

最新分与合教案设计(模板15篇)

中班教案是教师用来指导教学、解决问题和评估教学效果的重要工具。小编整理了一些一年级教案范文，希望能够帮助大家更好地准备教学。

分与合教案设计篇一

作为语文教师，写教学反思是我们每天必做的事情了，只有写教学反思，我们才会发现在教学中的优点与不足在哪里，然后总结归纳，提出更好的教学方式，促进教学的进步。这是我写的是课文《边城》教学反思日志。

《边城》是沈从文的一部中篇小说，课文节选了有关端午节翠翠巧遇傩送、大佬等人物的场景，语言朴实，韵味无穷。然而在学习过程中我的心头却萦绕了深深的痛。

首先，激趣阅读就没有达到预定效果。自认为是小说所以在设置时给了简介，给了背景介绍，给了作家作品相关知识，要求学生自读。但课上我发现阅读效果不好。

其次，导学目标不够具体。我们的学生已经是高一的学生了，我认为学生综合分析能力已形成，故给了综合鉴赏题(品味语言)。结果在审题上又有学生吃亏。

最后，课上教师导学过程不够灵敏。课上发现问题虽及时停止了继续学习，但未能及时采取相应措施，以致此课师生收益都不大，没有达到预期的目标。

虽然在第三课时及时调整了学习方法，但该导学课实施过程的缺失却至今让我耿耿于怀，我怀疑自己所做的努力，我怀疑自己的教学理念。可是学生的读书习惯却让我痛上加痛，他们告诉我：老师即使你说得再好，我们也不可能读这样的文字，它离我们太远了。找到了根我才释怀，我知道我依然

缺了一样东西：应该平实地带领他们穿行于语文学习中，而不是凭感性。

今天我们师生都有了新的认识和发展，都能心态平和的阅读和学习了。我注重教学过程的每一步实施，学生注重学习的每一个细节，咬文嚼字已经成为目前我们学习语言的一个法宝。

现在看到学生的时步，我也心慰了。课文《边城》教学反思日志暂时就是这样了，通过这次的教学反思，我相信对于其它课的教学是有所帮助的。

分与合教案设计篇二

丹阳市云阳学校：张叶芳

教学期望：（目标）

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、了解吉林雾凇奇观形成的原因以及雾凇的奇异景象，使学生受到美的陶冶。 教学重难点：

了解吉林雾凇奇观形成的原因及雾凇的奇异景象，感受雾凇的美。

分与合教案设计篇三

一堂好的阅读课应该做到：书声琅琅，议论纷纷，情意浓浓。本课蕴涵着伟大而丰富的情感，教师始终要饱含对朝鲜人民的崇敬之情，用生动的、充满激情的语言感染学生，再借助多媒体教学手段使学生更加真切地感受到中朝人民的友谊确实是比山还高比海还深，是用鲜血凝成的，力求让学生通过读来体验课文情感，以读感悟，读中熏陶。进而抒发、升华

自我情感。

五年级的学生已经具备了一定的阅读思考、质疑感悟的能力。有了一定的小组合作探究能力。因此，在教学方法的选择上，我主要采用：自主读悟，合作交流的方法，师生互动、生生互动，创设实践语言的场景，通过配乐朗读，达到情感上的共鸣。让学生通过“体验、感悟”等手段，内心真正受到震撼，产生共鸣，最终达到教学目标。

《再见了，亲人》是小学语文教材第十册第四组的一篇精读课文。这篇精读课文记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊。本文是一篇浸透了中朝两国人民深厚感情的抒情文章，以情为线索贯穿全文。作者采用了直接抒情和间接抒情的表现手法，描写出了一个依依惜别的感人场面。课文分别选取了送别路上在火车站志愿军与朝鲜人民告别的场面。在送别路上，记叙的是三个有代表性的人物：大娘、小金花、大嫂，引入那些令人难忘的往事的回忆，把现实的告别场面与往事结合起来，可以说是人物典型、场面典型。因而文章很有感染力。通过阅读理解课文，学生从中受到国际主义的思想教育。

1、知识与技能：学会本课生字新词，在理解课文内容的基础上，引导学生抓住重点词句联系上下文理解词语的含义，有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。学习作者围绕中心选择典型材料进行表达的方法。

2、过程与方法：在具体的阅读实践中，学习体会结合上下文和时代背景来理解句子含义；在理解典型事例对表现中心意义的基础上，来体会写文章应该选取典型材料。

3、情感态度与价值观：理解课文内容，体会中朝两国人民用鲜血凝成的伟大友谊，从中受到国际主义教育。

《再见了，亲人》内容简练，涉及的许多知识学生都没有机会形象的了解，所以是一篇结合电教媒体进行语文教学的好教材。多媒体是新兴的教学手段，在教学过程中如何运用电教媒体达到教学最优化的效果，是教改的新课题，也是我们要探索的内容。本课力求体现科学运用电教媒体，提高认知语言能力，使学生在认知语言过程中，更有效地获得语言信息和处理语言信息的本领。提高教学效率，使学生认识、理解、掌握、运用语言文字的能力即认知语言能力得到提高。突出学生在学习过程中的主体地位，突出语文教学的学科特点，突出电教媒体的最佳结合点和恰当展示时机的设计，体现电教媒体的作用与优势。

flash歌曲《志愿军战歌》；课文录音课件；重点语句、问题课件；课文插图课件

各种声音的课件。

师：“再见了，亲人”中的亲人指什么人？

〔抓住题眼，带领学生深入领会，意在开门见山，直奔中心。〕

生：指朝鲜人民。

生：指课文中的大娘、小金花、大嫂。

师：从血缘关系上看，志愿军与朝鲜人民是不是“亲人”？

生：不是。因为亲人是指爸爸、妈妈、兄弟、姐妹……

生：亲如一家。

生：亲密无间。

师：不要只考虑一个词，用一句话来说。

生：不是亲人，胜似亲人。

师：说得好。中朝人民这种情谊就叫做“不是亲人，胜似亲人”。（板书）

〔通过剖析“亲人”一词的含义，拎出理解全文的“纲”，意在举纲以张目。〕

师：下边请同学们阅读课文第一段，读的方法是默读，画重点词语。思考的问题是（出示课件）“本段写了大娘的几件事，哪一个事例最能突出表达志愿军和朝鲜人民之间的深厚友谊？”读书时可以轻声议议。

（学生读书思考，教师巡视，并及时回答同学们提出的问题。）

师：大家读得很认真。哪个同学把大娘的第一个事例读给同学们听听。（指名朗读）

生：在最冷的时候给人送去了温暖。

生：在人家最需要帮助时，及时地给予帮助。

生：读时应突出大娘“带着、顶着、冒着、穿过”等词语，这样能突出大娘爱护志愿军的精神。

师：请同学们练习读读。（生读）

生：大娘丢下小孙孙，救出了志愿军伤员，这个事例最感动人。

师：这个事例中有两个词对比非常强烈，你刚才画出来了吗？

生：我画的是“丢下”、“背进”。

师：“丢下”的是谁？

生：是大娘的小孙孙，她老人家的“唯一”亲人。

师：好！你很尊敬老年人，称呼“她老人家”既恰当又准确，大家应该向你学习。

师：那么谁再说说“背进”的是谁？

生：志愿军伤员。

生：（齐）不是亲人，胜似亲人。

师：在志愿军伤员的心目中这位朝鲜妈妈——

生：（齐）不是亲人，胜似亲人。

〔通过对大娘典型事例的分析，呼应了“不是亲人，胜似亲人”这一中心。〕

师：第一段我们学得很好。文章按照临行话别、追忆往事、赞颂友谊三层意思来叙述，请同学们按照这个分层方法，把第二段也分作三层。（学生很快分好并说出了起止点。）

师：小金花的妈妈和敌人“同归于尽”了，这个词怎么讲？

生：一齐走向死亡。

师：意思懂了，但请同学们再想想小金花妈妈的死和敌人的死能相提并论、一样看待吗？

生：不能。因为小金花妈妈死得有意义，敌人死得没有意义，他是坏蛋，他该死！（生笑）

师：谁能比较准确地说说小金花妈妈的死和敌人的死有什么根本不同？

生：敌人是侵略者，他的死是受到了应有的惩罚。小金花妈妈的死，是为了祖国和中朝人民的友谊，她死得有价值，无上光荣！

师：你说得好极了！一个是轻于鸿毛，一个是重于泰山，虽然是“同归”，但死的意义绝对不同！

师：当小金花得知妈妈牺牲后她说了什么？怎么说的？读课文时要注意描写她的动作、神态的词语。

生：可是你把脚一跺，嘴角抽动两下，狠狠地说“妈妈，这个仇我一定要报！”

