

2023年人物的好词好句摘抄 人物手绘心得体会(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

人物的好词好句摘抄篇一

手绘人物是艺术创作中的一项重要技能，无论是素描、水彩、油画还是其他绘画媒介，都需要掌握一定的人物素描技巧。随着数字化时代的到来，手绘手艺的值得与日俱增，因此在此分享我的一些手绘人物的心得体会。

第二段： 熟练掌握人体结构

人体结构的了解对于人物手绘具有非常重要的意义。当我们了解人体的骨骼结构、肌肉部分的分布、面部特征等时，就可以画出更真实、更生动的人物形象。在学习过程中，可以通过模仿艺术品和生活中的人物来加强练习，同时，在素描时多观察和感受人物，才能够更好地理解人体结构。

第三段： 表达情感与风格

手绘人物不仅仅是一幅画面，也是对人物内心情感的表达。通过不同的绘画技巧，可以表达出不同的情感和个性特征。如柔和而温馨的风格、硬朗而冷峻的风格、轻盈而浪漫的风格等等，从而呈现出一种独特的美感。要学会将自己的情感融入到画作中，用自己的风格展现更真实的画面。

第四段： 练习并探索自己的风格

练习是提升任何技能的关键步骤，艺术也不例外。只有不断

地反复练习，才能让人物画技能得到提高。在练习的过程中也需要对自己的风格进行探索和发掘，寻找自己最擅长的绘画题材和风格，并不断完善和发展。通过对不同风格的尝试，可以让自己的作品更加独特，并且逐渐形成自己的艺术风格。

第五段： 总结

手绘人物是一项需要持续练习和探索的技能，在实践中，我们应该不断地总结经验，发现不足，并且不断地探索新的创作方式，提高绘画技能。关键在于坚持不懈，不轻易放弃，专注于自己的绘画兴趣，越来越好地表达对世界的感悟和表达自我情感。

人物的好词好句摘抄篇二

我从来都不是一个勇敢的人，勇敢是一样奢侈的东西，拿得起，可以用来压制恐惧、嘲讽和讥笑。想必之下，懦弱更廉价也更容易把握，可会带来失落。我心中也有热血，它们充斥着温暖着我冻得发抖的心灵，面对它我会紧张、会彷徨，就像面对你。恶人如你，如果你对我的不相信和不肯定不狠扎着我，让我在你的嘲笑下一蹶不振，尽管我的信念就像动脉隐隐地日夜跳动，不分我身。

我曾经在万籁俱寂的黑夜里将面巾纸撕得粉碎来表达我的愤怒、我的不满，我叛逆的雄狮般的狂野。在那时我是勇敢的，厚重的黑和眼球盯久了吊灯留下的或紫或蓝的光斑根本吓不倒我。我想起你弯下腰用深如蓝潮的双眸愤怒地盯着我：“不准哭！”巴掌声同时响了起来，竟然清凉又悦耳。

其实你并不对我粗鲁只是我犯了在责骂声中还唤不醒的错误才使你用了教育的尾招，即使这样的教育是偶尔，但也使人够难过，更何况我是那么敏感的人。我想获取你期望的醒悟，可是软弱牵绊着我，让我在抉择面前轻松地向生活和学习妥协，你说晨曦中苏醒于世的属虎的我注定颓废如纸。

我渐渐长大，明白了你的用心良苦，你的责骂，你的巴掌都是我成长的强化剂。我在长大，可你却渐渐老去，两鬓的斑白紧紧地揪着我的心，我敬畏又崇拜的雄狮眉眼间多了安逸，肚子也鼓了起来，始终不变的是那清冷的眼神，带着一种很难看破的温柔。我开始体会父亲的柔情，那柔情不如水而如山，但也并非是悬崖峭壁。在四目相对时不再深藏不露。父亲的年龄越大越安静、越沉默。如剑般挺立的眉也染上了厚厚的白霜，看什么电视节目都不挑。吃什么也随便，对于生活越来越无所谓，再也没有以往自我主义。

