最新游西湖读后感 西湖寻梦读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

游西湖读后感篇一

1.

我生不得时，离开西湖已经28年了，但西湖没有一天不在我的梦中出现，而梦中的西湖也从未有一天离开过我。

以前甲午年(顺治十一年(1654)、南明永历八年)丁酉

(“余但向蝶庵岑寂”这句太难，不会翻译，岑寂：冷清、寂寞。蝶庵是什么东东不知道。)躺在床上，将我从前的梦中的西湖景色，一点不改的保护祝孩童追问(我)，(我)偶然回答他们，也总是说着梦里梦到的东西，不是疯话就是梦话。因此，写了《梦寻》七十二则，保留到以后，用来当做西湖的影子(西湖以前的样子)。

2.

西湖七月半的’时候,实在没有什0值得看的,只可以看那些在看七月半的人.看七月半的人,可以分五类来看他们.第一类,坐著楼船,带著箫鼓,戴著峨冠开著盛宴,灯火通明,歌妓僮仆侍候在旁,声音光亮相互错杂,号称在看月亮而实际上不看月亮的,看看他!第二类,也坐著楼船,旁边是名女人和大家闺秀,带著俊美的男童,笑声娇啼混杂在一起,围坐在露台上面,左看

右看, 身在月下而实际上却不看月的, 看看他!第三类, 也坐著船, 也有乐声和歌声, 名妓, 闲僧, 慢慢地喝, 柔柔地喝, 管弦轻柔, 管乐声和著歌声, 也在月下, 也看月也希望别人看他们看月的, 看看他!第四类, 不坐船也不乘车, 不穿长衫, 也不戴头巾, 酒醉 饱, 呼叫三五个同伴, 跻入人群中, 在昭庆寺, 在断桥, 狂呼乱叫, 装假醉, 唱的歌不成曲调, 月也看, 看月者也看, 不看月者也看, 而实际上什0也不看的, 看看他!第五类, 小船轻幌, 净几暖炉, 茶壶随时在煮, 素雅的瓷杯静静地递送, 好友美人, 邀请天上的月亮一同来坐, 有时藏影在树下, 有时逃避喧嚣躲在里湖, 看月而别人看不见他们看月的情态, 也不十分意在看月的, 看看他!

杭州人游湖, 巳时出酉时归, 避月好像是在避仇敌样. 这一晚为了搏得好名声, 成群结队争著出城, 大多送给守城门的卫兵酒钱, 轿夫举著火把, 列在岸上等候. 一上船, 催促船家赶快把船开往断船, 好赶入这个盛会. 因此二更以前, 人声和音乐声, 如沸腾, 如震撼, 如梦魇, 如呓语, 如聋子, 如哑吧. 大船小船, 一齐靠岸, 什0也看不见, 只看到篙击篙, 船碰船, 肩擦肩, 面看面而已. 不久兴致尽了, 官府的宴会没了, 衙门的差役唱道离去, 轿夫叫船上人赶快上岸, 恐吓说城门要关了. 灯笼火把排列得像星星一样, 一一簇拥著离开了. 岸上人也成群结队赶进城门, 人越来越少, 顷刻间散光了.

我们这一班人这时才摆船靠岸, 断桥的石阶才开始变凉, 坐在它的上面, 招呼客人放怀畅饮. 这时候的月亮好像刚磨出来的镜子一样, 山重新整齐地打扮了, 湖面好像重新洗过脸. 先前那些轻轻地喝, 柔柔地唱的人出来了, 躲在树底下的人也出来了. 我们互相问候, 拉来坐在一起. 风雅的朋友来了, 名妓来了, 杯盘筷子安放了, 音乐歌声一起发出. 月色苍凉, 东方将白, 客人才正在散去. 我们这一班人放开船, 在十里荷花中酣睡, 香气袭人, 清梦真是惬意哪。

