

红楼梦第一回的读后感 红楼梦第一回读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红楼梦第一回的读后感篇一

红楼梦第一回读后感范文，《红楼梦》是一部极好的名著，下面带来红楼梦第一回读后感范文，欢迎阅读借鉴。

“甄士隐梦幻识通灵”，是说甄士隐那天白日做梦时看见并认识了通灵宝玉，这就是贾宝玉生时嘴里含的那块玉，生后一直挂在脖子上。

“甄士隐”是“真事隐”的谐音。

“作者自云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。”也有以“真事”做“引子”，又把真事隐去虚构故事、说些“假话”的意思。

“贾雨村风尘怀闺秀”，是说贾雨村在穷困潦倒的时候，竟有闺中女子看上他，赏识他，他非常感动，也动了情心。

“贾雨村”，是“假语存”的谐音，或“假语村言”、“村中假语”，意指《红楼梦》这部书隐去了真事，故事是虚构的，说的话也是“村中假语”。

“风尘怀闺秀”，不仅仅是说贾雨村想着娇杏，大约也有暗

喻作者自己在风尘碌碌之时，怀念曾经爱过自己的闺秀和自己曾经刻骨铭心爱过的人，无以为报，就想用小说为她们作传。

这里的“甄士隐”，和“贾雨村”，又是“真士隐”和“假儒存”的谐音。

意思大概就是说，真正的君子才士，只能隐居起来。

而能够呼风唤雨的只能是贾雨村这样的“假儒”，这样的贪官污吏。

这就揭示了那个专制时代的腐朽和黑暗。

另外，“葫芦庙”名，也非作者顺手取来或真有其庙，作者大约是取了“看你葫芦里卖的什么药”的意思，用意在于：一是调侃贾雨村——看你“卖出什么药”出来；一是自我调侃——看你这部书“卖的什么药”。

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。

其实细想起来, 她的悲剧也许比林的更令人叹惋.

薛宝钗家境富足, 从小饱读诗书. 接受的是极为全面而正统的教育. 贾母总是夸她“沉静宽厚”. 没错, 这正是她从小被教育过的为人方式, 也是古代女子应有的美德. 甚至悲喜都不应形于颜色, 否则就是“不尊重.” 综观全书她的举止, 几乎从未超出这些束缚。

只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒, 可也只是冷冷的用一句话反讽过去. 以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段. 现在想来, 其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动.

她从小生长在皇商家庭, 这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧. 虽然她的做法很自私, 但在她, 也许认为人理所应当就该这样应对. 其实她才是最可悲的人, 一生都被别人的看法和所受的教育支配着. 从来都不知道自己想要的是什么, 没有开心也没有不开心, 只是按照理所当然的道路走下去.

从未得到过全心全意的爱情, 也没有谁真正的关心过她. 而她, 也就认为世界本就如此.

认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重; 认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道. 这样冷酷的纲常, 竟是她遵守了一生的原则, 而且还毫无知觉的麻木着.

她的作为, 其实并没有多少是自由的选择. 她只是一个典型的循规蹈矩的服从者.

她是聪慧有才的, 却被教育着认为女子读书也是无用, 香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家, 只管拿着诗作正经事讲起来, 叫有学问的人听了, 反笑话说不守本分的”; 她也熟悉剧作戏曲, 却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的, 因而委婉的批评宝琴的咏古诗; 她像任何人一样希望有美好的生活, 但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时, 因为母亲告

诉说她已经应承了,也就只有流泪接受.

直到最后宝玉出家,她的悲剧达到高潮.即使在这时,她依然是不能由着本性而为的.王夫人说“看着宝钗虽是痛哭,他端庄样儿一点不走,却倒来劝我,这是真真难得的!”可想想宝钗如此人物,又这样年轻,此时想起自己的一生将如何结束,她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀!可她依然只能克制着,这是她的“尊重”!

与林相比,他的一生也许更为可悲,林至少还追求了自己的幸福,而且得到了一份真诚的感情,最终一死解脱了所有的痛苦.而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格,终其一生,也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!

“可叹停机德,堪怜咏絮才.玉带林中挂,金簪雪里埋”

这几句判词,注定了薛是红楼数场悲剧中的一个.对于她的一生,作者曹雪芹应该也是叹惋的吧!

