

最新动物和人教案(模板6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

动物和人教案篇一

经过一段时间的磨课，最终确定了《认识其他动物的卵》的教学方案。

聚焦部分，采用直接引入的方式引出本节课的学习主题。蚕是通过什么繁殖后代的。学生回答蚕是通过卵孵化来繁殖后代。那么，还有哪些动物是通过卵来繁殖后代呢？本节课一起来学习。

探索部分，活动一：说一说不同动物的卵有哪些相同点和不同点，此部分通过向学生发放卡片阅读的形式来进行。活动二：根据某一特征给下面的卵分类。学生根据阅读的材料分成了在水里的/在陆地上的，有硬壳的/没有硬壳的等，我都肯定了他们的分类方法。活动三：观察鸡卵的外部结构。

教师先提问：我们可以把鸡卵分成哪两部分观察？多数学生都认为可以分为外部和内部两部分观察。再提问：我们可以运用身体的哪些器官观察鸡卵的.外部？学生回答：可以用眼睛观察鸡卵的颜色、形状和大小，用手触摸壳来感受它的粗糙与光滑。接着让学生观察并总结，教师在黑板上记录。教师接着提问：我们用眼睛观察鸡卵的大小准确吗？怎样可以更准确？学生指出可以用软尺测量的更精确。教师ppt出示软尺、放大镜和手电筒，要特别强调手电筒的使用，让学生发现卵壳表面的气孔，继续让学生观察并总结，教师在黑板上记录。

由此，就形成了鸡卵的外部图，让学生把鸡卵的形状画在学生活动手册第6页的左侧，并猜测鸡卵内部有什么，也画在左侧。学生上台展示。活动四：观察鸡卵的内部结构。直接要学生从鸡卵尖的一端磕一个小口，慢慢的将卵壳剥下，剥到1/2左右的位置，将鸡卵倒入容器中观察，引出卵黄、卵白、系带、胚等结构，在剥的过程中学生还发现了卵壳膜和卵黄膜，在半个卵壳中发现了气室。

研讨部分，先告诉学生胚最终发育成了小鸡，出示小鸡破壳而出的照片，提问：卵黄和卵白去哪里了？一些学生回答说可能是被小鸡作为营养吸收了。继续让学生猜测小鸡发育需要的水分和氧气从哪里来？引出卵白和气室的作用。

探索部分，安排学生继续观察蚕宝宝。回家后剥鸡蛋时，可以利用今天学习的知识来分辨鸡蛋的不同结构和功能，想一想熟鸡蛋和生鸡蛋比较，哪些结构不见了。

这节课整体来看内容比较多，所以时间比较紧张。尤其是用手电筒去发现鸡卵的气孔，这个实验对教室的光线要求很高。最好选择阴天来进行这个实验。最开始让学生猜测鸡卵内部结构时，由于没有卵壳这个设定，很多学生将鸡卵的内部画成了一个煎蛋，因此改变了方法学生都能画的更写实，通过观察鸡卵的内部和外部，让学生学到了鸡卵的更多知识。

动物和人教案篇二

本课属于“造型·表现”范畴，本课通过对动物形态特征、生活习性的了解，培养学生的观察力和表现力。再加上对动物动作的模仿，使肢体语言进一步协调，并得到发展，使他们乐学；在对动物的模仿与绘画中，引发学生思考动物与人的关系问题，使他们感悟到要爱护小动物，珍惜动物。二年级学生，年龄处于9岁-10岁之间，二年级学生经过一年级美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。再加上学生对美术有一定的兴趣，学生比较

活跃。由于学生的年龄小，对图片的注意相对比文字要多，在本课中采用大量的图片、视频欣赏，提高教学质量。学生对于动物来说并不陌生课堂教学应充分注意学生的特点，使教学活动的活动方式适合他们的心理，与他们的爱好一致起来。

