

# 2023年大海里的鱼教案反思(优秀8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 大海里的鱼教案反思篇一

《大海那边》课文是二年级上学期第八单元的最后一篇课文，这是一则童话故事。课文中三只小螃蟹由太阳、船只和月亮联想到大海那边是“太阳的家”、“美国”和“月亮的故乡”。通过三只小螃蟹的话，讲述小螃蟹对大海那边究竟是什么样的认识。课文内容生动，语句优美。最后以“大海那边到底是什么呢”结尾，留给读者更多的想象空间。

### 一、激发兴趣，揭示课题

我采用生动有趣的课文动画导入课文，让美丽的画面激发学生的求知欲和学习兴趣。“瞧，你看到了什么？”感受大海那迷人的景色，容易激发起学生强烈的学习兴趣，使他们身临其境，再用一两句话说说所看到的，学生就有话可说了。经常进行这样的说话训练，学生的语言表达能力就会不断得到提高。

### 二、生字教学，侧重重点。

二年级学生在生字学习中掌握了规律，具有了结构意识，所以识字教学中我根据生字的特点，密切联系文本，突出重点，分步落实音、形、义。如：在学习“滩”字时，要求给它找找形近字再组词，以新带旧，在学习新字时对以前学过的字进行复习，巩固。在学习“末”字时，我请学生注意它和“未”字的区分，在学习“烫”字时，我引导学生注意它的后鼻音。

### 三、多样朗读，读中感悟

在这个环节中，我运用多种直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，同学们看到大海那边的海轮、月亮、太阳，创设这样的情景，缩短了文本与学生之间的距离，激发了兴趣，吸引了学生的注意力，关注了学生的心理体验，产生良好的阅读效果。

同时我运用了几种朗读小技巧：

1、通过肢体的运动帮助学生朗读。比如：“一、二，咔嚓，咔嚓，三、四，咔嚓，咔嚓，五，六，七，八……就像听从指挥一样，小螃蟹的钳子挥着舞着。”让学生起立，边做动作边读句子，激发学生的兴趣。

2、通过“边提问边朗读”来帮助学生理解。如“小螃蟹看见船开往美国时的心情是怎样的？”根据我的提问，让学生进一步感受到小螃蟹兴奋的心情，读出自己的体会。

3、通过我对学生的点评，或者学生对学生的点评，引导学生去欣赏别人。如：老师觉得他这个词读得特别好；你觉得这位小朋友读得好吗？你最欣赏他的是什么地方？等等。

同时，我根据不同学生的实际水平，有不同的要求。同时及时纠正，补充学生说话中的不足，鼓励学生大胆发言，不断提高学生的说话能力。

### 四、发挥想象，拓展延伸。

课文结尾，我通过情景的创设，让同学们想像大海那边还会是什么呢？既为学生提供了语言实践的机会，又为他们创设了想象的空间，培养其思维和表达的能力。激发他们对科学的兴趣。他们的想象没有标准答案，旨在学生展开想象的过程中训练他们的思维能力，告诉他们世界如此之大。使学生

在不知不觉中提升了对世界的认识，培养了他们对自然科学的兴趣，也在潜移默化中进行了思想教育，所谓“润物细无声”。

本课也有不足之处，如在环节与环节的过渡上，还不够自然连贯，让人心生遗憾，同时在最后的想象说话环节上，当学生思维都朝一个方向发展时，我没有及时引导他们从多角度去思考，这也是这堂课的不足之处。这都需要我今后在教学上多多锤炼。

## 大海里的鱼教案反思篇二

《面朝大海，春暖花开》是海子的一首著名抒情短诗。这首诗为我们描绘了浪漫美丽的生活图景，为我们传递了美的情感：爱自己、爱亲人、爱大自然中一切美好的事物。可诗人自己却又在肯定世俗生活又不甘堕入尘世成为俗人的矛盾中结束了自己年轻宝贵的生命，留给世人无限的哀痛和遗憾，也让世人对生命有了更为深刻的思考。和同学们一起学习完这首诗歌后，我觉得这节课有以下几点收获：

- 1、诗歌教学朗诵是一个不能回避的问题，这节课我们通过听读、范读、默读、齐读、背诵等多种手法，以诵读的方式反复强化海子诗歌热烈的情感，使课堂充满感染力。老师在范读、和学生齐读及讲解海子诗歌时，直接地营造了感人的课堂情境，体现了文学作品教学以情感人的宗旨。
- 2、通过小组合作探讨发挥学生的主体作用。当对整首诗作出了分析后，学生已经理解诗歌的表层意思，这时就进入挖掘诗歌深层内蕴的环节。结合整首诗的意象是如何体现作者既肯定世俗生活，又不甘于堕入其中成为俗人的思想情感的矛盾性。我之所以选择讨论，自主探究的方式来解决这一教学难点，是因为从诗歌的表面是比较难看出作者思想情感的矛盾性的，必须结合诗歌中作者的情感发展方向的变化来把握。要理解这些内容需要透过诗歌的表现认识本质，这对学生来

