

2023年水浒传中好词好句摘抄(大全17篇)

励志总结能够帮助我们养成积极向上的心态，增强自己的意志力和坚持性。要写一篇感人肺腑的励志文章，我们需要用真挚的情感和真实的语言表达。下面是一些成功企业家的总结经验，他们的智慧或许能为你在创业路上指点迷津。

水浒传中好词好句摘抄篇一

好词

好句

我且与你说知：“这位仁兄便是闲常你要去投奔他的义士哥哥。”李逵道：“莫不是山东及时雨黑宋江？”戴宗喝道：“咄！你这厮敢如此犯上！直言叫唤，全不识些高低！兀自不快下拜，等几时！”李逵道：“若真个是宋公明，我便下拜；若是闲人，我却拜甚鸟！节级哥哥，不要赚我拜了，你却笑我！”宋江便道：“我正是山东黑宋江。”

李逵拍手叫道：“我那爷！你何不早说些个，也教铁牛欢喜！”

失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心慌撞倒路行人，脚快有如临阵马。

笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的’

酒筵欢乐，无问亲疏。

或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使。可恨的是假文墨，没奈何著一个“圣手书生”，聊存风雅；最恼的是大头巾，幸喜得先杀却“白衣秀士”，洗尽酸慳。

昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。

谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊。名称吴学究，人号智多星。起自花村刀笔吏，英灵上应天星。疏财仗义更多能。事亲行孝敬，待士有声名。济弱扶倾心慷慨，高名冰月双清。及时甘雨四方称。山东呼保义，豪杰宋公明。

堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。

只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。

这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。

水浒传中好词好句摘抄篇二

藏踪蹑迹 冲州撞府 德薄才疏 大败亏输 独出心裁

大刀阔斧 鼎分三足 大呼小喝 跌脚槌胸 多见广识

倒街卧巷 大街小巷 顿口无言 当面错过 东挪西撮

大请大受 登山涉水 点头会意 掉头鼠窜 多言多语
顿足捶胸 淡妆轻抹 风兵草甲 放刁把滥 纷纷洋洋
贩夫皂隶 发昏章第十一 翻江搅海 风门水口 扶墙摸壁
鞍马劳倦 不按君臣 不避水火 别出心裁 报仇雪耻
不打不相识 保国安民 不怀好意 搬口弄舌 闭口无言
兵强将勇 不三不四 巴山度岭 杯蛇鬼车 不识局面
逼上梁山 不识泰山 不世之业 百无一能 百依百随
表壮不如理壮 不知颠倒 不知疼痒 撑岸就船 从长计较
从长商议 彻里彻外 重峦复嶂 以礼相待 彻里至外
扶危济困 福无双至, 祸不单行 佛性禅心 逢凶化吉 风行雷厉
飞檐走壁 飞针走线 过府冲州 冠屣倒施 鬼哭神惊
寡情薄意 骨肉未寒 高山峻岭 观形察色 高姓大名
改邪归正 狗血淋头 归心如箭 归心似箭 观者如堵
魂不着体 魂飞魄荡 花街柳巷 话里藏淘 横七竖八
回生起死 魂消胆丧 花枝招颤 积草屯粮 箭穿雁嘴
脚高步低 近火先焦 挤眉弄眼 家破人离 吉日良时
极天罔地 急先锋 将遇良材 将遇良才 口出狂言
恐后无凭 看景生情 开眉展眼 里勾外连 捋虎须

路见不平 踉踉跄跄 柳眉踢竖 泪如雨下 两相情愿

明明白白 民穷财尽 民穷财匮 漫天遍地 面色如土

买上嘱下 满天飞 买笑迎欢 目睁口呆 捏脚捏手

袅袅娜娜 浓妆艳抹 屁滚尿流 炮龙烹凤 披头盖脑

披头散发 前不巴村,后不着店 前不巴村,后不巴店 千恩万谢
七横八竖

气急败坏 青面獠牙 七上八落 七损八伤 七上八下

弃邪归正 缺一不可 人非草木 如饥如渴 人困马乏

人山人海 十八般武艺 色胆如天 说地谈天 三分像人,七分似
鬼

深根固蒂 烧眉之急 四平八稳 似漆如胶 深入骨髓

说时迟,那时快 十死九活 丧师辱国 碎尸万段 束手无术

三瓦两舍 十字街口 十字路头 天寒地冻 偷鸡摸狗

屯街塞巷 螳螂黄雀 天年不齐 探头探脑 堂堂一表

天诛地灭 忘恩失义 万箭攒心 无千无万 行不更名,坐不改姓

悬肠挂肚 须发皆白 腥风血雨 心腹之交 心慌撩乱

虚晃一枪 心惊胆裂 雄纠纠,气昂昂 啸聚山林 相机行事

惜客好义 血流成渠 心满意足 效犬马力 倚草附木

徇私作弊 心头撞鹿 陷于纆绁 悬崖峭壁 血雨腥风

削职为民 笑逐颜开 养兵千日,用在一朝 用兵如神

咬定牙根 义胆忠肝 一佛出世,二佛涅槃 一佛出世 一佛出世,
二佛涅槃

一帆顺风 冤各有头,债各有主 眼花心乱 压肩迭背 压肩叠背

亚肩迭背 眼疾手快 一箭之地 一箭之遥 雨零星乱

雨零星散 一马当先 远亲不如近邻 饮泣吞声 有钱有势

猿啼鹤唳 有头有尾 一五一十 杳无踪迹 有眼不识泰山

以终天年 执鞭坠镫 真才实学 赃官污吏 众虎同心

做好做恶 诈奸不及 坐立不安 捉摸不定 朱甍碧瓦

壮气凌云 自取罪戾 主情造意 指手画脚 遮天蔽日

斩头沥血 长他人志气,灭自己威风 走头无路 坐卧不安 坐卧
不离

走为上策 走为上着 朱颜绿发 龇牙裂嘴 啧啧称赞

真脏真贼

水浒传中好词好句摘抄篇三

1、虎来扑人似山倒,人往迎虎如岩倾。

2、画龙画虎难画骨,知人知面不知心。

3、敢怒而不敢言。

4、黑鬓鬓儿,细弯弯眉儿,光溜溜眼儿,香喷喷口儿,直

隆隆鼻儿，红乳乳腮儿，粉莹莹脸儿，轻袅袅身儿，玉纤纤手儿，一捻捻腰儿，软脓脓肚儿，翘尖尖脚儿，花簇簇鞋儿，肉奶奶胸儿，白生生腿儿。

5、云生从龙，风生从虎。

6、浩气冲天贯牛斗，英雄事业未曾酬。

7、耀日兜鍪晃晃，连环铁甲重重。团花点翠锦袍红，金带釵成双凤。鹊画弓藏袋内，狼牙箭插壶中。雕鞍稳定五花龙，大斧手中摩弄。

8、农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

9、周通头戴撮尖干红凹面巾，鬓傍边插一枝罗帛象生花，上穿一领围虎体挽绒金绣绿罗袍，腰系一条称狼身销金包肚红搭膊，着一双对掩云跟牛皮靴，骑一匹高头卷毛大白马。

10、男大须婚，女大必嫁。

11、平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金绳，这里扯断玉锁。咦！钱塘江上潮信来，今日方知我是我。

12、臂腕落时坠飞炮，爪牙爬处成泥坑。

13、棋逢敌手难藏幸，将遇良才好用功。

14、却说鲁智深来到廨宇退居内房中，安顿了包裹行李，倚了禅杖，挂了戒刀。那数个种地道人，都来参拜了，但有一应锁钥，尽行交割。那两个和尚，同旧住持老和尚相别了，尽回寺去。且说智深出到菜园地上，东观西望，看那园圃。只见这二三十个泼皮，拿着些果盒、酒礼，都嘻嘻的笑着道：“闻知和尚新来住持，我们邻居街坊都来作庆。”智深不知是计，直走到粪窖边来。那伙泼皮一齐向前，一个来抢

左脚，一个便抢右脚，指望来智深。只教：智深脚尖起处，山前猛虎心惊；拳头落时，海内蛟龙丧胆。正是：方圆一片闲园圃，目下排成小战场。

15、平生未有入绿林之志而入绿林，平生不敢有遇公明之愿而遇公明。

16、那人六尺五六身材，三十二三年纪，头裹青纱万字巾，穿一领白衬衫，脚穿青白多耳麻鞋。

17、那人见史进身材魁伟，象条好汉，便也来与他施礼。

18、呼延灼却是冲天角铁幞头，锁金黄罗抹额，七星打钉皂罗袍，乌油对嵌铠甲，骑一匹御赐踢雪乌骓，使两条水磨八棱钢鞭，左手的重十二斤，右手重十三斤，真似呼延赞。

19、胸中藏战将，腹内隐雄兵。

20、头巾掩映茜红缨，狼腰猿臂体彪形。锦衣绣袄袍中，微露透深青。

21、原来这色最是怕人。若是她有心恋你时，身上便是刀剑水火，也拦她不住，她也不怕；若是她无心恋你时，你便身坐在金银堆里，她也不睬你。常言道：‘佳人有意村夫俏，红粉无心浪子村’。

22、有缘千里来相会，无缘对面不相逢。

23、经目之事，犹恐未真；背后之言，岂能全信。

24、风不来，树不动；船不摇，水不浑。

25、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。

26、面似银盘身似月，头圆眼细眉单，威风凛凛逼人寒。灵

官离斗府，佑圣下天关。武艺高强心胆大，阵前不肯空还，攻城野战夺旗幡。穆弘真壮士，人号没遮拦。

27、钟楼倒塌，殿宇崩摧。山门尽长苍苔，经阁都生碧藓。释迦佛芦芽穿膝，浑如在雪岭之时；观世音荆棘缠身，却似守香山之日。诸天坏损，怀中鸟雀营巢；帝释欹斜，口内蜘蛛结网。没头罗汉，这法身也受灾殃；折臂金刚，有神通如何施展。香积厨中藏兔穴，龙华台上印狐踪。

