

小学美术教育教学反思(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学美术教育教学反思篇一

布艺在现代家庭中越来越受到青睐，它柔化了室内空间生硬的线条，给人以视觉上的温馨感、触觉上的舒适感、趣味上的个性感，彰显其独特的审美价值。

在日常生活中，布艺还是一种变废为美的工艺活动。布艺中的“布”，是各种纤维品的总称，可收集的材料有：裁剪衣服时剩余的边角余料，旧衣服、袜子、手套、毛巾等。根据材料的质地、花色、品类因材施艺，运用捆扎、填充、剪切、缝纫、装饰等方法制作布艺作品，能提高学生的动手能力，陶冶其个性，发展其审美感知和审美创造能力等。

本课围绕“布艺”这一主题安排了两个相关学习活动：利用各种旧布料展开联想，制作一件布艺小品；灵活运用各种方法，制作一个小挂袋。活动一更多涉及到造型·表现学习领域的内容，注重自由性。活动二则更多涉及到设计·应用学习领域的内容，注重功能性。

我在教学过程的安排，设立如下程序：创设情境——欣赏激趣——感受材质——学习指导——创造表现——交流评析。

“创设情境”时利用精美图片展示生活中丰富多彩的布艺制品，让学生重新审视生活，发现生活中的美。

“欣赏激趣”环节利用实物欣赏民间布艺制品。让学生了解中国传统文化，同时从民间工艺品的造型、色彩和装饰方面

汲取营养。

“感受材质”时让学生把布和其他的材质进行比较，通过观察、触摸、挤压、拉扯、拆开等方法对布料的特点进行较全面的了解。

“学习指导”在造型和制作方法上加以指导。可通过对原材料方向的变换、原材料局部造型的改变等，设置几个小游戏，激发学生展开联想。

“创造表现”环节中我加强个别辅导和经验提示。

“交流评析”时大胆的表扬学生的’想法，肯定学生的作品。让学生充分感受到成功的喜悦。

学生通过以上活动，大部分学生都有完成的比较好，有些想法很新颖，很独特。

小学美术教育教学反思篇二

《对印版画》是人美版美术教材版画系列课中的一个环节，易于操作、容易激发学生学习版画的热情。这节课要面对的是小学三年级的学生，此学龄儿童想象力丰富，具有好奇心，但是表现能力还有一定的局限，因此应该突出学...

《对印版画》是人美版美术教材版画系列课中的一个环节，易于操作、容易激发学生学习版画的热情。这节课要面对的是小学三年级的学生，此学龄儿童想象力丰富，具有好奇心，但是表现能力还有一定的局限，因此应该突出学生的分析动手能力为主，注意发展学生的好奇心和想象。

通过课堂教学实践，我认为本课所用的教学方法比较切合学生实际，符合学生认知结构，满足学生心理需求，能体现师生在学习过程中的双主体作用，学生兴趣比较浓厚，最后能

选择自己喜欢的方法进行创作。学生在自主探究、实践中认知得到发展，创新意识得到加强。

其实，我更想和大家交流本节课中需要改进的地方：

如果在课堂中再联系一些对称的知识更能拓宽学生的'创作思路。

作品和一些好的有亮点的作品集体评价并强化本课的重难点可能效果会更好。

小学美术教育教学反思篇三

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《蝴蝶落我家》一课的时候，我让学生观看视频激发学生们的兴趣。课上重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵。

在上《蝴蝶落我家》一课时候我将

- (1) 折柱子。
- (2) 画一半蝴蝶。
- (3) 镂空剪切。
- (4) 色彩装饰。
- (5) 粘贴纸筒。引导学生分步骤探究方法，作为重点讲解。

教学中通过自主探究学习、视频演示等方法让学生了解掌握。

做为教师的我，没有能加强美术与其他学科的联系，培养他们的综合思维能力，知识没能做太多的延展，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识，我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

小学美术教育教学反思篇四

《时间告诉我》是四年级的一节设计制作课，其活动一的教学目的是引导学生尝试设计钟表。属于“设计、应用”领域，教学内容主要是设计制作钟表。钟表的设计包括钟的整体造型和钟面的设计。整体造型可以有很多变化，重点是尝试运用不同的表现形式和材料设计制作工艺钟，钟面的外形多变，可以设计成不同的形状，运用不同的材料，钟面上指针的设计、刻度数字更应该体现学生的个性和创意。

为了使学生都能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程、体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计了以下教学流程：

兴趣是最好的老师，所以我在教学一开始，播放了钟声和学生们都喜爱的迪斯尼动画片段，把学生带入钟表的世界中，让学生欣赏造型各异、风格独特的钟表，为后面设计钟表做好铺垫，并提问：“我们生活能离开钟表吗？”引导学生通过体会时间的意义，懂得珍惜时间，引出本课课题——《时间告诉我》。

