚献丽

【教学目标】

1. 知识目标：了解中华文化的源远流长、博大精深特点；理解传统文化的深远影响和传统美德生生不息、历久弥新的品质。
2. 能力目标：具有感受中华文化特别是传统美德对我们产生的深刻影响的能力；具有以实际行动弘扬中华传统美德的能力。
3. 情感、态度、价值观：感受中华文化力量，培养热爱中华文化的情感，增强中华传统美德认同感并化为自己的实际行动。

【教学重难点】

教学重点：了解中华文化源远流长，博大精深的特点。

【教学过程】

一、导入新课

情景导入：（视频）播放奥运会开幕式片断。

学生思考：这些画面是从哪节选下来的？你从这组画面中得到中华文化哪些信息？

教师点拨：外国朋友安妮也从网上观看了这一画况，他被开幕式的精彩场面深深震撼了，他觉得中华文化太神奇了，从

而对中华文化产生浓厚的兴趣，想更深入、更全面地了解她。

假如你是安妮的中国网友小华，你将怎样向安妮介绍中国文化呢？

二、讲授新课

板块一：感知中华文化特点。

1.（多媒体）在《春江花月夜》的背景音乐中展示一组组中华文化的图片：先按时期分别展示殷商时期、春秋战国时期、隋唐时期、明清及近代以来、新中国成立以来具有代表性的中华文化，再按类别分别从语言文字、文化典籍、科技工艺、文学艺术、中国哲学、道德伦理等方面介绍中华文化的突出成就。

（2）在我们的身边，在我们的衣食住行当中有传统文化的体现吗？

（3）综合以上活动你认为中华文化的特点是什么？

3. 教师小结：（1）中国是四大文明古国之一，也是世界上唯一一个文化传统不曾被打断的国家，文化底蕴非常深厚。但中华文化不神秘，离我们也不遥远，他的表现形式是具体的，也是丰富多样的，它就体现在我们生活的每一个层次，每一点空间。

（2）中华文化的特点：源远流长、博大精深。源远流长从起源上说明它发源早，流传广，生命力强；博大精深从内容上概括出中华文化不仅深邃，而且广泛全面。

（3）丰富多彩的世界文化，像一条悠久的历史长河，从远古流向现在，又从现在流向未来。中华文化是这条长河中最耀眼的一颗明珠，它曾经独领风骚数千年，在五千年的文明发

展中，中国形成了独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学，完备而深刻的道德伦理，为世界文化的发展做出了巨大的贡献，是世界文化大花园中最璀璨的一朵奇葩。

中华文化魅力无穷。

（设计意图：中华文化的特点比较抽象，学生在概括这一特点一时难以达到应有的高度。本活动意在先带领学生漫步中华文化画廊，领略中华文化的无限风光，引导学生多角度感知中华文化，再让学生自主探究，使学生能结合自己的已有知识较为准确地认识和归纳出中华的特点，突破重点。）

板块二：感受中华文化力量。

1. 过渡：安妮从大家的介绍中更进一步地感受到了中华文化魅力。她对中华文化的兴趣更浓厚了，进而还想了解一些文化名人，因为他们对世界影响也很大，比如屈原，现在包括韩国在内的很多国家都在研究屈原文化，申报端午习俗非物质文化遗产，她想知道为什么屈原会有这么大的影响力。

2. 学生自由发言：我知道的屈原

教师归纳：屈原，战国时期楚国人，我国第一位伟大的爱国主义诗人，开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人，“世界四大文化名人”之一，得到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

3. （多媒体）视频：屈原故里秭归端午习俗

4. 学生自主探究（多媒体依次播放以下问题）

（1）从视频中你了解到屈原文化包括哪些内容？

教师归纳：屈原文化首先是一种节日习俗，包括划龙舟、吃粽子、喝雄黄酒、挂艾叶菖蒲等。（政治教案）屈原文化还包含爱国、正直、团结协作、奋力拼搏等传统美德。我国在20把端午节作为国家法定节日，既是为了弘扬传统的民族习俗，更是为了弘扬这种传统美德。

（2）你还知道哪些对我们有深远影响的文化人物吗？他们哪一方面在影响我们？

（3）你在生活中应用过这些格言和谚语吗？你能通过一个故事来阐释这些格言谚语的含义吗？（多媒体播放吃一堑，长一智；车到山前必有路；塞翁失马，焉知非福；人无远虑，必有近忧等）

（设计意图：（2）（3）两个环节应为在教师指导下的学生自主探究，自由发言，学生根据自己的已有知识和经验回答这两个问题；老师应根据学生的发言适当点拨，力图让学生们的认知由具体的知识上升到较为抽象的概括。）