28、呼延灼连忙披挂上马，提了双鞭，带领一百余骑马军，悄悄地开了北门，放下吊桥，引军赶上坡来。宋江、吴用、花荣三个，只顾呆了脸看城。呼延灼拍马上坡，三个勒转马头，慢慢走去。呼延灼奋力赶到前面几株枯树边厢，宋江、吴用、花荣三个齐齐的`勒住马。呼延灼方才赶到枯树边，只听得呐声喊，呼延灼正踏着陷坑，人马都跌将下坑去了。两边走出五六十个挠钩手，先把呼延灼钩将起来，绑缚了拿去，后面牵着那匹马。这许多赶来的马军，却被花荣拈弓搭箭，射倒当头五七个，后面的勒转马，一哄都走了。

29、谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖像小，崎峻似峭，悬空似险，削如平。千峰竞秀，万壑争流，瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

30、只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。

31、种瓜还得瓜，种豆还得豆。

32、家住浔阳江浦上，最称豪杰英雄。眉浓眼大面皮红，髭须垂铁线，语话若铜钟。凛凛身躯长八尺，能挥利剑霜锋，冲波跃浪立奇功。庐州生李俊，绰号混江龙。

33、却之不恭，受之太过。

34、只见墙头的缺口处站着一位官人，生的虎头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材，三十四五年纪。

35、曾向京师为制使，花石纲累受艰难，虹霓气逼牛斗寒。刀能安宇宙，弓可定尘寰。虎体狼腰猿臂健，胯龙驹稳坐雕鞍。英雄声价满梁山，人称青面兽。

36、火烧到身，各自去扫，蜂蚕入怀，随即解衣。

37、凤落荒坡，尽脱浑身羽翼；龙居浅水，失却领下明珠。蜀王春恨啼红，宋玉悲秋怨绿。吕虔亡所佩之刀，雷焕失丰城之剑。好似蛟龙缺云雨，犹如舟楫少波涛。奇谋勾引来山寨，大展擒王铁马蹄。

38、左边一个，五短身材，姓王名英，江湖上都叫他“矮脚虎”；右边这个生得白净面皮，模样清秀，姓郑，双名天寿，人都称他“白面郎君”。

39、情愿自将官诰纳，不求富贵不求荣。身边自有君王赦，淡饭黄齑过此生。

40、当日捱到午后，宋江、吴用、花荣、秦明、朱仝，共是五骑马下山，迤前行。初更时分，已到华州城外。在山坡高处，立马望华州城里时，正是二月中旬天气，月华如昼，天上无一片云彩；看见华州周围有数座城门，城高地壮，堑濠深阔。看了半晌，远远地望见那西岳华山时，端的是好座名山。

41、渭州有一个叫鲁达的提辖官，他身高体胖，满脸络腮胡子，样子十分威武。

42、善恶到头终有报，只争来早与来迟。

43、入得庙门，再把门掩上，傍边止有一块大石头，掇将过来，靠了门。

44、这时一个大汉走进来，只见他生的阔脸方腮，貌丑形粗。穿一件茶褐绸衫，戴一顶万字头巾。

45、胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。

46、黄安被刘唐扯到岸边，上了岸，远远地晁盖、公孙胜山边骑着马，挺着刀，引五六十人，三二十匹马，齐来接应。一行人生擒活捉得一二百人，夺的船只，尽数都收在山南水寨里安顿了。大小头领，一齐都到山寨。晁盖下了马，来到聚义厅上坐定。众头领各去了戎装军器，团团坐下，捉那黄安绑在将军柱上；取过金银缎匹，赏了小喽罗。点检共夺得六百余匹好马，这是林冲的功劳；东港是杜迁、宋万的功劳；西港是阮氏三雄的功劳；捉得黄安，是刘唐的功劳。

47、且说太尉洪信赍擎御诏，一行人从，上了路途，不止一日，来到江西信州。大小官员，出郭迎接。随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下，只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫！

48、头上三义冠，金圈玉钿；身上百花袍，锦织团花。甲披千道火龙鳞，带束一条红玛瑙。骑一疋胭脂抹就如龙马，使一条朱红画杆方天戟。背后小校，尽是七衣红甲。

49、顶红缀嵌点金束发盔，顶卜撒二把扫长短赤缨；披一副摆连吞兽面猊铠；穿一领绣云霞飞怪兽绛袍，着一双刺麒麟间翡翠云缝锦跟靴；带一张描金雀画宝雕弓；悬一凤翎凿山狼牙箭，骑坐一匹胭脂马；手使一口熟钢刀。

50、当日因来后槽看马，只见空地上一个后生脱着，刺着一身青龙，银盘也似一个面皮，约有十八九岁，拿条棒在那里使。

51、含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。

52、世情看冷暖，人面逐高低。

53、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。

54、强兵不压主。

55、这腔热血，是要卖给识货的。

56、身似山中猛虎，性如火上浇油。心雄胆大有机谋，到处逢人搭救。全仗一条杆棒，只凭两个拳头。掀天声价满皇州，拼命三郎石秀。

57、一个叫“花项虎”龚旺，浑身刺着虎皮花纹，脖项上绣着虎头，惯会在马上用飞枪伤人。一个叫“中箭虎”丁得孙，面颊连着脖项都有疤痕，惯会在马上用飞叉袭人。

58、瓮中捉鳖，手到拿来。

59、乐极生悲，否极泰来。

60、上天无路，入地无门。

61、胜败乃兵家常事。

62、酒能成事，酒能败事。

63、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊。名称吴学究，人号智多星。

64、系一条双搭尾龟背银带。穿一对磕瓜头朝样皂靴，手中执一把折迭纸西川扇子。

65、赦其旧过，开以新图。

水浒传中好词好句摘抄篇四

心满意足、效犬马力、徇私舞弊、徇私作弊、心头撞鹿、陷于纆绁

悬崖峭壁、血雨腥风、削职为民、笑逐颜开、用兵如神、倚草附木

坐立不安、捉摸不定、朱甍碧瓦、壮气凌云、自取罪戾、浓妆艳抹

屁滚尿流、炮龙烹凤、披头盖脑、披头散发、千恩万谢、七横八竖

气急败坏、青面獠牙、相机行事、七上八落、七损八伤、七上八下

弃邪归正、缺一不可、人非草木、如饥如渴、人困马乏、人山人海

色胆如天、说地谈天、深根固蒂、烧眉之急、四平八稳、似漆如胶

深入骨髓、十死九活、丧师辱国、碎尸万段、束手无术、三瓦两舍

十字街口、十字路头、天寒地冻、偷鸡摸狗、屯街塞巷、螳螂黄雀

目瞪口呆、捏脚捏手、袅袅娜娜、天诛地灭、忘恩失义、万箭攒心

无千无万、悬肠挂肚、须发皆白、腥风血雨、心腹之交、心慌撩乱

虚晃一枪、心惊胆裂、啸聚山林、天年不齐、探头探脑、堂堂一表

咬定牙根、义胆忠肝、一佛出世、一帆顺风、眼花心乱、压肩迭背

压肩叠背、亚肩迭背、眼疾手快、一箭之地、开眉展眼、里勾外连

路见不平、踉踉跄跄、柳眉踢竖、泪如雨下、两相情愿、明明白白

民穷财尽、民穷财匮、漫天遍地、面色如土、买上嘱下、一箭之遥

雨零星乱、雨零星散、一马当先、饮泣吞声、有钱有势、看景生情

猿啼鹤唳以礼相待、彻里至外、成群作队、垂首丧气、做好做恶

成团打块、喘息未定、藏踪蹑迹、冲州撞府、德薄才疏、大败亏输

独出心裁、大刀阔斧、鼎分三足、大呼小喝、跌脚槌胸、多见广识

倒街卧巷、大街小巷、顿口无言、当面错过、东挪西撮、大请大受

登山涉水、点头会意、掉头鼠窜、多言多语、顿足捶胸、淡妆轻抹

风兵草甲、放刁把滥、纷纷洋洋、贩夫皂隶、翻江搅海、风门水口

扶墙摸壁、扶危济困、佛性禅心、逢凶化吉、风行雷厉、飞檐走壁

飞针走线、过府冲州、冠屨倒施、鬼哭神惊、寡情薄意、骨肉未寒

高山峻岭、观形察色、诈奸不及、惜客好义、血流成渠、有头有尾

一五一十、杳无踪迹、以终天年、执鞭坠镫、真才实学、赃官污吏

众虎同心、高姓大名、改邪归正、狗血淋头、归心如箭、归心似箭

观者如堵、魂不着体、魂飞魄荡、花街柳巷、话里藏阍、横七竖八

回生起死、魂消胆丧、花枝招颤、积草屯粮、箭穿雁嘴、脚高步低

近火先焦、挤眉弄眼、家破人离、吉日良时、极天罔地、将遇良材

将遇良才、口出狂言、恐后无凭

1、我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。
水浒传好词好句

- 2、正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。
- 3、恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。
- 4、入得庙门，再把门掩上，傍边止有一块大石头，掇将过来，靠了门。
- 5、奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事？且吃我一刀。
- 6、天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。
- 7、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。
- 8、地方四五百里，英雄一百八人。
- 9、笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。
- 10、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。
- 11、这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。
- 12、相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。
- 13、昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。
- 14、在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。
- 15、失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心忙撞倒路行人，脚快有如临阵马。

