

# 中班语言巨人的花园教学反思 巨人的花园教学反思(模板8篇)

公益活动可以激发人们的爱心与责任感，让社会更加温暖与美好。公益活动的执行过程中需要注意风险评估和应变措施的制定。小编整理了几篇公益活动总结，供大家参考学习。

## 中班语言巨人的花园教学反思篇一

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它透过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，告诉我们快乐需要与人分享的道理。教学重点难点是：1、体会巨人在行动上和心理上的变化轨迹，以及这些变化带来的结果，明白快乐应当和大家分享的道理。2、体会这篇童话在表达上的突出特点，感受童话魅力。此课我上的是第一课时的资料。主要是认识生字词语，朗读课文，读通课文，了解故事梗概，精读课文的第一部分花园的变化。

首先，一篇课文是单元中的一部分，所以我不应把课文和单元割裂开来，而要注意相互的关联性。这也是教材处理与把握的一个问题。这个单元的重点是童话，而作为本单元的第一篇课文，在上课文前，就应先引导学生理解单元提示的资料，让学生在了解总的资料的基础上学习新的知识。先学习有关童话的知识，询问他们对童话的了解和理解。激发学生的兴趣，让他们对本单元的课文能持续一种好奇、喜爱的情绪，为后面的上课做好准备。每个单元的单元提示对于每个单元的课文都有引导和开篇的作用，因此要好好利用单元提示，才能为课文的开篇打好基础。

这节课在开题时，我的导语是“同学们，你们喜欢童话吗？你读过哪些童话？”并以游戏的形式猜童话主人公，引起学生的兴趣和注意力。其次，在上一篇课文前，预习工作是十分重要的，因此要让学生养成预习的好习惯。而第一课时教

学时需要对学生的预习状况进行及时的反馈和检查。在第一课时中让学生反复朗读课文，做到正确连贯。在读的环节中做得不到位。当然，仅仅是读课文可能会让学生觉得枯燥、乏味，所以要采用多种阅读的方式，比如能够带着问题读，能够赛读，能够大声朗读，也能够是默读。在预习时学生可能会有些疑问，在这个环节让同学们带着问题去读课文，读完课文及时反馈这个问题。在预习中把她解决。

再次，我们的课堂教学中就应给学生自主的思考和阅读空间，这样学生才能对文本有一个比较清晰的理解，才会读懂课文。

第一课时主要是整体感知课文，深入领会课文的内涵还得靠第二课时，而在第一课时结束前抓住课文的主要问题留给学生一个悬念，不仅仅能激起学生的学习兴趣，也体现出课时的连贯性。比如在上《巨人的花园》第一课时结尾的时候，就能够提问“巨人的花园经历了哪几次变化？”“巨人的态度是怎样发生变化的？”等等。

## 中班语言巨人的花园教学反思篇二

童话，深受学生喜爱，它那动人的故事、曲折的情节和优美的语言，能把学生带人美好的情境，使他们受到真、善、美的熏陶。教学《巨人的花园》这篇课文时，我着力让学生在学中既领悟童话的写法，感受语言的优美，又从语言文字中感悟做人的真谛，感悟快乐要和他人分享的幸福，将语文的工具性与人文性水乳相融，使课堂教学呈现出既有深度又有广度的新局面。

课堂伊始，我让学生读了一遍课文后，问道：“这篇童话写得怎么样？”“太好了！”“太打动了！”“太曲折了！”“曲折？”多好的能迸发活力的一个词语。随即，我又问道：“你觉得哪些方面曲折？”“情节曲折。”面对其他同学的一脸茫然，怎么办？这么好的能挖掘的词语我不能弃而不顾。当即，我在黑板上画了两条线：一条直线，一条波浪线。

我说：“是啊，故事情节就仿佛这两条线，我现在给大家讲一个童话故事：‘从前，一个巨人旅行回来，看到了许多孩子在自己的花园里玩，他非常生气，把孩子们赶跑了。后来，在一个小男孩的感动下，他再也不赶孩子们了，还和他们快乐地一起玩。’这个故事好吗？”“不好，太简单了，没有情节，十分枯燥。”这时，一个学生看着那条直线，会意地说：“这样的情节太平淡了，就和那条直线一样。”“是啊，”我趁势说道，“那么这篇童话的情节到底曲折在哪儿呢？”学生大部分心领神会，急忙打开课本，细读课文。一会儿，一个个小手举了起来：“第三自然段中巨人回来很生气，是一个曲折处。”我随即在波浪线的第一个高潮处板书“很生气”。随着学生的回答又在第二个高潮处板书“发脾气”，在第三个高潮处板书“大声叱责”。接下来我又问道：“巨人生气的前后花园有什么变化？请同学们找到相关的语言读一读，体会体会。”