在《动物朋友》单元教学中，我重点引导孩子观察各种动物的形态特征，并指导学生用绘画的各种表现方法来表现动物，我不是为了教他们画动物或做动物，而是让学生怀着一份保护动物就是保护我们人类的心情来画和制作的，在他们这一代人身上从小培养环抱意识，才是我们教育的真正目的。并且也培养学生正确的观察方法：从整体入手到细节刻画。

这节课我用参加动物舞会这样一个情境导入，贯穿整个流程，在过程中，我用游戏动物模仿秀，更让学生的激情大到高潮，这是我本节课的闪光点，当然在内容的安排上可能对二年级的学生来说是多了点，在创作实践方面我并没有采用小组合作的方式，我忽略他们接受的能力，在今后我还需要注意这一点，加强学生创作的有效性。对个别创作困难的学生要进行有计划有目的的辅导。

为落实本课的教学目标，突出重点，突破难点，我的教学流程及策略设计如下：在本课教学中，我采用的是：情境创设——观察探究——启发点拨——归纳拓展教学法。

- 1、情境创设：我用参加动物舞会这样一个情景，激发学生的兴趣，从而自然而然地进入动物世界，并引申出课题。
- 2、观察探究：图片展示动物的起源于单细胞，以动物的种类、以及有关动物的故事及作用为例，说一说动物存在的意义及价值。
- 3、启发点拨：我让学生模仿动物的声音、动作、表情等，激发了他们的表现欲望，再充分利用教材上大量图片的基础上

激活原有学生对绘画的表现方法，问学生：“除了用水彩笔和油画棒，还可以用每个什么样的表现手法？”根据学生回答我归纳出四种方法：涂色绘画、色纸剪贴撕贴、雕塑制作、综合材料制作。我们的教学首先应考虑的是孩子对动物认识经验的积累，根据孩子接受的程度而采用以上几种方法。

4、归纳拓展：让他们知道，动物是人类的好朋友，我们应该要保护他们，呼吁更多的人加入保护动物的行列中来。

根据教材特点和学生的实际情况，我在教学中主要的教法：对于课改后的各学科，教学方法上都体现出“玩中学”的理念，特别是对于小学美术学科来说更是这样。对于小学的孩子来说，理念性的知识往往引不起他们的兴趣，但是如果把这些知识融入到游戏中，让孩子一边玩一边体会理论知识的实际应用，虽然不能上升到理论，但孩子们在玩中理解了知识，明白了道理。

动物和人教案篇三

通过本节课的教学，学生对中国画的技法和所表现的效果有了进一步的认知，完成了教学目标的要求，经过演示环节的讲解，学生对墨色的变化有了了解，但是在作品中学生对中国画笔墨的运用，还存在多种问题，如“用墨、色单一；水分过量；墨色变化少”等。在以后的练习中加强练习和对中国画大师作品的欣赏加深学生的认识。

1、 翻转课堂学生资料收集卡的运用。通过连线了解画家擅长的动物作品，使学生在收集资料中对名家作品有一个简单概括的了解。为课堂上尝试墨色的练习，做好铺垫。

2、 营造国学艺术氛围：弱冠、头戴公子巾、课前行揖手礼、观老师翰墨示范、初识笔墨丹青、色墨交融、评价展示弱化技法、鼓励创新、拓展文化传承、尾声颂少年强则国强，之雄于地球！

由于不是自己授课班级的学生，学生学情掌握不好，课堂上孩子们不敢动笔，以至于作品构图较小，在此基础上的辅导难度再增大，课堂评价时间过少。

每一节课，都有一丝的遗憾。下次的国画教学课上，我打算从挑战大师寻找问题开始，会看敢画会评价和表达这样的课堂就会更加生动有趣。

动物和人教案篇四

上周，我很荣幸的参加了学校组织的好课送下乡的活动。我所执教的内容是苏教版小学语文二年级上册《小动物过冬》。在《小动物过冬》一课的教学中，经过对《小动物过冬》学习活动的设计与实施，我对小学语文教学又有了新的认识。