5. 教师小结：中华文化历经沧桑却绵延不绝，历久弥新的一个重要原因就是：文化的力量已经深深熔铸在中华民族的生命力、创造力和凝聚力之中。任何民族的都是世界的，我们民族的先进文化也曾经对世界的发展产生了巨大的推动作用。

（设计意图：以屈原爱国情操为代表中华文化不仅博大精深，影响深远，学生对屈原和端午节也很熟悉。以屈原为载体进行教学，体现了湖北的本土文化特色，以屈原高尚的爱国情操为突破点，深度挖掘文化的影响及作用，容易引起学生共鸣。）

6. 过渡：听了同学们的介绍之后，安妮不禁感叹道：中国的名人真是了不起，他们创造的文化太具有感召力了。

7. 学生自由辩论：中华文化就是名人创造的’文化正确吗？

（设计意图：本活动意在通过学生的自由辩论，让学生对中华文化的产生及发展有一个全面正确的认识。同时辩论活动也能凸现学生主体地位，激发学生的参与热情。）

8. 教师归纳：小华的观点和大家一致，他给安妮这样回复的：历史是人民群众创造的，文化也是人民群众创造的，我国各族人民在长期的劳动中用自己的勤劳和智慧，共同创造出光辉灿烂的文化。

板块三：弘扬中华文化精髓。

1. 过渡：安妮在读了小华的邮件后又有了新的想法。她说，中华民族是一个伟大的民族，具有非凡的创造力。既然中华文化是中华民族集体智慧的结晶，那么凡是传统文化我们都应当毫无保留地继承和吸收。

2. 在老师的引导下，学生逐步自主探究以下问题：

（设计意图：学生对中华文化了解非常多，但在如何传承上，学生概念可能比较模糊。设计这两个问题一是想让学生明白传统文化应当批判继承，二是要让学生明确我们应当继承和弘扬的是中华传统美德。）

3. 教师归纳：（1）对待传统文化我们应当批判地继承，即取其精华，弃其糟粕。

（2）我国人民在长期的历史发展中，不仅创造了灿烂的文化，还形成了代代相传的美德。美德作为传统文化中的精华，是一个民族赖以生存和发展的精神支柱，是一个社会一个国家最具有生命力的道德规范。美德在不同的时期都有不同的表现，它们被不断丰富和发展。

4. （多媒体）依次播放下列一组组视频：两弹一星元勋组图；抗震救灾组图；以邓亚萍为代表的体育健儿奋力拼搏组图；

志愿者群体义务服务组图；信义兄弟孙水林、孙东林事迹组图。

老师对每组图进行简洁解说并提问

(3) 这位正在奋力拼杀的姑娘是谁？我们应当向这些攀高峰的健儿们学习什么？

5. 教师归纳：新的历史条件下，中华美德又有新发展。如求真务实和艰苦奋斗美德的创新、以人为本、团结协作、爱心奉献美德的创新、自强不息、顽强拼搏精神的创新、诚实守信美德的创新……无数的美德都被我们这个时代继承着、弘扬着，然后从内容到形式都被创新着，发展着。

(2) 你在活动中做了什么？

7. 教师根据学生的回答适当做些归纳补充：(1) 革命歌曲大合唱、德育故事演讲、庆国庆六十周年黑板报、经典名著读书活动、暑期社会实践——感恩践行等等。

(2) 参与班级合唱比赛排练、晨会中讲德育故事、参与书画竞赛、读中华经典名著等等。

(设计意图：本环节中，我从最新发生的事件，最具震撼力的感人事例说起，并留给学生思考的空间，引导学生以道德模范为楷模，把传承和弘扬中华传统美德落实到行动中去。)

8. 小结：我们积极参与这些活动的过程，就是学习这些美德的过程，也是弘扬这些美德的过程。在当前改革开放的形式下，我们中学生不仅应该学习科学文化知识，还应当以实际行动来维护我们优秀的传统文化，在践行中创新我们的民族美德，并从身边做起，从小事做起。

教学反思：本课在设计上有两个特点：第一，以网络邮件传

输贯穿本课始终，它既能有效调动学生学习兴趣，把课堂学习交流又由被动变为主动。也有利于教学环节之间的衔接和过渡，使教学过程一呵成，增强了课堂教学的整体性。第二，依据教学的需要，打破教材原有的顺序，对教材资源进行了有机整合。使学生对中华文化的认识由具体知识的认知到抽象影响的认同，再到行为上的实践。由具体到抽象再到实践，步步递进，层层深入，符合一般的认知规律。

