

平凡的世界田福军的人物形象分析 平凡的世界人物形象读后感(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

平凡的世界田福军的人物形象分析篇一

带着不解与怨愤，又去读了《早晨从中午开始》，去网上查了路遥的资料，看了关于他的记录片，于是在心里给自己作了回答。

1. 因为“沉重”

在《人生》给他带来成就感之后，作者说“我绝不可能在这种过分戏剧化的生活中长期满足。我渴望重新投入一种沉重。只有在无比沉重的劳动中，人才会活得更为充实。”可以看出作者渴望的现实和人生就是“沉重”！这两个字就决定了他不可能让少平和晓霞幸福的结合。晓霞和少平的爱是他沉重的人生中美如烟花般的幻想，而幻想始终只能是幻想，刹那辉煌和热闹过后，更会让人感到刻骨铭心的寒冷和孤寂。

当作者用他的笔写下了晓霞之死的时候，就是作者认为该梦醒的时候。他弟弟曾经说，作者写完了晓霞的死之后，瘫软在地，眼神如同疯了一般，流着泪嘴里反复念着“田晓霞死了，田晓霞死了，田晓霞死了…”。作者认为沉重才能成为巨大无比的力量，而此次时刻恐怕没有比晓霞的死更为”沉重“的事情了！

2. 因为“现实”

《平凡的世界》是真正“现实主义”的写法，作者“根本不可能脱离特定的人文历史和社会环境。”我多么希望晓霞不死啊，和少平幸福的结合，晓霞当了记者之后会看到广阔的世界，那是八十年代改革开放后蓬勃发展的新世界，我还曾设想过她甚至会带领少平从黄土高原走出来，也许会到“一片春天”的深圳去发展……但是作者所生活的人文和社会环境，就注定不可能有这样的结局。因为在他的眼里一个煤炭工人和一个干部女儿幸福结合就是在撒谎，在“歪曲社会风貌”！他认为虚假的“现实主义”就是“荒诞派”的文学，是他坚决鄙视和批评的！

作者曾经说过他的创作都是“从终点去寻找起点”，那就是说他一开始就已经设定了这对恋人的悲剧结局。记得少平曾经多次说过，他和晓霞的爱情是没有未来的，所有的悲剧都是以喜剧开头，这大概就是作者的本意吧！既然不可能有好的结果，不如让他在美好的时候戛然而止吧！

3. 生活映射

作者曾说自己在创作作品时，“描绘他们的悲欢离合，就如同一切都是你自己切身的体验和感受。你会留着辛酸的或者是幸福的泪水讲述他们的故事一不，在你看来，这已不是故事，而是生活本身。”是的，作者的生活中，有过两次爱情。初恋的林红，他曾经把最好的工作机会让给了她，然而她却离他而去，因此他感到无比的失望。妻子林达，是新华社高级干部的女儿，某种程度上他们的相恋也有晓霞和少平之恋的浪漫成分，然而他们的婚姻是不幸的。林达是女强人，几乎不会照顾作者和孩子，作者也是只顾埋头写作。我惊讶的发现即使是在《早晨从中午开始》这个绝笔之中，作者多次提到了自己的女儿，但是仍然找不到任何一个关于妻子的字眼或者一点点痕迹。1992年，作者生命的最后阶段，林达提出了离婚，他们的女儿只有12岁，作者这个时候已经很难自理了，所以照顾女儿的任务也是由弟弟来完成的，他的妻子在这个家庭中是完全缺失的角色。也许作者一生的感悟就是

与其让这份浪漫美好的爱情消失在世俗和疲惫的婚姻中，不如以这样一种突如其来的意外来成全一份永恒。

以前我以为他是在现实的绝望中主动地掐灭了希望之光，但是现在我觉得这样的结局其实是在给这份爱情一种真正的“希望之光”！死亡才让这份爱情永恒！

4. 因为选择

“为什么田晓霞必须死？为什么？为什么？”我曾经多次在心里问过这个问题，但是我现在有了新的认识。尽管上面的三条都可能是答案，我想最好的答案就是真的不是必须死，那只不过是作者的一个选择！！他可以有其他的选择，或者说也曾经考虑过很多选择，田晓霞就是作者心中的“女神”，因此他一定是在冥思苦想煞费心机之后才安排的这个“归宿”。敬爱的路遥啊，我尊重你的选择！

我很高兴得到这个答案，这种感觉就像为了寻宝而去细细挖掘了一片土地，然而达到目的之后，才发现其实真正宝贵的是那片曾经挖掘过的土地。此时最想做的事情就是再去读一次《平凡的世界》，这一次怀着着一颗与往日不同的心。