游西湖读后感篇二

今天，我看了余秋雨的“西湖梦”，西湖梦读后感。

西湖有悠久的历史，早在唐宋时代就有很多大文豪、大诗人，比如白居易、苏东坡等人都游览过西湖，现在越来越多的人喜欢西湖。西湖最有名的景点是“白堤”和“苏堤”，他们分别是白居易和苏东坡修的，不是为了好看，而是为了帮百姓除害。在西湖也有一些历史故事，苏小小和白娘娘，都不是正常人，但她们都希望变成正常人，过正常人的生活。

西湖，一个令人魂牵梦绕的圣地，作者余秋雨感受着西湖的美，避不开这汪湖水沉浸着某种归结性的意义，于是提笔，记下了西湖的种种。

文章结构层次鲜明，十分清晰。每一小节都谈论到了一个主题，但各小节与文章最终写作目的是相照应的。作者的联想十分丰富：明代正德年间一位日本使臣游西湖后写下的诗，联想到宗教并阐述了宗教与西湖的关系，联想到了苏东坡与白居易在西湖留下的两条生命堤坝，联想到了以梅为妻以鹤为子退隐的林和靖，联想到了名妓苏小小和白娘娘。

第一节，作者自己初识西湖，与西湖亲密接触，日本使臣所作的诗，作者因此发生感慨，对于许多游客来说，西湖即便是初游，也有旧梦重温的味道，但也给人一种疏离感。就如作者所言：它贮极了太多的朝代，于是变得没有朝代。他汇聚了太多的方位，于是他失去了方位。他走向抽象，走向虚幻，像一个收罗备至的博览会，盛大到缥缈。也许这就是作者对西湖产生梦的原因吧。

第二节，作者开始了他的批判，发出疑问，是山水走向宗教，?抑或是宗教走向山水?这一切归结于非常实际，而又非常含糊的感官自然，说实话，我并不理解余秋雨为什么这样写。我进能理解他写鲁迅时，鲁迅劝郁达夫不要将家般至杭州，

因为他怕天大的才华和郁愤，最后都化成供后人游玩的景点。再也读不到创世的文章了，因此，作者借此批判了消极隐退于西湖，感于世风日下，群体性文化人格日趋暗淡。

第三节，继续借苏轼，白居易之名批判消极隐退，大力赞扬了白居易和苏轼当年所作所为，称他们在文化品位上，是那个时代的巅峰和精英。但却称赞林和靖将隐士真正的做地道了，做漂亮了。我不太理解。

第四节联想到了苏小小与白娘娘。呼唤富有生命力和自主精神的人类灵魂。苏小小和白娘娘都为了爱情而发出生命的光辉，苏小小凭借自身，发散出生命意识的微波。作者借此赞扬他们的生命力。

从语言上看，文字不算太悠美，讲道理颇多，而且有些地方晦涩难懂，但文字却有力的批判了消极隐退，大力赞扬了富有生命力和自主精神的人类灵魂。

而从修辞上看，有比喻，令人更懂，给本身晦涩的文字增添了一些优美。

游西湖读后感篇三

西湖西湖民间故事读后感
暑假里，我花了三天时间就把《西湖民间故事》看完了。因为这本书太吸引我了。书中介绍了许多西湖附近流传下来的民间故事，都非常神奇，有趣！
《明珠》这个故事介绍了西湖是从天而降的一颗明珠变成的。直到现在，杭州还流传着两句古老的歌谣：“西湖明珠从天降，龙飞凤舞到钱塘。”
读了《鲁妹造伞》这个故事，我知道伞其实不是鲁班发明的，而是他妹妹发明的。没想到鲁班的妹妹也这么心灵手巧。
《石香炉》的故事让我知道了“三潭印月”的由来。读了故事，我真想马上去“三潭印月”看看，感受一下它的神奇！