说有一定难度，他们甚至有意见的分歧，但只要经过讨论，问题就会越发明朗，讨论的过程就是思维碰撞的过程，有助于激发学生的思维。这是本课的较为成功的地方。

3、同学们通过朗读、探讨、研究，感悟了诗歌的意境美、结构美、节奏美，特别是在我们感受诗人为我们创设的美好意境和对生活美好追求的时候，又感受了诗人在理想和现实之间徘徊的苦闷与纠结，在这节课的最后，我设计了一个小小的写作训练：“海子，我想对你说……”这是一段写给诗人的文字、这是一段写给诗人的小诗、这是一封写给诗人的短信，大部分学生在短短几分钟的时间里创作了一首小诗，表达了对海子的惋惜、祝福，表达了我们要热爱生活、热爱生命、热爱世间美好事物的美好情感，孩子们的语言之精炼、情感之纯真、丰富，真的令人叹服，这应该是本堂课的又一个亮点。

不足之处：我认为本节课为了完成自己教学设计的目标，对诗歌文本的挖掘还不够扎实、深刻，对时间的把握和分配还需要更科学地安排。

## 大海里的鱼教案反思篇三

教学了《大海的歌》这一课，教学设计体现了以下几个特点：

因为培养学生的读书能力是语文教学最重要的目标。读的能力不强，就会影响分析理解能力，读的任务完不成，也就谈不上语言的积累感悟。因此，教学中放手让学生自己去阅读。一读课文，利用工具书，扫清拦路虎。二读课文，了解课文大意，整体感知课文。三读课文，提出问题，自由回答。如你从课文中知道了什么或了解到什么，懂得什么？答案不惟一，可从多方面、多角度回答。重在启发学生思维，培养学生的读书兴趣。这样既避免了一问一答满堂问的繁琐教学模式，又体现了灵活的机动的新的教学理念。

质疑问题的安排，美读欣赏的训练，各个教学环节都是以人为本的。如，()让学生在初步了解课文后，再把课文读一读，看看还有哪些不明白的地方？有哪些疑问可提出来大家一起讨论解决。从而引导学生通过抓住有关词句精读体会，最后使学生明白。

读中品味，从读中欣赏。找出你自己认为写得特别优美的段落、句子先自己有感情地朗读几遍，然后读给大家听，最后摘抄下来，这种为今后的习作打下良好的基础。

不足之处，学生读的水平有层次的差异，如何克服还需要在今后的教学中不断探索，努力使每位学生学有所长。

## 大海里的鱼教案反思篇四

从公开课的展示中，我觉得自己的课堂比较紧绷，个人不放松，对生成的处理不够机智、灵活。比如我问学生可以说“一条什么”，学生受前面给“亮”字组词的影响，接连说了“两条、三条”，其实我可以接着问“两条什么，三条什么”，然而我却执着于问学生“一条什么”。这便是对学生的生成处理不够灵活。

此外，学生因为第一次开公开课，整体处在过于兴奋的状态，导致“话多”、“表现欲强”，但是大脑却没在思考，举手起来回答的学生答案并不如预想中的好。

以上是整体反思，特殊情况本人和学生的应对能力还显得比较稚嫩。

接下来是对教学内容和课堂掌控的一些反思。首先是时间分配上还算合理，导入、初读、随文识字、巩固识字、写字、小结这个流程下来是比较流畅自然的。当然其中还存在很多问题。第一是学生的朗读水平经过学习并没有得到很高的提升，最好的应该老师多范读；第二是巩固识字时，读生字的

方式很多，却少了个别读，少了个别指导，对于其中一些学生的学习状况不能及时反馈；第三是写字指导方面，效率还有很大提升空间。学生起来评价其他学生写的字，并不懂得如何去评价，这一方面是因为学生对田字格的知识还不能熟练应用，一方面给是平时老师的指导评价还比较少。平时应该多强化这一点。第四是板书方面设计不够美观，整体显得比较杂乱；第五是教师的演绎还不够到位，不够生动，学生整体气氛还不能很好地调动。

总的来说，作为一名教师，应该具有大语文观念，教学生不应该仅局限一个知识点，而应该传授学生方法，让学生能够举一反三。其次，教师应该作为学生的一名的语言医生，当学生发音出错时，应该及时纠正，避免错误的延续和传染。再来，一年级的学生，写字习惯应该反复强调，让学生养成良好的写字习惯。

以上就是我的教学反思以及一些老师给予我的宝贵建议。

## 大海里的鱼教案反思篇五

整节课我以亲近大海为主线，通过提出与数据有关的问题，引导学生收集、整理数据，并尝试利用数据作出简单的分析。

教学中，紧密的联系了学生的生活实际，创设了学生感兴趣的情境，以小朋友们熟悉的大海边情境图引入，新颖、有趣，海面上游泳的有多少人，怎样进行统计？海面上一共有多少只船？形成问题串，让学生在情景串中体会海滨景色的优美，激发学生的学习兴趣。根据学生的年龄特点与认知规律，重视学生的`操作活动，让学生在直接的操作和感知的基础上，逐步体会统计的必要性。给学生一个广阔的思维空间和展现自己的机会，让学生充分感受到数学与现实生活的紧密联系。