父亲老了，我惧怕的战士变得像我年少一般对生活不予追求只求平淡。那也许是另一个层面的软弱。我无奈的一笑，父亲老成了他最排斥的样子，平淡如茶。

人物的好词好句摘抄篇三

诸葛亮(181-234)，字孔明、号卧龙(也作伏龙)，汉族，徐州琅琊阳都(今山东临沂市沂南县)人，三国时期蜀汉丞相、杰出的政治家、军事家、散文家、书法家。

在世时被封为武乡侯，死后追谥忠武侯，东晋政权特追封他为武兴王。

诸葛亮为匡扶蜀汉政权，呕心沥血，鞠躬尽瘁，死而后已。其散文代表作有《出师表》、《诫子书》等。曾发明木牛流马、孔明灯等，并改造连弩，叫做诸葛连弩，可一弩十矢俱发。于234年在五丈原(今宝鸡岐山境内)逝世。

诸葛亮在后世受到极大尊崇，成为后世忠臣楷模，智慧化身。成都、宝鸡、汉中、南阳等地有武侯祠，杜甫作《蜀相》赞诸葛亮。

人物的好词好句摘抄篇四

人物是社会的基本单位，人际关系的建立离不开对他人的观察和了解。无论是日常生活中的家人朋友，还是职场中的同事领导，对人物的洞察和理解将极大地影响我们与他人的交往。那么，如何从他人的举止言行中获取更多的信息，以便更好地与他们相处呢？通过近期的一次社交经历，我从对人物的观察中得出了一些心得体会。

首先，看人要注重外貌仪态。人的外貌往往反映出其个性特点和生活习惯。外貌整洁、仪态得体的人通常对自己有一定的要求，也更注重自己的形象。我曾经参加过一个重要的商务会议，其中的一个与会者给我留下了深刻的印象。他留着整齐的短发，衣着大方得体，举手投足之间透露出一股自信和从容，给人以亲近和可信的感觉。这次会议的成功，部分得益于他的引领和组织能力，同时也因为他给予了别人足够的信心和赏识。

其次，看人要注重言谈举止。一个人的言谈举止常常表现出他的教养和修养水平，也能够意识到对他人的尊重程度。在一个商业酒会上，我遇到了一个非常热情开朗的人，他总是愿意与人交谈，并创造机会去结识陌生人。我发现，他在与人交流时总是注重倾听对方的话语，表达出自己的兴趣和关注，这让我感到非常受尊重。通过他的言谈举止，我发现他是一个待人友善且乐于助人的人，也使我很愿意与他建立联系。

再次，看人要注重行为展现。人在行为中所展现的态度和品质是了解他人的关键所在。在我的一次团队合作中，有一位同事总是将自己的任务放在首位，不论自己是否有空闲，总是积极帮助其他人。他的行为展现出了他的团队合作能力和责任感，让我充分认识到他是一个有能力并值得信任的同事。同样，在与他合作的过程中，我也愿意分享自己的经验和知识，与他共同成长。

最后，看人要注重倾听内心的声音。一个人内心的真实想法往往会通过细微的举动和表情流露出来。通过观察和倾听，我们可以更好地理解他人的需求和情感。在一次与家人的交流中，我注意到一个亲戚的表情和话语中透露出了情绪波动。我决定主动与他沟通，倾听他的内心，给予关心和帮助。通过与他的交谈，我了解到他近期遇到了一些难题和困扰，通过我的陪伴和支持，他逐渐走出困境，重拾了自信。

通过这次社交经历，我深刻地认识到，观察和了解他人是一项重要的技能，它对于人际交往和沟通具有重要的影响。注重他人的外貌仪态、言谈举止、行为展现和内心声音，有助于我们更加全面地了解他人，并建立起更好的人际关系。在今后的生活中，我将持续加强对人物的观察能力，并运用这些心得体会，与更多的人建立起真诚而深入的联系。

人物的好词好句摘抄篇五

绘画是一种让人感受到极大乐趣且可以带来视觉美感的技能。但是，对于很多人来说，“画不好”的困扰让他们热爱升级为心酸。然而，画家们告诉我们，手绘技巧并不是天生具有的，而是需要不断地练习。在所有绘画技巧中，人物手绘已经成为了这个领域中的一个重点，因为它涉及到多个方面的挑战，例如人脸比例、手势和衣服等。无论是初学者还是有经验的艺术家，对人物手绘的理解和实践都十分重要。本文将讨论我在人物手绘中的体验，思考和教训。