16、其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

水浒传中好词好句摘抄篇五

深入骨髓 十死九活 丧师辱国 碎尸万段 束手无术

吉日良时 极天罔地 将遇良才 口出狂言 恐后无凭

过府冲州 冠屨倒施 鬼哭神惊 寡情薄意 骨肉未寒

相机行事 七上八落 七损八伤 弃邪归正 缺一不可

人非草木 如饥如渴 人困马乏 人山人海 色胆如天

说地谈天 深根固蒂 烧眉之急 四平八稳 似漆如胶

横七竖八 回生起死 魂消胆丧 花枝招颤 积草屯粮

箭穿雁嘴 脚高步低 近火先焦 挤眉弄眼 家破人离

高山峻岭 观形察色 改邪归正 狗血淋头 归心似箭

三瓦两舍 扶墙摸壁 扶危济困 福无双至 祸不单行

自取罪戾 浓妆艳抹 屁滚尿流 炮龙烹凤 披头盖脑

悬崖峭壁 血雨腥风 削职为民 笑逐颜开 用兵如神

心满意足 效犬马力 徇私舞弊 心头撞鹿 陷于纆绁

观者如堵 魂不着体 魂飞魄荡 花街柳巷 话里藏阍

倚草附木 坐立不安 捉摸不定 朱甍碧瓦 壮气凌云
佛性禅心 逢凶化吉 风行雷厉 飞檐走壁 飞针走线
披头散发 千恩万谢 七横八竖 气急败坏 青面獠牙
踉踉跄跄 柳眉踢竖 泪如雨下 两相情愿 民穷财尽
看景生情 开眉展眼 里勾外连 面色如土 路见不平

一、虎来扑人似山倒，人往迎虎如岩倾。

二、乐极生悲，否极泰来。

三、上天无路，入地无门。

四、胜败乃兵家常事。

五、平生未有入绿林之志而入绿林，平生不敢有遇公明之愿而遇公明。

六、那人六尺五六身材，三十二三年纪，头裹青纱万字巾，穿一领白衬衫，脚穿青白多耳麻鞋。

七、那人见史进身材魁伟，象条好汉，便也来与他施礼。

八、呼延灼却是冲天角铁幞头，锁金黄罗抹额，七星打钉皂罗袍，乌油对嵌铠甲，骑一匹御赐踢雪乌骓，使两条水磨八棱钢鞭，左手的重十二斤，右手重十三斤，真似呼延赞。

九、只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。

十、种瓜还得瓜，种豆还得豆。

十一、画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

十二、敢怒而不敢言。

十三、胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。

十四、胸中藏战将，腹内隐雄兵。

十五、头巾掩映茜红缨，狼腰猿臂体彪形。锦衣绣袄袍中，微露透深青。

十六、原来这色最是怕人。若是她有心恋你时，身上便是刀剑水火，也拦她不住，她也不怕；若是她无心恋你时，你便身坐在金银堆里，她也不睬你。常言道：‘佳人有意村夫俏，红粉无心浪子村’。

十七、有缘千里来相会，无缘对面不相逢。

十八、经目之事，犹恐未真；背后之言，岂能全信。

十九、风不来，树不动；船不摇，水不浑。

二十、棋逢敌手难藏幸，将遇良才好用工。

二十一、云生从龙，风生从虎。

二十二、浩气冲天贯牛斗，英雄事业未曾酬。

二十三、耀日兜鍪晃晃，连环铁甲重重。团花点翠锦袍红，金带釵成双凤。鹊画弓藏袋内，狼牙箭插壶中。雕鞍稳定五花龙，大斧手中摩弄。

二十四、农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

二十五、周通头戴撮尖干红凹面巾，鬓傍边插一枝罗帛象生花，上穿一领围虎体挽绒金绣绿罗袍，腰系一条称狼身销金

包肚红搭膊，着一双对掩云跟牛皮靴，骑一匹高头卷毛大白马。

二十六、男大须婚，女大必嫁。

二十七、平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金绳，这里扯断玉锁。咦！钱塘江上潮信来，今日方知我是我。

二十八、臂腕落时坠飞炮，爪牙爬处成泥坑。

二十九、黄安被刘唐扯到岸边，上了岸，远远地晁盖、公孙胜山边骑着马，挺着刀，引五六十人，三二十匹马，齐来接应。一行人生擒活捉得一二百人，夺的船只，尽数都收在山南水寨里安顿了。大小头领，一齐都到山寨。晁盖下了马，来到聚义厅上坐定。众头领各去了戎装军器，团团坐下，捉那黄安绑在将军柱上；取过金银缎匹，赏了小喽罗。点检共夺得六百余匹好马，这是林冲的功劳；东港是杜迁、宋万的功劳；西港是阮氏三雄的功劳；捉得黄安，是刘唐的功劳。

三十、且说太尉洪信赍擎御诏，一行人从，上了路途，不止一日，来到江西信州。大小官员，出郭迎接。随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下，只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫！

三十一、头上三义冠，金圈玉钿；身上百花袍，锦织团花。甲披千道火龙鳞，带束一条红玛瑙。骑一疋胭脂抹就如龙马，使一条朱红画杆方天戟。背后小校，尽是七衣红甲。

三十二、顶红缀嵌点金束发盔，顶卜撒二把扫长短赤缨；披一副摆连吞兽面猊铠；穿一领绣云霞飞怪兽绛袍，着一双刺麒麟间翡翠云缝锦跟靴；带一张描金雀画宝雕弓；悬一凤翎凿山狼牙箭，骑坐一匹胭脂马；手使一口熟钢刀。

三十三、当日因来后槽看马，只见空地上一个后生脱着，刺着一身青龙，银盘也似一个面皮，约有十八九岁，拿条棒在那里使。

三十四、时迁却把空皮匣子明明的拴在担子上，吃了饭食，还了打火钱，挑上担儿，出店门便走。到二十里路上，撞见汤隆，两个便入酒店里商量。汤隆道：“你只依我从这条路去，但过路上酒店、饭店、客店，门上若见有白分fen圈儿，你便可就在那店里买酒买肉吃。客店之中，就便安歇。特地把这皮匣子放在他眼睛头。离此间一程外等我。”时迁依计去了。汤隆慢慢地吃了一回酒，却投东京城里来。

三十五、世情看冷暖，人面逐高低。

三十六、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。

三十七、强兵不压主。

三十八、这腔热血，是要卖给识货的。

三十九、身似山中猛虎，性如火上浇油。心雄胆大有机谋，到处逢人搭救。全仗一条杆棒，只凭两个拳头。掀天声价满皇州，拼命三郎石秀。

四十、一个叫“花项虎”龚旺，浑身刺着虎皮花纹，脖项上绣着虎头，惯会在马上用飞枪伤人。一个叫“中箭虎”丁得孙，面颊连着脖项都有疤痕，惯会在马上用飞叉袭人。

四十一、瓮中捉鳖，手到拿来。

四十二、家住浔阳江浦上，最称豪杰英雄。眉浓眼大面皮红，髭须垂铁线，语话若铜钟。凛凛身躯长八尺，能挥利剑霜锋，冲波跃浪立奇功。庐州生李俊，绰号混江龙。

四十三、却之不恭，受之太过。

四十四、只见墙头的缺口处站着一位官人，生的虎头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材，三十四五年纪。

四十五、曾向京师为制使，花石纲累受艰难，虹霓气逼牛斗寒。刀能安宇宙，弓可定尘寰。虎体狼腰猿臂健，胯龙驹稳坐雕鞍。英雄声价满梁山，人称青面兽。

四十六、火烧到身，各自去扫，蜂蚕入怀，随即解衣。

四十七、凤落荒坡，尽脱浑身羽翼；龙居浅水，失却领下明珠。蜀王春恨啼红，宋玉悲秋怨绿。吕虔亡所佩之刀，雷焕失丰城之剑。好似蛟龙缺云雨，犹如舟楫少波涛。奇谋勾引来山寨，大展擒王铁马蹄。

四十八、系一条双搭尾龟背银带。穿一对磕瓜头朝样皂靴，手中执一把折迭纸西川扇子。

四十九、赦其旧过，开以新图。

五十、含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。

五十一、黑熊般的一身粗肉，铁牛似得遍体顽皮。交加一字赤黄眉，双眼赤丝乱系。怒发浑如铁刷，狰狞好似狻猊。天蓬恶煞下云梯。

五十二、且说鲁智深、杨志、武松三人，去山寨里唤将施恩、曹正，再带一二百人下山来相助。桃花山李忠、周通得了消息，便带本山人马，尽数起点，只留三五十个小喽罗看守寨栅；其余都带下山来，青州城下聚集，一同攻打城池，不在话下。

五十三、左边一个，五短身材，姓王名英，江湖上都叫

他“矮脚虎”；右边这个生得白净面皮，模样清秀，姓郑，双名天寿，人都称他“白面郎君”。

五十四、情愿自将官诰纳，不求富贵不求荣。身边自有君王赦，淡饭黄齑过此生。

五十五、当日捱到午后，宋江、吴用、花荣、秦明、朱仝，共是五骑马下山，迤前行。初更时分，已到华州城外。在山坡高处，立马望华州城里时，正是二月中旬天气，月华如昼，天上无一片云彩；看见华州周围有数座城门，城高地壮，堑濠深阔。看了半晌，远远地望见那西岳华山时，端的是好座名山。

五十六、渭州有一个叫鲁达的提辖官，他身高体胖，满脸络腮胡子，样子十分威武。

五十七、善恶到头终有报，只争来早与来迟。

五十八、入得庙门，再把门掩上，旁边止有一块大石头，掇将过来，靠了门。

五十九、这时一个大汉走进来，只见他生的阔脸方腮，貌丑形粗。穿一件茶褐绸衫，戴一顶万字头巾。

六十、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。

六十一、酒能成事，酒能败事。

六十二、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊。名称吴学究，人号智多星。

水浒传中好词好句摘抄篇六

《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。那么，来看看小编精心为你整理读后感，希望你喜欢。

水浒传的读后感

“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。

他是若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”

