

# 2023年语文演讲稿子(模板5篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 语文演讲稿子篇一

教师在教学中不能一成不变，那样学生就会感觉到枯燥和无聊。教师要改变教学方式或调整语速，不断地变化自己的教学，给课堂时不时地注入一些新鲜的血液，让学生在课堂上不断地进行猜想、观察、听讲、思考、操作、自学、讨论、竞赛等不同形式的学习。这样学生的不同神经会被调动起来，学生也会处于一种积极地兴奋状态，期待着教师的下一种教学活动。学生就会对教师变化的课堂充满期待，从而关注课堂，认真听讲，积极完成教师的教学任务。例如在学习《观潮》时，教师可以首先让学生进行自主阅读，是学生能够理清文章思路，对文章进行段落划分；在学生形成了自己的理解后，教师可以组织学生进行讨论，使学生能够在讨论中进一步明确作者是按照远—稍近—再近—更近的顺序写大潮中景象的；接着教师可以给学生布置任务让学生探究作者是从哪三方面来描述大潮的？教师不同形式的教学，调动了学生的学习兴趣，使学生始终有一种新鲜感，促进了学生主动地参与课堂探究，有利于高效课堂的实现。不同的课堂授课形式使学生能够集中精力在课堂上，从而调动了学生的思维，让学生可以通过思考和分析来习得知识，促进学生在潜移默化中提高自己的语文素养。

## 二、借助提问提高学生参与，鼓励学生积极思考

“学而不思则罔，思而不学则殆”，教师的提问可以促进学生积极地思考，让学生参与到教师的课堂授课过程中。教师

的问题会引发学生的讨论，加深学生对知识的记忆，达到强化和巩固的目的。教师在学生思考的过程中要通过启发和点拨的方式来引导学生思考，让学生思维能够得到发散，积极地进行探究。教师还要鼓励学生发问，引导学生解答，让学生通过自己的思考和学习来发现规律，掌握知识的本质和。例如在学习《题西林壁》时，教师就可以让学生思考：为什么诗人身在此山中反而认不清庐山的真面目呢？生活中有这样的事例吗？教师的问题把学生的思维从古诗上的字面意思上升为了诗句中所蕴含的道理，让学生可以升华和提高自己的认识，在思考中把诗句的意思和生活实际相结合，进而更深刻地理解和体会古诗中的哲理。通过学生的思考有的学生会发现自己有时在做题时，不知道自己的步骤写错了，但是教师却一目了然，这也是生活中人们经常会说的“当局者迷，旁观者清”。教师的问题就是学生进行思考的“导火索”，促进学生主动地进行探究和分析，从而促进了学生学习能力的提高和语文素养的提高。

### 三、创设引生入胜教学情境，感染学生学习情绪

教师要利用情境对认知学习的引导作用来驱动、诱导学生的学习动机，让学生可以学习的欲望和积极性。学生沉浸在一种美好的环境中，心理会产生为达到目标而迫切学习的心理倾向，促进学生积极地思考和探究知识，从而促进学生潜能的开发，让学生可以达到理想的学习效果。例如在学习《飞向蓝天的恐龙》时，教师就可以通过多媒体的帮助，给学生呈现出一段有关恐龙的视频，比如《侏罗纪公园》片段，活灵活现的恐龙把学生的注意力瞬间就吸引到了课堂上，使学生产生了学习的兴趣和主动性。栩栩如生的恐龙让学生对于教材中讲授恐龙的文章充满了期待和好奇，学生会想文章的标题问什么是“：飞向蓝天的恐龙？”“”恐龙没有翅膀怎么飞呢？”带着好奇和渴望，教师就把学生带入到了今天要学习的文章中，促进学和僧对于文章学习热情的增加，从而实现课堂的有效学习。

#### 四、营造平等和谐课堂气氛，建立良好师生关系

教师用亲切的语言，热情的鼓励，信任的目光，娴熟的解题技巧能够激发学生敏捷的思维，促进学生进行主动地探究语文知识和语文学习方法，从而让课堂呈现出一种良性的循环状态。师生在课堂上都是精神愉悦的，自然会建立良好的师生关系。“信其师而亲其道”，教师如果能够调动学生的情感和意志这些精神需要，学生主动学习的效果会更持久。为了提高课堂效率，教师既要当学生的“良师”，在学生的语文学习上给以帮助和指导；也要做学生的“益友”，让学生能够把自己的想法和观点愿意和教师进行沟通。通过教师的有效指导和与学生的沟通交流，学生会积极地参与到课堂学习过程中，从而有利于学生在探究和分析中提高能力，实现高效课堂。和谐的师生关系是一种课堂潜在的能量，有了它，课堂会实现事半功倍的效果。