师：“把脚一跺”，“嘴角抽动两下”说明什么？

生：说明小金花恨敌人，痛恨侵略者。

生：强忍悲痛，没掉一滴眼泪，说明小金花非常刚强。

师：请同学们带着这种感情，再读小金花的话。

(生练读)

生：(齐)不是亲人，胜似亲人！

师：在志愿军战士看来，小金花和她的妈妈——

生：(齐)不是亲人，胜似亲人！

(通过小金花的典型事例的分析，呼应了“不是亲人，胜似亲人”的中心。)

师：现在用同样的方法学习第三段。读书时请同学们注意，看看有几个“挖”字？

生：用了三个“挖”字。

师：现在请同学们再读带有“挖”字的句子，看看大嫂都到什么地方去“挖”野菜？

生：“您知道我们缺少蔬菜，就挎着小篮子上山去挖野菜。后面山上的野菜挖光了，您又跑到前沿阵地上挖。”

生：前沿阵地不是挖野菜的地方。

师：为什么？

生：因为前沿阵地是打仗的最前线，非常危险。

生：（齐）不是亲人，胜似亲人！

师：在志愿军的心目中，这位大嫂——

生：（齐）不是亲人，胜似亲人！

〔通过大嫂的典型事例的分析，再次呼应了“不是亲人，胜似亲人”这一中心。〕

师：为什么志愿军与朝鲜人民之间能有这种不是亲人胜似亲人的崇高情谊？

生：因为志愿军跟朝鲜人民并肩战斗，出生入死，浴血奋战，结成了深厚的友谊。

生：因为朝鲜人民和志愿军同生死，共患难，战斗在一起，血流在一起，这种友谊是用鲜血凝成的！

师：同学们理解得好！正因为中朝两国人民的战斗友谊是用鲜血凝成的，两国人民生死与共，患难与共，所以说这种友谊是伟大的友谊，这种感情就叫做“不是亲人，胜似亲人”！

〔仍抓住“不是亲人，胜似亲人”予以深究，从而水到渠成地归纳出了课文的中心思想。〕

（这时课堂忽然响起火车的汽笛声，机车的排气声，火车开动时车轮的滚动声，火车站上人声鼎沸，一片“再见了，亲人”，“再见了同志们”，“中朝人民友谊万岁”的呼喊声。随着电脑课件中的乐曲声，教师引导同学读课文最后一段。）

师：同学们，让我们怀着依依惜别的心情，一起朗读课文最后一段。

师：“多么深厚的情谊啊！列车缓缓地行使着，我们离开了这可爱的土地。但是我们的心的紧紧拥抱着在一起，在这离别的时刻，让我们再满怀深情地对朝鲜人民说上一句‘再见了，亲人！’”。

生：（齐读）“再见了，亲人！”

（设计意图：在体会作者思想感情的基础上和作者产生共鸣，表达心声。）

师：在我们的生活中哪些人“不是亲人，胜似亲人？”

生：医护人员、清洁工、家民、老师……

师：今天老师挤出时间来听我们的课，对我们的学习如此关心，他们——（学生补充）“不是亲人，胜似亲人。”

师：现在他们就要结束听课了，在他们即将离开教室之时，让我们深情的喊一声——（学生深情的呼喊）：“再见了，亲

人!”

(这一环节，意在赞美那些无私奉献的人们，进一步深化主题。)

对表达思想感情强烈的课文，老师应多花点精力，指导学生进行表情朗读，以读激情引起共鸣。

《再见了，亲人》一文的语言是充满感情的，作者有意识地在陈述的语气中较多地运用了祈使句、感叹句等句式，表达了赞美、感激、关切、崇敬等感情内容，字里行间洋溢着中朝人民的深情厚谊。为了让学生体会这种感情，我让学生在弄明白朝鲜人民给志愿军做了哪些事，为此而付出了什么代价后，又从言中挖掘出志愿军战士为朝鲜人民流血牺牲的可歌可泣的事迹。指导学生朗读重点句、重点片断，从多次反复的朗读中激发他们的感情，从而体会到中朝人民的友谊确实是比山还高比海还深，是用鲜血凝成的。

教师适时地安排一些富有感染力的导语，也是启动学生思维，激发朗读情感的好手段。在讲完课文第二部分后我设计了以下的导语：朝鲜人民为志愿牺牲流血，志愿军为朝鲜人民流血牺牲。在朝鲜的土地上，长眠着我们中华民族的优秀儿女，其中就有伟大领袖毛泽东的爱子毛岸英烈士。中朝人民用鲜血凝成了牢不可破的友谊，他们不是亲人胜似亲人。就要分别了，怎不叫人依依难舍，怎不叫人泪如涌泉？让我们满怀深情齐读第二部分，同时用声音的摹拟系统，再现当时的话别场面：课堂响起了火车的汽笛声，机车的排气声，火车开动时车轮的滚动声。火车站上人声鼎沸，一片“再见了，亲人”“再见了，亲爱的土地……这充满激情的呼喊声。创设情境，激发想象，让学生怀着依依惜别的心情，有感情地朗读课文。

分与合教案设计篇四

本节课对大数的认识这一单元的知识进行了整理和复习，复习的目的是让学生进一步掌握数位顺序表，计数单位以及多位数的读写法，能正确熟练地读写多位数，会正确将多位数改写成用“万”或“亿”作单位的数。这节课的教学重点是进一步复习巩固亿以内数的读法和写法，采用练习的方式来巩固亿以内数的读法和写法及改写。

在复习中我根据复习课的本质，引导学生系统整理本单元的学习内容。在新课程理念的指导下，灵活的整理知识点，设计练习题，学生在教师引领下积极地完成了复习内容。本节课的思路清晰，我的感觉还不错。具体是这样的：

在上课之前，我先让学生在自已的心里想好一个数字，然后以开火车的形式，让学生报出自己的数字，然后由我把这些数字写在黑板上，转行时，故意让这些生成的数有含有两级的数，含有三级的数，激发学生学习数学的热情。其次，让学生把这些数给读出来，指名同学来讲解自己的读法，并告诉其他同学读数时要注意什么。接着，采取竞赛的方式，指名两位同学，和其他同学一起由老师报数，学生写数。写完后请学生给大家讲解写数的方法。借着黑板上的数，顺势复习数位顺序表，区分数位与计数单位的区别，掌握相邻两个计数单位之间的关系，顺势复习每个数字在不同数位上的含义。然后，让学生把黑板上的数按照从大到小的顺序排列，让学生讲明自己是如何进行大数比较的。

最后让学生把黑板上的数用四舍五入的方法，省略万位或亿位后面的位数，并改写以万或亿作单位的数，并让学生分享自己解决这类问题的方法。

整堂课都秉着老师做学生的促进者的理念，给学生提供独立思考的时间，给学生提供充分展示自己的舞台，尽量把课堂还给学生，鼓励学生大胆发言。

不足之处：

在带领学生复习数的改写和求近似数时，没让学生很好的区分分数的改写和求近似数的异同。这些以后将注意，以免影响到学生将来的学习。

分与合教案设计篇五

澳大利亚是人教版七年级地理下册第八章东半球的其他地区和国家第四节内容，澳大利亚属于区域地理中的国家地理，非常重要。同学们学完前两章已有了学习区域地理的基础，以后还会学习美国、巴西等，澳大利亚这一课在教材中具有承上启下的作用。

导入新课：以澳大利亚著名景观悉尼歌剧院展示引起学生的兴趣，导入新课。

讲授新课：

- 1、在教学活动中采用小组讨论、交流的学习方式，不仅关注学生个体，更关注学生的学习参与程度，注重参与面。
- 2、课件的设计符合学生的年龄特征，七年级学生有强烈的好奇心。因此，在课件中我运用了大量图片，可爱的动物，美丽的城市、直观的地图，大大激发学生的学习兴趣，课堂效果比较好。
- 3、最后进行归纳总结。

本节课最大的优点：课前准备充分，图片、地图、插图的合理运用，大大激发了学生的学习兴趣，课堂气氛活跃，学习主动性和积极性得到了较充分地发挥。教学思路清晰，知识点联系紧密，注重师生之间的互动，充分利用地图，培养学生的读图能力，从地图中自己学习知识，发现问题。抓住澳