（作者单位：湖北省襄阳市第三十三中学）

体味文化导学案篇三

通过学习《思想品德》人教版八年级上册第三单元第五课《多元文化“地球村”》，学生对文化的多样性、正确对待本土文化和外来文化、继承和弘扬中华民族优秀传统文化已有所了解，这为本课的学习起到了一定的铺垫作用。但是，中华文化源远流长、博大精深的特点比较抽象，距离学生的实际生活较远，学生理解起来比较困难。对于学生来说，提高个体对中华文化的认同感有一些难度。如何在当今时代坚持和发展传统美德也是学生践行过程中的难点。

因此本节课本着课前学生收集资料，课上进行活动教学的设计理念，充分发挥学生的主体性。通过创设问题情境，丰富学生的情感体验；通过播放奥运会火炬宣传片视频引出新课，增强学生的民族文化自豪感和认同感；通过列举生活实例，培养学生体验生活、感悟生活的能力。

上完这节课后，将本节课反思总结如下

本节课的优点有以下几点：

1. 导入新课时通过播放北京奥运会火炬宣传片视频给学生创造了视觉、听觉等的感受，让学生在欣赏中华文化的美的感受中，增强学生对民族文化的自豪感和认同感，激发学生学

习了解中华文化的兴趣和积极性。

2. 在突破中华文化源远流长的原因这一难点时，通过对比四大文明古国的文化得出结论，对比分析的方法学生印象深刻且易理解。

3. 在中华文化的内容这一知识点时采用文化知识抢答赛的形式，将学生分成小组，既有小组间竞争也有小组间合作，充分发挥了学生的主观能动性，也锻炼了学生课前收集资料的能力。

4. 在传统美德这一知识点时，选取的素材是西安最美女孩李娜的故事，选材具有时效性、地域性，主人公也是中学生的同龄人，能够引起学生的共鸣，使学生反思自己在传承传统美德时有哪些不足并能加以改进，成功突破难点。

5. 集体朗诵中华文化之歌，激发了学生对中华文化的热爱之情，落实了情感、态度、价值观目标。

本节课的不足之处是：

3. 板书设计新颖，但是教师的简笔画水平较低，可以将这一任务交给学生来完成，锻炼了学生的能力，增强了学生的自信。

4. 教师对学生在课堂表现的评价单一化，今后应注意多元化评价。

总体而言，本节课是一节较成功的课，今后还应该注意细节问题，在课堂教学上有更大的进步。

体味文化导学案篇四

首先我设计了导学案，包括教学目标、教学重难点、知识体

系梳理、自学讨论题、随堂练习、学生反馈等几方面。

课堂上我采用了多媒体教学，创设课堂情景，通过直观展示，引导学生自主探究、小组合作、分析归纳，最后形成共识，既激发了学生的学习兴趣，又培养了学生的团结协作精神。

本课教学的亮点主要在环节设计和多媒体制作方面。多媒体制作精美，选用的视频音频等材料紧扣重点，对重点着力多，事例选取新颖生动，联系了徐悲鸿的话，天鹅湖案例等，对学生的情绪调动较好。

但反思本堂课教学，我还有很多的不足。包括：

1 时间安排没把握好。用“在线课堂”导入太长，第一个重点“继承传统，推陈出新”讲完已用时30分钟，过分追求了课堂的活跃度，导致时间安排不合理。后面的难点“克服错误倾向”匆忙收尾，最后同学们对照板书，识记和理解本课教学目标这一环节也未具体完成。

2 学案需要改进。教学目标展示措词不妥，应从学生的角度而不是教师角度来编写教学目标，如果借鉴历史展示课堂上用的“了解”“概括”“探究”等词逐层推进，效果会更好。“师生合作，解疑释难”环节还需要加强。

3 课本的把握不够全面，谈“孝”等书本例子没用。例如可以从什么是“孝”，现在怎么“孝”等几方面来让学生自主讨论分析。

4 学生回答应照顾全面，避免重复提问某几个同学，无形中降低了其他同学的答题积极性。对学生答题的加分情况应反映在白板上，现场直播分数变化，当堂公布小组竞争结果。

5 结束时应点评本课内容，评价学生表现，鼓励他们自主思考。

我将在今后的教学中更加积极地反思、改进和提高！

体味文化导学案篇五

一、教学目标：

知识方面：学生掌握老子是道家学派的创始人；老子的朴素辩证法思想。孔子是儒家学派的创始人；孔子“仁”的学说的内容；孔子在教育和文化方面的主要贡献。“百家争鸣”的概念；战国时期的诸子百家——墨家墨子、儒家孟子、法家韩非子等代表人物及其政治主张；《孙子后法》与《孙臆兵法》。

能力方面：引导学生结合前几课所学的知识，分析春秋战国时期的时代特征，以“战国时期为什么会出现百家争鸣？”为出发点，使学生明白春秋战国时期的社会大变革促进文化的空前繁荣，进而培养学生用历史的观点、政治与思想文化相互作用的观点观察和分析问题的能力。在教师指导下，以学生自学为主，以列表的方法总结“孔子的教育思想”，指导学生利用图表掌握历史知识的方法，以培养学生观察、分析和总结历史问题的能力。指导学生回答“战国百家中，哪一家的学说对战国时期的封建统治者最有用”，培养他们的对比分析能力。