二、技巧和材料选择

在开始绘画之前，需要考虑所需要的材料和工具。铅笔是绘画过程中最基本的工具之一，它让您可以在绘画纸上轻淡地刻画出人物的轮廓。与此同时，在做一些细节或者阴影时，建议使用色铅笔进行涂鸦。另外一个需要注意的问题就是画布和画纸的厚度和质地，这些因素直接影响到您的画像效果。为了绘制真实且有生命力的人物肖像，您需要一只鲜活的油

画笔，而且它应该提供丰富的颜色和柔和的笔触。通过选择合适工具和材料，您可以大大提升每一幅作品的质量和美感。

三、学习人物构图

为了能够将人物的各个特点都准确地表达出来，需要学习一些基础的人物构图技巧。首先，要考虑人物的比例，这是一方面涉及到观察和养成良好习惯的问题。人类身体是有一定比例尺度的，所以当您绘画时，脖子、肩膀和腰部的位置应该是相对的。如果比例错误，画像将会看起来失败甚至难看。其次，需要掌握有关头部结构的知识，脸部特征的位置、形状和大小等方面。人脸的构成是复杂的，但是如果您可以掌握其中的规律和科学原理，肯定会有助于提高肖像的质量。最后，对于人物的进一步说明，也需要关注人体运动的方式。即使您可以在铅笔上画出一个完美的人物轮廓线，如果没有准确地渲染身体的重心，你的作品也将会失去平衡，看起来不自然。

四、艺术创作

在人物的手绘过程中，创作元素也是很重要的。艺术家不停地进行艺术创作来给绘画赋润色和情感。例如，在装饰人物的衣服时，您可以让您的创造力自由发挥，通过加入新颖的图案和颜色，来创造一个时尚的人物形象。此外，您可以使用不同的线条来渲染人物的特定动作和表情。这样，您的画作就会更具存在感，也更能体现出人物的灵魂和个性。

五、总结

在人物手绘中，因为需要关注比例、构图和创作等多方面的因素，许多人认为它技巧很难掌握。但是，手绘技能的确是需要经常性地实践和学习，通过努力和耐心，您的技能和敏锐度肯定会得到提高。无论您是个新手还是拥有很多经验的艺术家，关注人物的细节和特点、选择好材料和工具和释放

想象力都是精彩的体验。最后总结一下，当您想要利用手绘技巧画一个人物作品时，不能忽略技术、构图、创意以及创作等各个层面的因素，这样才能画出美轮美奂的作品。

人物的好词好句摘抄篇六

描写人物是文学创作中的重要技巧之一，通过细腻的描写可以使读者更好地认识和理解人物。在创作中，我深深体会到描写人物需要充分发挥心理描写、外貌描写和环境描写等多种手法，以便更全面地呈现人物形象。接下来，我将通过三个不同人物的描写方法和心得体会展开论述。

第一段：心理描写——窥见内心世界

心理描写是揭示人物内心活动的有力工具，通过对人物思想、感情和动机的描写，可以使人物形象更加丰满和有血有肉。在创作中，我通过仔细分析人物的背景、经历和性格等因素，以及通过观察和想象，揭示了他们的内心世界。例如，通过描写一个害羞内向的人物，我使用了他的言行举止和他内心的独白，以突出他的自卑和内向。这种心理描写可以使读者更加贴近人物，进一步理解和关注他的成长 and 变化。

第二段：外貌描写——瞩目细节塑造形象

外貌描写是创造人物形象的基础，通过对人物的相貌、衣着和外表特征的描写，可以使读者更加直观地感受到人物的外在形象和气质。在创作中，我通过准确细致地描写人物的五官、体态和表情等，以及他们的穿着和化妆等，塑造了独特的个性形象。例如，通过描写一个高大威猛的男子，我强调了他的浓眉大眼和结实的身体，以及他潇洒自信的举止。这种外貌描写可以使读者立刻对人物产生形象的认知，并对他们的行为和性格有初步的了解。