大利亚最突出的特点，用解疑的方式，把自然地理融入到特有现象中，让学生知其然，还要知其所以然。从动物的独特性入手，引出位置特点；从发达的养羊业，引出地形、气候特点等，这种设计改变了学生学习国家地理的一贯结构，用提出问题——解决问题的模式完成新课标的要求。

本节课的不足：

- 1、师生活动仍不够充分，学生回答问题的参与面不广。
- 2、教学过程中应设计层层递进的问题，让学生探究，激发学生思考。
- 3、教学内容容量应结合学生实际，备课中不仅要备教材，还要备学生。改进措施：以后的教学工作中，采用形式多样的教学方法进行教学，激发学生学习地理的兴趣。

分与合教案设计篇六

大家好！上完go straight on.一课，我对教学设计和教学实践进行了反思，现在和大家交流一下：

想起陶行知先生的一句话：“教育应当是生活本身，生活和经验是教育的灵魂。离开了生活和经验就没有成长，也就没有教育。”想想我们的英语课堂是不是很多时候仅限于对课文文本的学习？所谓的自主学习也仅限于对课文中的词、句的预习和巩固。学生们大多是为学而学，而非为用而学。当“所学”不能为“所用”服务时，学生们当然提不起兴趣。所以，本课中我尽量设计贴近学生生活的情景，让学生们在学习过程中有话想说、有话可说。在生活中也能运用所学的英语进行交流，从而感受学习所带来的自豪感和成就感。比如，在课堂中我设计了“争当优秀小导游”这一活动。我发现当学生们看到凤凰湖、法华寺、海滨公园等自己熟悉的景色时，眼睛闪烁着兴奋的光芒。急切的想参与、想表达。我

还观察到一位平日十分沉默寡言的小女孩，今天也非常兴奋的在组内说着自己的想法。相信，在生活的土壤里学生们一定会学的更快乐、更有效。

我们都知道小学生的特点是活泼、好动，又特别喜欢表现。可短短的课堂40分钟，怎么能让每个孩子都得到表现和发挥呢？这时候小组互助也就显得尤为重要。

但从以往的经验来看，小组合作学习的结果往往不能让人满意。有的小组“你争我夺”抢着发表意见，有的小组“安安静静”谁也不肯说话，有的小组把“讨论会”变成了“茶话会”，看似热热闹闹，谈论的却是教学以外的话题。所以，本节课的每个小组活动，我都设计了“任务引领”，让学生围绕着“任务”进行活动。而且我还设计了“目标达成评价表”对每一次活动都有评价，通过自评、组评、师评，对学生的活动起到了监督和引导的作用。也让学生清清楚楚的看到自己的任务达成情况。

活动前有“引领”，活动后有“检测”整节课的小组活动做到了“忙”而不乱，“闹”而有序。每个小组都基本达成了教学目标。

有人曾经说过：歌曲于灵魂就像水于我们的身体一样重要。孩子们是天然的音乐爱好者，他们的音乐感与节奏感较强，学一首歌往往比学一段话更容易。所以在本课之初，我利用歌谣引入新课。让学生们跟着熟悉的兔子舞的节奏，配合活泼的动作在较短的时间内引起学生的兴趣，调动起学习的积极性，迅速进入英语学习的情境中。看着孩子们欢快的表演动作，听着他们甜美的童音回荡在教室的上空，我不由自主的问了一句“are you happy?”我相信那句声音响亮，又充满激情的“yes”是他们由衷的心声。也让孩子们在不知不觉中进入英语学习的环境中。同时也在无意识中记住了本课的重点单词left ,right和straight□

小学生的注意力集中时间较短，大约15分钟左右就会分散精力并对学习内容产生厌倦。所以，在学习turn left.和turn right时，让学生们站起来边转边读。让学生边做，边学，边体验，孩子们学得更快了，记得更牢了，体验的也更深刻了。

在对本课重点 turn left. turn right. go straight on.进行机械操练时，我再次设计了一个小chant□熟悉的音乐，朗朗上口的节奏，孩子们像背儿歌一样，轻松的掌握了这些句子。

在本节课中，我力求以“学生为本”，让学生在“快乐”中求知，在“活动”中学习。虽然顺利的完成了教学任务。但也存在着诸多不足：

1. 交际活动操练不足
2. 作业设计层次不足

在作业环节，我的设计是：画出你家到学校的小地图，并和你的朋友进行交流。从第二天的检查情况来看，很多孩子完成的不是很理想。有的孩子画不出来，有的孩子谈论不出来。是不是我应该设计一定的分层作业，让孩子们“跳一跳”都能“够到桃子”。让每个人都能体会到学习的成就感。

分与合教案设计篇七

回想自己在讲课之前，是那么迷茫、困惑、甚至还有点不知从何下手的意味。因为《空城计》出自名家名篇，有许多优秀的语文教师讲过，同样的教材，同样的知识，似乎已经被别人讲烂了。目前教改的工作如火如荼，该怎样讲？才能适合教改口味，该怎样讲？才能够推陈出新，该怎样讲？才能不落俗套。对这些问题我反复琢磨、研究，既要让一篇古文变得深入浅出，又要有新的立意，变成以学生为主体的教学活动，还要体现自主合作、探究的学习方式。于是我想既然新课改使教师和学生有了变化，那么我何妨不自己转换转换角

色？以新颖的方式进行尝试。给课堂教学带来新的生机，新的活力。

思考之一：

我想到的是对教材的把握，对原文的把握。如果单纯读课文，或背诵原文，就显得太老套、呆板，也难把握，于是我将教材内容进行了加工，以评书的形式进行了讲解，还真是很有收获，听课的学生听得聚精会神，就连听课的老师也跟着颌首。这次大胆的尝试使我信心百倍。对教材的把握，面对新课改的形势，要求教师应该成为研读者，真正对学生是做到教之以渔的创新。

思考之二：

备课的时候，必须备学生。现在的学生信息获得的途径很多，网络的、电视的、广播的，通过这些媒介，使学生的思维方式非常活跃。如果仅以教材授课，学生觉得困倦，疲惫，说穿了，不愿意上，于是我在教学方法上研究了学生的心理，使一堂枯燥无味的语文课变得适合学生的口味，使学生能以饱满的热情投入到课堂中，真正以青春风采，换回对知识的渴望，真正使学生变成学习的主动者，参与者。在调动学生的积极性上，我大胆采用了多媒体手段，形象生动的场景便深深吸引住了学生，大家都急切想进入下面的故事情节，这种吊胃口的手法，使我自然地过渡到用评书讲解下面的故事，而学生的热情还在高涨，直到我讲完。学生的热情达到了沸点，达到了高潮，这种多媒体演示和声情并茂的讲解效果很好。 思考之三：

对问题要精心设计，既要做到顺理成章，又要做到富有新意，而且还要体现学生的自主精神，我是这样做的，上课伊始，便让学生阅读单元说明，让他们自己提出本节课要学习的内容。对小说的要素、知识，学生把握很准，在肯定了学生的正确回答后，我将问题凝结到对人物形象的分析上，在分析

人物形象上也是让学生畅所欲言，他们是说分析谁就分析谁，最后大家一致同意分析诸葛亮。对诸葛亮这个人物形象的分析，大家自己提出从语言，动作，神态等方面来分析。语言，动作方面学生能够自主地找到。而关键是在神态描写上，通过诸葛亮的三次“笑”分析人物的心理活动。在这里学生通过合作、探究，也达到了教学目的。最后通过语言动作，神态的描写来推断出诸葛亮是一个足智多谋、机智、勇敢的人。当然，诸葛亮这个人物形象之所以如此鲜明，是由于司马懿在旁边起到了陪衬的作用。怎么陪衬？进而分析了司马懿这个人物形象，让学生通过自主学习也完成了司马懿这个人物形象的分析，通过词语的感情色彩，司马懿的多疑、自负、老谋深算便跃然纸上，诸葛亮、司马懿这两个人物形象的对比，就使智者更智，愚者更愚了。

新课改走进了我们的课堂，走进了我们的生活，怎样衡量一节课的好坏？关键取决于学生的欢迎程度。新课改并没有改掉传统的知识，而是我们用新的教学理念，同社会，同时代与时俱进。变则通，通则变，我们要永葆青春，用新的教学理念更好地为全社会服务。