#### 五、结语

总之，语文课堂的精彩是需要学生参与的，只有学生成为了课堂的主人，在课堂上积极地进行思考和探究，课堂才能够展现出活力和精彩。教师要开动脑筋，让课堂展现出学生的精彩表现，那样的课堂才是精彩的课堂，学生的学习动力也会更足，学习潜能能够得到充分地挖掘，实现高效课堂和学生的快乐学习。

作者：曾宪英 单位：山东省金乡县鸡黍镇菜园小学

## 语文演讲稿子篇二

结构作为整体，是演讲稿的形式范畴。但结构的构成，也有它的形式和内容。从整体看，结构是演讲材料的组织构造，是演讲者依据主旨、意图对材料进行组合、编排而成的一篇演讲稿的框架。分开看，它也有它的形式，即一篇演讲稿由

哪几部分组成；也有它的内容，即哪个部分讲什么。结构的中心是回答和解决这次演讲“怎样讲”的问题。

结构的实质是将来自各方面的分散的演讲稿构成因素（主旨、题材、材料等）组合成一个新的有机的整体，使构成因素的原有意义集中、突出出来并升华出一种新的意义和信息传播给听众。如鲁迅的《娜拉走后怎样》，其中有外国剧中的人物，有中国的实际，有它要阐述的问题、主旨和意图。当我们读它时，就觉得它是一个整体，原有分散的材料有机组合后具有了新的意义，产生了新的功能。这也就是结构的作用所在。

开头 正文 结尾

“三一律”概括了任何演讲稿结构的形式特点。从形式上看，这三个部分各自独立，各有各的意义和作用；从内容上看，则是统一的，是同一个主题、题材和材料在不同部位的表现，要达到的是同一个目的。这里，开头处于演讲稿的重要位置，应该力求迅速引起听众的注意，力避拖沓、冗长和客套；结尾则在于使整个演讲给听众留下一个完整、清晰的概念，力求做到揭示题旨、加深认识、促人深思、耐人寻味，文字不可过长。

一般说来，任何演讲稿的开头和结尾的结构方法及意义、作用都是一致的。但正文则不尽相同，至少有两种特殊模式。这里介绍的就是正文的两种特殊模式：议论式结构模式和叙述式结构模式。

问题 分析论证 结论

演讲稿结构特殊模式（1）

开头 问题 分析论证 结论 结尾

由于这种结构特殊模式处于整个演讲稿的正文（主体）部位，就影响和决定整个演讲稿的结构。鲁迅《娜拉走后怎样》的开头和结尾两部分很简单，各用一句话：“我今天要讲的是‘娜拉走后怎样？’”和“我这演讲也就此完结了。”正文用的是结构特殊模式（1），即提出问题，分析论证，最后结论。从实质上看，这个特殊模式也就是整个演讲稿的结构安排形式。

夹叙夹议（往复）

.....□ 2 □

演讲稿结构特殊模式（2）

开头 夹叙夹议（往复） 结尾

## 语文演讲稿子篇三

作文水平是学生语文素养的重要检验和体现，历来是初中语文教学的重难点内容。新课改理念下的作文教学提倡个性化教学方向，不仅关注写作技巧和能力的提升，还尊重学生在写作过程的独特感受，注重其创作的真实性和创新性，从传统作文教学千篇一律的模式中解脱出来。本文就从素材、表达训练、评价三个层面，针对新课改理念下初中语文作文个性化教学思路展开探究。

新课改理念；初中语文；作文课堂；个性化教学

高超的作文教学应该超越单纯的技术性层面，语文教师应该不断挖掘学生潜在的语文储备和文学底蕴，利用作文教学各环节的活动锻炼学生的综合能力。个性化作文教学非常符合新课改教学理念，关注学生在文字创作中的真情实感，尊重学生的个性化思想及感受，让学生在写作课堂中迸发出创造