在学生的体会和交流中，我们共同归纳出了两个字：“美”“荒”。然后引领学生通过读把这种感受表达出来。“那么由‘美’‘荒’让人感受到的又是怎样的一种氛围呢？请同学们再找出相关的语句读一读，用心去感受一下。”学生通过对“一缕阳光从窗外射进来”“明媚的阳光”“草翠花开”“孩子们的笑声使花园增添了春意”“鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了”等词句的品读，感受并提炼出了“暖”与“冷”两个字。“美”与“荒”，“暖”与“冷”强烈的对比写法使故事情节曲折生动。通过板书，学生潜移默化地领略了作者写作上的精妙之处。

接着，在第三个曲折处，我问道：“同学们，巨人大声叱责后，是什么让巨人的心灵发生了变化。”“是小男孩的一双会说话的眼睛。”“想想看，此时此刻，小男孩可能会说什么？”很快，学生思维的闸门又一次打开。有的说：“巨人啊，快醒醒吧。知道吗？是您自己首先封闭了您的心，才让您的心灵变得荒凉、冷酷的啊！”有的说：“巨人啊，您知道吗？世界是因我们才变得丰富多彩，是因我们才变得有滋有味，难

道您永远要让自己孤单一辈子吗？”有的说：“快打开您那颗外表任性、冷酷的心吧，其实您一定和我们一样充满爱心。”此时，学生不是在想小男孩可能会说什么，而是在直接与巨人对话，已经完全融入到课文之中。一个学生满怀激情地说道：“其实巨人拆开的不仅仅是围墙，更是自己那颗冷酷的心，任性的心，是自己那颗自私的心，荒凉的心，是自己那颗曾经被黑暗吞噬的心。”这时，全班响起了热烈的掌声。在掌声中，我从学生那明亮的眼睛中看到了他们正在接受一次心灵的洗礼。

这节课通过引入“一条直线”和“一条波浪线”让我明白破解故事类文本的密码之一就是“变换”。因为文章以曲为美，凡优美的记叙文，往往离不开一波三折的情节，人物的情感和性格只有在情节的变化中才能得以淋漓尽致地展示。什么是故事，故事就是情节的跌宕起伏。平铺直叙，没有意外，没有变化，就没有故事。这两条线让我明白文本中其实有很多朴实的东西等着教师去发现，去思考，也等着教师采取有效的方法去揭示，去帮助学生理解、运用。

### 中班语言巨人的花园教学反思篇三

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我使朗读成为学生学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

1、抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。

2、让学生在深入理解课文内容的基础上懂得美好的东西应与别人同享。

第一，在学习“同一个花园，为什么会有两种截然不同的景色呢？”这个问题的时候，由于我为了降低学生的学习难度出示了“当巨人外出，孩子们在花园里玩耍时，花园里（ ）；巨人回来后禁止孩子们玩耍，当春天来临时，花园里（ ）；当孩子们偷偷钻进花园里玩耍时，花园里又（ ）；当巨人训斥孩子，孩子纷纷逃窜时（ ）”这一系列的填空，结果好心办坏事，这些填空束缚了学生的思维，教学过于死板。两位老师认为，应该在学生读的基础上，让他们自由说说原因，再回到课文中去找答案。

第二，在抓住巨人的言行仔细品味时，总是从巨人看到孩子在自己的花园里玩，心里会怎么想，进行朗读指导，体会巨人任性、自私、冷酷的心，教学方式太单一。

要上好一堂课真的很不容易，今后要多上课，多向有经验的老师请教。

## 中班语言巨人的花园教学反思篇四

《巨人的花园》是英国著名作家王尔德的一篇童话故事，四年级的孩子对童话还是比较感兴趣的，里面人物的对话很多，所讲述的内容浅显易懂。为此，我在教学本课时设计了如下环节。