思想方面：指导学生阅读“知之为知之，不知为不知……”，“民贵君轻”等教材所摘录的材料，及讲课所过讲述孔子的教育思想和教学方法，教育学生要养成良好的学习态度、生活态度。通过对老子、孔子为代表的许多大思想家的观点及其著作的讲述，使学生明白这些宝贵的历史遗产和精神财富对后世以至世界文化都产生了深远影响，以此激发学生的民族自豪感。

二、教学重点和难点

教学重点：孔子和百家争鸣百家争鸣

教学难点：如何认识、理解春秋战国时期各家学派的思想

三、学法设计：

讲述法为主，兼用谈话、讨论、讲故事、图示等方法

四、教学过程：

导入新课：

教师首先进行复习提问：东周分为哪两个时期？分别说出各自的起止年代。并概括春秋战国时期的社会特点。在学生回答的基础上，教师总结：同学们已经知道，春秋战国时期是我国奴隶社会瓦解、封建社会形成并逐步确立的社会大变革时期。这一时期，诸侯争霸，七雄并立，社会动荡，战争不断。而贯穿整个时代的是奴隶制度的没落和消亡，新兴的地主阶级异军突起，封建经济随着社会生产力的进步日趋繁荣。大的社会变革促使那些有识之士去深入思考当时的种种社会现象，提出这样或那样的政治主张。当历史的车轮由滚滚前进的时候，科学文化呈现出空前繁荣的局面，思想、军事、科技、文字各个领域英才辈出，上节课，我们已经学习了科学文化领域的有关内容，今天我们就来学习思想领域的内容，了解几位著名的思想家、军事家和它们的主张和著作。

一、思想家老子

让学生阅读教材中有关内容，并指导学生归纳出以下内容：老子是春秋时期人，道家学派创始人。著有《道德经》一书。

由教师或学生讲述塞翁失马的故事，通过对失马、得马、伤人到避战祸的关键内容的分析，体会到老子思想中的朴素的辩证法思想即各种事物都有对立面。

二、大思想家、大教育家孔子

1、思想领域

教师首先提问：孔子的姓名是什么？生活在什么时代、所创立的什么学派。估计学生阅读教材后可归纳出：孔子名丘，字仲尼，春秋晚期鲁国人，是儒家学派的创始人。

关于孔子“仁”的学说，由于比较难理解，建议教师用比较通俗易懂的语言加以讲授。“仁”是孔子思想的核心，其中最著名的就是“爱人”，即爱别人，爱众人。“仁”对于统治者来说，就是要求统治者体察民情，爱惜民力，让百姓有安定的生产环境，反对严刑酷法繁役，在不把奴隶当作人看的奴隶社会，孔子从维护统治秩序的角度出发在当时社会矛盾不断尖锐的情况下，站在统治阶级立场上提出“仁”的学说，要求统治者推行“仁政”，减轻剥削、压迫，以缓和阶级矛盾，维护统治者的利益，在客观上有利于劳动人民，所以他的主张对后世影响很大，后来被封建统治者加以利用和改造，成为我国两千多年封建文化的正统思想是有进步意义的。孔子创立的儒家思想，被后世的封建统治者利用和改造，成为我国两千多年封建文化的正统思想，影响深远。

2、教育领域的贡献

关于孔子在教育领域的贡献，建议教师指导学生阅读课文，加以归纳补充：兴办私学，广收门徒。打破了学在官府的局面，对我国古代教育事业的发展做出了巨大贡献。注意“因材施教”，对不同的学生给予不同的教育。要求学生学过的知识要经常复习，“温故而知新”。教育学生要养成老老实实的学习态度，要谦虚好学“知之为知之，不知为不知”、“三人行，必有我师焉”。

3、文化领域的贡献

教师提问：上节课，我们学习了有关《诗经》的内容，《诗经》的作者是谁？学生应当回答出：孔子。教师提出问题：除了

《诗经》之外，孔子还有哪些著作？我们所知道的《论语》一书，又和孔子有什么关系？要求学生带着问题阅读教材内容，并由学生总结出：孔子编订了《春秋》一书，孔子的弟子把孔子的言行整理成《论语》一书。

三、百家争鸣

各学派代表人物及其主张

学派代表人物主要思想评价

儒家

荀子

庄子

体味文化导学案篇六

1、教材地位

《灿烂的中华文化》是人教版九年级思品第二单元第五课第一框题的内容。依据课程标准“感受个人情感与民族文化之间的关系，提高文化认同感，了解传统美德”的要求，本框题主要让学生了解源远流长、博大精深的中华文化，体会中华文化的力量，了解传统文化的深远影响和传统美德的品质，对学生增强文化认同感和中华文明自豪感有很大帮助，故本框在九年级思想品德课教学中具有不容忽视的地位。