力，使每个学生的作品都充满个性化的表达和特点，将作文教学变成灵感激发、醒目新颖的互动过程。

初中学生大多数形成了应付考试的固化写作模式，主要原因在于一个班级的学生都订阅统一的阅读材料，用统一的写作思维进行思考。教师要鼓励学生用自己的眼睛和心灵观察生活，增加对课外书籍和文字的阅读，善于运用网络世界的海量信息优势，搜集和整理自己认为有价值 and 着力点的素材，从细节出发多角度分析事物，挖掘与众不同的写作题材，凝练出属于自己的独特情感和思路。比如，初中语文话题作文《走近...》是个具有较强开放性的题目，教师可以在课前做好充分的预习布置，提示学生这是一个关于著名人物的传记类习作，人物可以是古今中外的任何一个，关键是必须了解人物，并且要选择人物相关的素材，能够展现出自己要表达的主旨，突出人物的性格品质和内涵。

学生有了充分的选题自主权，可以将目光投向其感兴趣的著名人物，如影视明星、外国赛车冠军、历史上的帝王将相等，教师要尊重学生的选材，尊重学生的积极性和创新精神，任由学生热切地在网上、书中寻找与整合有效资源，用其独特的视角和充满生机的文字，呈现与刻画他们心中的人物形象。

初中阶段是学生写作风格形成和完善的关键阶段，需要在语文课堂中进行针对性训练，帮助学生逐步养成属于自己的语言特点和写作风格。写作是用文字抒发和表达的高层次载体，首先要从口头表达着手，让学生“学会说话”，课堂上教师给学生自由抒发观点和情感的机会，创设与作文训练题目相关的良好情境，通过小组讨论、自主与合作探究等教学方法有效开展，调动学生对作文话题的思考热情，学生在口语表述的过程中，通常会不自觉地表现出自己的性格、爱好、语气、习惯用词，将对话题的理解、思考、体验进行个性化方式展示。

其次，学生将在合作探究中形成的认知和口语表达思路，用

文字的方式书面整理出来，针对重点段落和细节进行当堂文字训练，趁热打铁，记录下学生的灵感和智慧。比如，《有感而发》这单元的主题作文教学中，教师面对初一新生，最重要的是给学生创设一个自由、轻松、大胆的说话环节，教师可进行适当的引导和提示：同学们进入新的学校，成为中学生后第一天的感受是什么？你是否体会到初中老师和新同学的善意和关心呢？学生对这个话题感同身受，会积极分享其忐忑、新奇、紧张、憧憬等体验，教师顺势引导学生，告诉学生用真心抒发感受，鼓励学生用新颖与别致的语言，生动描写自然、生活和社会，培养其善于发现美的眼睛。

教师对学生习作的评价能直接引导和调整学生的写作习惯，教师只有对学生进行高质量的个性化评价，才能积极引导学生的个性化写作思维形成。学生的作品是对写作教学的直接反馈，教师要精心浏览每个学生的作品，并且做出准确的评价。学生天马行空的想象和创作离不开教师的鼓励和支持，学生突破常规的写作构思和独具匠心的表达方式希望能得到教师的首肯，因此，教师必须改变传统模板式的作文评价和打分方式，采取综合性、多样化、激励式评价原则，不断发现学生写作和练习中闪光的语句，用红笔、赞赏的评语、墙面展览等形式加以表扬，促进学生发散思维和创新意识的成长，培养学生向个性化创作方向发展。教师评价习作时，尽量避免对错字和病句的逐行更改，以免打击学生对写作的信心和兴趣，应该鼓励其勇敢表达和书写，即使思想另类和跑题，也要先对习作中的优点给予肯定，激发学生文学创作的内驱动力。

初中学生已经具备比较丰富的写作经验和语文基础，教师要着重开发写作特长生的创作潜质，给之布置有挑战性和创新性的题目。针对写作水平中等和比较差的学生，可以在评语中分析清楚存在的主要问题，然后将之分成几个类型进行分层教学和培训，逐步提升其写作素养与能力，促进他们独特写作思维的养成。

总之，新课改教学理念在语文作文教学中的贯彻和渗透是一门深奥的艺术，要想培养学生创作出富有个性和激情的作文，教师必须引导学生用心积累写作素材，善于用自己的双眼发现生活和社会中的现象与事物，采用灵活多样的教学方法和手段，锻炼学生的文字思维和独特的表达方式，促进初中学生健康人格与个性的早日形成。

## 语文演讲稿子篇四

并不是每个孩子都能大方地站起来，然后精彩地答对你的问题。但是，这并不重要，要紧的是学生知道了，这节课学生才是主人公，他应该有能力和自己的见解。现在的课堂上，我只是做一个引导者，学生才是学习的主人。绝大多数孩子都能积极参与到语文课的学习中了。相信他们也感受到了美妙文字的吸引力。经过一番改革，语文课堂上孩子们参与意识强了。对于别开生面、掌声不断的语文课，班里绝大多数孩子都发自内心地喜欢上了。我的语文课也上得轻松了。

