

六年级下学期语文教学反思总结(优秀5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

六年级下学期语文教学反思总结篇一

上了一个多学期的课，最遗憾的是没有发现一个同学的作文可以让我眼前一亮。大多同学都是极端依赖作文书，许多时候都是一抄了事，从来不敢想信自己能写出不错的作文。让人读来缺少情感的震撼。

上周，我们设计了一个作文活动，活动题目为《成长的烦恼》。正式写作文前，我们设计了一个活动——讲述自己成长中的烦恼，希望学生能敞开心扉，无所顾及地讲述自己成长中的烦恼。展示课上，我要求每个同学都上台讲述自己的烦心事，每个学生讲完后，进行点评，重在选材上的指导。例如：好多学生都说了学习任务重，学案太多，做不胜做的苦恼，我肯定了题材的可写性，但是要把它写活写生动也不是件容易事，写得不好就会是三言两语完事，缺少生活的气息。有人说了当组长的烦恼，当班干部的`不容易，家人吵架导致家庭不和谐、父母常年在外，自己感觉无助，孤独，因为自觉性不够，常受老师的批评，与同学、朋友相处产生矛盾、与家人因观点不合产生矛盾等，这都是非常好的题材。

作文交上来了，我看了几篇，顿时眼前一亮，这次的作文无论是选材、布局还是语言表达都有了质的飞跃，看得我心花怒放，改作文的过程就是一种享受。张同学写当组长的烦恼，写得生趣盎然，语言生动幽默，极富生活味，尤其是结尾，

她说这些烦恼到了若干年之后也许会成为他们人生中最快乐、最珍贵的回忆，当他们若干年之后在茫茫人海中再次相逢时，这也许会成为他们最快乐的话题。平时经常抄作文的王同学写自己与爷爷的矛盾时，写得活灵活现，少数土语的运用增加了文章的生活气息。李同学写自己的父母不在身边时的孤独无助，读了以后心灵受到强烈的震撼。

从这次作文训练中，我发现对于学生的作文，还是要重在鼓励他们从生活入手，只要有了活生生的生活素材，作文才会有感染力，才能从作文中看到学生们鲜活的身影。

六年级下学期语文教学反思总结篇二

本学期，我最大的收获就是教学思想上的转变，由最初的教学生知识，到现在的教学生用知识。个人专题的研究也由让学生积累成语，变为教学生会用成语，每当与家长交流时，家长告诉我孩子已经会用某个成语时，心中的喜悦无语言表，我和孩子们在共同提高、进步。参加教研组最大的收获时让我学会了不断地总结、反思。我是一个比较懒惰的人，虽然自己一直在研究语文教学，但却缺少总结、反思，参加科研后，每次的作业就是一次反思、总结的过程，由最初的心中有怨言不愿去做，到现在自己乐于去做，而且我发现这也是一个提高自己的过程。在每次的反思中总结，取长补短，自己也在进步。而且我相信自己在科研后会有很大的收获。

语文课教在课堂，功在课下，在以后的工作中，我会继续研究语文，和孩子们一同成长！

六年级下学期语文教学反思总结篇三

麋鹿这种珍稀动物是我们平常不常见的，孩子们对它很陌生。因此在学课文前，我用“姜子牙选坐骑”的故事来引入，还从网上搜集了大量的麋鹿图片让孩子们认识并欣赏，这很大的激起了他们的兴趣，在检查读课文时，我还注意了字的正

音，这节课多音字特别多，有些要借助具体的语言环境才能读准，这是一个很好的练习机会。课后练习我设计了给加点字选择正确读音，根据课文内容填空、写习字册这些习题。不好的地方——给课文划分段落有点太早了，要是放在学生读通、读顺、读懂课文后再进行，效果会更好，以后在第一教时教学时，在这方面定要多作关心，调高课堂效率。

语文与生活是一项关于“风”的综合练习，告诉我们生活中处处有语文，激发学生留心观察生活的兴趣。在教学第一项时，我让学生联系生活实际来学习，第二项，孩子们不知道什么叫朔风，我告诉他们就是北风，并且分别让他们说说与春、夏、秋、冬有关的风。我还给学生拓展了与风有关的诗句：

千里黄云白日曛，（北风）吹雁雪纷纷。——高适《别董大》

儿童散学归来早，忙趁（东风）放纸鸢。——高鼎《村居》

飒飒（西风）满院栽，蕊寒香冷蝶难来。——黄巢《题菊花》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒（杨柳风）。——志南《绝句》

