

最新二年级美术彩点点教学反思 二年级 美术教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级美术彩点点教学反思篇一

本课属于“造型·表现”学习领域，与前一课《农民画中的节日》，同为以“节日”为题材的内容。本课的重点是了解我国的多民族文化，知道有丰富多彩的节日活动，这些可以成为我们绘画创作的题材，学习夸张的手法和热烈的色彩表现节日的人物及场景。

在本课的教学设计上，我从复习旧知、运用旧知、掌握新知入手，注重引导学生将旧知识联系起来。例如《小花猫在睡觉》中学习的画面主次关系的表现方法，在《丰收了》中学习的遮挡关系的表现方法，以及《农民画中的节日》中的夸张的动态等。因此，在导入环节，我展示了两幅《丰收了》的学生作品，引起学生回忆，找出已学旧知识，引导学生了解到遮挡关系也可以表现在本次课的作品中，从而引出本课课题。

在新授环节，除了启发学生回忆中国的传统节日外，我侧重于提问引发学生思考，激发他们的发散思维。组织学生分组讨论：分析各组的图片资料，同时考虑以下问题：

- 1、介绍的节日里你都看到了什么？
- 2、节日中的人们是什么样的？

3、他们是怎样庆祝节日的？通过讨论得出人们在节日里的状态是喜悦的，高兴的。了解到人物的状态，我们就重点表现这种状态，无论是表情还是动态，都要有所体现。

表情的刻画我选择了先画后讲，因为不是新知，先初步掌握一下情况，然后在发现问题，指出问题，进行评价。在处理夸张动态的环节，我先做了示范，教给学生具体的表现方法，让他们很直观的看到这种方法的作画步骤。我认为观察老师的现场演示十分重要，示范前一定要提出观察任务，老师也要做到边画边讲解，传授学生绘画的技巧等。

本课我设计了两个学生实践的环节，让他们充分尝试，做到胸中有数。作业的要求是一样的，但是每位学生作品呈现的效果却是迥异，考虑到学生的能力水平有高有低，在个别辅导环节，我会针对每个人的特点，做出不同的要求。例如能力强的学生我会要求画面人数可以多一些，一定要表现出遮挡关系；能力稍弱的学生可以只画两个人物，尽量表现出遮挡关系等。这样的分层作业能够保证每一个学生都是以轻松愉悦的心情进行创作的，这样的状态正与本课内容相符，达到在轻松氛围内受到美的熏陶的教学目标。

在最后的展示环节，由于时间、空间有限，只是将部分学生作品展示到前面。其实展示的形式可以更加新颖多样一些，使美术学科特色体现的淋漓尽致。

二年级美术彩点点教学反思篇二

《彩点点》是湘版美术教材第四册的课目，本课与第五课《三个小伙伴》一起，为学生开启色彩教学的新单元。它是让学生认识三原色，了解点彩画的绘画原理、亲身体验点彩画色彩的对比与分割所产生的光色效果。本课的学习活动从彩点点入手，启蒙学生认知，感受点彩画的艺术魅力，并尝试用彩点点组成有趣的图画，属于造型表现领域。《彩点点》一课则是打破常规，在了解点彩画的基本原理的基础上，学

习用色彩并置的方法调配颜色，学会运用色彩并置的技法进行点彩表现。因此，教师简单的介绍很难满足学生的好奇心，在本课中我采用了通过学生的对比观察、思考讨论、和尝试练习等得出结论。

兴趣是最好的老师。在上课一开始，我出示两片不同涂色方法表现的树叶，让学生观察：“这两片树叶有什么不同？”学生在对比中找出，一是平涂法，一是点彩法。接下来我再出示彩点点画（蓝点+黄点）的树叶，“树叶是什么颜色的？”学生能从树叶中找到蓝色、黄色，还能看到它们的间色——绿色。在只有用到蓝点、黄点的树叶中能看到绿色这一奇妙的现象，让学生对点彩画的学习探究的有了兴趣，我此时揭示课题。

新课改倡导的美术教学，要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。在导入环节中了解了蓝色与黄色产生间色绿色这一规律后，我接下来安排了学生进行混色游戏，让学生在尝试游戏中认识蓝与红、红与黄的间色紫色、橙色。在尝试练习中，我让学生分成两组，男生在红点树叶上加黄点、女生加蓝点，鼓励学生在画中观察树叶颜色的变化。学生在点画中发现，树叶的颜色慢慢有了变化，男生在红黄点中看到了橙色、女生在红蓝色中看到了紫色。我再趁势把学生作业中有代表性的作业展示，向学生讲授点的疏密、主次与树叶色彩的关系。

在本课学习中我引导学生去体验多媒体课件中修拉的名作，如：黄色和蓝色相间点出的湖面，黄色就会有偏绿的感觉；黄色和红色相间点出的帆就有桔色的感觉；绿色和橙色相间点出的船身就有赭石色的感觉。色点纯度的变化也会给画面带来更多的变化。又如：粉红和天蓝相间排列的天空就会变成淡紫的色调。我还引导学生眯起眼睛来看画，让学生感受在朦胧的目光中感受朦胧的点彩画魅力。