课堂上，大胆放手，给学生充分的空间与时间自己学习，主动地发现问题，提出问题，进而运用已有的知识和经验寻找

策略解决问题，培养学生的问题意识。也培养了学生把生活问题转化成数学问题、自觉主动用统计方法解决问题的意识。这样既激发学生的学习兴趣，又联系学生的生活实际，让学生很好地体验生活数学。在教学过程中，让学生用自己的方法统计，这样把学习的空间留给了学生，以小组作为学生活动的主线，合作学习，共同探究，学生在小组中充分展开讨论，从而拓宽学生的思路，提高思维的灵活性。培养学生的团结合作意识，为培养学生在现实情景中解决问题的能力打下坚实的基础。而且通过学生自主地参与学习，有助于学生对统计知识的进一步理解，并懂得如何把所学的知识运用到实际中去。让学生在生动具体的情境中理解了数学问题。让学生通过分析比较，放手让学生用简单统计图整理数据及分析问题、发现规律，培养了学生统计的意识及初步的分析、比较的能力。使学生体会分类标准的多样性和计算结果的一致性。

## 大海里的鱼教案反思篇六

二年级学生有一定的自主识字能力，所以部分简单的生字可以让学生通过小组自学完成。对于字形较难的生字，教师应着重加以指导。本堂课中着重对“漆”字进行写字指导，对于其他的字，则采用找形近字组词的方法，加以区分，记忆。

对于词语“漆黑”的理解，设计了一个补充句子的练习：夜晚，海滩上漆黑一片，\_\_\_\_\_。让学生在语言实践中理解词义，效果很好。学生有的说：“什么也看不见。”有的说：“伸手不见五指。”说明他们已经很好地理解了“漆黑”这个词的意思。教师合理的设计，使学生更有效地理解了词语。

在朗读教学中，学生朗读的形式很多。在一次又一次的朗读中，加深了对课文内容的理解。但读不能留于形式，不能光听个热闹，应该一次比一次读得好。教师的指导应及时，有效。在今后的教学中应加以注意。

## 大海里的鱼教案反思篇七

今天上第一课大海的歌,效果很好,通过这课的教学,我继续体现了新课标的要求,逐渐转变着老师在课堂中的角色。

在这节课的.教学环节中,我在出示课题是时,采用了上学生填空的方式()的草地,让同学们充分发挥自己的想象,想象草地的各种风光,激起学生学习的欲望.并为后面的课文学习埋下伏笔.

在课文讲读时,我继续采用质疑,引导,启发等方式,让学生主体能参与到教学中来,比如在这课里,我提出:草地什么时候是金色的,为什么是金色的,它变化的原因是什么?等一系列问题,让学生交流并讨论.最后大家一起总结.使学生对课文的内容深刻的掌握.

在这节课的教学中,我还注重发掘课文中的语文因素.比如第三自然段中的:“海上的风是花神,他一来,就绽开万朵浪花.....”对这个拟人句的充发挖掘,可以帮助学生理解大海微风时的景象。

## 大海里的鱼教案反思篇八

本课围绕“大海”这个中心,用“词串”的形式将12个词语组成一篇韵文,大海教学反思。教学伊始,为了营造美好的氛围,我首先通过播放海浪的声音来创设情境,引导学生进入新课学习。新课标倡导在具体的语文环境中识字。因此在初次接触生字时,我充分利用插图,采用了随情景出示的方法,使学生已有的感性认识与生活经验和抽象的词语融合在一起,一边诵读,一边产生与词语相对应的图像,既有利于学生的理解词义又能通过插图情境再现,教学反思《大海教学反思》。使字不离词,词不离句,学生在看图、说话中,初识字音。



可惜这些图片不太清晰，所以没有取得良好的教学效果。在学习词语时，由于学生已初步具备认读生字的能力，所以把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。所以我先给学生充分的时间自主识字，运用已有的学习经验，自行寻找解决问题的办法，从而培养学生自主识字的好习惯。在指导书写生字时，我考虑到，苏教版教材每课生字后面都安排了笔顺表，可见非常重视汉字的书写过程。

因此，我们要严格要求学生按照笔画顺序来书写。在教学生字“贝、风”时，我先让学生看“练习四”后的笔顺表，边看边书空，然后对关键笔画进行点拨，最后让学生描红。不过教学处理上有点仓促。纵观整节课，不足之处，我觉得依然是我最致命的弱点——缺乏激情。这样就无法全身心投入到教学活动中，没有担任好组织者和引导者的角色，所以就无法激起学生的学习兴趣，因此课堂气氛异常沉闷。还有就是语言仍然很啰嗦，不简练，导致没有把握好时间。由于自己紧张和健忘，中间漏掉了许多环节，导致部分环节之间连接不自然。今后扎实自己的基本功，努力提高自己的教育机智，克服自己的缺点，不断提高自身素质。