黄师塔前江水东，春光懒困倚（微风）。

相见时难别亦难，（东风）无力百花残。——李商隐《无题》

效果不错！

在课文第三自然段的结尾有一个字“哦”，这不仅是一个普通的字眼，这个词蕴含了作者丰富的情感，在荒凉的高原，能看到一株绿树，人们会为之兴奋不已。那是生命的颜色、生命的象征啊！我抓住这个语气词，让学生想象初见柳树时的感受，再进行个性化的阅读，读出不同语气，引导学生想象画面，甚至用寥寥几笔，勾勒出柳树挺立在高原上的丰姿，

与高原的苍茫形成强烈的对比，然后再有感情的来反复朗读第五自然段，用赞美、感叹的语气读出心中对这株柳树的敬意！学生自然而然就读出它的“神奇”之一。

本文运用了写景、叙事、抒情相结合的写作方法，注意运用静态描写和动态描写有机结合。在静与动的对比中，在静与动的变化中，对草原对蒙古族人民情感逐渐加深，表达了炽热的思想感情。特别是文中多处运用了比喻的修辞手法，对于准确、形象、生动的表达思想感情起到了重要作用，如在第一自然段中，用打比方的方法，把羊群、小丘描写的很美，令人向往。在下文中，把河比喻成“迂回的明如玻璃的带子”，具体、形象的写了河的形状，表达了作者的惊喜之情。

在上课开始我先让根据课题速读课文，找出全文的中心句，并划出句中的关键词。在第二课时，我让学生边读书边画出示意图。学生们都能根据理解画出示意图。并能说出自己的理解：居庸关山势高，从两端同时向中间开凿，可以加快速度。八达岭隧道长，从山顶打两口直井，分别同时向两端开凿，就有四个工作面，加上两头又向中间开凿，就有六个工作面同时施工，速度就更快了。这样，顺应儿童心理，激发儿童读书兴趣，让学生自己一边读书，一边设计绘图，既加深了对课文的理解，又发展了想象力和思维力。

《给家乡孩子的信》是一封书信，我首先帮孩子复习了书信的格式和组成部分。和孩子一起走进巴金。课堂上我努力营造一种氛围，设计充满感情的过渡语，准备如巴金创作《家》的心灵独白、巴金感动中国的颁奖辞、巴金的语录摘选，都希望营造一个浓浓的情感场，全身心地投入，让孩子了解、读懂巴金这位老人。巴金，是一个远离了故土很久的游子，是一个在中国乃至世界也很有影响的作家、老人，在87岁的时候，在收到家乡孩子的来信后，克服着身体不便，给孩子们的回信。他的言语从容而舒缓，朴实无华，仁者的风范从他的文字间弥漫开来，一种恬淡和温情洋溢出来，一份美好的祝愿和希冀流淌出来。“让生命开花结果”，是巴金老人

一生的美好心愿，也是对孩子们最殷切的希望。学生们能从巴金爷爷的信中读出一种精神，读出生命的意义来！我还让孩子们用“生命开花结果就是……”的句式进行说话。

六年级下学期语文教学反思总结篇四

小学中段的学生虽有一定的自制能力和即成的学习习惯，但仍需教师的提醒和辅助。课堂40分钟，专注力集中的有效时间不过20分钟，如何高效利用有间？俄罗斯教育家乌申斯基曾精辟的指出：“注意力是我们心灵的门户，意识中的一切，必然都要经过它才能进来。”所以抓住学生的注意力才是关键。那么有如何抓住学生的注意力呢？作为教师，我认为要在课前做好充分的准备。这个准备不仅包括知识梳理、重点提炼、环节设置、课堂构建、资料收集等（重点在对教材的挖掘），还包括教师对课堂趣味性的设计准备。只有在课堂中保持高度的趣味性才能抓住学生求知的心。即便在课堂生成中也应灵活教授，强拉吸引力，让学生的学习性质发生转变，变为主动的自主的好学、勤学。

在《张衡》这堂课的教学中，有一“按一定的顺序写作”重点。在上课时，我理出顺序，让学生进行实践联系。但是在小结和课堂生成中，我过于强调书本上的顺序：由整体到部分，由上到下。但经郭主任点拨，我才明白教材只是一个例子，知识点仅仅是一个点，教师应该做的就是以点带面，以片促全。在这个教学例子中就应引导学生自己发现写作的顺序，说说还可以有哪些顺序。其中只要抓住“序”即可。处理知识点要灵活，有迁移和有益长线发展。