书中给我印象最深的是《寻太阳》中的保俶。他为了帮村民寻回太阳不顾黑暗和寒冷一股劲地往前走。一路上，他翻过了许多高山，游过了许多大河，还有许多妖魔用尽各种方法想害死他，让他失去寻找太阳的力量，可是他一点儿也不退缩，最后终于寻回了太阳。人们为了纪念保俶，还在宝石山山顶造了一座“保俶塔”。
保俶多勇敢啊！我要向他学习，做个勇敢的孩子，遇到困难不退缩，勇往直前！相信只要坚持到底一定能成功！
《西湖民间故事》中的每篇故事都是那么神奇有趣，还让我明白了不少做人的道理，我非常喜欢读，真是百读不厌呢！

游西湖读后感篇四

忆江南，最忆是杭州，最是天堂西湖梦。谈到西湖，苏轼的那首诗“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”恐怕是历代中把西湖之美描绘到极致的诗了。江南就是水的故乡，在着江南拂柳晓岸，有着的是浓浓的水文化，这南人也有着那份淡淡的对水的情结。而西湖就是江南水的典范，犹苏州园林之与江南园林般的地位。杭州自古便是历史名城，说到水，这江干胜在宏伟，西溪犹是清纯，而西湖却深胜谙抚媚之道，想到西湖总是那么一幅画面，云淡风轻，微风吹拂，抚柳依依，有位伊人，在水一方，巧笑倩兮，美目盼兮，不施粉黛，展颜一笑，倾城倾国。伊人美景，相映生辉，人比花娇，以莫过于此吧。西湖的美就是如此的,说不出的悠久与典雅,,宛若西子在喃喃诉说着属于自己的那份往事.

张爱玲说过"出名要乘早"西湖出名的很早,所以正如秋雨先生在西湖梦中说的那样，因为西湖出名过早，反而是找不到那份归属感了。随着时间的逝去，属于历史文化的积淀也越来越浓重。她，在我看来就是娴静江南深闺的小姐，但受盛名之累，西湖总是热闹的，历朝历代，无论名人雅士，皇亲贵

胄，还是贩夫走卒，平民百姓，多多少少，也在这一方土地留下了自己的足迹。而这样的一份热闹，到了尽头的热闹不过也只是一份极致的冷清与孤单。历史的长河慢慢的流淌，慢慢的悠悠的冲刷着留下的每一个印记，直至完全磨平。这样的西湖到底是孤寂的，没有陪伴的知己，没有人懂自己的内心。在西湖的痕迹中还是有人留下了不可抹灭的痕迹，像两位大文豪，白居易和苏东坡来到了杭州，走近了西子湖畔，走的时候不仅留下了传世的诗作，还有那长长的生命的堤坝，苏堤和白堤，在西湖岸畔留下了自己的痕迹，两位父母官想的不过是为当地百姓谋福祉，但不成想却为西湖浓墨重彩的历史上添上了最为瑰丽的两笔。中国的文人总有郁结的愁绪,,或多或少在仕途上受到了挫折,对世事丧失了信心,索性来到了这幽静的西子湖畔,过上隐士的生活,林和靖隐遁深山,湖畔边,柳暗花明,茅屋疏篱,鹤妻梅子,把酒临风，对月当歌，还有那如画的美景,还不知是羡煞了多少人呢。如此的生活确实能让受挫的文人们寄情于西湖之中,忘却烦恼，所以自古以来这西湖也成了文人才子避世归隐的好去处了.

西湖不仅优雅娴静的江南闺秀还是豪情万丈的北地儿女.以博大的胸怀容纳了这些身心俱疲的人们,他们在西湖找到了自己的归属.西湖的娴静优雅令人着迷,她的无私容怀令人着实令人倾倒.西湖的’灵气,,秀气,确是让无数代的迁客骚人沉醉于此.几百几千年的沉淀才凝聚了那么一方宝地啊。