首先，注重挖掘文本的情感因素，在想象中陶冶情操。我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生透过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在富有感染力的教学语言、富有启发性的过渡语、适时的教学点拨和反复的朗

读、品味、互相启发中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。整个过程，把情感融于语言文字训练中。透过对重点词、句的想象研读，拾级而上，步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地受到做人要宽容，不要太自私的熏陶与感染。

其次，关注学生的言语实践，在训练中增强语言表达能力。我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然，舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化，抓住“唤来寒冷的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”这牵一发而动全身的文眼，让学生在引读点拨中，在细细的品味语言中，在比较朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。那里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，既使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习潜力，同时又在训练的过程中升华了人文内涵。

最后，抓住教学的生长点，在读悟中领会寓意。语文教学就应以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生透过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。在设计中，我十分注重“读”，不是放任自流、毫无目的的读，而是透过多种形式、循序渐进的零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们透过揣摩课文中的语言文字所负载的资料，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

通过本节课的学习，激发了学生读童话，爱童话的兴趣。同时也使学生明白了，只有分享快乐，才能得到真正的快乐！

## 中班语言巨人的花园教学反思篇五

本册第三单元都是童话故事，因此我利用学校为学生提供了许多课外书的契机，让学生在十一长假中阅读童话故事，并

想想读了故事后你有什么收获。上这一课前，我也布置了生字等预习，为学习课文做好准备。

上课时，我重点放在了读这一环节上。

1、初读故事，谈谈故事主要内容，也可以谈谈读了故事有什么想说的。

2、再读课文，扫除生字障碍，画出自己喜欢的词语或句子，与同桌伙伴分享你的收获，有疑问的地方提出来，共同解决。这一环节花的时间不是很多，大部分学生已经养成了良好的预习习惯，所以都做得很不错。但因为时间问题，不能照顾到全部中下生，只能按原来的老方法，要他们回家听写巩固。

3、自由品读课文。

曾经听过不少优秀课例展示，老师们都以小组合作学习的形式自由品读喜欢的段落，然后汇报交流，说说为什么喜欢，感觉课堂效果好，学生参与学习的积极性高。我也曾多次效仿，但发现总是有点乱，不易调控课堂。所以上这节课时，我没有硬性规定小组合作学习，而是自由品读段落，说说你用怎样的心情读的，为什么这样读，读了后想说什么。

读书的形式多样，可以找同伴合作读，也可以自己读。在展示交流的时候，学术的积极性很高。因为是自由选择段落，所以没有按课文顺序逐段去读去理解。本以为这样会把文章瓦解而显得杂乱无章。但发现学生的感悟能力远远超过我的想象。第一个学生读的是巨人瑟瑟发抖感到疑惑的段落。他的语气还不够。我相机指导理解瑟瑟发抖这个词，并叫学生配以神情动作读好这个词，读好这段话。接着我以导问导答的形式深入理解巨人的疑惑：“是啊，今年的春天为什么这样冷？这样荒凉啊？如果你在巨人身边，一定会对他说————”学生纷纷举手回答，他们以自己感悟到的“花园需要孩子”，“快乐需要大家分享”等来解答巨人的疑惑。

这一段落的朗读感悟，我感觉自然流畅，收效不错。

接下来，有很多学生朗读了巨人无情赶走孩子的段落，说出了自己内心的感受：巨人很自私，很冷酷，最后导致了他很孤独很可怜。当学生品读第一自然段的时候，我问他为什么喜欢这一段。他说读着这一段我感受到这花园一年四季都是那么美，我很想去那里玩一玩。借着他的话题，我顺势导读：“花园的美，你们都看到了吗？请大家边读边想象，把四季美丽的画面呈现在脑海中。”在这样的引读，导读过程中，我感到上这课很轻松，把以往过多的分析讲解全转换成学生自主读文，自主感悟，学生学习兴趣高，课堂效果也很好。

最后，我让学生把自己感受最深的话写在书上，结束本课教学。

上完这课，我感受最深的是老师大可放手让学生去感悟课文，不必事事都为学生想透想全，为学生安排一切学习活动。如果总是按部就班地安排学生读哪段，接着感悟这一段，长此下去，学生不仅腻烦，而且养成一种等着老师“喂”的惰性。我认为让学生自主选择段落感悟朗读，老师要课前深备课文，要时刻有从细节入手统领全局的大气，不然，就无法真正做到引导学生的充分感悟课文。