分与合教案设计篇八

（一）知识与能力

1. 正确认读一个要求会认的生字，理解诗句的意思。
2. 正确、流利、有感情的进行朗读并能够背诵。

（二）过程与方法

借助挂图激发学生的学习兴趣。以阅读为主，联系文中的优美词句展开想象，从而达到理解课文内容，体会作者的情感的目的。

（三）情感、态度和价值观

品读重点词句，体会诗句体现的孩子无忧无虑、天真烂漫的天性。

抓住重点词句展开想象，感受孩子的无忧无虑、纯真烂漫，有感情的读课文。

能从字里行间感受孩子的无忧无虑、纯真烂漫，从中受到美的熏陶，并体会作者的情感。

1. 查阅书籍或上网了解作者及相关的时代背景。
2. 借助相关资料尽可能弄懂重点字、词、句的意思。
3. 了解古诗大意。

有人说童年是一支支动听的歌，也有人说童年是一幅幅美丽的画，那你眼中的童年是什么样的呢？今天，就让我们一起穿越时空隧道，走进唐代诗人吕岩的七言绝句《牧童》，感受古代孩子的童年生活。

- 1、自读古诗三遍，要求读准字音。
- 2、谁有勇气单独为大家朗读这首诗？
- 3全班有感情朗读。
- 4、读了这首诗，你明白了什么？

（一）欣赏美丽原野：

小黑板出示第一句：草铺横野六七里

- 1、指名朗读。从第一句中，你仿佛看到了什么？

2、轻声朗读，想象这是什么样的原野？从那里看出来的？

3、当你置身于这一片广阔的、绿草如茵的草原上的时候，你有什么感受呢？能把你的感受读出来吗？（指名朗读、男女生分别读）

（二）倾听悠扬笛声：

2、要是这些美妙的声音都汇成一首动听的笛子声，那该多好呀！想听吗？

3、录音机播放悠扬的笛音。

4、多么悠扬的笛声，是谁在吹呢？（小黑板出示第二句）

5、指名朗读，感受一下这是怎样的一种笛声？你怎么知道的呢？

6、牧童是怎样吹笛子的呢？从哪个字可以看出来？

（三）拓展数字诗歌：

1、齐读前两句诗，请你仔细观察这两句后半段有什么特点呢？

2、你还知道哪些数字诗呢？

（四）体会自由生活：

1、牧童置身于美丽的原野中，吹着悠扬的笛子，你觉得他过得是怎样的生活？谁能用文中的诗句回答。

2、小黑板出示后两句古诗

3、轻声朗读诗句，想一想：牧童从哪里归来？怎样归来？

5、如此轻松自在的牧童，你能读出来吗？（指名朗读）

6、如此自在的牧童在月光下，美美的躺在原野上，他想做些什么呢？

（五）想象美丽画卷：

1、闭上眼睛，听录音朗读古诗，想象在你的脑海中出现了一幅什么样的画面？

2、小组交流。用优美的语言描述想象中的画面。（学生自由交流）

（六）结合背景，体会情感。

1、吕岩为什么要写这样的牧童呢？

2、出示吕岩小传，指名朗读。

3、结合吕岩的介绍，你能知道原因吗？

《牧童》这首诗让我们体会到了原野生活的乐趣，我们认识了这位天真烂漫的牧童，欣赏了他美妙的曲子。现在，让我们再次背诵这首诗，再次感受山村迷人的暮色，感受古代孩子天真烂漫，自由自在。

1. 选择其中一幅画面，进行想象，改写成一篇有趣短文。

2、搜集描写古代儿童生活的诗抄在积累本上并在小组进行交流。

这是27课《古诗三首》的第一首《牧童》，它是唐代诗人吕岩的作品，这首诗形象鲜明的表现了郊野辽阔的景色和牧童快乐的生活，文字浅显，用意很深。

关于这首古诗的教学我让学生通过品词、品句、想象画面来深入理解古诗，这种方法既可以训练学生思维能力，口头表达能力、想象能力，也可以让学生在感悟语言文字之美的同时感受作者的情感之美。因此在这节课的教学就淡化了诗意，通过品析诗句，反复诵读，去感悟诗情。这节课的教学目标一是正确、流利、有感情的朗读背诵古诗，了解诗句大意。二是通过各种形式的朗读及想象感受牧童无忧无虑，天真烂漫的天性，体会作者的情感。因此这节课一方面是读古诗，从整体上感知古诗内容，二是通过读诗句，想象画面，体会情感。

整节课不管是教学设计，还是本节课的学习，让学生感受到了古代孩子的天真烂漫和自由自在的童年生活。

分与合教案设计篇九

本文是一篇以游记形式抒发“闲人”之“闲情”的散文小品，全文仅84字，却蕴涵深厚。起笔交代夜游承天寺的缘由，中间写所见美景，收尾抒内心感慨。本文以独到的手法表达了作者作为“闲人”独有的思想感情。文中的“闲”，决非不理政事，而是作者对贬谪后担任闲职之身份的自嘲。对于一个胸怀大志却遭受打击的“闲人”来说，其抑郁和忧愤是不言而喻的。但作者并未因此而委靡，而是以乐观豁达的态度面对挫折，在美好的大自然中寄托“闲情”，因而才能在“月色入户”之时“欣然起行”，并找到志同道合的“为乐者”张怀民一同赏月。而也只有这样的心境之中，看到的月景才能那样迷人。“空明”二字既是对如水的月光的描绘，也是这种“闲情”的写照。也正因为如此，作者才能发出“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳”的感叹。作者将这种超脱的情感融入记叙、描写之中，看似无情，却处处用情，使文章充满诗情画意。阅读此文，眼前犹如展开一幅笔墨淡雅的画卷。虽无雄阔的气势，却给人以清新、恬适的感受。

八年级的学生，有了一定的文言基础知识与阅读能力，对于文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤，经过以往的朗读训练，他们能很容易接受这篇短文，容易从朗读中获得学习文言文的喜悦感与成就感，进而主动加入到理解、背诵、创新的学习活动中来。

根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅易文言文”“具有独立阅读能力……形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶。”结合本单元教学目标和课文自身特点，我把本课教学目标定为：

- 1、知识、能力目标掌握文章个别词语的含义，理解文章内容。品味朴素自然、意味隽永的语言。
- 2、过程与方法采用多种方式读课文，领悟文章的思想感情。采用小组合作探讨法了解文章主旨及作品内涵。采用创设情境法感受作者豁达乐观的人生态度。
- 3、情感、态度、价值观学习作者旷达的心境，培养自己良好的个性。领略文中月色自然之美，感受作者胸怀旷达之美。

通过诵读品味出文章的意境难点：体会作者豁达乐观的心态。

本课主要采用谈话法、朗读法、小组合作探究法、创设情境法等教学方法调动学生的学习积极性，发挥学生的主体地位。

采用探究式，合作式学习方法，使学生自主的学习，用探究的方式由表及里地理解文言文。

搜集关于月亮的名句；初读课文提出最想问的问题。

一、导入新课：

课前播放配乐图片欣赏（含月亮的美图）请学生回忆所学过的古诗文，交流有关月亮的名句。

师：一轮明月牵动了无数古人的情肠，他们或借月抒写相思愁绪，或借月表达美好祝愿。当苏轼因莫须有的罪名被贬黄州，他会借月抒发什么样的情怀呢？那就让我们同游承天寺，赏明月清辉朗照大地，品经典美文感悟情怀。（板书课题、作者。）（这样的导入自然流畅，激发了学生的求知欲，过渡到新课。）二、朗读课文，疏通文意（一）多种方式读课文1.听老师范读课文，注意字音、停顿，揣摩作者情感；2.学生自由朗读课文，读准字音、停顿，揣摩把握作者情感；3.指名读课文，学生按朗读要求评价；4.学生齐读课文。

（通过多种方式去读课文，让学生感受到读书的乐趣，在一遍遍的朗读中加深对课文的理解）（二）小组合作译文章1.对照注释，独立翻译课文，圈划出疑难字词；2.小组合作解决疑难问题；3.班级交流疑难问题；4.考查合作学习情况。

考查的方式巩固学生的自学成果。）三、合作探究，理解文意（一）出示从学生的提问中筛选归纳的有价值的问题：

1. 文中哪句是写月色的？
2. 在夜游过程中，作者的心情有哪些变化？
3. 为什么作者去找张怀民？
4. 为什么作者自称“闲人”？
5. 苏轼被贬，成为一个“闲人”，为什么他还能欣赏到空明的月色美景呢？