美景如画,美人如诗,钱塘名妓,苏小小.那一首同心诗“妾乘油壁车,郎跨青马，何处结同心，西陵松柏下。”美人如梦，纵是出生于淤泥，然如莲之出淤泥而不染，冰清玉洁。湘妃竹制的伞下，着了素色长衫裙衣的女子，惦着小脚，踏过青板路，如此的没人着实让着如画的美景都抖落了几分颜色。可惜自古红颜薄命，19岁的豆蔻年华确是常卧病榻，最终香消玉殒，可怜可叹。小小之墓长眠于西湖之畔，生于斯，长于斯，葬于斯，恐是她一生的宿命，也是她夙愿吧。徘徊在湖畔，仿佛从远处飘来了一阵飘渺的歌声，如歌如泣，或许这歌声正寄托了小小的哀思吧。

来到断桥下，忽的想起了那褪下蛇衣，化作人形，舍弃千年道行的白娘娘，雾霭漫漫，才子佳人，伞下相遇，相知，相爱，遂在这许下三世之诺言。西子湖畔，谱写了一段可歌可泣的爱情传奇。可是人妖相恋，触犯天规，山盟虽在，锦书难托，留下的不过是被背弃后的一声哀叹。或许是上天怜悯，让她最终的归宿亦归于西湖的雷峰塔顶。用自己的一生来陪伴西湖，或是西湖不忍，用自己漫长的岁月来为她抚平创伤。

那吟到“秋风秋雨秋煞人”毅然赴死的鉴湖女侠秋瑾，那座铜像依然屹立。时战乱纷起，民不聊生，辛亥惊雷，这位爱国志士，有着不输男子的胸襟与气魄，为了祖国抛头颅，洒热血，直至献出自己宝贵的生命。遥望，远处岳飞祠，于谦的陵墓好像在眼前，凝思，或许正是这些人为西湖弱不禁风的外表下铸就了一份铮铮铁骨。柔媚中揉进了不屈的气质，让她脱离凡俗，有了自己的灵魂。

西湖就是用她无私博大的胸怀来容纳了依楼卖笑的苏小小，英勇无惧的秋瑾，还有那绝非人类的白娘娘。这几个被历史赋予了传奇色彩的美丽女子却是为这西湖水都染上了浓艳的色彩。西湖之所以被称为西湖，正式因为她背后令人难忘的故事吧。

他们的存在，让人难以忘记西湖，而西湖的存在，让人难以忘怀这些传奇。他们化作西湖的魂，为西湖千年的灵魂注入新的活力。西湖容纳了他们，融为了一体，让他们的品质得以为后人所铭记。现在走到西湖边，依然是美景如画，只是先人们已逝，留下的只有那一缕缕清香，那一湖水在悠悠的诉说美丽往事。忆江南，最忆是西湖。沉思，浅笑。忽的明白，历史犹如风尘，想那秦皇汉武寻访蓬莱，只是梦寐长生不老，结果变成了一抔黄土，风一吹过，不过一缕青烟，就飞烟灭，浮华褪去，留下的不过是满地的废虚。世间本没有无限的生命，有的只是不灭的灵魂罢了。

游西湖读后感篇五

我读了西湖民间故事后，知道了杭州美丽西湖的故事。如《明珠》、《金牛湖》、《白公堤》、《白娘子》等。我最喜欢的就是《明珠》这篇了。

有一天，金龙和金凤他两一个在天空中飞，一个在天河里游，飞啊，有啊，不知不觉就来到一座仙岛上，它们发现一块亮闪闪的石头，金凤很喜欢，就对玉龙说：“玉龙玉龙，你看看石头多好看呀!

后明珠不小心掉到了地上，就变成了现在的西湖。玉龙舍不得离开明珠，就变成了玉龙山来守护它。金凤舍不得离开明珠，就变成凤凰山来守护它。从此他们两就静静地伏在西湖旁边，永远的守护它。直到现在杭州还流传着两句古老歌谣：西湖明珠从天降，龙飞凤舞到钱塘。

看了《明珠》这个故事，让我更加了解美丽的杭州西湖。也让我懂得了玉龙和金凤那种不屈不挠的精神，为了明珠不惜一切代价，化作山永远的守护它。