### 一、什么是有效教学

有效教学是为了提高教师的工作效益、过程评价和目标管理的一种现代教学理念。

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？主要是指通过教师一段的时间教学之后，学生获得了具体进步或发展。也就是说，学生有无进步或发展是衡量教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是看教师有没有完成教学任务或教得认真不认真、辛苦不辛苦，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师付出再多也是没有效果，同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。



## 二、有效课堂教学中的教师行为

鲍里奇在《有效教学方法》一书中提到有效教学的关键行为，教师行为与希望学生达到的目标密切相关，以下五个方面对有效课堂教学的实现非常重要。

### 1. 授课清晰

(1) 要点明确

(2) 清晰地解释概念，使学生能按一定的顺序逐步理解

(3) 不分散学生注意的不良习惯。

并不是所有教师都能清晰而直接地与学生交流，他们常常跑题，他们的讲话或者其讲话的方式削弱了内容显现的清晰度。如果能很清晰地教学，呈现材料就可以少花时间，而且学生第一次就可以正确地回答你的问题，你也就会有更多时间用于有效教学。

### 2. 多样化教学

这一行为是指在课堂上能够多样地或灵活地呈现课时教学内容。一般表现在两大方面：一是多样化的提问，提问是最有效方法之一。教师要掌握提问的艺术，能够区分出问题的类型，包括事实问题或过程问题，聚集性问题或发散性问题。二是表现在对学习材料、多媒体、展示方式以及教室空间等的运用方面。教室里的物品摆放、环境设置、多样的视觉效果都能增强教学的多样性。

### 3. 引导学生投入学习过程

学生实际投入学习课文的时间，称为投入率，与教师教授课文内容的时间不同。它是指学生用于学习的时间百分比，在

这段时间里学生真的在学习，忙于教学课文并从教师提供的活动中受益。有时尽管教师可能在任务导向下教学，也可能为学生提供了翔实的课堂内容，但学生注意力分散，可能并没有真正投入学习，这意味着他们并没有积极地思考、操作或使用教师提供的素材。

这种不投入可能涉及或隐或显的情感、精神上的淡然。学生们搞小动作、跑下座位、回头谈话、看与课堂教学内容无关的书的时候，很显然就没有投入学习。学生们的不投入方式还可能更加隐蔽，比如看起来精神集中但实际上却在走神。教学活动中令人不快的是在上课的时候有可能有超过四分之一的学生在走神。纠正这种隐性类型的不投入非常困难，它需要改变任务本身的结构以及对学习者的认知要求。这就要求运用一定的教学策略，来引发学生投入学习活动。

#### 4. 给学生参与学习的机会

苏霍姆林斯基说：在学校里，重要的不是学得多少知识和技能，而是学会一种会学习的能力，拥有自己去学习的能力。

在教学中我们要帮助学生形成主体概念，确立主体意识，做自己学习和发展的主人，让学生认识到我是学习的主人，教学过程是我和老师共同完成的，学习是我自己的事，而且是我主动要求做的。在教学互动中，我们要不断强化学生的能动意识，使学生认识到，学习的过程不是消极的‘等、靠、听、记，而是一个主动进步与发展的过程；学习是快乐的，所以我应该主动去学习。

#### 5. 确保学生成功率

学生学习的成功率，是指学生理解和准确完成练习的比率。呈现材料的难度水平已经成为任务导向和学生投入率相关的一个关键方面。难度水平由学生的成功率来衡量，也就是学生理解和准确完成练习的比率，有如下三种难度水平：一是：

高成功率：学生理解任务，只是偶尔因粗心而犯错误。二是：中等成功率：学生部分理解任务，会犯一些实质性的错误。三是：低成功率：学生基本上不理解学习任务。

### 三、实施有效课堂教学的一点技巧

实现有效课堂教学的技巧主要体现于课堂教学行为中。课堂教学行为是一个非常复杂的综合体，重要的是，每一位教师都要学会选择。选择教学行为的依据主要有教学的目标、内容、学生准备程度、时间和教师自身素养等。

#### （一）教师的表达技巧

表达沟通的技巧可说是教学所必备的基本技能。表达常是单方面的传达，沟通则是双方面的互动。从教学的角度来看，教师如果善于表达，则有助于师生之间沟通、互动，自然有利教学。教师的教学必须善用语言及非语言的技能，但并不意味要成为雄辩家或名嘴，也不需要有一流的口才，更不必要学会各种舞台动作和姿态，但仍然要了解一些基本的表达沟通原则和技巧，才能实现有效课堂教学。