在尖锐的斗争，你死我活的战场上，他们玩转天下，笑看苍生。演绎了一场兄弟情长，护国安民的绝世戏剧，结束了戏完后的惨淡收幕。

水浒于忠义，须臾不可离。但忠，是为何忠？宋江的忠义一直是后人议论纷纷的。它的忠义带领着梁山泊走向了不归之路，使他们成了统治阶级的鹰犬。致使宋江忠义的理想幻灭。不可否认，这是愚忠，是盲目，不可认同的。虽说如此，还是为这位固执的好汉拍案叫好，佩服！再说那李逵，因为宋江的忠义食酒而死，却是忠心耿耿。无怨无悔。于忠，于心，也让人热泪盈眶，大不了，十八年后，又是一条好汉！

直到现在，心中还在为那惨淡的结局感叹。那吴用、花荣追随了宋江，双双吊死在树上，留得清名于世。不过也罢，这结局兴许也好。情在，心在。不过是没了魁梧的躯壳。他们的魂化作这夜空中的万千星点，照射着浩然的忠义，俯视这天下。护着千千万万的黎民百姓。

兄弟情在红尘中散发无限，是没有色的酒，时间越久，味道越醇，是没有墙的家，那108位兄弟生生世世一家人。

那情义，那忠义让我久久不能忘怀，让我敬佩、仰慕、感叹……

《水浒传》好词摘抄：

深入骨髓十死九活丧师辱国碎尸万段束手无术三瓦两舍十字街口十字路头天寒地冻偷鸡摸狗

屯街塞巷螳螂黄雀目睁口呆捏脚捏手袅袅娜娜天诛地灭忘恩失义万箭攒心无千无万悬肠挂肚

须发皆白腥风血雨心腹之交心慌撩乱虚晃一枪心惊胆裂啸聚山林天年不齐探头探脑堂堂一表

咬定牙根义胆忠肝一佛出世一帆顺风眼花心乱压肩迭背压肩叠背亚肩迭背眼疾手快一箭之地

悬崖峭壁血雨腥风削职为民笑逐颜开用兵如神倚草附木坐立不安捉摸不定朱甍碧瓦壮气凌云

自取罪戾浓妆艳抹屁滚尿流炮龙烹凤披头盖脑披头散发千恩万谢七横八竖气急败坏青面獠牙

相机行事七上八落七损八伤七上八下弃邪归正缺一不可人非草木如饥如渴人困马乏人山人海

色胆如天说地谈天深根固蒂烧眉之急四平八稳似漆如胶三推六问去住无门言清行浊一箭之遥

说白道绿三智五猜十病九痛鹅行鸭步执鞭随镫搜根剔齿单丝不线近火先焦推聋妆哑买上嘱下

成团打块喘息未定藏踪蹑迹冲州撞府德薄才疏大败亏输独出心裁大刀阔斧鼎分三足面色如土

大呼小喝跌脚槌胸多见广识倒街卧巷大街小巷顿口无言当面错过东挪西撮大请大受漫天遍地

登山涉水点头会意掉头鼠窜多言多语顿足捶胸淡妆轻抹风兵
草甲放刁把滥纷纷洋洋民穷财匮

贩夫皂隶翻江搅海风门水口扶墙摸壁扶危济困佛性禅心逢凶
化吉风行雷厉飞檐走壁看景生情

飞针走线过府冲州冠屨倒施鬼哭神惊寡情薄意骨肉未寒高山
峻岭观形察色诈奸不及有钱有势

惜客好义血流成渠有头有尾一五一十杳无踪迹以终天年执鞭
坠镫真才实学赃官污吏饮泣吞声

众虎同心高姓大名改邪归正狗血淋头归心如箭归心似箭观者
如垛魂不着体魂飞魄荡一马当先

花街柳巷话里藏阍横七竖八回生起死魂消胆丧花枝招颤积草
屯粮箭穿雁嘴脚高步低垂首丧气

近火先焦挤眉弄眼家破人离吉日良时极天罔地将遇良材将遇
良才口出狂言恐后无凭成群作队

佯醉假癫依草附木路见不平踉踉跄跄柳眉踢竖泪如雨下两相
情愿明明白白民穷财尽彻里至外

《水浒传》好句摘抄：

- 1、广施恩惠，人生何处不相逢；多结冤仇，路窄狭时难回避。
- 2、大厦将倾，非一木可支。
- 3、有力使力，无力斗智。
- 4、智深相了一相，走到树前，把直掇脱了，用右手向下，把身倒缴着；却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树带根拔起。

5、欲送登高千里目，愁云低锁衡阳路，鱼书不至雁无凭，今番欲作悲秋赋，回首西山又日斜，天涯孤客真难度，丈夫有泪不轻弹，只是未到伤心处！

6、画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

7、瓦罐不离井上破，将军难免阵中亡。

8、踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。

9、原来但凡世上妇人哭有三样哭：有泪有声谓之哭；有泪无声谓之泣；无泪无声谓之号。

10、一切诸烦恼，皆从不忍生。见机而耐性，妙悟生光明。

11、祸福无门，惟人自招。

12、心安茅屋稳，性定菜羹香。世味薄方好，人情淡最长。

13、惺惺惜惺惺，好汉识好汉。

14、八方共域，异姓一家。

15、胸中藏战将，腹内隐雄兵。

16、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。

17、天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。

18、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。

19、笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

20、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。

水浒传中好词好句摘抄篇七

《水浒传》是我国的四大名著之一。以下是《水浒传》的好词好句，一起来欣赏吧。

好词：

心满意足、效犬马力、徇私舞弊

徇私作弊、心头撞鹿、陷于纒继

悬崖峭壁、血雨腥风、削职为民

笑逐颜开、用兵如神、倚草附木

坐立不安、捉摸不定、朱甍碧瓦

壮气凌云、自取罪戾、浓妆艳抹

屁滚尿流、炮龙烹凤、披头盖脑

披头散发、千恩万谢、七横八竖

气急败坏、青面獠牙、相机行事

七上八落、七损八伤、七上八下

弃邪归正、缺一不可、人非草木

如饥如渴、人困马乏、人山人海

色胆如天、说地谈天、深根固蒂

烧眉之急、四平八稳、似漆如胶

深入骨髓、十死九活、丧师辱国

碎尸万段、束手无术、三瓦两舍

好句：

1、史文恭正走之间，之间阴云徐徐，凉气飏飏，星雾漫漫，暴风飒飒，虚空中一人，挡住去路。

2、相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。

3、笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

4、画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

5、这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。

6、在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

7、两个待向前，只听得殿前又卷起一阵怪风，吹得飞砂走石，滚将下来；摇得那殿宇岌岌地动；罩下一阵黑云，布合了高低，寒气侵入，毛发竖起。

8、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。

9、欲送登高千里目，愁云低锁衡阳路，鱼书不至雁无凭，今番欲作悲秋赋，回想西山又日斜，天边孤客真难度，丈夫有泪不轻弹，只是未到伤心处！

10、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。

11、远眺望见旗蔽日，刀剑如麻，前面都是带甲马军，后面尽是擎兵将；大马金刀，杀奔白龙庙路上来！

12、地方四五百里，英雄一百八人。

13、昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

14、恰是寒冬气象，彤云密布，朔风渐起，却早纷纭扬扬卷下一天大雪来。

15、胸中藏战将，腹内隐雄兵。

16、相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。

17、其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿哥弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

18、只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。

19、其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿哥弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

20、昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

21、智深相了一相，走到树前，把直掇脱了，用右手向下，把身倒缴着；却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树带根拔起。

22、在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

23、堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。

24、失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心慌撞倒路行人，脚快有如临阵马。

25、天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。

26、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。

27、失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心慌撞倒路行人，脚快有如临阵马。

28、八方共域，异姓一家。

水浒传中好词好句摘抄篇八

心满意足、效犬马力、徇私舞弊

徇私作弊、心头撞鹿、陷于纆绁

悬崖峭壁、血雨腥风、削职为民

笑逐颜开、用兵如神、倚草附木

坐立不安、捉摸不定、朱甍碧瓦

壮气凌云、自取罪戾、浓妆艳抹

屁滚尿流、炮龙烹凤、披头盖脑

披头散发、千恩万谢、七横八竖

气急败坏、青面獠牙、相机行事

七上八落、七损八伤、七上八下
弃邪归正、缺一不可、人非草木
如饥如渴、人困马乏、人山人海
色胆如天、说地谈天、深根固蒂
烧眉之急、四平八稳、似漆如胶
深入骨髓、十死九活、丧师辱国
碎尸万段、束手无术、三瓦两舍

1、八方共域，异姓一家。

2、胸中藏战将，腹内隐雄兵。

3、堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。

4、只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。

5、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。

6、天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。

7、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。

8、地方四五百里，英雄一百八人。

9、笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

10、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。

1、钟楼倒塌，殿宇崩摧。山门尽长苍苔，经阁都生碧藓。释

迦佛芦芽穿膝，浑如在雪岭之时；观世音荆棘缠身，却似守香山之日。诸天坏损，怀中鸟雀营巢；帝释欹斜，口内蜘蛛结网。没头罗汉，这法身也受灾殃；折臂金刚，有神通如何施展。香积厨中藏兔穴，龙华台上印狐踪。

2、智深、史进来到村中酒店内，一面吃酒，一面叫酒保买些肉来，借些米来，打火做饭。两个吃酒，诉说路上许多事务。吃了酒饭，智深便问史进道：“你今投那里去？”史进道：“我如今只得再回少华山去，投奔朱武等三人，入了伙，且过几时，却再理会。”智深见说了道：“兄弟也是。”便打开包裹，取些金银，与了史进。二人拴了包裹，拿了器械，还了酒钱。二人出得店门，离了村镇，又行不过五七里，到一个三岔路口。智深道：“兄弟须要分手，洒家投东京去，你休相送。你打华州，须从这条路去，他日却得相会。若有个便人，可通个信息来往。”史进拜辞了智深，各自分了路，史进去了。