2、教学目标

1) 知识目标：各族人民共同创造了灿烂的中华文化；中华文化绵延不绝的原因；中华文化的组成；中华文化的特点、地位及影响；中华传统美德的主要表现；中华传统美德的品质。

2) 能力目标：具有把握中华文化基本特点的能力；具有以实际行动弘扬中华优秀传统文化、传统美德的能力。

3) 情感、态度与价值观：感受中华的力量，提升对中华文化的认同感和归属感；培养学生热爱中华文化的情感，同时自觉弘扬中华传统美德。

3、教学重点、难点

教学重点：中华文化绵延不绝的原因；中华文化的特点。

教学难点：弘扬和传承中华文化、中华传统美德。

二、说学情

当今社会，中外文化的交流碰撞不断深入，加上学生认知层面较窄，辨别能力不强，导致一些学生漠视了中华文化，如：少有学生听京剧，古典名著大多不愿看，考试怕考文言文等；对外来文化盲目认同，部分学生成为了哈日、哈韩一族；产生了与传统美德相悖的言行，如考试作弊、顶撞父母等，因此对学生进行中华文化的教育尤为重要。

三、说教法学法

本课教学中引教师首先创设出一个直观情境，使学生在情景中直观体会，耳濡目染的感受中华文化的特点。并通过设置多个问题，引导学生自主思考，寻找答案并配合小组合作的形式，使学生积极的参与课堂，在轻松愉快的情境中实现更多的信息交流。具体方法中采用直观演示法，情境教学法，活动法，问答法，合作探究学习法等。

四、说教学理念

关注学生自身资源，尊重学生的感受、生活体验和道德选择

能力，把学生看成是思想品德的共同创造者。变“教教材”为“用教材教”，努力创造条件促进学生的道德践行。

五、说教学过程

1、课前准备

教师准备：搜集相关资料，制作课件。

学生准备：关注北京奥运会开幕式表演，搜集传统美德小故事。

2、教学流程

本课采用发展情感类的活动教学流程，具体为：

创设情境，导入新课

共同探究，学习新课

做出小结，巩固新知

具体教学过程

第一环节：创设情境，导入新课

课前欣赏一段中华水袖舞表演，倾听古筝演奏，使学生亲身感受中华文化的魅力。然后响起一阵钟声，将情境直接切入到北京奥运会开幕式表演中。

设计意图：以音乐表演导入，使学生仿佛身临其境，激发学生的学习兴趣，充分调动学生思维，进入教学情景。

第二环节：共同探究，学习新课

让学生在20北京奥运会开幕式的情境中，提出与教学目标一致的问题，使学生在自觉思维，主动寻找、总结信息，完成学习任务。

首先，通过2008年北京奥运会开幕式表演一个篇章一个篇章的推进，充分展现源远流长、博大精深的中华文化。

其次，通过学生所展现的一段茶艺表演，使同学们更深的体会到中华文化源远流长、博大精深的特点。

然后，通过《人类非物质文化遗产代表作名录》，对比曾经出现过两河流域的巴比伦文明，北非尼罗河流域的古埃及文明，地中海北岸的古罗马文明，南亚次大陆的古印度文明以及发源于黄河、长江流域的中华文明，这些文明有的衰落了，有的消亡了，有的并入了其他文明，唯有中华文明历经沧桑，饱受磨难，却绵延不绝，历久弥新，一个重要的原因就是文化的力量深深熔铸在中华民族的生命力、创造力和凝聚力之中。使学生深切的体会到中华文化深深熔铸在中华民族的生命力、创造力和凝聚力之中。是全民族人民创造了中华文化，使中华文化源远流长，并对人类文明起到了巨大的影响。

再次，通过恣蚊饱血的典故，引出中华文化的传统美德是薪火相传，并在不断的丰富和发展的。

第三环节，教师对本节课的内容做一个简单的小结，给出当前社会上出现的热门现象，抛出问题，令学生用本节课所学内容进行分析，达到巩固新知的目的。

体味文化导学案篇七

本节课从学生实际生活入手，使学生感觉比较熟悉，能很快的投入到课堂的气氛中来，无论是课前的预习准备还是课堂教学过程中，我都注重体现学生的主体地位，给学生充分展示的机会。