#### （二）教师的发问技巧

发问是一种引发他人产生心智活动并作出相应回答的语言刺激。任何一位教师，任何一个学科，任何年级阶段的教学，都可以采用发问技术以激发学习动机，增进学生主动参与学习活动的机会。此外，发问还有下列功用：提供学生表达机会，增进表达能力；促进学生创造性思考能力的培养；帮助学生发现疑难问题，增进战胜困难的动机。

#### （三）激发学习动机的技巧

学生的学习动机和教师的教学有密切关系。动机可以说是引发学生认真学习的原动力，有了它，学习会有明显的效果。

身为教师必须了解班上学生的学习动机才能使教学具有成效。

在教学活动中，引发学生的学习动机是正式教学活动的首要步骤。而在教学活动进行之中，教师仍须随时维持学生的动机，甚至要能激发学生更强烈、更高昂的动机。

总之，有效课堂教学十分注重追求知识、技能；过程、方法；情感、态度、价值观三个方面的有机整合，在知识教学的同时，关注过程方法和情感体验。把过程、方法视为课堂教学的重要目标，从而在课程标准的高度突出了过程方法的地位；尽量让学生通过自己的阅读、探索、思考、观察、操作、想像、质疑和创新等丰富多彩的认识过程来获得知识，使结论和过程有机融合起来，知识和能力和谐发展；有效课堂教学关注学生的情感生活和情感体验，努力使课堂教学过程成为学生一种愉悦的情绪生活和积极的情感体验；关注学生的道德生活和人格养成，努力使教学过程成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验。

## 语文演讲稿子篇五

前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“让学生们把你所教的学科看作是最感兴趣的学科。让尽量多的少年像向往幸福一样幻想着在你所教的这门学科领域里有所创造，做到这一点是你应当引以为荣的事。”目前使用的初中语文教材，都采用单元分类层进式编排，相应地要求教者必须从课堂实际出发，依据课文特点和学生实际，选取不同教学形式的实施教学。我认为，在语文学习中，如果能针对学生与所学内容，为每一课创造一种新颖生动的方式，就能吸引学生，突破教学重、难点。学生则会带着一种高涨的、激动的情绪从事学习和思考，对面前展示的情景感到惊奇甚至震惊。学生才会在学习中感觉到自己的智慧和力量，体验到创造的快乐。

### 一、教读式结构教学

这种教学方式主要用于各单元的教读课文。古人云：“读书百遍，其义自见”可见阅读在语文教学中的重要作用，运用这种方式教师必须把精力放在如何指导学生“读”上。

首先，要求他们朗读时，字音要正确，使用普通话，语言清晰，态度大方。为此，多听录音，勤于练习，不断改进。

其次，要读出感情来。人的喜怒哀乐，连最微妙的情绪，都能通过声音表达出来，表达得精确细腻，毫无二致。朗读要做到有感情，首先要把握文章的内容，品味语句的意蕴，深深受到文章的感染，这样作者的感情会在朗读中自然地流露出来，就像泉水流出泉眼。

至于把握朗读的技巧，如快慢、轻重、长短、升降，停顿等也很重要。要达到这些要求，学生须反复练习，不断深入体会。这样才能帮助学生熟悉语言的结构和规律，理解词句和篇章的意思，领会语言的感情色彩，再现作品的艺术形象，把学生吸引到作品的意境中来，并使之受到熏陶和教育。

以指导朗读《望江南》为例：

词牌名和作者要读得语音纯正、规范，不需带感情色彩。但词的内容，就必须读得入情入境，要充分体现出词的思想感情。

首句“梳洗/罢”，是女主人公得知心上人今天要回来，早起梳妆打扮，因此要读出一点兴奋和急切，语速可轻快一点。

“独倚/望江楼”，是写她独自一人依靠在楼栏前盼心上人归来，要读出一点期盼之情，“独倚”要读得重一点。

“过尽/千帆/皆不是”，是写她望眼欲穿，看见千帆尽过，却没有一只船是心上人乘坐的，要读出因失望而悲愁的情感，“过尽”“千帆”要重读，“皆”要读出拖音，“不是”要

读出一种痛楚的心情。

“斜晖脉脉水悠悠”，这句以景衬情，表现女子从早望到晚，却未等到心上人的无以言说的失望心情，因此要读得低缓、沉痛，后一个“脉”和前一个“悠”，中间的“水”，都要读出延长音。