## 中班语言巨人的花园教学反思篇六

爱因斯坦说过：“想象比知识更重要。”让学生在理解文本的基础上想象画面，在想象的过程中达到文本与心灵的沟通。只要用心灵去解读文本，通过想象去领悟文本，便能让语文课堂焕发出生命的活力！

《巨人的童话》被喻为是童话中的“完美之作”，语言优美，内容丰富。课堂上我们注重引导学生通过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在老师富有感染力的教学语言，富有启发性的过渡语、适时的教学点拨



和自己反复的朗读、品味中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的体验与文本的内涵更吻合。通过对花园变化前后的想象研读，拾级而上、步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地感受到“没有孩子就没有春天，有孩子就有春天”这一点。

整堂课我们都在一种自然、舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。课始引导学生感受故事的神奇之处，教师顺势而导；课中感受花园的美丽与荒凉，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟，直至熟读成诵；抓住花园“变化”这牵一发而动全身的文眼，让学生在静静的默读思考中，在细细的语言品味中，在对比朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的写话训练，更是把对寓意的心领神会通过丰富的想象见诸笔端。

## 中班语言巨人的花园教学反思篇七

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它透过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，告诉我们快乐需要与人分享的道理。教学重点难点是：1、体会巨人在行动上和心理上的变化轨迹，以及这些变化带来的结果，明白快乐应当和大家分享的道理。2、体会这篇童话在表达上的突出特点，感受童话魅力。此课我上的是第一课时的资料。主要是认识生字词语，朗读课文，读通课文，了解故事梗概，精读课文的第一部分花园的变化。

首先，一篇课文是单元中的一部分，所以我不应把课文和单元割裂开来，而要注意相互的关联性。这也是教材处理与把握的一个问题。这个单元的重点是童话，而作为本单元的第一篇课文，在上课文前，就应先引导学生理解单元提示的资料，让学生在了解总的资料的基础上学习新的知识。先学习有关童话的知识，询问他们对童话的了解和理解。激发学生的兴趣，让他们对本单元的课文能持续一种好奇、喜爱的情绪，为后面的上课做好准备。每个单元的单元提示对于每个

单元的课文都有引导和开篇的作用，因此要好好利用单元提示，才能为课文的开篇打好基础。

这节课在开题时，我的导语是“同学们，你们喜欢童话吗？你读过哪些童话？”并以游戏的形式猜童话主人公，引起学生的兴趣和注意力。其次，在上一篇课文前，预习工作是十分重要的，因此要让学生养成预习的好习惯。而第一课时教学时需要对学生的预习状况进行及时的反馈和检查。在第一课时中让学生反复朗读课文，做到正确连贯。在读的环节中做得不到位。当然，仅仅是读课文可能会让学生觉得枯燥、乏味，所以要采用多种阅读的方式，比如能够带着问题读，能够赛读，能够大声朗读，也能够是默读。在预习时学生可能会有些疑问，在这个环节让同学们带着问题去读课文，读完课文及时反馈这个问题。在预习中把她解决。

再次，我们的课堂教学中就应给学生自主的思考和阅读空间，这样学生才能对文本有一个比较清晰的理解，才会读懂课文。

第一课时主要是整体感知课文，深入领会课文的内涵还得靠第二课时，而在第一课时结束前抓住课文的主要问题留给学生一个悬念，不仅仅能激起学生的学习兴趣，也体现出课时的连贯性。比如在上《巨人的花园》第一课时结尾的时候，就能够提问“巨人的花园经历了哪几次变化？”“巨人的态度是怎样发生变化的？”等等。

## 中班语言巨人的花园教学反思篇八

教学本课，重点是让学生体会到巨人前后行为所发生的变化。因此在教学时，我引导学生重点探讨了花园发生变化的原因，然后带领学生重点学习了课文结尾部分，感受故事所蕴含的道理。本课有小练笔的要求，在教学时我也穿插了这一点，让学生展开想象，想象孩子们会在花园里玩什么游戏，学生参与度还比较高。总之，童话的教学要富有趣味性，要让学生感受到故事奇妙与美好。