第三段：环境描写——塑造背景烘托氛围

环境描写是创作中不可或缺的重要手法，通过对人物所处环境的描写，可以更好地展现人物性格、心理和命运等。在创作中，我通过对人物所处的时间、地点和气氛的描写，刻画了特殊的环境背景，以烘托人物的形象和情感。例如，在描写一个寂静的夜晚，我使用了墨黑的天空、无尽的星光和寂静的街道等，来表现人物的孤独和思考。这种环境描写可以使读者更加深入地感受到人物的情绪和境遇，进一步理解他们的行为和选择。

第四段：通过人物描写给读者的启示

人物描写不仅仅是为了展现人物形象，更重要的是通过人物的思想、感情和行动，给予读者一定的启示和思考。在创作中，我通过人物的成长和变化，向读者传达了一些价值观和人生哲理。例如，通过描写一个勇敢拼搏的青年，我给予了读者对面对困难时坚持不懈的勇气和决心的启示。这种通过人物描写给读者的启示可以使他们思考和反思自身的成长和面对困境时的态度。

第五段：人物描写的局限和挑战

尽管人物描写是创作中的重要工具，但在实际创作中也存在一定的局限和挑战。首先，人物描写需要避免平铺直叙和机械性描写，要注重把握节奏和情感的运用。其次，人物形象过于理想化或单一化，容易使读者感到虚假或无法亲近。然后，人物描写与情节和主题的整合也需要有机结合，以产生更大的艺术效果。最后，人物描写的成功还需要不断地积累和实践，在多次创作中才能逐渐达到熟练和自然。

综上所述，描写人物需要心理描写、外貌描写和环境描写等多种手法的综合运用，通过细腻的描写和形象的刻画，给读者留下深刻的印象。同时，人物描写也需要给予读者启示和思考，以此达到艺术和感染力的共鸣。虽然人物描写存在一定的局限和挑战，但通过不断的实践和积累，我们可以逐渐

发现和跨越这些困难，创作出更加丰富和真实的人物形象。

人物的好词好句摘抄篇七

我不愿把您称为父亲，只是因为我不愿您变老。

——题记

一生下的我见到的第一个人，并不是您。但是您在我生命中分量是最重的。

小时候的我，并不知什么是父爱，也不明白那时的我是多么的幸福，天天可以看到您。从说话到现在，母亲给我的更多是鼓励，而您给我更多的是批评。

从上小学是，别人都回家了，只留我一人我一人我在操场上。等了许久许久。直到黑夜吞没了最后的一丝残霞，您才赶到。我坐在车子上，抓住您的衣服，衣服像洗了一遍似的，非常湿，而且汗水不停地向下滴，我不明白怎么了，接我一次有这么累么？那一次，其实是奶奶生了病，您把奶奶送到医院，就马不停蹄的赶了过来，那次正好是夏天，所以才会有上面那一幕。

自从奶奶病了，您就更忙了，每天起早贪黑的。您脸上的笑容就越来越少了。再也不能从前一样了，甚至我好几天都看不到您了。

光阴似箭，时间不知不觉过了十二年，我已是一名初中生了。回家的时间是少之又少了。但好像看到您的次数多了起来。每次回家，起床以后，总是看到有一份丰富的早餐等着我，一张盈满笑脸的脸面对着我。十二年过去了，我长大了，而您却青丝变白发，，一天天变老了。

樱红探春，百花争放。难得的清明节来了。一家人约好去踏

青。到了公园，没走多久，您就开始说腿疼，走不动了。于是我背起了您，本以为很重，怎么回事，好轻啊！您的体重不像原来了。小时候，我骑在您的背上，给我一种安全踏实的感觉，直至今天，我才发现您太累了，是时候该休息了。让我承担一点责任吧，正在走向成熟的我，已学会担当了。

时光、时光，慢些吧！不要再让您变老了！我不再是以前的小孩子了。成长的风雨路上，有您相伴，是那么幸福，那么温馨。父亲是儿的登天梯，父亲是那拉车的牛。如有来世，我们再做父子，一路永相伴。