课前给学生以学习小组为单位布置搜集材料、思考问题的任务，课堂上每个学习小组都有在全班展示本组成果的机会，学生的积极性很高，课堂气氛热烈。另外，我还非常注重教法和学法的多样性，讲授法、情景设置法、比较法、归纳法、活动探究法、讨论法等等，学生在课堂上也有阅读，有思考、有讨论、有交流、有展示、有评价。我觉得课堂上的“由中华文化到中原文化的展示”这个环节效果非常好，展示了河南的独特文化，使学生产生了更加深刻的共鸣，使学生作为一个河南人的自豪感油然而生。另外课堂上的“小组成果展示”这个环节也很好。

学生的准备非常充分，语言表达优美流畅，体态大方。这对学生是个很好的锻炼机会。但也存在一些不足的方面：在有的问题小结时，有些简短；对于学生回答问题的点评，用语也应该更生动一些。希望在今后的教学中，能够发扬优点，改正不足，进一步提高自己的教学水平。

体味文化导学案篇八

随着新课改理念的不断深入，很多老师深感其所教学科难上，内容多，时间紧，教学任务都是在紧张中完成，有时还利用晚自习补课。现在我校学生综合素质差，上快了不利于学生消化知识，上慢了任务又完成不了，总体反映出现在的学生难教。

我的体会是政治课初中是开卷考，绝大多数学生只是等待翻书去抄，少了很多记忆和理解知识的环节，高中课堂上就连问个最简单的常识性知识都不清楚。到高中高考是闭卷考，就要求学生转变学习方式和方法，但这谈何容易！更难以实现思想政治课的智育和德育双重功能。我觉得作为思想政治教师，在新课改的形势下，无论从教学方法上，还是教学思想、教学观念上都应该深深反思，找出应对之策。针对新课改下思想政治课的实际情况，我对高中思想政治课提出几点反思。

一、在激发兴趣中培养学生的创造意识

我们要创设情境教学；或者巧设疑问，从而激发学生的学习兴趣，学生有了学习兴趣，就可以带着愉快、高涨的情绪去克服一切困难，采用有效方法的手段，激发了学生兴趣，也激活了课堂教学，进而改变了学生对政治课不感兴趣的状况，学生爱学了，课堂活跃了，师生融洽了，成绩也会提高了。

二、在巧妙设疑中培养学生的创造思维

要结合社会实际和学生自身的认识情况，通过质疑来让学生思考问题，允许和鼓励学生提出问题带着问题去求知识。这样教学才会事半功倍，带来喜剧性效果。

三、转变教学观念，提倡“三三制”模式

这种模式有利于学生轻松学习，但要求任课教师课前要把学案准备好，让学生先做，然后带着问题到课堂上渴求知识，这样能把学生的注意力集中到课堂上，更有助于充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，教学水平会更上一个台阶。新老课程交替之际，更要求继承的发展，而不是“穿新鞋，走老路”。

四、联系实际，重视实践

让“大社会”走进“小课堂”。实践是认识的第一源泉，新课程强调联系

学生生活实际，注重学生情感体验和道德实践活动，这将有助于学生加深对知识的理解，丰富学生的情感体验。

相信在__的指导下，在符合社会时代发展的规律和教育规律的新课程改革背景下，教师不断提高教学素质和教学水平，转变教学理念，一定能培养出适合社会主义现代化建设的合

格，全面的建设者和接班人。

体味文化导学案篇九

各位评委、老师：上午好！

今天我说课的框题是《传统文化的继承》。下面我将从教材分析、教学方法、教学过程、教学反思等方面进行分析。

（一）本框题的地位与作用

本框题所处的人教版文化生活第二单元《文化的传承与创新》中第四课第一框题《传统文化的继承》，按两条线索展开，一条是从地域角度介绍文化的横向传播，即世界文化与中华民族文化的交融与传播；另一条线索则是从时间顺序介绍传统文化纵向继承和发展；最后对两条线索进行整合介绍文化创新。本框题主要是介绍第二条线索的内容，重点学习传统文化的含义、作用和继承。它向前承接了在多元化的世界文化中，如何尊重和培育自己的传统文化，向后又为今天如何发展创新传统文化做了铺垫，是承前启后的重要内容。通过学习，将对学生提高辨析先进与落后传统文化的能力，树立正确的文化价值观，增强民族自豪感、自信心起到重要作用。

从知识能力上看，关于文化与经济政治的关系和作用，学生在第一课中已经学过，具有一定的认知、思辨和实践能力，为理解传统文化在今天的的作用奠定一定的基础。从学习心理上看，作为高二学生，他们具有相对的独立性、敢于提出问题，对事物具有新鲜感，同时，他们又具有这一年龄段学生的普遍不足，由于缺乏社会文化知识和生活经验，看问题容易产生片面性，被现象所迷惑，认为传统就是过时，就是落伍，就要被淘汰。