3、智深、史进把这丘小乙、崔道成两个尸首都缚了，拴在涧里。两个再打入寺里来，香积厨下那几个老和尚，因见智深输了去，怕崔道成、丘小乙来杀他，已自都吊死了。智深、史进直走入方丈后角门内看时，那个掳来的妇人投井而死。直寻到里面八九间小屋，打将入去，并无一人。只见包裹已拿在彼，未曾打开。鲁智深见有了包裹，依原背了。再寻到里面，只见床上三四包衣服，史进打开，都是衣裳，包了些金银，拣好的包了一包袱，背在身上。寻到厨房，见有酒有肉，两个都吃饱了。灶前缚了两个火把，拨开火炉，火上点着，焰腾腾的先烧着后面小屋，烧到门前；再缚几个火把，直来佛殿下后檐，点着烧起来。凑巧风紧，刮刮杂杂地火起，竟天价烧起来。智深与史进看着，等了一回，四下火都着了。二人道：“梁园虽好，不是久恋之家，俺二人只好撒开。”

4、赵员外与鲁提辖两乘轿子，抬上山来，一面使庄客前去通报。到得寺前，早有寺中都寺、监寺，出来迎接。两个下了轿子，去山门外亭子上坐定。寺内智真长老得知，引着首座、

侍者，出山门外来迎接。赵员外和鲁达向前施礼，真长老打了问讯，说道：“施主远出不易。”赵员外答道：“有些小事，特来上刹相浼。”真长老便道：“且请员外方丈吃茶。”赵员外前行，鲁达跟在背后，看那文殊寺，果然是好座大刹！

5、香焚宝鼎，花插金瓶。仙音院竞奏新声，教坊司频逞妙艺。水晶壶内，尽都是紫府琼浆；琥珀杯中，满泛着瑶池玉液。玳瑁盘堆仙桃异果，玻璃碗供熊掌驼蹄。鳞鳞脍切银丝，细细茶烹玉蕊。红裙舞女，尽随着象板鸾箫；翠袖歌姬，簇捧定龙笙风管。两行珠翠立阶前，一派笙歌临座上。

水浒传中好词好句摘抄篇九

施耐庵（生平不详），元末明初的文学家，本名彦端，祖籍一说是兴化白驹（今江苏大丰），一说是钱塘（今浙江杭州）。

其人博古通今，才气横溢，举凡群经诸子、词章诗歌、天文、地理、医卜、星象等，无不精通，35岁曾中进士，后弃官归里，闭门著述，与拜他为师的罗贯中一起进行《三国演义》《三遂平妖传》的创作，搜集、整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，最终写成《水浒传》。关于其生平，因缺乏史料而众说纷纭，甚至对有无此人都有争议。

水浒传中好词好句摘抄篇十

朝阳初升朝阳灿灿朝阳普照朝阳火红

太阳升高太阳高起日出旭旭日出东山

日出三竿日上三竿日高三丈三竿日出

日色东升日头露脸火轮升腾火球高升

摘抄大全的好段

1) 平庸者并非缺少努力，而是缺少目标；梦想者并非没有行动，而是动作太迟；贫困者并非没有拼搏，而是缺少专长；懒惰者不是没有步伐，而是脚步太浅。

2) 路漫漫我们需“上下而求索”；诱多多我们需走好每一步；事烦琐我们要学会忙里偷闲；景旖旎我们要好好欣赏。

3) 人生道路上既有坦道，又有泥泞；既有美景，又有陷阱，只有坚定信念又勇往直前的人才能到达胜利的终点。

4) 虽然我们不能决定自己生命的长度，但可以拓宽它的宽度；虽然我们不能改变容貌，但可以展现笑容；虽然我们不能控制他人，但可以掌握自己；虽然我们不能预知明天，但可以把握今天；虽然你不能样样顺利，但你可以事事尽力。

5) 有的人不管年纪多大，却永远年轻；有的人不管是荣是辱，却波澜不惊；有的人不管是富是贫，却朴实为人；有的人不管受讥遭讽，却依然阔步前行；有的人不管自己位有多卑，却永远惦念着祖**亲！

6) 人生中最艰难的是选择；工作中最困难的是创新；生活中最痛苦的是自扰；做人中最苦恼的是委屈。

7) 生活的真谛在于创新，生活的理想在于远大，生活的艺术在于选择，生活的步履在于踏实，生活的乐趣在于追求，生活的安乐在于平淡。

8) 好身体是锻炼出来的，好头脑是三思出来的，好习惯是养成出来的，好品德是自律出来的，好才艺是磨练出来的，好脚板是行走出来的。

9) 了解自己的长项，才能选准人生的职业方向；练好自己的

长项，才能成就自己的事业。

10)用知识的浪花去推动思考的风帆，用智慧的火星去点燃思想的火花，用浪漫的激情去创造美好的生活，用科学的力量去强劲腾飞的翅膀！

11)生活中的满足很奇妙，有时海鲜不如面包甜美，有时坐轿车不如骑自行车舒服，有时买菜不如种菜快乐，有时酒宴不如独斟快活。

12)想想美事，生活的烦恼就易离去；想想成功，生活的挫折就不在话下；思思亲朋，心底里的力量就会涌起；思思理想，前进的脚步就会更加坚定；忆忆英雄，克服困难的勇气就会激增；忆忆祖国，工作的热情就会倍增。

13)多想想父母的困苦就会满足今天的生活，多看看农民种田的辛苦就会了解生活的艰辛，多听听病人的呻吟就会懂得健康的可贵，多瞧瞧冠军的汗水就会明白金牌的付出。

14)只有使自己自卑的心灵自信起来，弯曲的身躯才能挺直；只有使自己懦弱的体魄健壮起来，束缚的脚步才能迈开；只有使自己狭隘的心胸开阔起来，短视的眼光才能放远；只有使自己愚昧的头脑聪明起来，愚昧的幻想才能抛弃！

15)最不幸的生活是生活在不幸的回忆中，最不科学的生活是生活在不良的习惯里，最不理想的生活是生活在覆辙中，最绝望的生活是亲手埋葬了自己的理想。

16)生活是首歌：爱情是轻音乐，工作是交响乐，奋斗是摇滚乐，应酬是流行乐，朋友是通俗曲，事业是进行曲。

17)拥有一个健康的体魄将使你的生活更具活力；拥有一个清醒的头脑将使你的生更具理智；拥有一群朋友将使你的生活更具快乐；拥有一颗爱心将使你的生活更具和谐。

18) 瞩目远方，你才会加快步伐；观赏风景，你才会步履轻盈；结伴同行，你才能欢歌笑语；风雨兼程，你才能成功登顶。

19) 生活就是奋斗，只有勇于攀登才能创造辉煌；生活就是创新，只有与时俱进才能跟上时代；生活就是付出，只有吃苦流汗才能实现理想；生活就是享受，只有品尝人生才能感知生活的快乐。

20) 生活加减法：知识要递增，烦恼要递减；友情要递增，怨恨要递减；善心要递增，灰心要递减；自信要递增，失信要递减；肚量要递增，妒量要递减。脚步要递增，烟酒要递减。

21) 生命不是一场赛跑，而是一次旅行。比赛在乎终点，而旅行在乎沿途风景。

22) 如果你想博学些，就请勤奋些；如果你想尊严些，就请自强些；如果你想荣耀些，就请努力些；如果你想健康些，就请环保些；如果你想长寿些，就请宽心些。

23) 宠爱的出发点是爱，落脚点却是恨；嫉妒的出发点是进，落脚点却是退；梦幻的出发点是绚(烂)，落脚点却是空；贪婪的出发点是盈，落脚点却是亏。

24) “天生我材必有用”，人生没有休止符；前进路上大步走，“天下谁人不识君”！

25) 当你习惯过一种日子，那么，你的一生只过上一天；如果你生活常新，那么你每一天都会过得很精彩。

26) 成功的名字叫奋斗，创新的名字叫探索，勇敢的名字叫攀登，勤奋的名字叫耕耘，谦虚的名字叫倾听，幸福的名字叫满足。

27) 有一种变化叫成长；有一种力量叫坚韧；有一种责任叫付

出；有一种幸福叫安康；有一种胸怀叫忍让，有一种快乐叫工作，有一种关心叫鞭策，有一种收获叫舍弃。

28)：不求牛气冲天，只求默默耕耘；不盼牛高马大，只盼俯首成孺子牛！

29)在人之初，别拿人当幼欺；在人之暮，别拿人当弱辱；在人之前，别拿己当众扬；在人之后，别拿人当猴谤；在人之上，别拿人不当人；在人之下，别拿己不当人。

30)幸运之神的降临往往是因为你多坚持了一会儿，多迈出了几步，多找了一条路，多拐了一个弯。

31)有时多点糊涂会少点烦事，有时多点知足会少点烦恼，有时少点计较会多点平安，有时多点吃亏会多点平安。

32)都是路边树上的山果是酸的，其实是我们不懂得如何攀缘才能摘到山果；都说金钱不能买到快乐，其实是我们不知道从哪里能买到快乐；都说梦想难以化为现实，其实是我们不明白怎样奋斗才能梦想成真；都说人生道路是九弯十八曲，其实是我们不懂得选择。