今天,我看完了《红楼梦》第一回,感触甚大。

《红楼梦》是一篇古文小说,作为小学生的我,对于古文还是百思不得其解,但小说中作者曹雪芹华丽优美的语言句子使我赞叹不已。

以下是我对于《红楼梦》第一回的肤浅的理解:作者曹雪芹写的唯妙唯肖,当中写了神话故事女娲补天中补天石时掉下了一颗宝石,而这颗宝石隧有灵通之意,会讲人话,每天汲取大地灵气。

然而这颗宝石,却成为了《红楼梦》中重要的主角“贾宝玉”。

而贾宝玉的身世正是与《红楼梦》作者曹雪芹的身世相仿,

所以从这部中国四大名著中的小说《红楼梦》中就可以看出作者曹雪芹当时的心情。

作者曹雪芹用尽了一生的心血写了上半部，但还是没有写完。

曹雪芹临终前嘱咐高鹗要完成他的心愿，高鹗为了却曹雪芹的毕生心愿，最后还是答应了。

因此这部小说的后半部也就是高鹗所写。

而作者曹雪芹不惜笔墨写了这篇长达731029万字的小小说，一方面是为了表达自己当时的心情，另一方面则是自己的感触而写下了这篇《红楼梦》。

《红楼梦》的前半部是曹雪芹写的，后半部是高鹗写的，虽然高鹗大体大家没有去太多的了解他，但是如果如果没有高鹗，就没有这一部人人仰慕的《红楼梦》，所以高鹗的才华也让我佩服。

据说，《红楼梦》直到现在还没有人真正了解其中意思，因此，我们国家特地开展了一个专门研究《红楼梦》的活动，主题叫“红学”，我很想去见识见识，如果以后有机会，我一定会去参观参观！

红楼梦第一回的读后感篇二

甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。”是我本人非常喜欢的一回谈谈原因。因为时空的尺度被拉得非常的大。大荒山、无稽鸭、青埂峰；富贵温柔乡，花柳繁华处。这是空间。时间跨度上，从女娲补天一直到通灵宝玉下凡历世，再到情僧，再到曹雪芹批阅十载，再到脂砚斋再评。

石头的故乡本来就在的青埂峰下，而不在宝玉的绛云轩里。

同样的推理，你我的人生未必如同我们所笃信那般真实存在，也许只是一个幻境罢了，我们存在的意义也许就是在历劫。曹雪芹是个佛学大家，这是佛学的普遍价值。

其实在道家的庄子那里，有着相似的理解：“庄周梦蝶”。其实我也搞不清到底是蝴蝶活在在你的梦里还是你活在蝴蝶的梦里。简单点说：我们的人生是不是某种形而上的东西的梦境，而我们的真身也许是某个地方的某块石头或者某棵草之类的。这种观念在西方也有类似的，比如柏拉图认为的地洞和影子，我们看到影子但却执着认为那就是我们自己。这是本回给我的一些比较形而上的思考。

讲点世俗的感触。我认为本回的两个男主角：甄士隐和贾雨村。他们的故事给我们提供了一个观察人生起落的独特视角。这一回把5-6年的人生经历浓缩成了几百字来描述，让我一目了然的看到这样的两个人生：1、甄士隐在走下坡路；2、贾雨村在往上爬升的人生通道。谢谢。

而当我们静态的观察一个点，比如说中秋赏月这一出戏时。年轻如我总会得到：“羡慕甄士隐，怜悯贾雨村”的结论。但是当短短数言之后，你发现两人此点之后开始各自走入自己的人生通道的时候，你会发现结论下的过早。3-4年之后，贾雨村当了大官，甄士隐潦倒出家。这时候，年轻如我又轻易下结论了：“羡慕雨村，怜悯士隐”。但是你会发现等到贾府抄家败落之后，雨村又会受牵连(脂砚斋在“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”才批语里提到：“贾赦、雨村之流”，可以佐证)。

我很庆幸自己在那么年轻的时候看到了这一回。我本人对此的感触是这样的：人生是个动态的过程，不要轻易在人生的某个点上，下定论。真正聪明的人，看得懂自己所处的人生通道，向上或是向下。然后平心静气的按照这个通道走。人生是一条波浪线，看不懂的人在人生的每个点上都选错，看得懂的人知道生死有命富贵在天。

这点我喜欢雨村，虽然很多人都讨厌这个势利小人。你看他被罢官的时候的表现：表面平心静气，不闹腾得罪人，安置家小，存好本钱，游历名山大川，伺机而动。在这个点上，笨蛋的选择往往不懂得暂时收手以避锋芒，一味强求。