（小组合作探讨，然后选派代表发言。）（二）师出示本文写作背景，知人论世看苏轼背景材料：

元丰二年（1079），苏轼被诬陷以诗诽谤朝廷，被捕入狱。获释出狱后，被贬到黄州任团练副使，但不得“签书公事”，做着有职无权的闲官，在城东买坡地耕种养家。

1. 从这则材料中你发现哪些信息？
2. 你认为苏东坡有着怎样的人生态度？
3. 齐背课文，在诵读中进一步感受苏轼豁达的情怀。

（这样设计的目的是让学生学会自主合作的学习。在愉快的合作中主动地分析问题、解决问题，教师巡视适当点拨。讨论好后每组选派一个代表汇报本组的研究成果。这一个环节中的问题，教师课前是作了筛选的，目的是让学生把握课文的内容，由浅入深体会文章的意境及作者的思想，突破文章的难点。另外，在学生回答问题过程中还要穿插课文朗读，通过细细的品读把握作品主旨。）四、拓展思考，感悟人生1. 出示当代散文家余秋雨的评论“苏轼成就了黄州，黄州成就了苏轼。”

谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。——《浣溪沙》

谁怕？一蓑烟雨任平生。——《定风波》

3面对空明的月色、豁达的苏东坡，你想到些什么呢？

（学生写下自己的感受）4. 交流感受5. 教师总结，提出祝愿（在本环节中，通过名人评苏轼、苏轼被贬期间作品介绍，创设一个情境，让学生从中得到感悟，进而联系自己实际情况，写下自己心中的话，在思想情感上得到升华。）五、作业板书：

学生联系作者的人生经历能帮助我们更好的理解文章内容和

思想。拓展思考的写话训练，让学生不仅感受到了月夜美景、领会到苏轼写景之妙，更感悟到了苏轼乐观、豁达的人生态度及如何指导自己今后的人生之路。

各位评委老师上午好，我今天说课的题目是《大自然的语言》一（板书：课题、作者），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

分与合教案设计篇十

- 1、培养学生热爱图书，爱惜书本的意识。
- 2、能与他人进行小组合作。主动发表意见，养成合作探究的学习方法。
- 3、学会表达，学会倾听他人的发言。

重点：学会清楚表达自己的意见和想法。

难点：能学会小组合作探究的一种学习方式，得出探究成果。

1课时

教师：同学们看看我们的图书角，我们班已经有了上百册的课外书了，为了方便大家每个人都可以看这些书并且保护好我们的图书，我们现在需要制定一个图书借阅公约，让大家有秩序的借书还书。今天，我们的课堂主题就是制定图书借阅公约。（板书：图书借阅公约）

（一）出示提示：

- 1、什么时间借阅图书。
- 2、一次能借几本书。

- 3、一次借书能借多长时间。
- 4、翻阅图书应该注意哪些问题。
- 5、设置图书管理员。
- 6、违规处罚办法。

.....

（二）小组讨论

- 1、将全班同学分成若干小组，每个小组3—4名同学。
- 2、围绕着给出的提示问题，小组逐一将结论讨论出来，最后统一结果，由组长汇总。
- 3、老师巡视，参与学生的小组讨论，掌握学生的讨论进度。

（讨论要求：每个学生轮流说自己的观点看法，其他同学认真听）

- 4、每组组长最后汇总小组讨论结果，最后在全班汇报讨论总结。
- 5、综合各组讨论结果，把条例逐条列出来，写在黑板上。
- 6、综合考量，拟定出最终的图书借阅公约。
- 7、全班齐读公约。（）

在我们共同讨论，通力合作的基础上，制定出我班的图书馆借阅公约，希望每位同学都能自觉遵守。图书是我们的好朋友，我们每个人都要爱护她。

将图书借阅公约打印出来，张贴到图书角，方便每个人都能看到，严格遵守。

图书借阅公约

一、开放时间：每天中午1：10~1：40。

二、排队取书，轻拿轻放，切忌推、挤、抢。

三、登记后方可借阅，每人每次限借一本。

四、每本图书借阅时间不超过15日，15日内未看完可登记续借。

五、借阅人有责任保存好图书，归还图书时，图书管理员应仔细检查，如出现破损、缺页、随意涂画或图书遗失等情况，借阅人应按所借图书原价赔偿，情节严重者加倍赔偿。

口语交际的教学重难点就在于学生能清晰的表达自己，大胆的说出自己的想法，学会倾听。在这节课上，我采用了小组自主合作探究的方法解决问题，让学生集思广益，让每个人都主动参与到制定图书借阅公约这个过程中来，培养学生爱护图书的习惯，也加强学生对班级公共财产的保护意识。我引导学生在提示下，有目标有方向的讨论，确保讨论的主题不会偏离，以保证讨论的质量，最终综合各组的讨论结果，张贴公约，让学生树立班级主人翁意识，加强班级团结，促进班级建设。

分与合教案设计篇十一

1、初步学会酸碱指示剂（紫甘蓝汁）、并能利用自制的指示剂鉴别身边常见物质的酸碱性。

2、知道日常生活中有呈酸、碱、中性的各种物质。

3、意识的事物变化是有规律的，产生进一步探索奥妙的愿望。体会到运用科学的知识解决实际问题的乐趣。

用自制指示剂准确检测身边常见物质的酸碱性

教师准备：用滤纸剪出“醋”和“碱”字，毛笔，喷壶，紫甘蓝，紫甘蓝汁，碱水，白醋，烧杯若干，滴管、镊子，盐水，茶水，洗衣粉水，肥皂水及各种带检测物品、塑料袋等。

学生准备：不同矿泉水、肥皂水及各种带检测物品（苹果、桔子、面包等）、抹布等。

本校六年级学生问题意识、实验能手较强，因此本课的设计思路是以学生为本，根据学生的认知特点和科学探究的特点，围绕变化创新地开展了一系列探究活动，充分让学生通过合理猜测、实验操作、分析比较等手段去感知和发现，进一步激发了学生的探究欲望。

1、激趣导入，初步感知。

谈话：同学们紫甘蓝吃过吗？喜欢吃吗，紫甘蓝不仅营养丰富，是一类强身健体的蔬菜。（投影：甘蓝菜是一类强身健体的蔬菜，营养丰富，尤其含有丰富的维生素。经常食用能够增强人的活力，对于维护皮肤健康十分有益。这类蔬菜中含有的大量纤维素，能够增强胃肠功能，经常吃甘蓝蔬菜还能够防治过敏症，因此皮肤过敏的人最好把甘蓝视为一道保留菜。还能够防治感冒引起的咽喉疼痛，关节炎患者最好经常吃这类蔬菜。）

演示实验：紫甘蓝也是很好的科学实验材料。今天，老师要给大家变个魔术，请看。（用滤纸剪出“醋”和“碱”字，贴在一张a4纸上，先用毛笔在“醋”字上抹一些醋，在“碱”字抹一些碱水，用喷壶向两个字上喷上紫甘蓝水。发现“醋”字变红，“碱”字变绿）

你们知道是怎么回事吗？

（设计思考：将导入实验进行了改进，教材安排的做好一朵纸花，先用毛笔在“花瓣”上抹白醋，在“叶子”上抹碱水，再往纸花上喷一些紫甘蓝水。在多次教学中，我发现很多学生经常把试剂变红变绿分别呈酸性和碱性弄反，为了取得更好的效果，我将实验改进为：用滤纸剪出“醋”和“碱”字，贴在一张a4纸上，先用毛笔在“醋”字上抹一些醋，在“碱”字抹一些碱水，用喷壶向两个字上喷上紫甘蓝水。发现“醋”字变红，“碱”字变绿。这样“酸红碱绿”一直呈现在黑板上，强化对学生的认识，取得非常好的教学效果。）

2、强化认识，形成概念。

（1）学生阅书p36第2小节

（2）教师讲述（投影）：

像白醋这样能使紫甘蓝水变红的物质叫做酸性物质，像碱水这样能使紫甘蓝水变绿的物质叫做碱性物质。像紫甘蓝水这样的物质叫做酸碱指示剂。

（3）学生分组实验：用试纸检测醋和碱。

提示：其实我们的科学家早就根据这样的原理制作了携带方便，检测准确性高的pH试纸。

（4）思考：你知道生活中有哪些物质是酸性物质？哪些物质是碱性物质？

学生阅书p37□

相互交流：你知道了些什么？（要求：每人说一句，交替进

行)

3、动手实践，提升认识。

(1) 问题：当我们弄不清某种物质是酸性还是碱性时，怎么办？

(2) 分组实验：自制甘蓝水指示剂。

(投影：1、将紫甘蓝撕成小碎片，装入厚透明塑料袋中。2、往塑料袋中加入半杯温水。3、握住袋口，反复挤压菜叶3—5分钟，直到流出紫色的水为止。4、将紫甘蓝水倒入小烧杯中。)