33)人生无需后悔，逝去的事就像一阵风；人生不需要遗憾，该来的终究还是要来；人生不需要懊恼，愁白的头发难以再黑；人生不需要哀叹，丧失自信就将失去一切！

34)失去的我们不妨让其失去，因为它可让我们少些惆怅；得到的我们不妨少些满足，因为它可让我们多些清醒。

35)梦虽虚幻，却是自己的梦想；位虽低微，却是自己的岗位；屋虽简陋，却是自己的家；志虽渺小，却是自己的追求。

36)欲望就是这样的东西：你越得到它就越感到不足，你越失去它就越感到知足。

37) 人生的生物意义在于健康，人生的生活意义在于快乐，人生的社会意义在于奉献。

38) 生活中要学会享受：享受工作的欢快，享受朋友的笑声，享受家人的温馨，享受创造的快慰，享受果实的甜美。

39) 没有激情，爱就不会燃烧；没有友情，朋就不会满座；没有豪情，志就难于实现；没有心情，事就难于完成。

40) 不怕路远，就怕志短；不怕缓慢，就怕常站；不怕贫穷，就怕惰懒；不怕对手悍，就怕自己颤。

41) 安乐给人予舒适，却又给人予早逝；劳作给人予磨砺，却能给人予长久。

42) 心里有春天，心花才能怒放；胸中有大海，胸怀才能开阔；腹中有良策，处事才能利落；眼睛有炯神，目光才能敏锐；臂膀有力量，出手才有重拳；脚步有节奏，步履才能轻盈。

43) 如果你认为工作是乏味的，那么业绩将与你无缘；如果你认为生活是无聊的，那么快乐将与你无缘；如果你认为读书是无用的，那么知识将与你无缘；如果你认为朋友是多余的，那么笑声将与你无缘。

44) 名人之所以能够成为名人，是因为他们在同伴嬉乐或休息时不停地攀登；凡人之所以成为凡人，是因为别人忙于攀登时他却安然入睡。

45) 生活可以没有鱼肉，但却不能没有创意；学习可以没有纸笔，但却不能没有思考；交友可以没有烟酒，但却不能没有真诚；赚钱可以没有利润，但却不能没有良心。

46) 要改造世界，得先改造自己；要成就事业，得先劳苦自身；要胜利登顶，得先奋力攀登。

47)春可赏绿，夏可玩水，秋可品菊，冬可滑雪。热爱生活，人生四季永远充满阳光！

48)走近原野，才能饱赏春天的美色；融入江河，才能感知夏水的温柔；采摘硕果，才能品尝秋天的味道；走过寒冬，才能感知春天的温暖！

49)专心使你成就事业，童心使你永远年轻，信心使你永不停步，善心使你赢得赞赏，雄心使你成功登顶，恒心使你百折不挠，爱心使你高朋满座，宽心使你愉快轻松，热心使你一生美名。

50)最使人疲惫的往往不是道路的遥远，而是你心中的郁闷；最使人颓废的往往不是前途的坎坷，而是你自信的丧失；最使人痛苦的往往不是生活的不幸，而是你希望的破灭；最使人绝望的往往不是挫折的打击，而是你心灵的死亡。

水浒传中好词好句摘抄篇十一

全书以农民起义的发生、发展过程为主线，通过各个英雄被逼上梁山的不同经历，描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，表现了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，塑造了农民起义领袖的群体形象，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。

作者站在被压迫者一边，歌颂了农民起义领袖们劫富济贫、除暴安良的正义行为，肯定了他们敢于造反、敢于斗争的革命精神。宋江原是一位周急扶困的义士，当他被逼上梁山之后，壮大了起义军的声威，取得了一系列胜利。但由于他性格的二重性和思想的局限性，在起义事业登上巅峰之时选择了妥协、招安，最终葬送了起义事业。小说通过宋江起义的失败客观上总结了封建时代农民起义失败的经验教训。

小说以高俅发迹作为故事的开端，意在表明“乱自上作”，高俅是封建统治集团的代表人物。作者还写了大批的贪官污吏和地方恶霸，正是他们狼狈为奸，鱼肉百姓，才迫使善良而正直的人们不得不挺而走险，奋起反抗。同时，小说还对田虎、王庆、方腊等其他地区的农民起义军作了一定的侧面描写，从广度和深度两方面深刻地挖掘出了封建时代的各种社会现象和问题，以及农民起义的深层原因。

人物形象

《水浒传》的最大特点在于它的铺排和结构设计皆是以人物为故事情节的主线。《水浒传》中所刻画的人物形象并非一两个单一形象，而是群体形象，它涉及到社会各个阶层的人物刻画，特别是对水泊梁山上的一百零八个好汉进行了细致塑造。在《水浒传》的前七十回安排中，都是针对不同的人

物形象进行刻画，通过语言、行为、肖像等描写方式，塑造出来各具特色的人物形象，他们的个性鲜明。

《水浒传》首开先河，采用白话文进行创作，它为后世小说的创作产生了深远的影响。《水浒传》中的许多故事都可以单独拿出来成为独立的人物传记，例如“武松传”，“鲁智深传”等。《水浒传》的结构就是将不同人物的生平展开故事情节，作者通过人物塑造来推动故事情节的发展，在叙事的过程中突显出人物形象。

在《水浒传》中出现的人物形象，同类型的人物形象都有着某些共同的人物特征，但也同时具有区别于其他人的性格特点。

《水浒传》中塑造的人物形象个性鲜明，很容易让读者记住。例如“黑旋风”李逵，他的性格有些鲁莽、直率，心直口快，但对宋江却十分的忠诚，可谓是言听计从。作者在塑造李逵这一人物形象时并没有将其塑造成一个是非不分，愚忠型的人物，他也有他的可爱和可悲之处，他爱憎分明，宋江入狱

时他悉心照顾，宋江强抢民女时他扬言要杀了他。通过一系列的故事铺排，将一个爱憎分明、明辨是非的李逵活灵活现的展现在读者面前。人物形象不再古板、套路化，而是具有了更多的血和肉，更容易吸引读者的眼球。

人物的生活环境，受教育情况以及生活阅历等都对人物性格的形成有重大影响。作者在撰写《水浒传》时通过对现实环境矛盾冲突的描写，使得人物性格表现更加合理化，更加贴近现实，使读者在阅读时有一种感同身受的感觉。《水浒传》中的人物形象都不是单一的性格，他们处于复杂的社会环境中，性格都具有其独特、多面、复杂的特点。《水浒传》中人物形象塑造打破传统模式，在人物塑造艺术方面取得突破性进展。

《水浒传》中的人物形象可以按照其身份地位的不同将其归类。例如吴用、李逵等可以将其归类为贫民起义者类。吴用的身份是一个小村子的私塾教书先生，算得上是一个知识分子，作者在对其穿着中有描写到“似秀才打扮”，点出了吴用的身份。吴用号称是“智多星”，在贫民起义中起到至关重要的作用。但他也有他的弱点，那就是做事不够果断，摇摆不定，从而让宋江成为了梁山的当家人，为梁山好汉最后的悲惨命运埋下了伏笔。李逵作为典型的农民形象，在对封建社会的斗争过程中表现出了贫苦人民坚决斗争到底的决心，他是最为彻底的革命起义者，对封建社会不抱有不切实际的幻想。他在打杀恶霸时从不心慈手软，对宋江的招安行为坚决反对，他对封建统治阶级的憎恨不言而喻，他不止一次扬言要造皇帝的反。作者在塑造李逵这一人物形象时，我们看到的不在是表层的东​​西，不再是李逵性格的鲁莽，而是通过一件件事情传达出的更深层的含义，那就是李逵是一个重情重义的汉子。他虽然是处于社会底层的贫苦大众，并没有受到良好的教育，但他却是一个是非分明，忠肝义胆的人物。作者通过对吴用，李逵等贫苦人民形象的塑造，传达出当时社会底层贫苦人民的精神状态和生活境况，使读者对当时的社会有更进一步的了解。

为了与贫苦人民形象作对比，《水浒传》中还刻画了另一类人物形象，那就是下层官吏形象。《水浒传》中的下层官吏主要有两种，即文官和武官。文职官吏的典型人物是宋江，他专门负责文书处理方面的工作。与文职官吏相比，在《水浒传》中出现的武职官吏相对较多一些，如武松、林冲等等。他们都是为封建统治阶级服务，但他们的生活状况却与贫民没有多大的差距，他们也被现实所迫，最后走进梁山走上反抗封建统治的道路。在《水浒传》中还塑造了另一类官吏形象——贪官污吏，如管营、差拨等，他们滥用职权、仗势欺人，利用手中的权利进行权钱交易，这已经充分表明封建统治阶级的管理制度正处于崩溃边缘，官官相护欺压百姓是造成百姓造反的根本原因。

《水浒传》中对女人物形象的塑造并不是很多，其中还都是女性反面形象的塑造，如潘金莲、潘巧云等，人们对他们的评价褒贬不一。《水浒传》对女人物形象的塑造使中国古典小说的人物更加丰富，通过对女人物形象的刻画，突显出当时社会女人的生活状态以及社会地位，具有重大的现实意义。

情节

《水浒传》曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮。第23回写武松打虎的情节就是如此。第一个场面，写他在景阳冈下酒店一连喝了十几碗酒。接着第二个场面，写他走出酒店被店家喊住说：有大虫伤人和三碗不过冈。武松怀疑店家用心不良，决计过冈。第三个场面写他行数里，看见剥皮树干上写着有大虫伤人等两行字，武松将信将疑地仍继续上冈。第四个场面写他来到景阳冈上，看到山神庙前的印信榜文确信有虎。接着第五个场面才写他在冈上遇虎、打虎。

在打虎这个场面中，老虎的一扑、一掀、一剪，武松一一躲过，以及武松的哨棒打在树上被折断，他就势按住老虎拳打脚踢，老虎以利爪刨出土坑等等，都是一个个细节。这些细

节在写武松神勇的同时，扣人心弦地把情节推向高潮。

《水浒传》的情节生动曲折，大小事件都写得腾挪跌宕，引人入胜。有一些段落，集中了很多人物、精彩的场面，如“智取生辰纲”“三打祝家庄”等。而每一组的情节又往往是人物的性格发展史，如“景阳冈打虎”“斗杀西门庆”“醉打蒋门神”“大闹飞云浦”“血溅鸳鸯楼”等情节，使人不期然想起武松。