《小动物过冬》这篇文章的篇幅较长，如何让学生在最短的时间内整体感知而又不会觉得乏味呢？在教学过程中我设计了猜谜导入，课前跟孩子玩猜谜游戏，使孩子和老师拉近距离，轻松进入到课堂学习。有了兴趣，孩子自然的想走进文章读一读，在这基础上提出初读要求，让孩子读懂读顺课文，并思考一个简单的问题。

识字写字是低年级语文教学的重点，在这节课中我通过运用随文识字的教学方式，让学生在读通课文的同时认识生字。在出示生字词时，又通过理解词义、找近义词、拆字理解、动作表演、形近字辨析等多种手段，从多个面多角度的让孩子理解并记住正字词。例如：认识“物”字，通过老师叙述理解生字：本意是用刀杀牛的意思，所以是牛字旁，里面的两撇像牛的血，最后集体书空记忆；认识“暖和”，引导学生找近义词的方式，重点指出暖的日子旁；认识“钻”时，让学生学学动作，通过动作理解字义等等。最后集中识字时，运用了识字游戏，在游戏的过程中记忆生字。教学中还运用多种形式创设情境，如：教师语言描绘情境、图片展现情境、学生表演体验情境等等，将学生带入意境之中，让学生始终

处处在一个比赛游戏的世界里，使学生与文本的距离接近了，加深了对课文的体验和理解。各样的学字形式，寓教于乐，调动了学生学习生字的积极性。

凭借情境，可以强化学生已有的感知，充分利用情绪加深内心体验，促使学生与作者产生情感共鸣，还能让学生展开联想和想象的翅膀，丰富课文的内涵。所以，在课堂上我通过设计问题，让学生自主发现，自然而然地引出第一自然段的内容：青蛙、燕子、小蜜蜂三个好朋友生活得很快乐；接着，我通过运用多媒体出示秋风的声音和落叶，使他们感受季节的变化再引出第二自然段的内容：秋天到了，小动物该干什么了；而三至七自然段都是写小动物之间的对话，内容通俗易懂，为了体现学生学习的主体地位，这一部分的教学，把主动权还给学生，让孩子自主选择自己喜欢的小动物，然后以介绍的形式让大家认识小动物不同的过冬方式。最后一段是小动物美好的约定。

在本课教学中我根据语文课程标准的这一理念，化繁为简，突出低年段语文教学识字写字的重点，运用多种识字手段，让孩子扎实掌握生字，读通课文。经过多次试上，我发现自己对教材认识还不够深入，教学设计水平有待提高，对课堂的生成要能及时反映。在以后设计教学时应根据学生会怎样学来设计怎么教，而不应根据自己的教来限定学生怎么学。通过教学《小动物过冬》这一课，我的眼前逐渐清晰了，虽然许多教学方法运用还不够自如，做得不是十全十美，但是从语文组的老师以及学生学习效果反馈回来的点滴，却使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂。

动物和人教案篇五

《动物儿歌》是一首介绍动物活动特点的儿歌，充满童趣，以及简洁生动的语言描述了6种小动物的生活习性，读来朗朗上口，情趣盎然。儿歌中描述的动物名称都带有虫字旁，而且都是左形右声的形声字，充分展示了形声字的构字规律，

体现了汉字的趣味性。

教材费配有生动有趣的插图，展现了动物活动时美好、快乐的画面。图文并茂的编排可以帮助学生调到已有的生活经验，更好地理解课文。

本课的生字中，“造”是平舌音，“食”是翘舌音，“蚓、殿”前鼻音，“宫、粮”是后鼻音，这些字的发音对学生来说是难点，我借助手指语指导学生尽量读好这些字。

在字形方面，以整体识记为主，我根据不同的字形渗透不同的识字方法，让学生进行分类学习，如“蝴、蝶”等6个带有虫的生字进行教学归类识字，引导学生发现规律，提高识字效率，“造”通过用熟字“告”加“辶”的方法来识记，“宫、殿”和“食、粮”，通过组成词语，再利用直观的图片帮助学生识字。