如果你实在看不懂我说个例子：范蠡和文种。越王勾践这个人范蠡相面之学告诉他：可同贫贱而不可同富贵。因此功成之后赶紧身退，还拐带了一个叫做西施的二手美女；文种智商低一点，还想做大官，结果落得个赐毒酒被迫自杀。而越王勾践功成名就这个时间点很关键，聪明人和笨蛋的选择很不一样。

说到底，其实我觉得以上的事件发展到最后才是我最得益的智慧。如果人生真的发展到无法逆转的境地，懂得看破，并选择出世会是一条可取的道路。这一点我欣赏马晓旭(87版红楼梦的黛玉)，不过她有点太迟了。其实兵法里有类似的智慧比如三十六计里：走为上。毛主席说过：“打得赢就打，打不赢就跑。”我反正是一样都舍不得，看看先了解一下，以备不时之需吧。

最后，我实在太喜欢这一回的《好了歌》和他的注解了。非得写一下不可，不过在古抄本上的《好了歌》实际上是不全的。我读的版本只有这几句：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！

古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！

《好了歌》甄士隐的注解：

陋室空堂。当年笏满床。衰草枯杨。曾为歌舞场。

蛛丝儿结满雕梁。绿纱今又糊在蓬窗上。

说什么脂正浓。粉正香。如何两鬓又成霜。

昨日黄土垆头送白骨。今宵红灯帐底卧鸳鸯。

正叹他人命不长。哪知自己归来丧。

训有方。保不定日后做强梁。

择膏粱。谁承望流落在烟花巷。

因嫌纱帽小。致使锁枷扛。昨怜破袄寒。今嫌紫蟒长。

乱哄哄你方唱罢我登场。反认他乡是故乡。

甚荒唐。到头来都是为他人作嫁衣裳。

还是老话重提，功名、富贵、娇妻我是一个也舍不了的了，另外，还有一些通行本里写的儿孙更是舍不下。不过谁知道呢，也许老子这辈子来享福的也不一定，不一定来历劫。像韦小宝和苏荃姐姐说的：“我又要做大官，又要赚大钱，还要那么多个漂亮老婆。”腐朽了一点，当做笑话看。如果宝宝你能看完的话千万别因为最后这句骂我。因为你知道，我不是段正淳，你也不是冯宝宝。

甄士隐前日对雨村有“诳驾”之罪，待客既散，知他自便，也不去再邀。及至中秋节，士隐家宴毕，另具一席于书房，步行到雨村住处相邀。前日不邀，是不生分，中秋再邀，一可谢前罪，二为旅居僧房的雨村解愁，雨村听了，也不推辞。由此可见两家关系融洽，士隐也很会做人。待人接物，显微

见著。

喝酒间，雨村提出了盘缠之事，士隐：“何不早言……”，雨村吟诵诗词，博得士隐赏识，趁士隐欢心之时提钱的事，容易成功。送礼的人，也等到别人有求之意才送，便送到点子上了。果然，雨村得了钱，不管黄道黑道之日，天没亮就出发了。

雨村与娇杏一见钟情，是本书的第一对男女相遇，一个是“虽无十分姿色，却亦动人之处”，一个是“腰圆背厚，面阔口方，剑眉星眼……非久困之人。”情场首现二人，是世间常见的类型，算是书的后面才子佳人的引子吧。

士隐投奔丈人，在世俗来说，应算是没出息吧？偏这丈人还“半哄半赚”女婿的钱！这就叫“投人不着”。

红楼梦第一回的读后感篇三

红楼梦开篇第一回：“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。”是我本人非常喜欢的一回谈谈原因。因为时空的尺度被拉得非常的大。大荒山、无稽鸭、青埂峰；富贵温柔乡，花柳繁华处。这是空间。时间跨度上，从女娲补天一直到通灵宝玉下凡历世，再到情僧，再到曹雪芹批阅十载，再到脂砚斋再评。

让我有个基本的反省，人生一世不过白驹过隙。脂砚斋的批语里用到多处的幻境和真身之类的表述，甄士隐的注好了歌里有一句讲：“反认他乡是故乡”。你说，贾府是宝玉的故乡还是天界是他的家乡？石头的故乡本来就在的青埂峰下，而不在宝玉的绛云轩里。同样的推理，你我的人生未必如同我们所笃信那般真实存在，也许只是一个幻境罢了，我们存在的意义也许就是在历劫。曹雪芹是个佛学大家，这是佛学的普遍价值。其实在道家的庄子那里，有着相似的理