(3) 分组实验：检测酸性物质、碱性物质，

提示：紫甘蓝水，以及滴管的使用；对于实验现象不明显的，要注意长期观察，跟踪观察，所以分工、合作很重要。

填写实验报告的指导（投影）。

在学生实验的过程中，老师巡视，给予适当的指导和帮助。同时，老师准备了一杯纯净水、自来水、酒、洗衣粉等，让学生自行选择物品进行检测，同时小组之间可以交换物品进行检测。

(4) 汇报交流：你检测的是什么物品？出现什么现象？是酸性还是碱性？

讲述：像纯净水这样的物质不能让紫甘蓝水发生变化，这样的物质就叫做中性物质。

今天，我们用紫甘蓝水做试剂，检测了我们身边的物品的酸碱性。在日常中，紫甘蓝水的制作也很方便，有兴趣的同学可以看看书尝试着做一做，可以检测更多物质的酸碱性。不

过，对于自己不认识的物质，不可以随便检测，以免发生意外伤害。

（设计思考：科学课上主要分演示实验和分组实验，还有极少的个体实验，制取紫甘蓝水指示剂按地方课程标准要求学生进行分组实验，这个实验操作难度不大，但经常出现“颜色过淡、袋子弄破、试剂倒得到处是等现象”，从而影响后面用试剂对各种物质进行检测的数量和时间。我则改为学生自行阅读制作过程，每人动手将分发到每组的一片紫甘蓝叶撕成小碎片，统一送到教师准备好的由几层保鲜袋套在一起的两个袋子里，倒入温水，由学生传递依次用手进行挤压，最后交给教师。（在此过程中，教师强调检测时的一些注意事项：滴管的使用、记录的填写等），然后教师将试剂分别倒出各个烧杯中分发给各组进行实验。教学过程有条不紊，效果非常好。）

4、拓展运用，深化认识。

（2）认识酸性食品、碱性食品

谈话：植物生长对土壤酸碱性需要一定的要求，我们每天都吃各种各样的食物，酸碱性不同，对人体的健康影响不一样。它们呈现什么性质？进入人体内又会怎样？对我们的健康起什么影响？看一段资料。

投影：酸性食品、碱性食品

（3）检测：胃药的酸碱性检测，为什么胃药是碱性的？可以给学生看一下胃药的功能。

（4）课后阅读小资料（每人一份）

（设计思考：在学生阅读完植物生长与土壤酸碱性关系后，我引入话题“植物生长对土壤酸碱性需要一定的要求，那我

们每天都吃各种各样的食物，酸碱性不同，进入人体内又会怎样？对我们的健康起什么影响？”这时我出示常见的酸性食物和碱性食物、酸碱失衡影响肠胃、酸性体质与癌症等相关资料，拓展了课程资源，发展了学生兴趣。）

分与合教案设计篇十二

1. 能富有激情地学会演唱《幸福快车》这首歌曲，唱出心中快乐的感觉。
2. 能用满活力的舞姿随着歌曲《幸福快车》欢快的节奏和动感的旋律参与听赏活动，表达内心的快乐。
3. 能与同学一起以音乐的方式，分享心中的快乐，从中体验“把欢乐带给别人也是一种快乐”的道理。

教学重点

用和谐、统一的声音演唱歌曲《幸福快车》。

教学难点

明白开心的真正内涵。

教学过程

一、寻找开心的秘诀

(一)回忆开心的事情(播放歌曲《幸福快车》的伴奏音乐作为背景音乐。

(二)学生之间互相交流自己心中最开心的事情和开心的感觉。

(三)讨论开心的内涵

1、归纳开心的秘诀。

秘诀一：悄悄地做好事，心里暗暗地笑。秘诀二：学会本领，越想越自豪。秘诀三：生活在友爱的集体中，永远没烦恼。
学生齐读开心口诀。

2、播放背景音乐——《幸福快车》主旋律音乐。

二、释放开心的情怀

教师导语：当我们开心时，你会用什么方式表达，如何释放你开心的情感呢？让我们跟唱歌曲《幸福快车》。

(一)跳出心中的开心

1. 听赏歌曲《幸福快车》，学生根据自己的喜好，跟着音乐欢快的节奏，选择不同的方式尽情地表演。
2. 师生共舞。老师带领学生一起用舞蹈尽情表现《幸福快车》。

(二)唱出心中的开心

1. 聆听歌曲。
2. 思考：歌曲有几个声部？歌曲的情绪是怎样的？你记住了哪几句歌词？歌曲中为什么要用顿音呢？（表现同学们开心时一蹦一跳的样子。）
3. 学歌。以小组合作的形式学习歌曲旋律。学会之后老师将采用多样的组合方式，指导学生演唱歌曲。

并对其点评。

课堂总结

师：优美的舞姿、欢快的歌声已让我感受到你们的快乐，希望你们在以后的生活中能找到更多的快乐。

课后反思

开心是人的一种情绪，每个人都有开心的时候，也体验过开心的感觉。而音乐是情感的艺术，是人类情感表达的一种方式，它能给人以愉悦、以享受，能使人在精神上产生愉悦和美感。

正因如此，本课从学生的情感生活入手，选取了歌曲《幸福快车》作为教学内容，让学生从中体验开心的感觉，表现开心的情感。学生在歌声和乐曲中体验到音乐带来的愉悦与享受，笑容荡漾在每个人的脸上，能用音乐给孩子们带来快乐，这是我这节课最大的收获。

分与合教案设计篇十三

- 1、学会本课9个生字，认识一个偏旁，竖心旁。
- 2、初步了解形声字的构字规律，创设情境，进一步激发学生学习汉字的兴趣，树立学生学好汉字的信心。
- 3、诵读儿歌，培养语感，积累词语。

教学重难点：

学会9个生字，正确书写以及有感情地诵读儿歌是本课教学重点，初步了解形声字的构字规律是教学难点。

养成教育训练点：

乐于倾听、仔细观察、认真写好铅笔字。

教学具准备：

用卡通图加以修饰的转盘；课文插图；音乐。

教学资源：

教师教学用书、备课手册等。

教学时间：

2课时。

1、激趣。

兴趣是最好的老师。教学一开始，可用《识字4》的谜语导入，教师可先叙述谜语：“有马能行千里，有土能种庄稼，有人不是你我，有水能养鱼虾。”对于这个谜语学生耳熟能详，既复习了旧知，又引入新课。

2、导入。

复习了《识字4》的谜语后，教师可直接导入新课：“今天，我们又要来学习和《识字4》同类的形声字。”（板书课题：识字8）

运用转盘识字、识词，是本课的重点。为了让学生学得很轻松、愉快，教师课前可先在转盘上稍加修饰。在“青”字和“三点水、日、目、言字旁、竖心旁、虫”下衬上小孩子喜爱的卡通图，创设故事情境，让学生在乐中学。

1、教师扶，教学“清”字。

教师演示转盘，指着“青”字，配上轻柔的音乐讲述故事：有个小朋友叫小“青”。有一天，他呆在家里很寂寞，想出去找朋友。他找呀找呀，（师转动转盘）路上碰到了“三点

水”，小“青”说：“三点水，咱们做个好朋友吧？”“三点水”说：“好呀。”于是，他们手拉着手，变成了“清”，（师板书：清）“清”说：“你们知道吗？我是最干净的，因为有了‘三点水’可把东西洗得干干净净，非常清洁。”（板书：清洁）通过这种故事情境法，学生学习兴趣高，又易于掌握新字、新词。

2、教师放，学生学习“晴、睛、请、情、蜻”。

这几个生字在结构上和“清”有相似之处，所以在学这五个形声字时，教师在原来扶的基础上，充分把主动权还给学生，让学生按上面学习“清”的方法自编“青”和“日、目、言字旁、竖心旁、虫”交朋友的故事，故事编得好坏不要紧，只要让学生在故事中相机学习到“晴天、眼睛、请坐、事情、蜻蜓”等词和“事、洁、眼、蜓”这4个字，让学生充分发挥想象力进行说话练习。采用这样的教学方法，既体现了教师的扶放结合，又培养了学生的自学能力、想象能力、说话能力。同时，在讲故事的过程中，使学生自然而然地借助偏旁理解了字、词的意思，并初步了解形声字的构字规律。教师无需多作讲解，只要稍加点拨就收到了事半功倍的效果。