类似的事件写出不同的情节，这也是《水浒传》的显著特色。如林冲买刀和杨志卖刀、武松打虎和李逵杀虎、武松杀嫂和石秀杀嫂、江州劫法场和大名府劫法场、以及林冲起解和卢俊义起解等等，事件类似却写出了完全不同的情节，显示出生活丰富多彩和人物性格异彩纷呈。

结构

《水浒传》的结构是纵横交错的复式结构。梁山起义的发生发展和失败的全过程纵贯全篇，其间连缀着一个一个相对独立自成整体的主要人物的故事。这些故事自身在结构上既纵横开合，各尽特色，又是整个水浒故事的有机组成部分。

语言

施耐庵在小说的人物形象塑造中，充分发挥人物语言和描述语言的个性功效，通过恰当地使用鲜明、特色的语言使人物形象生动、突出。例如，鲁达在野猪林救了林冲，一路护送到沧州，在与林冲分别时，取了些银子与林冲和两个差人，并警告差人：“你两个撮鸟，本是路上砍了你两个头，看在我兄弟面上，饶你两个鸟命。如今没多路了，休生歹心。”两个差官连连说：“再怎敢，都是太尉差遣。”接了银子，要待分手。鲁智深又道：“你两个撮鸟的头，硬似这松树么？”鲁智深抡起禅杖，把松树只一下，打得树木二寸深痕，齐齐折了。从鲁智深的语言不难看出其粗犷、率直、洒脱的

性格特点。鲁智深内在的豪强、彪悍、粗野的人物形象跃然于纸上。再如“鲁提辖拳打镇关西”一节，写店小二不放金老走时，“鲁达大怒，揸开五指，去那小二脸上只一掌，打得那店小二口中吐血；再复一拳，打落两个当面门牙。小二扒将起来，一道烟跑向店里去躲了。”鲁智深是个急性子，打人都急，没说两句就“大怒”，不由分说就打来。“揸开五指”如见其伸出大手，往小二脸上打去。“只一掌”，清脆响亮之声，响于耳际。“再复一拳”，是一掌不足以解恨。店小二的狼狈相活现于眼前。作者用幽默、俏皮的语言塑造了社会上形形色色人物的丑态，令读者发笑，令世人生厌。作者在描述用语和人物语言上彰显了不同人物的不同性格特征。

水浒传中好词好句摘抄篇十二

《水浒传》是中国历史上第一部描述农民起义的长篇小说。

《水浒传》的故事早就在民间传诵。南宋时，王的《东都事略》等，书已有零星记载。宋末遗民龚圣与作有《宋江三十六赞》；无名氏的《大宋宣和遗事》记述了宋江等人的事迹。元代有25种水浒题材的剧目，水浒故事传到元末大致构成了今本《水浒》的规模。

《水浒传》以农民起义的发生、发展过程为主线，透过各个英雄被逼上梁山的不同经历，描述出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，表现了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，塑造了农民起义领袖的群体形象，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。

作者站在被压迫者一边，歌颂了农民起义领袖们劫富济贫、除暴安良的正义行为，肯定了他们敢于造反、敢于斗争的革命精神。宋江原是一位周急扶困的义士，当他被逼上梁山之后，“替天行道”，壮大了起义军的声威，取得了一系列胜

利。但由于他性格的二重性和思想的局限性，在起义事业登上峰巅之时选取了妥协、招安，最后葬送了起义事业。小说透过宋江起义的失败客观上总结了封建时代农民起义失败的经验教训。

小说以高俅发迹作为故事的开端，意在证明“乱自上作”，高俅是封建统治集团的代表人物。作者还写了大批的贪官污吏和地方恶霸，正是他们狼狈为奸，渔肉百姓，才迫使善良而正直的人们不得不挺而走险，奋起反抗。小说深刻地挖掘出了封建时代农民起义的深层原因。

《水浒传》的结构独具一格，先以单个英雄故事为主体，上一个人物故事结束时，由事件和场景的转换牵出另一个人物，因人生事，开始下一个故事。就好象一个个环，环环相扣，环环相生。其中也有一些自成段落的故事，集中表现了众多英雄好汉，智取生辰纲和三打祝家庄等即为其例。一个一个的小故事如同涓涓细流流向长江大河，最后汇合成滔天洪流，汇合成声势浩大的英雄大聚义。

《水浒传》成功地塑造了宋江、武松、林冲、鲁智深、李逵等人物形象。作者善于把人物放在真实的历史环境中，紧扣人物身份和经历刻划人物性格；善于把人物放在尖锐的斗争中生死存亡的关头来描述人物性格，还善于运用比较法、反衬法来突显人物性格。

《水浒传》没有丝毫的脂粉气儿女情，它具有豪放粗犷的阳刚美和崇高美。这种美学风格对之后的英雄传奇小说产生了必须的影响。

《水浒传》对后世的影响，不限于文学的范围。几百年来，《水浒传》在人民群众中广为流传，直接推动了人民群众的反抗运动。《水浒传》对后世小说、戏剧有较大影响，到这天水浒故事仍然是戏剧剧目中的重要资料。

水浒传中好词好句摘抄篇十三

《水浒传》的作者是施耐庵，在前七十回表现了北宋末年以宋江为首的梁山泊农民起义的酝酿、形成和发展过程，深刻反映广阔的社会生活。小说把高俅「发迹」和徽宗宠信他的故事，放在故事的开端来写，以示「乱自上作」，体现了「官逼民反」的思想。《水浒传》在揭露贪官污吏的残暴腐败时，也歌颂梁山好汉的英雄气概。

《水浒传》善於把人物置身於真实环境中，紧扣人物的身份、经历、遭遇，成功地塑造了李逵、鲁智深、林冲、武松等众多鲜明的英雄形象。而在英雄人物的塑造上，总是把人物置在生死存亡的关头，以其行动和语言显示其性格特徵。如在「劫法场可秀跳楼」一回，通过石秀几个异常敏捷动作的白描，把他当机立断，临危不惧的性格表现得入木三分。

在塑造人物时，作者既植根於现实，又把自己的爱憎感情熔铸在人物身上如吴用的机智过人，李逵的赤胆忠心，以及对武松打虎、鲁智深倒拔垂杨柳等夸张的描写，结合了现实主义和浪漫主义写作手法。

《水浒传》的情节生动曲折，大小事件都写得腾挪跌宕，引人入胜。有一些段落，集中了很多人物、精彩的场面，如「智取生辰纲」、「三打祝家庄」等。而每一组的情节又往往是人物的性格发展史，如「景阳冈打虎」、「斗杀西门庆」、「醉打蒋门神」、「大闹飞云浦」、「血溅鸳鸯楼」等情节，使人不期然想起武松。

在塑造人物时，作者亦多用对比手法。如在武松斗杀西门庆的事件中，何九叔与郓哥恰恰形成了鲜明的对照。何九叔抱著多一事不如少一事的态度，处处预留退步，表现其世故机变而怯懦的性格；郓哥则好管闲事，反映其年青好胜、幼稚天真而又抱打不平的态度。

《水浒传》的语言，以北方口语为基础，经过加工，故其语言特色，明快、洗练。如写鲁达三拳打死「镇关西」郑屠，第一拳「正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的，酸的，辣的，一发都滚出来。」既通俗，又生动。《水浒传》的语言生动准确，富有表现力。如写鲁智深打店小二时，「鲁达大怒，开五指，去那店小二脸上只一掌。……」用「大怒」和「一掌」还不足表现鲁达之愤怒，而用了一个「」字，表现出其神韵。

书中人物的语言各自显示其个性，成就甚高。如阎婆惜语言的刁钻泼辣，王婆语言的老练圆滑，予人深刻的印象。

《水浒传》书中人物与情节的安排，主要是单线发展，每组情节既有相对的独立性，又是互相勾连的，采用串珠式的结构。

《水浒传》用的是粗线条的笔法，著墨多，色彩浓烈，用丰富多彩的辞汇和粗豪泼刺的语言，描绘出生龙活虎的梁山泊英雄形象。

水浒传中好词好句摘抄篇十四

绰号：及时雨。

性格特点：为人仗义、善于用人，但总想招安。

主要事迹：私放晁盖、怒杀阎婆惜。

人物介绍：宋江原为山东郓城县一刀笔小吏，字公明，绰号呼保义。面目黝黑，身材矮小，平素为人仗义，挥金如土，好结交朋友，以及时雨而天下闻名。因晁盖等黄泥冈劫生辰纲事发，宋江把官军追捕的消息告知晁盖。及晁盖等上梁山后，遣刘唐送来书信（招文袋）及五十两黄金酬谢。不料，此信落入其妾阎婆惜之手。无奈，宋江怒杀阎婆惜，发配江

州，与李逵等相识。却又因在浔阳楼题反诗而被判成死罪。幸得梁山好汉搭救，在刑场把宋江救上梁山，坐了副头领。后在攻打曾头市时，晁盖眼中毒箭而亡，遂坐上头把交椅。日后，宋江率众为朝廷招安。在历次讨伐其他起义军的过程中，梁山好汉死伤甚众，宋江本人也被所赐御酒毒死。