课堂虽有预设但并不会按计划发展。课堂最有价值的部分就是课堂生成。如何让它变得精彩，让学生出彩？说要问题就是教师应有价值灵敏度和智慧语。在《张衡》这一课中，我就忽视了一个学生提出的一个很有价值的问题：这篇课文好像不是在写张衡。当时我没有意识到这个问题，也没有从学生的角度出发来看待学习这篇课文。现在想来实在是错误的。

课文面对的就是学生，学习的主体也是学生，那么我们不以童化的视角来看待课文和实际教学呢？在课堂中我就缺乏了价值问题的敏感度。如果仅仅把我和抓住学生这一疑惑，用只会的言语引导和教学，这不就是让学生的学习水到渠成，效果自显了吗？由一看似简单的问题开始，由表及里的挖掘和深入浅出的讲解，才能点石成金，化腐朽为神奇，才能让学生出彩。

课堂是教师与学生互动的过程，在此过程中有效地激励能使学生学习效率极大提高，但关键问题是：每个学生的参与度和投入度才是课堂效率的试金石。因此，学生评价显得尤为重要。评价要落实关注到每一个学生，关注他们上课的行为和精神状态，并随时根据需要调整。评价也应由每个组员构成集合为整组评判标准，标准需每个学生认可。形式可以多样，不拘一格，可以使语言激励、形式表扬、物质奖励等。关键是公正积极有效。

最后作为教师，要有强有力的执行力，应时刻履行教师职责，笃定信念，勇往直前。

六年级下学期语文教学反思总结篇五

六年级教材，无论是上学期还是下学期，均按“主题单元”的方式分组。上学期八组，下学期六组，上下学期各有一组综合性学习。每组有课文4——5篇不等，课文中包括精读课文和略读课文。口语交际、习作共12次，有的合有的分，有的提供多个角度。安排有“古诗词背诵”和“综合复习”板块。

第一，选入中外名家的作品。如列夫·托尔斯泰、马克·吐温、鲁迅、林清玄、老舍、安徒生、契诃夫、笛福等。第二，选文文质兼美、有一定内涵、汉语表达比较纯正、语言文字上有可以抓住的“点”，能给学生提示一些读写方法。在题材和体裁上都注意拓宽，更重视文学味。如《山中访友》

《匆匆》 《卖火柴的小女孩》 《北京的春节》 《穷人》 等等。

从人文和读写训练点两个方面安排专题，达到人文性和工具性的统一。如：“人生感悟”——阅读要有自己的见解和感受、“民风民俗”——详写和略写、“感受艺术”——展开联想和想象、“科学精神”——用具体事实说明道理的写法等。

第一，内容与呈现方式，向初中教材过渡。如名著长篇《鲁滨孙漂流记》《汤姆·索亚历险记》（梗概精彩片段）导读与鉴赏，扩大阅读范围，拓展视野，训练浏览；第二，文体多样，六年级下册让学生初步接触议论文，如《为人民服务》《真理诞生于一百个问号》等。

略读课文的安排、阅读链接的呈现方式与用途、古诗词背诵单独安排，与初中教材一致为师生拓展阅读提供了明确的方向和巨大的空间，可以将凡是与主题相同或相似的材料都精选来为学生所用。

总之，六年级教材选文内容丰富、形式多样，兼顾学生身心特点、兴趣爱好和对人生的感悟等，越来越关注学生与社会的联系，关注学生的外部生活，体现出高年级学生心理的特点。它使语文课本、语文课堂、语文教学与社会生活以及其它学科之间的关系融为一体。

第一，以语文教材为切入点，从教材引发开去，与其他学科和学生的生活结合起来，通过查找资料、参与社会活动等方式，拓展学生的语文学习领域，突破传统语文教科书的有限空间。如教学专题“民风民俗”时，我引导学生通过上网、访问、查阅书籍调查了解各地的节日习俗、服饰特点、饮食习惯以及民居特色等民风民俗，学完该专题后，我指导学生在校园网的bbs论坛整理、交流，修改完善，一篇完成的习作轻松完成，而且也让孩子们从不同方面、不同角度去感受了一幅幅多姿多彩的民俗风情画。还如学课文《匆匆》后推荐

他们阅读朱自清的散文集，学《少年闰土》后要求学生读鲁迅的《故乡》等等，随着拓展阅读，学生的眼界明显地开阔了。