3、巩固所学的字词。

通过转盘讲故事识字、识词后，学生已初步掌握了《识字8》的新字、新词，这是，教师就可以用多种形式、多种方法来让学生复习巩固所学的字词。如读法有：开火车读、指名读、领读、齐读、打乱顺序读……还可加入一些小游戏，如：考考你、摘苹果、贴书皮等。

4、指导书写：在学生充分掌握字音、字形的基础上，教师再指导学生练习书写。

1、描红、临写生字词。

2、认读生字词。

故事延续，学习儿歌

通过第一课时的学习，小朋友对创设的故事情境很感兴趣，所以在教学儿歌时，可先把故事延续下去，增加学习的趣味性。

小“青“交上好朋友”清、晴、睛、请、情、蜻“后，可高兴了。有一天，天气很好，他约了他的好朋友们一起去郊游，看，郊外的风景多好呀，他们看到了什么呢？（出示课文的插图）让学生用自己的语言描述，给学生充分的练习说话的时间，并对说得好的小朋友予以肯定，哪怕是一个优美的词、一句优美的话都可以。待学生练习说话以后，教师可继续延续故事：看到这些美丽的景象，7个好朋友忍不住唱了起来。（出示儿歌：天气晴，池水清，小蜻蜓，大眼睛，飞来飞去捉蚊虫）

诵读儿歌，要充分发挥学生的主体作用，先让学生借助拼音读正确，读流利，然后抓住重点词用多种形式进行朗读，在朗读过程中师生共同加以评价。评价的语言要丰富多样，在评价过程中抓住时机向学生渗透保护益虫的思想，让学生读出事物的特点，读出儿童的情趣来。然后在熟读的基础上配上音乐加以背诵，还可以让小朋友边背诵边自由地加上动作。

学重点指导“坐、事“的字形和书写规则，然后进行描红、仿影与临写。

为了帮助学生牢固掌握形声字，读准字音，理解字义，设计如下练习。

第1题：找朋友（连线）

qingqingqingqingjing

晴情清清蜻晴

第2题：按课文填空：

天气_____，池水_____。

小蜻蜓，大_____。

飞来飞去_____蚊虫。

板书设计：

识字8

（晴天）晴清（清洁）

日字旁三点水

（眼睛）睛——目——青——虫——蜻（蜻蜓）

言字旁竖心旁

请情

（请坐）（事情）

有了《识字4》猜字谜的基础，学生学习这一课非常轻松，利用教具演示，学生兴趣盎然地进行探索学习，自己发现了形声字的构字规律。特别是放手让学生自己编故事这一环节，孩子们兴致非常高，编的'故事既有趣又理解了字义。插图艺术化地展现了儿歌的内容，帮助学生理解儿歌。

分与合教案设计篇十四

1. 知识与能力：调动原有知识，理解文中重点字词句的含义。

2. 过程与方法：通过诵读法与探究法，培养学生理解文意和品味月夜的意境的能力。

3. 情感、态度与价值观：感受作者的特殊心境，领悟作者的人生态度。

1. 通过诵读疏通文意。

2. 通过背景介绍与分析月夜美景，感受作者特殊的心境。

1课时

ppt课件、学生预习及朗诵

1. 导入：有一位名家为人正直，他一生频遭贬谪，仍不忘报国之心。在遭遇人生重大挫折时，写下了不朽名作——《赤壁赋》。这位名家是？（苏轼）

（设计意图：导入——通过学生熟知名作引入，使学生对苏轼有历经挫折，不忘报国的印象。）

2. 识名家：苏轼

3. 朗读课文，体会文意：（1）老师范读，让学生注意语速、停顿以及感情的投入。

（2）学生齐读，老师评点。（设计意图：朗读：老师配乐范读，更具感染力，让学生体会朗读的语速。）

4. 以旧识，学新知：

5. 品细节，悟真情：（1）文中除“月色入户”，再无写月。你同意这个说法吗？（用描写的表达方式写出了月下庭院景色美）

(2) 自古文人墨客好赏月，你能说出关于月亮的诗句吗？

(用学生学过的诗句体会古人写月的心境)

(3) 根据苏轼行踪，他的心境是否有变化呢？谈谈你的理解。

〔设计意图：品细节，悟真情：主要抓住月亮、作者行踪及写作背景，品悟苏轼表达的情

感。（引导学生分析古人写月的心境，体会苏轼的心情。）〕

6. 知背景，会心境：

通过介绍苏轼“三起三落”的经历，引入被贬黄州的背景，以此引导学生理解苏轼的心境。

7. 品细节，悟真情：苏轼是否能够真正“闲”下来呢？

苏轼的心情是复杂的，一方面为有闲适心情欣赏美丽月夜景色而欣喜，另一方面则带有自嘲的心理，为被贬不能实现自己抱负感到悲凉心境。

8. 理思绪，懂心境

苏轼心情是复杂的，赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉都

融于行踪与绘景之中。（设计意图：理思绪，懂心境：帮助学生整理苏轼的心情变化。）

9. 寻踪迹，巧记忆（当堂背诵）

（设计意图：寻踪迹，巧记忆：学生可根据板书中主要脉络记忆。）

10. 布置作业

悟真情：

欣然

不能实现抱负的悲凉心境（抒发感叹）

落寞

悠闲闲适、孤寂、思乡（月下美景）

点评：

本教学设计有几大亮点：

1. 设计全面，容量较大。由字词的落实到文意的理解，由悟真情到巧记忆，较全面的把握文章的重点、难点。
2. 巧介背景，品悟作者。不是为介绍背景而介绍背景，而是在最恰当的时候，为了让学生更好的理解作者而介绍背景。
3. 抓住句子，理解文意。设计抓住文章的重点句子——对月亮的描写的句子，结合作者行踪及写作背景，品悟苏轼表达的情感，进而体会“闲”的真正含义。
4. 设计通过层层深入的“读”，带领学生由表及里领会作者的思想情感。

分与合教案设计篇十五

随着现代社会的发展，人们之间交往范围日益扩大，交往活动日益频繁，口语交际能力成为人才素质中一个极为重要的方面。口语交际历来是语文教学的一个重要方面，对提高语

文教学质量，促进学生全面发展具有极为重要的作用，《义务教育语文课程标准》明确指出“口语交际能力是现代社会的公民的必备能力。应在具体的口语情景中，培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素质。”而在过去的语文教学中，口语交际训练并没有得到足够的重视，很多教师在教学中对学生的口语教学训练没有真正落到实处，甚至根本就上不上。这在很大程度上制约了学生的全面发展，也不利于语文成绩的提高。

在小学教学中培养学生的口语交际能力是当前语文教学中不可忽视的重要内容，也是我们广大小学语文教师肩负的重任。

目前农村小学生在听、说、读、写诸多能力中，最差的要数“说”的能力，较为普遍的是学生“不会说话”。可以说越来越多的农村孩子已经走入了“哑巴语文”的死胡同，陷入师生两难的尴尬境地。农村的孩子语言表达、口语交际能力普遍比城市学生弱。而少数民族地区的孩子与城里的孩子相比，口语交际能力更是薄弱。

育教学质量急待解决的问题。因此我校针对性地提出了《民族地区四年级口语交际课教学的问题分析与教学策略》这个研究课题，旨在普遍提高我乡口语交际教学质量，提高学生口语交际水平。

- 1、研究彝汉学生口语表达较弱的原因，特别是学困生，胆小内向的学生不敢与同学、周围人交际的原因。
- 2、合理利用教材，结合学生生活实际，选择贴近学生生活和思想的话题，创设生动的口语交际情境，激发学生口语交际的兴趣。
- 3、探究在阅读和作文教学中渗透口语交际训练的方式。
- 4、探究在语文课堂教学中培养学生的口语交际能力的策略。

5、通过专项训练等方式规范学生的语言表达。

《课程标准》中指出：“应培养学生倾听、表达和应对的能力。而口语交际过程是一个复杂的心智过程，在学生倾听、表达和应对的过程中，离不开注意力、记忆力、理解力、联想力、想象力以及语言的编码、语言输出等一系列复杂的思维活动，从这个思路出发，我们就应该相当重视口语交际过程，训练口语交际能力。

为了找到适合我乡四年级口语交际训练的切入口，通过与科研人员及一线教师研讨达成共识。

（一）研究方法

1、调查法：采用问卷调查、个别谈话等方式，对学生进行口语交际测试，从中了解学生在口语交际方面存在的问题。对语文教师口语教学中存在的困惑进行调查研究，制定相应的实验策略。