解：“庄周梦蝶”。其实我也搞不清到底是蝴蝶活在你的梦里还是你活在蝴蝶的梦里。简单点说：我们的人生是不是某种形而上的东西的梦境，而我们的真身也许是某个地方的某块石头或者某棵草之类的。这种观念在西方也有类似的，比如柏拉图认为的地洞和影子，我们看到影子但却执着认为那就是我们自己。这是本回给我的一些比较形而上的思考。

讲点世俗的感触。我认为本回的两个男主角：甄士隐和贾雨村。他们的故事给我们提供了一个观察人生起落的独特视角。这一回把5—6年的人生经历浓缩成了几百字来描述，让我一目了然的看到这样的两个人生：

- 1、甄士隐在走下坡路；
- 2、贾雨村在往上爬升的人生通道。谢谢。

而当我们静态的观察一个点，比如说中秋赏月这一出戏时。年轻如我总会得到：“羡慕甄士隐，怜悯贾雨村”的结论。但是当短短数言之后，你发现两人此点之后开始各自走入自己的人生通道的时候，你会发现结论下的过早。3—4年之后，贾雨村当了大官，甄士隐潦倒出家。这时候，年轻如我又轻易下结论了：“羡慕雨村，怜悯士隐”。但是你会发现等到贾府抄家败落之后，雨村又会受牵连（脂砚斋在“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”才批语里提到：“贾赦、雨村之流”，可以佐证）。

我很庆幸自己在那么年轻的时候看到了这一回。我本人对此的感触是这样的：人生是个动态的过程，不要轻易在人生的某个点上，下定论。真正聪明的人，看得懂自己所处的人生通道，向上或是向下。然后平心静气的按照这个通道走。人生是一条波浪线，看不懂的人在人生的每个点上都选错，看得懂的人知道生死有命富贵在天。这点我喜欢雨村，虽然很多人都讨厌这个势利小人。你看他被罢官的时候的表现：表面平心静气，不闹腾得罪人，安置家小，存好本钱，游历名

山大川，伺机而动。在这个点上，笨蛋的选择往往不懂得暂时收手以避锋芒，一味强求。

红楼梦第一回的读后感篇四

这一回主要讲了三件事：一是贾宝玉和林黛玉的来历。宝玉是石头下凡。这块石头因“无材补天”被女娲抛弃在青埂峰下，又四处游荡，到警幻仙子处做了神瑛侍者，遇见一株绛珠仙草，日日为她灌溉甘露，后来又被一僧一道携了投胎下凡做人，他就是贾宝玉。那株绛珠仙草也跟了石头下凡，她就是林黛玉。二是有个叫甄士隐的知识男士，有三岁的女孩英莲，视若掌上明珠。士隐有一天做白日梦，梦里看见一僧一道携着一块美玉去投胎。士隐看那美玉上有“通灵宝玉”四字。醒来后就忘了此梦。不久，士隐的女儿失踪；家又遭火灾。因此悲观厌世而出家。三是穷知识分子贾雨村，常在甄家串门，被甄家丫头娇杏爱上。由于甄士隐的资助，贾雨村中举而做官。

回目“甄士隐梦幻识通灵”，是说甄士隐在一次做梦时看见并认识了通灵宝玉，即贾宝玉生时从嘴里吐出来的那块玉。这是书上讲到的。这回目还有深一层的意思。“甄士隐”是“真事隐”的谐音。作者在本回开头就说“曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也；故曰‘甄士隐’云云。”这“曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去”，是不好解释的。意思是说，作者所经历过的人生，是痛苦的、曲折的，怀才不遇，理想未能实现，幸而有闺中识他爱他，得以安慰，便来写这样的一部书。（也可能是这样：作者出身在一个大贵族家庭，接触了一大群闺中女子，熟悉她们的性格，所友者有几十个之多，其中有一人是他刻骨铭心爱的，是独一无二的，即书中的黛玉，——按：近日看了电视剧《曹雪芹》，即筠妹妹。这个灵的化身的筠妹妹！这些爱，最终都成了梦，悲痛之后，要将它写成书，但又不能写真人真事，只好借题发挥，用艺术笔法写了红楼梦。通灵，有英译本作“精神之爱”，妙。

回目“贾雨村风尘怀闺秀”，是说贾雨村在落魄之际（风尘），竟然有闺中小姐（虽然是丫头）爱上他。他很感激，写了诗，做了官后第一件事便是接他的爱。贾雨村虽坏，这一点又能引起读者的欣赏。（这可能也是作者的体验，在倒霉之时，或在心灵失衡之际，有女性真正爱他）这“贾雨村”，是“假语村言”的谐音。是说这部《红楼梦》是用虚构的文学语言写成的。风尘怀闺秀，也暗喻作者自己在风尘碌碌之时怀念曾爱过自己的闺秀，要用文学语言为她们作传。