父亲，您是我心目中永远的风范人物。

人物的好词好句摘抄篇八

肚子像皮球，眼睛两条缝，手臂有我的小腿粗，体重有我的三个重，长得很结实，肥头大耳。你知道他是谁吗？对！就是我们人见人厌的“大胃王”——刘洁。

有一次在学校吃饭时，有最受我们欢迎的羊肉串。我肚子有点不舒服，决定去上个厕所再回来。当我回到座位上时，我大吃一惊，原来刘洁把我的菜都吃完了，我刚想去告诉老师，但这时候我看见刘洁笑嘻嘻地对我说：“谢谢你，张楷鑫，羊肉串太好吃了，下次我把零食分给你点。”我看着他嘴上那油腻腻的样子，真让人又好气又好笑，再加上零食的份上，就放过了他。

春游时，刘洁果然带了许多零食，书包背起来仿佛有几吨重。里面有可乐、巧克力、烧饼、跳跳糖……书包里都是零食的香味。他已经完全忘记了他的诺言——把零食分给我一点。当我想向他要零食时，他的书包已经瘪得像个烧饼了。

这就是我们班名副其实的“大胃王”——刘洁，真是让人又爱又恨呀！

老师点评：人物特点鲜明，举例能突出人物的特点，很生动。

人物的好词好句摘抄篇九

写人物速写是画家不可或缺的一项技能，能够更加生动地记录人物形态和气息，是提高画家画功的重要环节。在我深入学习练习这项技能的过程中，我有了一些心得和体会。今天我就和大家分享我的五个观点，希望对大家在学习画人物速写时能够有所帮助。

一、观察力是成功画人物速写的关键要素

成功画人物速写的关键要素之一就是观察力。在开展速写绘画之前，我们必须要认真观察被画对象的五官、面部表情、身体姿态和肢体动作等细节。并且需要通过视角的选择，结合墨水浓淡和粗细的控制，表现出被画对象的真实情感和气息。当我们养成了一个敏锐的观察力，我们就能更加迅速准确地刻画出人物速写，能够使画面更加真实和立体。

二、颜色的运用对人物速写至关重要

颜色的使用也是关键要素之一。在绘画过程中，我们应对不同肤色、服装、周围环境的颜色进行分析，有针对性地运用颜色进行绘画。比如说，提醒使用暖色调可以让眼视觉更舒适，寻找最贴近自然的颜色可以增强画面的真实感，对于颜色的运用，需要实际观察来进行掌握。

三、速写的写作时间需要掌握好

速写绘画是一个比较短暂的过程，通常需要在几十分钟或者数小时之内完成。因此，掌握时间大大关系到速写作品的高低。对于新手来说，需要不断的练习，并且在不断实践的过程中不断调整和完善速写的进度。当我们能够迅速吸收和理解被画对象的形态和特征，掌握速写的优化，我们就能够

在更短的时间内创作出更好的人物速写。

四、线条的运用需要融入生活中

人物速写的线条也需要我们重视。线条可以随着心情的变化进行更改，可以抑扬顿挫、轻重缓急，反应出创作者的情感和思考。我们需要尝试在绘画中融入生活中的线条。例如，在绘画手持物品时，我们可以尝试把画笔在不断的描绘中，模拟出手持物品时的触觉和体感，并且可以根据实际情况进行加粗或者减细。

五、勤奋练习是取得成功的关键所在

成功的人物速写需要长时间的积累和勤奋的练习。我们需要意识到，人物速写是一项不断学习和积累经验的过程，而且需要长期坚持下去。所以，在练习人物速写时，我们不但要注意细节，而且还要坚持不懈的训练，并且需要有耐心等待成果的到来。

以上就是我在学习人物速写过程中所总结出的五个观点和体会。希望这些内容可以帮助大家更好的了解人物速写，并且提高对人物速写的认识和掌握程度。在今后的练习和实践中，我们可以根据自身情况实践和应用这些技巧，不断地提高画功，绘制出更加优秀的人物速写。