1. 知识目标

让学生懂得什么是传统文化；理解传统文化的特点；明确传统文化的作用

2. 能力目标

让学生能够理论联系实际地解析中华民族传统文化在现实生活中的作用；掌握辩证分析传统文化的精华与糟粕的能力。

3. 情感、态度、价值观目标

通过教师情感的引导，让学生树立对待传统文化的正确态度，树立热爱优秀传统文化、热爱家乡、热爱祖国的感情；树立对待传统文化的正确价值观。

根据课程标准的要求，本框题教学主要应集中精力解决“现实作用”和“对待态度”两个问题。为此，对教学的重难点是这样设想的：

1. 重点：传统文化继承的表现和作用

传统文化是一个比较抽象的概念，如果只是按照教材的阐述来介绍，学生难以理解。传统文化表现是：传统习俗、传统建筑、传统文艺、传统思想等，传统文化继承则是对上述方面的继承。

传统文化中与时俱进的文化对社会发展和个人进步的促进作用。但教材中只有简单的理论阐述而没有分析，学生只有认识了传统文化的作用，才能明确今天我们要继承优秀传统文化的原因。

2. 难点：正确对待传统文化的态度

学生还没有学习过哲学常识，认识和对待事物还不能自觉地做到一分为二、全面辩证。从学生思想方法上看，正确对待

不同的传统文化是一个难点。同时，要真正做到正确对待传统文化，分清什么是精华、什么是糟粕，需要掌握判断的标准，即它对现实生活的积极作用。对于这个标准和作用，不同的人会有不同的认识。从价值观形成上看，要引导学生形成一个科学的传统文化价值观，也是教学的难点所在。只有突破这个难点，才能引导学生形成科学的传统文化价值观，并为后面的文化创新与发展、先进文化的前进方向的教学打好基础。

（四）教材处理和

教学资源

的利用

（一）教学手段

我们学校的教学条件较好，我尽量运用多媒体教学，展示丰富多彩的文化现象，加强学生的感性认识，并适时上升为理性认识，达到知识、能力、情感的统一和全面发展。

（二）教法学法

（1）教法

设疑激趣法：在教学的四个层次中层层设疑，让学生带着疑惑去学，时时吸引住学生的注意力，不断激发好奇心，引发学生的思考和探究行为。

情感引导法：激发学生内心的民族情感和文化情结，引导学生在交流活动中获得知识、陶冶性情，以达到知、情、行统一的最佳效果。

情境教学法：将视频、图片、音像、时事等资料有机整合，

将学生带入到浓厚的传统文化的氛围中，围绕着传统文化让学生去体会、去感受、去讨论、去运用，使教学中的内容、学生、教师较好地融为一体，师生共同在教学中获得新知。

(2) 学法

合作探究法：课前的实践调查、收集资料，培养学生的共同协作达到一定的学习目标的能力。课堂上合作探究讨论，对教师提出问题的思考分析，进而提高解决问题，发现问题的能力和辩证认识事物的能力。

对比分析法：从不同地域传统文化的对比，运用天津家乡传统文化与其他地区传统文化做对比，得出辩证看待传统文化的正确价值观，突破教学的难点。

(一) 课前准备

立足实际，发挥学生实践调查和收集、分析资料的能力。根据本模块教学中学生参与课前准备的分工安排，在课前就布置四五位学生分别就天津特色民俗、工艺美术、民间传说等传统文化的产生、发展历史、现状，进行探究活动收集资料。

(二) 课堂教学

在教学中，无论是形式还是内容，都必须统一于学生的发展。从形式上说，以学生展示、思考、讨论为主，教师点拨为辅，在一定的情境与社会文化背景下，获得对传统文化的认识和理解。从内容上说，主要以天津地方传统文化为素材，回归到学生的生活世界，更有效地激发起学生情感，在实际情景中分析传授相关传统文化的知识，提高学生认识和分析解决问题的能力，逐步形成对传统文化的情感和价值判断。

教学过程，紧紧围绕传统文化，分为“激趣导入—活动感悟—探究思辩—升华导行”四个层次，环环相扣，逐步推进，帮

助学生完成由感性认识到理性认识的飞跃。

1. 激趣导入

良好的开端是成功的一半。德国的普克朗认为：“思考可以构成一座桥，让我们通向新知识”。因此，一开始，我就运用对比方法，进行设问，天津和西安、南京、北京一样也是历史文化名城，你们同意吗？（有的学生会表示同意，有的学生可能会表示惊讶并质疑。）然后再设问：“为什么说天津是一个文化古城？”进一步制造悬念，引发学生思考，由此开始新知的学习。

2. 活动感悟

紧接“为什么说天津是一个文化古城？”的悬念，要求学生将收集到的材料进行展示，并与教师经典点拨相结合，使学生产生对传统文化的浓厚感情，并从中悟出传统文化的真正含义。