以动画为前提，引导学生观察探索，发现和认识钟表的外形结构特征，学生掌握了设计钟表的要点，从而实现知识目标。

通过对各种钟表的欣赏，引导学生寻找身边的材料制作钟表，并在小组中进行分类，培养他们的合作意识，也为后面的作

业环节做好准备，接着引出“纸手表”的制作，并引导学生到书中寻找答案，鼓励他们根据书中提示，相互交流，积极互动，讲解自己的制作想法，了解不同的方法步骤，并大胆地展示出一个设计与众不同的表面。通过这种安排，让学生在小组中交流、在小组中合作、在小组中探讨，使重、难点在小组合作、自主探究中得到了解决，教师只是组织者、引导者，真正体现了以学生为主体，使学生成为学习的主人。

接着让学生观察分析有问题的钟表，突破难点，避免在作业过程中发生同样的. 错误，为学生的制作设计了一个坡度，降低了难度。

为了给学生一个自由发挥、创造的空间，我设计了“大胆创作——制作钟表”这一环节，制作的同时，播放儿童歌曲《时间像小马车》，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。学生们情绪高涨，纷纷加入到制作活动中，因而孩子们的奇思妙想在他们的作品中体现得淋漓尽致，且风格各异，各具特色：或夸张、或可爱、或传统、或诙谐，他们有的用纸杯、纸盒做钟；有的用竹篓、光盘、做钟；还有的用中国结、皮筋……这些作品创新独特，个性十足。我想，正是那些丰富的图片和实物唤醒了同学们的记忆，为后面的创作带来了激情，从而涌现出这么多令人惊喜的好作品，把我们带入了丰富多彩的儿童钟表世界里。

在学生创作基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价，从而学生参与到教学中，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

最后，我让学生们了解钟表的历史，鼓励他们利用课余时间去探索更多钟表的奥秘，再让学生自己小结本节课的收获，并以诗相赠，进一步达成了本课的思想目标。

小学美术教育教学反思篇五

上了这节课，我最大的体会是“创设情景、热情无限”。

在这节课的设计中，我以为爸爸妈妈当小厨师为主线，情感性强，

学生兴趣浓，学习热情也很高，师生都共同融入到了这样的情景当中。学生们为了当上小厨师都跃跃欲试，为做出最好的作品而努力。我想，这关键在于情景的创设，以及“我是小厨师”在刺激着每一位小朋友的表现欲望。

教师鼓励学生大胆尝试，大胆创新，做自己想象中菜肴，让自己的创造力得到充分发挥。学生们有的做菜肴，有的做点心，有的做水果等等各式各样，颜色鲜艳，让人看了垂涎欲滴。课堂上，学生得到了生活中想体验而体验不到的经历，想表达而又没机会表达的生活感受。特别是讨论环节，让学生的欲望得到了充分的表达，让他们感受了生活的多姿多彩。通过亲手制作让他们享受到了劳动的快乐，以及成功展示的成就感、自豪感。

在整节课中，有两个环节让家长和学生进行了互动。一个是在学生制作的时候，其实在原来的设计中是没有考虑到让家长参与的，可是在进行教学时，看到不少家长都伸长脖子想看看自己的孩子在制作怎样的菜肴时，于是我便突然来了个主意，邀请家长们和孩子一起制作，通过观察我发现，这样实施效果特别好，有家长参与孩子们的讨论、制作，不仅孩子们乐于其中，家长们也相当高兴，真是皆大欢喜呀。另一个环节是在课的结尾，让孩子们在《感恩的心》歌曲中，把自己亲手制作的菜肴献给自己的家长，并给自己的家长说一句感谢或祝福的话，很多家长在这时脸上洋溢着开心的笑容。看到这样的情景我也觉得很开心。

这节课我觉得也有一些不住的方面，由于孩子们对于这节课

的内容非常感兴趣，所以有些太兴奋。在几个小结的地方孩子们都停不下来，感觉在该收的时候有些收不回来，而我也没太在意，没有控制好纪律就小结，所以效果不太理想。在今后教学中我要注意这方面。

小学美术教育教学反思篇六

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下几点：

每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

由于班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显现出来的效果也是大不相同的。这时，在课堂纪律的组织还有提问方式等方面应该因人而异，防止一样画葫芦！否则，学生鲜明的个性又会被再一次地抹平，乃至同化。注重培养每个学生的发散思维和丰富的想像力。

哲学家詹姆士精辟地指出：“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。实践使我懂得，教师一句激励的话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势……往往能给我们带来意想不到的收获。教师对学生小小的成功，点滴的优点给予赞美，可以

强化其获得成功的情绪体验，满足其成就感，进而激发学习动力，培养自信心，促进良好心理品质的形成和发展，有助于建立和谐的师生关系，营造一个奋发向上的班集体氛围。我在孩子作业本的背面都会写几句激励性的评语，比如：“你真棒！”“进步了！”“小画家”等。学生画的更认真了，还会经常和别人比“谁的星星多”。教师的赞美越多，学生就越显得活泼可爱，学习的劲头就越足。教师的赞美就像是一种无形的催化剂，能增强学生的自尊、自信、自强，更是实现以人为本的有效途径之一。