在本课的教学中，我把作业呈现设计成小组合作形式，每个学生点彩不同的树叶，然后小组拼贴成大树。由于给学生准备的树叶太多，很多学生一片树叶没完成就继续点第二片，因此每片树叶点的彩点不够多，给人的视觉冲击力也不强。如果每个学生只有两片，体验两种不同的点彩效果，应该作业呈现会更美一些。

另外在课前准备中细节没关注，以致于后来话筒没电，在作业完成阶段，小组内组拼大树时，学生太过活跃，显得课堂的组织欠缺，这是以后在教学中也应该注意的。

二年级美术彩点点教学反思篇三

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

为了更好地把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教改方法，这不仅要求我们本身要有创造性思维，思路活跃、方法新颖，使学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，引起学生积极思维取得预定的效果，而且还必须根据学生的不同年龄特点，采取不同的教学方法，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合，是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践，我做了一个小结了，总结了教学中的可行性方式特征如下：

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。在教学时，不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材、形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

我在教学中一贯树立学生自信心、自尊感。美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

二年级美术彩点点教学反思篇四

昨天在长兴小学举行一次美术公开课观摩研讨活动，本想只在学科中心组范围进行，但却来了近30位老师主动参加。从这点看，我们的美术老师对听课活动还是很关注的，这也促使美术学科在以后的工作中，要为老师提供具有研究价值的课例供老师探讨。

这节课是由长兴小学美术老师谢慧华执教，题目《动物的花衣裳》（小学一年级）。这节课从总体教学理念上讲体现了课改精神，把学生发展放到第一位。如：学生以自己的喜好述说动物的花“衣裳”；以自己喜好画动物的花“衣裳”；以自己喜好评动物花“衣裳”；其二，教学环节合理。如：让学生先找动物的花“衣裳”，再欣赏动物的花“衣裳”，接着评述动物的花“衣裳”，最后让学生“创造”动物的花衣裳、评价同学“创造”的动物的花“衣裳”。

小学一年级美术教学，主要培养学生美术兴趣和浅显的美术认知能力。如：小学生心理空间表达和情感发泄；小学生表达的“色与形”与自己心理认知的对应，在这节课里能基本体现出来。

不足：1、此类课不够常规。2、有些术语过于专业（对比色）3、教学放得开，收得不够，显得结尾单薄。

课后，在中心组组长赵霞老师的主持下，来听课的老师进行了研讨，大家充分发表自己的看法，对有些问题还激烈的辩论起来。有些老师还结合自己的教学经验提出有建设性的意见，有的老师为谢老师出谋划策。我想老师不论是在争论还是出谋划策，都能能从小学到自己需要的东西。

最后大家一致提出，今后要适量有目的的的组织一些听课活动，组织一些有研究目的的课给老师探讨，通过探讨、学习、研究，使老师有一个清醒的教学大目标和适合于自己发展的教

学方法。

二年级美术彩点点教学反思篇五

本课的目的是运用吸水性很强的生宣纸和彩色的笔水，通过折、染等方法制作出美丽的染纸图案。因为本课的艺术表现方式是染出来的，而不是和画出来剪出来，学生相对来说，很感兴趣，由此让学生认识到，美就在我们手中，普通的材料凭借我们的想象和灵巧的手，变成了如此精美的作品，鼓励用双手来美化生活，打扮世界。

根据本课的特点和学生的实际，我在教学中为学生设计了多种问题情境，激发学生探究、创新的欲望。在探究中把自己融于活动当中，创造性地运用知识分析问题、解决问题。

开始的时候，以一条扎染的围巾导入，介绍扎染的起源及相关的知识，欣赏扎染作品，感受扎染效果的美，激发学生染纸的兴趣。

以小小实验的方式介绍染纸工具。我请2个同学上来做个实验，分别在不同的两张纸滴上颜料，观察变化。

总结原因就出在纸的不同，这张是宣纸，另一张是普通的纸。所以不是所有的纸都可以用来染，只有一些吸收性强的纸才可以用来染。

学习染纸步骤口诀：一看纸怎么折，二看色怎么染，三看作品美不美

（一）请学生尝试学习多种折法，出示几种折法，让学生自主学习，自己试一试怎么折，请会折的学生演示折法。

（二）教师演示染法，学生观察，在演示的过程中一一介绍染色过程中出现的问题和解决的方法。

（三）当我打开已染好的作品，在这个环节，可能之前演示的时候投影仪不清楚，学生看到的颜色很接近，可当看到染纸的效果时，兴趣一下子被提升了，学生们不约而同地拍起手来。接着请学生欣赏其他的作品，从而不再局限于老师的染色，让学生大胆染色，创作出精美的作品来。

最后教师通过让学生欣赏中世纪的教堂彩色玻璃，给学生创设一个美妙的想象空间。要求学生把作品贴在教室的玻璃窗上，让教室变成一个绚丽多彩的世界，学生在兴奋中把染纸作品贴在了教室的玻璃窗上，同学们高兴地欣赏着自己的作品，体验到了成功的快乐。

提问的形式：同学们，这些染纸艺术太奇妙了，它能染出这样美丽的作品，到这儿是不是就结束了？他们还有什么用途吗？鼓励学生大胆想像，发挥创意，挖掘更多的用途。