播放视频：元宵灯展。

要求学生围绕着教师提供的元宵灯会的传统习俗、制作工艺、节日活动、举办地点的建筑等方面，以图片影音资料等方式进行展示，然后由教师和学生共同进行评议。

在课堂教学活动过程中，教师要充分发挥主导作用：首先，要引导学生透过现象认识本质。比如，对海天津杨柳青举办灯展的思考，让学生认识到，天津传统文化习俗，源远流长。再如，通过文化现象的分析，让学生对天津传统文化产生情感共鸣。如此，使学生看到了天津传统文化的思想内涵，她在于：追求和合、圆满，追求一种人与自然、人与人、人与社会的和谐，产生这样的情感，能为后面重点知识的突破提供基础。其次，引导学生分析材料归纳提炼，通过所展示的材料进行归纳，让学生认识传统文化的几种表现形式。第三，

引导学生思维延伸、思想升华，通过引导学生从认识天津传统文化延伸到认识中华民族，从天津地方传统文化上升至中华民族传统文化，达到个性和共性的统一，从而增强自豪感，提高民族自信心。

通过学生的展示活动，和生生互评，师生互评，让学生在点评中思考归纳传统文化的含义。然后，引导学生进一步分析传统文化的特点。这些特点教材中介绍了“相对稳定性”“鲜明的民族性”

3. 思维探究

(1) 问题探究，培养能力，突出传统文化的作用。

继续运用灯会的案例，进行递进式设问。设问一：天津市政府为什么要举办灯会？培养学生理论联系实际的能力。设问二：是否所有的传统文化都能起促进作用？培养学生辩证思维能力。设问三：为什么同是传统文化但作用不同呢？以陈靖姑祈雨故事（见资料）中包含的积极与消极作用的对比分析，温习第一课中学习的“文化与经济政治的辩证关系”的道理，引导学生掌握知识间的内在联系，培养学生比较分析能力。借助问题的探究和学科知识的支撑，突出传统文化作用双重性的这一重点，为实现难点突破提供基础。

在认识传统文化的双重作用时，要突出中华民族优秀传统文化的作用，反映课标思想

(2) 案例探究，把握标准，突破正确对待传统文化的难点。

通过对传统文化双重作用的学习，学生能较容易看出相对应的态度：对先进的传统文化要继承；对落后的传统文化要抛弃。

明确了对待先进与落后的传统文化的不同态度，可是如何判

断传统文化的先进与否呢？引导学生围绕着“如何评判天津传统节日”这一案例，掌握辨别传统文化精华与糟粕的标准尺度：是否与时俱进，是否促进社会个人的进步发展。由这一判断标准，引导学生形成正确评价传统文化的价值观。

4、升华导行

（1）小结延伸：教师运用讲述法，配合多媒体展示板书（见附一），点出传统文化“是什么”，“为什么”要继承，“怎么样”继承的问题，进一步引导思想和行动上的升华。

（2）升华：作为中华子孙有义务传承优秀的传统文化，作为一个追求进步的现代人也必须借助先进传统文化的力量促进社会和个人发展。

任何一个国家的现代化，都是根植于民族传统文化中的。所以，继承发展民族的优秀传统文化，既是中国特色社会主义现代化建设的题中之义，也是构建和谐社会的客观要求。

（3）导行

思考：天津地方传统节日民俗活动丰富多彩，但在洋节盛行的今天，却渐渐被人们淡忘了，请你结合自身实际从传统节日这一角度，谈谈如何才能更好地弘扬民族传统文化。

本课教学紧扣课标和教材的要求，结合地方特色，我引用天津地方传统文化进行教学，对于其他地域的人来说可能比较陌生，感受不深，但对于天津本地学生来说触动很大，在实际教学中效果不错。但要取得预期的效果，需要老师对当地文化背景要有一定的了解，同时在课前要做好充分的准备。对于缺少多媒体设备的学校，本课也可以以丰富的图片、文字、幻灯片等材料来辅助教学。

本节课，我以天津文化为平台，以元宵灯展为线索，将生活现象与学科知识紧密结合，通过情理上的引导，让学生在范例分析中展示观点，在价值冲突中识别观点，在比较鉴别中确认观点，在探究活动中提炼观点，进而提升学生认知、分析和应用能力，使学生知我福州，爱我福州，通过认识感受地方文化，进而提升对中华优秀传统文化认同和传承。但由于广泛引用学生身边的文化现象，课堂生成不断。因此需要教师具备一定的教学机智，使预设与生成有机统一起来。

这节课中涉及的地方传统文化的内容在课后还可以延伸引用，如组织学生就其如何发展，某种具体文化形式如何创新等活动进行课后探究，撰写学生小论文，同时也为下一课教学做好准备。

附：板书设计