2、文献研究法：通过上网，阅读理论书籍等方式查阅有关文献，学习相关理论，为本课题研究提过理论基础，并借鉴理论去指导实践。

3、行动研究法：通过课堂教学有计划地实施实验，对每一项、每一个阶段实验情况进行观察、反思，不断总结经验教训，调整实验措施。

4、个案研究法：总结教学实践中成功的口语交际教学案例。进行个案研究，积累资料，总结经验。

5、对比研究法：彝族学生与汉族学生的对比研究，四年级学生的对比研究及对他们进行跟踪研究。

（二）研究措施：

1、利用课堂：

(1) 创设情境并以开放性口语交际的内容调动学生口语表达的积极性

课堂教学中，充分利用图片、多媒体课件、教师的课前激情引入等教学手段为学生创设情境，激发学生交际的欲望、兴趣。除了教材规定的口语交际内容，还要结合校内外、国内外重大事件或者自己感兴趣的内容进行口语交际训练，并努力营造和谐、平等、快乐的口语交际环境，让学生在相对宽松的条件下，自由表达，让学生有话想说，有话可说。

(2) 重视学生良好的倾听习惯的培养

良好的倾听习惯并非单纯地、机械地听，还包括对讲者的观察、对听的内容的理解、记忆、联想等。教师可采用学生喜闻乐见的童话故事、科幻故事、寓言故事或者学生感兴趣的话题，由教师、学生分别来讲，然后让听的学生归纳主要内容、复述或说说听后的感想等，也可以利用多媒体教学手段进行训练。教师随时观察学生的表情、神态，及时反馈学生的倾听状况并进行指导。

(3) 变“我想说”为“我敢说”

口语交际能力与阅读能力一样，不同学生存在着差异。部分学生想说，但不敢说或者不知从哪个角度说；部分学生口语交际中有畏难思想，搪塞、敷衍现象时有发生。教学中，鼓励这些学生大胆发言，教师认真倾听，抓住发言中精彩的部分，哪怕是一个恰当的词语，一个优美的句子等细微之处，都要给予表扬、激励，调动全体学生的口语交际兴趣，体验成功感受，久而久之，学生会变得敢说，会说。对大胆发言的、有进步的学生，特别是那些胆小的学生，只要他们能够由不敢说到敢说，哪怕是只说了几个字或一句话都要给予鼓励，增强他们的信心。如有不妥之处，教育其他学生不能加

以嘲笑、打击他们的积极性。

（4）把口语交际与阅读、作文教学相结合。

阅读中，鼓励学生大胆发言、质疑，让学生把自己的感悟、体会与同学进行交流分享，老师要鼓励学生的不同见解；要重视对学生口语表达的指导，指导学生说完整的话，用规范的语言来表达自己的意思。

作文教学中，让学生先说后写，请作者谈写作思路、体会，其他学生谈收获。使口语交际、阅读、作文结合起来，相互促进，相互提高。

（5）坚持家校结合，全方位口语交际训练

每天语文课前请一个学生用两分钟内的时间来讲故事、表演、朗诵、讲身边发生的事等，然后同学互评，教师点评、鼓励，这项活动每天轮流，每个学生必须参加。每天放学回家后，要求学生向家人、伙伴讲讲自己在学校里的见闻、喜怒哀乐等来训练学生的口语交际能力。

（6）充分利用班会课、主题队会课来训练学生口语交际能力

改变班会课、主题队会课的传统上法，让学生自己主持、自己总结，充分发表自己的意见。比如说说自己和别人的优、缺点，谈谈自己的学习方法，对班级建设的建议，组织学生进行演讲比赛等。

（7）加强普通话的学习、训练、应用

平时要求学生之间尽量用普通话进行交流，课堂上用普通话提问和回答问题，发现问题教师及时指导。彝族学生之间要用汉语交流，让彝族学生与汉族学生结对子，让汉族学生教彝族学生学汉语，让他们互帮互学，共同提高汉语言表达能力。

力。

2、利用课外：

(1) 开展课外阅读和汇报活动

让学生在课外品读好词、好句、好段、好篇等，在课外阅读中丰富词汇，学习语言，积累语言，陶冶情操，并定期进行交流、评比。对学生普遍关注的焦点、热点问题，请学生谈想法、看法、感受等，让学生进行议论、讨论、甚至辩论。通过这些活动，训练口语交际能力。

(2) 与学生交朋友，增强师生亲和力

老师要做学生的朋友，增强亲和力，平时多与学生接触，进行平等对话，了解他们的家庭、生活、学习等情况，拉近师生间的距离，消除对老师的畏惧感，让学生有什么话都想对老师说，乐于对老师说。

(3) 发挥家庭对口语训练的重要作用

家庭是学生口语交际的最佳场所，父母是学生口语交际的启蒙老师。因此，教师应结合学生的个性与共性特点，指定内容或鼓励学生选择内容与家长交流、沟通，既促进学生心理的健康发展，又训练学生的口语交际能力。鼓励学生当有亲友来访时，选择话题与亲友进行口语交际，进一步锻炼学生进行口语交际的胆量。特别少数民族学生，要求他们在家中要用汉语和父母、亲友交流，既能提高少数民族学生的普通话水平，又能训练了学生的口语交际能力。

3、利用教研：

通过观摩学习，促进教师口语交际教学水平的提高

指定教师上观摩课、示范课，然后通过上课老师的说课，听课老师的评课，来达到取长补短、相互学习、相互促进的目的，提高教师们的口语交际教学水平。

3、教师及时反思、总结

老师要一边教学一边针对学生实际进行教学反思，总结经验教训，及时改进教法，提高口语教学质量。收集好与口语交际的相关资料及教学实录，写出教学反思文字、个案分析、相关论文。

通过以上内容的研究，探索出一系列有关口语交际训练的方法、策略，构建适合民族地区口语交际课的新思路、新模式，加以推广。

相信经过大家的努力，我乡的口语交际教学质量一定会上一个新的台阶。

第一阶段（时间□20xx年3月-----20xx年7月）

参研教师阅读教育学、心理学等教育理论书籍，研读语文课程标准，学习相关教学案例，掌握口语交际教学的相关理论和方法。通过测试、问卷等方式，调查了解学生掌握口语交际能力和教学现状。，分析口语交际训练中的经验和存在的问题。

第二阶段（时间□20xx年9月----20xx年7月）

1、根据制定的各阶段目标和确定的内容，进行课堂教学实践研究，参研教师探究创设课堂口语交际情景的方法，通过课前演讲、小故事、辩论、等方式指导和组织学生开展口语交际，提高学生口语交际能力，探索口语交际有效的方法。研究教师评价激励的方法。

2、收集典型的教学案例并进行分析，定期开展教学经验交流，上研究课，进行阶段行总结。

第三阶段时间(20xx年9月.---20xx年3月)

通过研究有相关活动记录与反思文字，总结成功经验，反思存在的问题。建立教学反思手册。撰写实验报告，完成结题工作，形成结题报告。

预计两年的时间完成，预期取得以下效果：

1、通过两年的努力探索出适合民族地区小学口语交际教学有效方式。

2、使学生口语交际能力达到预期的目标。不断总结和反思，形成经验并加以推广。

1、学习心得、学生调查报告、各阶段目标、实施方案。

2、学生演讲比赛材料、教学实录、口语交际课堂教学案例、教师教学反思文字、课题研究报告。

3、有经验交流文章、成功个案分析、课题研究性论文、实验报告、建立教学反思文字手册。

顾问：

雷永康男大专业业中教一级指导帮助

黄兴高男大专业业小教一级指导帮助

组长：彭元琼女大专业业小学高级教师

成员：

郑天娅女大专学业小学一级

杨定珍女中专学业小学高级

伍国祥男中专学业小学一级

课题成员分工：

组长：指导课题开展及督导工作。负责本课题的策划与管理，为组织成果展示提供资源保障。组织指导。

郑天娅：组织对本课题的实施进行评价，为实验教师提供支持，协调有关方面的关系。教学日志、实践研究。

杨定珍：教研课、教育教学反思、案例分析、研究报告。实践研究。

伍国祥：收集有关信息，资料。

经费的支出包括：

- (1) 购买或复印相关的文献资料费用。
- (2) 印刷问卷调查材料：成果材料费用。
- (3) 下乡调研、调查费用。
- (4) 组织或参加研讨会、课题论证会费用。