这“甄士隐”，和“贾雨村”，又是“真士隐”和“假儒存”的谐音。意思是说，在那个专制的时代，真正的有良知的正义人士，是受排斥的，只好隐居起来。而能够生存下来只能是像贾雨村这样的贪官污吏。

本回甄士隐的生活道路，即是贾宝玉一生道路的缩影。是全书之纲。

红楼梦第一回的读后感篇五

《红楼梦》第一回是全书开篇回，是全书总括，也是全书之纲。

全回可综合为七大段交待了三桩事情。

七大段内容：一是作者意向和书要旨，二是顽石遇见了僧道，三是甄士隐白日做梦，四是甄士隐忽遇僧道，五是贾雨村看见婢女和赴京赶考，六是甄士隐家遭火灾，七是甄士隐出家。

三桩事情即：第一、贾宝玉和林黛玉来历。贾宝玉是顽石下凡，是“无材补天”被女娲抛弃在青埂峰下，游荡到警幻仙子处，在赤霞宫做了神瑛侍者，后因思慕凡间被一僧一道携去投胎做了人。他在赤霞宫时候“常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，

复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游于离恨天外，饥餐秘情果。渴饮灌愁水。”——这三生石畔绛珠仙草就是林黛玉。绛珠仙草因神瑛侍者下凡，为了报达灌溉之恩，她便也跟着下凡来到了人间；二是甄士隐出家。甄士隐住在姑苏城仁清巷“葫芦庙”旁，是一乡宦之家，养三岁女儿叫英莲。一天，他“于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡”，梦中见一僧一道携着一块美玉去投胎，士隐看那块美玉上镌有“通灵宝玉”四字。梦被霹雳惊醒后，抱着女儿英莲去玩，便遇到了癞头和尚和跛足道人，因这僧道要英莲不给，那癞头和尚就念了四句谶语式诗。不久，女儿失踪，家遭火灾，悲观厌世甄士隐就跟跛足道人出了家；三是贾雨村做官。穷困潦倒儒生贾雨村，住在甄士隐家隔壁“葫芦庙内”，因常于甄家串门，被甄家丫头娇杏看了几眼，便大动情心。后来由于甄士隐资助，贾雨村中举而做官。

第一回回目：“甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀。”

“甄士隐梦幻识通灵”，是说甄士隐那天白日做梦时看见并认识了通灵宝玉，这就是贾宝玉生时嘴里含那块玉，生后一直挂在脖子上。“甄士隐”是“真事隐”谐音。“作者白云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。”也有以“真事”做“引子”，又把真事隐去虚构故事、说些“假话”意思。

“贾雨村风尘怀闺秀”，是说贾雨村在穷困潦倒时候，竟有闺中女子看上他，赏识他，他非常感动，也动了情心。“贾雨村”，是“假语存”谐音，或“假语村言”、“村中假语”，意指《红楼梦》这部书隐去了真事，故事是虚构，说话也是“村中假语”。“风尘怀闺秀”，不仅仅是说贾雨村想着娇杏，大约也有暗喻作者自己在风尘碌碌之时，怀念曾经爱过自己闺秀和自己曾经刻骨铭心爱过人，无以为报，就想用小说为她们作传。

这里“甄士隐”，和“贾雨村”，又是“真士隐”和“假儒

存”谐音。意思大概就是说，真正君子才士，只能隐居起来。而能够呼风唤雨只能是贾雨村这样“假儒”，这样贪官污吏。这就揭示了那个专制时代腐败和黑暗。

另外，“葫芦庙”名，也非作者顺手取来或真有其庙，作者大约是取了“看你葫芦里卖什么药”意思，用意在于：一是调侃贾雨村——看你“卖出什么药”出来；一是自我调侃——看你这部书“卖什么药”。

《红楼梦》第二回开首脂批有“未写荣府正人，先写外戚，是由远及近，由小至大也。”那么，我们从这“由远及近，由小至大”中，就可知道写甄士隐家破败就喻示了贾家破败，甄家是贾家缩影；写甄士隐就是写贾宝玉，甄士隐生活道路就是贾宝玉生活道路，甄士隐就是贾宝玉缩影。因此，《红楼梦》所要反映不仅仅是一家一户破败和一个人命运，而是整个社会破败和许许多多人命运，这是全书之纲要。这样，我们也就不难理解作者要将“真事隐去”，而用“假语村言”了。