“肠/断/白频洲”，写女主人公肝肠寸断、百愁齐发，朗读时可一字一顿，字字重读，“断”字要拖长一点，而“洲”字却要在重音中戛然而止，读出情感迸发的最强音。

## 二、导说式结构教学

这种形式主要用于较浅显又与作文教学联系较紧的课文。许多教者有一种同感：语文教学中，作文教学是令人头痛的，常叹学生作文水平太差。总结成功者秘诀，平时多读，让学生“胸有点墨”必先学说，而后学写；这也正是“语文”一词中“语”的要旨——说。在具体教学里可采用学生讲述课文内容的方法来组织教学，既使学生加深对课文的理解，又培养了学生表达能力，一举两得。

如教学《背影》一文时，可这样安排说话训练：

1. 预习感知为“说”做准备。

2. 以说带讲（老师说教），理解课文，要求学生说出：人物、时间、“我”干什么去，父亲送我时做了什么事，“我”看到了什么，有何感受等等。引导学生依照课文，自己讲述，这样课文内容不教自通，事半功倍。

3. 复述课文，在学生对课文有了完整理解后，提高要求，不照搬课文，灵活引用书上重点词语，用自己的话把事、人讲清楚。

综合能力。

5. 这种以说带写方式，既充分发挥了课文的实例作用，又多方位的训练了学生的写作能力。

### 三、讨论式结构教学

讨论式广泛应用于教读课文后自读课文教学中，也可用于课末教时中，这更能体现出学生为主体，教师为主导的观点，其关键在设计好提问，注意问题的合理性；不能无疑而问；更不能问些含糊不清，让学生无从作答的问题；还要针对学生能力，问题难易适中；让他们“一跳就能摘到果子”，同时注意启发性。

《背影》课末教时，先集中时间让学生质疑，然后讨论：

1. 课文主要写为孩子送行，为何要以“背影”为题？
2. “我”因何流了四次泪？
3. 问什么只有第三次背影写得具体、详细？
4. 结尾处引述信的内容用意何在？

通过这一系列讨论，让学生在轻松愉快中，积极主动的理解课文。

因此，在课堂教学中，教师应该在学生之间营造一种竞争、合作的气氛，师生间互问互答、平等讨论，既听别人的意见，又谈自己的想法，使学生在讨论中进行情感的交流，碰撞出思维火花，使原来没问的问题明朗化，对所讨论的问题产生新的疑点。倡导“向同学请教、提问”的好处甚多，既可以“教学相长”，又可养成发问习惯。发问之后，就会发现自己着实知道得太少，一知半解的事情多得超出自己的想象，从而对学生的要求就会变得愈来愈高，学习劲头也会越来越足，创新意识、创新精神和创新能力就会自然而然地在潜移默化中得以培养。

默化中逐渐培养起来。

#### 四、联系式结构教学

这种方式适用于自读课文，单元小结课教学。练是知识转化为能力的基本途径。也是学生能力提高与否课堂教学效果的检验，也是现阶段提出的“精讲多练”、“以训练为主线”的具体实践。

设计练习时注意从单元教学的整体性的角度去考虑：

1. 理解与分析。着重理解课文思想内容、篇章结构、语言运用。
2. 揣摩与运用。在理解基础上加深推敲遣词造句、布局谋篇巧妙所在，并进行动口动手练习。
3. 记忆与联想。巩固扩展学习成果，熟读、背诵、比较或写读后感等。

当然，练习时应注意题量适中，时间恰当，书写的规范，错误的订正，题目精选，严格控制量，防止加重学生负担。

#### 五、读写结合式结构教学

这种方式灵活运用于各类课文。语文教学，课文不过如数学中的示例，学课文不但要让学生学会从阅读中积累写作素材，还要指导学生学习中写作知识，如仿照开头、结尾，学习文章照应、过渡及构思技巧等。

可仿照《从百草园到三味书屋》中“不必说……也不必说……单是……”结构造句。读说明文时，仿照时空顺序说明教室或操场。

总之，作为语文教师，应努力研究学生的学习心理、原有的



知识水平、接受能力，遵循教育规律，尊重学生个性的特点，积极实行启发式和讨论式教学，让学生主动参与教学过程，参与探究和讨论，培养学生各方面的能力，尤其是创新的能力，使我们的学生得法于课内，得益于课外。