字义教学应尽量以字形教学相结合，如通过看图看图认识6个虫字旁房的字，识记字形的同时即可记住3种小动物的名称，一些生字还可以以熟字组成常用词，让学生在语境里进行理解识记。

这首儿歌节奏明快，充满童趣，读来朗朗上口，为了让学生读出韵律，读出趣味，首先让学生理解儿歌的每一行都是由“谁”“在哪里”“干什么”几个部分组成，也是以此来停顿的。教学时我先指导学生分别读好每一部分的词语，再借助手势语及符号标注，提示学生合理停顿，感受儿歌的节奏和韵律。

在教学中，为了让学生更好地读出节奏和韵律，我带领学生进行多种形式的读，可以采取师生对读的形式，让学生一边击桌一边读，一边拍手一边读等等学生的兴趣特别高，也读出快乐、活泼的感觉。

课文中所描述的事物和情境，如：蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛、半空、花间、土里、地上、池中、房前等我结合图片引导学生进行学习，并通过“找一找”、“连一连”等一些游戏方式帮助学生理解。

在教“展翅飞、捉迷藏、造宫殿、运食粮、游得欢、结网忙”时，我先让学生看动画演示，初步理解短语的意思，然后再演示动作，从而理解动物活动的过程，如“蝴蝶花间捉迷藏”比较难以理解，我叫几个同学一起做动作，引导他们想象：蝴蝶在花丛中飞来飞去，好像小朋友在捉迷藏一样，多快乐，多有趣！在教学“蚯蚓土里造宫殿”这一句时让学生一边观看蚯蚓松土的动画演示，一边想象蚯蚓在泥土里“造宫殿”，感受蚯蚓的勤劳。

在教学中，借助图文结合、动画演示，动作表演等多种方法理解儿歌之后，还出示一些常见的小动物图片，让学生模仿儿歌的句子，结合自己的生活经验说一说“谁在哪里做什么”让学生说句子，这部分有点难度，但我适当提供几个词语让学生进行选择、引导学生比较，用哪个词语更为恰当。

不足之处：

- 1、在引导学生读“干什么”这部分较难，他们读时停顿不齐，读不出欢乐的感觉。
- 2、在拓展练习方面学生掌握不够，还要加强练习。

动物和人教案篇六

《动物儿歌》位于本册第二个识字单元的第一篇课文，是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动美好快乐的画面。儿歌中的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中也有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学

生了解形声字的特点，有效识记生字。儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

针对一年级小学生，教学重点是识字和朗读。在实际操作中，我做得比较好的地方有三点：

本课的识字任务是12个，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。在教学中，我先让学生结合生动有趣的图片认识动物，发现虫字旁的形声字的造字特点，并以此为出发点习得了识字方法；再结合多种形式朗读儿歌，落实其他的识字教学任务，使学生在潜移默化中树立了归类识字的意识。随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字课的效率。

低年级教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，我利用蝌蚪、蚯蚓的谜语导入，学生的情绪一下子被调动起来，字谜的谜底是即将学习的动物名称，这一环节的设计是对生字预习的一个拓展，一方面预习了即将学习的生字，另一方面激发学生兴趣，将游戏导入一年级语文课堂中，它不但能使学生们积极参与到教学活动中，而且能够活跃课堂气氛，在丰富多彩的游戏中学生感受语文并喜欢上语文，从而达到“玩与学”相结合的目的，激发孩子兴趣和表达欲望；在学习生字过程中，以多种朗读活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领，进而促进学生语文能力的提升。

虽然准备地较为充分，但在实际教学过程中还是存在不足。

在本堂课的教学过程中，由于之前的教学环节过于顺利，导致时间富余，在写字环节时间还有多，因此在整节课的过程

中，写字教学占的比例过于大。

这节课中，虽然我始终以饱满的热情投入到课堂，但是仍旧缺少声情并茂、津津有味地朗读。我的教学语言比较平淡，起伏不大。