绰号：托塔天王。

性格特点：仗义疏财，专爱结交天下好汉。虚怀若谷，耿直真诚；重情重义，刚正不阿。

主要事迹：攻打曾头市。

人物介绍：郓城县东溪村人，东溪村保正，本乡富户，人称托塔天王。七星入伙智取生辰纲后投梁山入伙。林冲火并白衣秀士王伦后为梁山寨主。后打曾头市中毒箭身亡。

绰号：玉麒麟。

人物介绍：北京城里的员外大户，一身好武艺，棍棒天下无双。被梁山泊吴用用计骗到梁山，卢俊义与梁山英雄大战，不敌而逃，乘船逃走时被浪里白条张顺活捉。卢俊义不愿在梁山落草为寇，乘机逃走。回到北京城，妻子贾氏却与管家李固做了夫妻。卢俊义同时亦被官兵捉拿，屈打成招，下了死牢。宋江率梁山泊英雄攻打北京城，拼命三郎石秀独力劫法场，救出卢俊义，杀了奸夫淫妇。卢俊义投奔梁山后，坐上了第二把交椅。受招安后卢俊义被封为武功大夫、庐州安抚使兼兵马副总管。后被高俅用药酒毒伤，不能骑马，乘船时失足落水而死。

绰号：豹子头。

性格特点：武艺高强、有勇而有谋。

但为人安分守己、循规蹈矩，隐忍，上层人物造反的典型。

主要事迹：火并王伦、棒打洪教头、误闯白虎堂、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山

人物介绍：东京人。生性耿直，爱交好汉。武艺高强，惯使丈八蛇矛。在梁山泊英雄中排行第六，马军五虎将中第二员，初充太尉府八十万禁军教头。因他的妻子被高俅儿子高衙内调戏，自己又被高俅陷害，在发配沧州时，幸亏鲁智深在野猪林相救，才保住性命。被发配沧州牢城看守天王堂草料场时，又遭高俅心腹陆谦放火暗算。林冲杀了陆谦，冒风雪连夜投奔梁山泊，为白衣秀士王伦不容。晁盖、吴用劫了生辰纲上山后，王伦不容这些英雄，林冲一气之下杀了王伦，把晁盖推上了梁山泊首领之位。林冲武艺高强，打了许多胜仗。在征讨江浙一带方腊率领的起义军胜利后，林冲得了中风，被迫留在杭州六和寺养病，由武松照顾，半年后病故。

绰号：黑旋风。

性格特点：嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、直爽率真。

主要事迹：真假李逵、中州劫法场。

人物介绍：长相黝黑粗鲁，一生憨直，善使两把大斧。排梁山英雄第二十二位，是梁山步军第五位头领。宋江被发配江州，吴用活写信让江州两院押牢节级戴宗照应。李逵这时正是戴宗手下做看守的一名小兵，就和宋江认识。戴宗传梁山假书被识破，和宋江两人被押赴刑场杀头，李逵率先挥动一双板斧打去，逢人便杀，勇猛无比。上梁山后，思母心切，就回沂州接老母，翻越沂岭时老母被老虎吃了，李逵生气杀了四虎。招安时，李逵不愿受招安，大闹东京城，扯了皇帝诏书，要杀钦差，还砍倒梁山泊旗帜，要反攻到东京，为宋江夺皇帝位子，多次被宋江制止。李逵受招安后被封为镇江

润州都统制。宋江饮高俅送来的毒酒中毒后，想到自己死后李逵肯定要聚众造反，怕坏了梁山泊的忠义名声，便让李逵也喝了毒酒一块儿被毒死了。

绰号：花和尚。

性格特点：嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋、豁达明理。

主要事迹：拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林。

人物介绍：本名鲁达，因为他关西人，又有镇关西的外号，梁山泊第十三位好汉，十步军头领第一名。因见郑屠欺侮金翠莲父女，三拳打死了镇关西。被官府追捕，逃到五台山削发为僧，改名鲁智深。鲁智深忍受不住佛门清规，醉打山门，毁坏金身，被长老派往东京相国寺，看守菜园，因将偷菜的泼皮踢进了粪池，倒拔垂杨柳，威名远播。鲁智深在野猪林救了林冲，高俅派人捉拿鲁智深鲁智深在二龙山落草。后投奔水泊梁山，做了步兵头领。宋江攻打方腊，鲁智深一杖打翻了方腊。后在杭州六合寺圆寂而死。

绰号：智多星。

性格特点：足智多谋、神机妙算。

主要事迹：智取生辰纲。

人物介绍：平生机巧聪明，曾读万卷经书。使两条铜链。吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝。宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗。宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。吴用在破连环马时，派时迁偷甲骗徐宁上了梁山。宋江

闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。

绰号：行者。

性格特点：崇尚忠义、勇而有谋、有仇必复、有恩必报，（不足：滥杀无辜）是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

主要事迹：景阳冈打虎、血刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、除恶蜈蚣岭。

人物介绍：江湖上都称他武二郎，山东清河县人。他的事迹最显著的，为景阳冈打虎、醉打蒋门神，威震天下，做了的阳谷县步兵都头。哥哥武大郎被奸夫淫妇西门庆、潘金莲杀害。武松杀了奸夫、淫妇，报案自首，被发配孟州牢城。在安平寨牢营，结识了金眼彪施恩。为替施恩夺回店铺，武松大闹快活林，醉打蒋门神。后被蒋门神勾结张团练所陷害。在飞云浦武松杀死公差，回鸳鸯楼杀死张团练、蒋门神，在十字坡张青酒店改扮成行者，在二龙山落草，后来投奔梁山泊。成为梁山第十四条好汉，步军第二名头领。攻打方腊时失去左臂，留在六合寺照看林冲，后出家成僧，到八十岁死去。

绰号：青面兽。

性格特点：精明能干、粗暴蛮横。

主要事迹：杨志卖刀、智取生辰纲。

人物介绍：客籍关西，三代将门之后，五侯杨令公之孙，武举出身，官至殿司制使。因先后失陷花石纲、生辰纲，投鲁

智深二龙山落草，三山入伙打青州后上梁山入伙，为山寨马军八骠骑兼八先锋使之一。

外号母夜叉，配与张清为妻。在孟州道十字坡与张青开酒店卖人肉，专干杀人夺货的勾当。武松被发配到孟州路过十字坡，险些遭到孙二娘的毒手。武松假装喝醉酒捉住了孙二娘，张青求饶，武松遂与张青、孙二娘夫妇相识。孙二娘后来跟随张青上了梁山，主持梁山西山酒店，迎来送往，打探消息，是梁山第一百零三条好汉。随宋江征讨方腊时，孙二娘阵亡。

水浒传中好词好句摘抄篇十五

寡情薄意骨肉未寒高山峻岭观形察色高姓大名
改邪归正狗血淋头归心如箭归心似箭观者如塚
魂不着体魂飞魄荡花街柳巷话里藏阍横七竖八
回生起死魂消胆丧花枝招颤积草屯粮箭穿雁嘴
脚高步低近火先焦挤眉弄眼家破人离吉日良时
极天罔地急先锋将遇良材将遇良才口出狂言
恐后无凭看景生情开眉展眼里勾外连捋虎须
路见不平踉踉跄跄柳眉踢竖泪如雨下两相情愿
明明白白民穷财尽民穷财匮漫天遍地面色如土
买上嘱下满天飞买笑迎欢目瞪口呆捏脚捏手
袅袅娜娜浓妆艳抹屁滚尿流炮龙烹凤披头盖脑
弃邪归正缺一不可人非草木如饥如渴人困马乏

人山人海十八般武艺色胆如天说地谈天三分像人，七分似鬼
深根固蒂烧眉之急四平八稳似漆如胶深入骨髓
说时迟，那时快十死九活丧师辱国碎尸万段束手无术
三瓦两舍十字街口十字路头天寒地冻偷鸡摸狗
屯街塞巷螳螂黄雀天年不齐探头探脑堂堂一表
天诛地灭忘恩失义万箭攒心无千无万行不更名，坐不改姓
悬肠挂肚须发皆白腥风血雨心腹之交心慌撩乱
虚晃一枪心惊胆裂雄纠纠，气昂昂啸聚山林相机行事
惜客好义血流成渠心满意足效犬马力徇私舞弊
徇私作弊心头撞鹿陷于缧绁悬崖峭壁血雨腥风
削职为民笑逐颜开养兵千日，用在一朝用兵如神倚草附木
亚肩迭背眼疾手快一箭之地一箭之遥雨零星乱
雨零星散一马当先远亲不如近邻饮泣吞声有钱有势
猿啼鹤唳有头有尾一五一十杳无踪迹有眼不识泰山
以终天年执鞭坠镫真才实学赃官污吏众虎同心
做好做恶诈奸不及坐立不安捉摸不定朱甍碧瓦
壮气凌云自取罪戾主情造意指手画脚遮天蔽日
斩头沥血长他人志气，灭自己威风走头无路坐卧不安坐卧不

离

走为上策走为上着朱颜绿发龇牙裂嘴啧啧称赞

真赃真贼

2、好句

我且与你说知：“这位仁兄便是闲常你要去投奔他的义士哥哥。”李逵道：“莫不是山东及时雨黑宋江？”戴宗喝道：“咄！你这厮敢如此犯上！直言叫唤，全不识些高低！兀自不快下拜，等几时！”李逵道：“若真个是宋公明，我便下拜；若是闲人，我却拜甚鸟！节级哥哥，不要赚我拜了，你却笑我！”宋江便道：“我正是山东黑宋江。”

李逵拍手叫道：“我那爷！你何不早说些个，也教铁牛欢喜！”

失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心慌撞倒路行人，脚快有如临阵马。

笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使。可恨的是假文墨，没奈何著一个“圣手书生”，聊存风雅；最恼的是大头巾，幸喜得先杀却“白衣秀士”，洗尽酸慳。

昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。

谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊。名称吴学究，人号智多星。起自花村刀笔吏，英灵上应天星。疏财仗义更多能。事亲行孝敬，待士有声名。济弱扶倾心慷慨，高名冰月双清。及时甘雨四方称。山东呼保义，豪杰宋公明。

堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。

只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。

这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋

水浒传中好词好句摘抄篇十六

寡情薄意 骨肉未寒 高山峻岭 观形察色 高姓大名

改邪归正 狗血淋头 归心如箭 归心似箭 观者如堵

魂不着体 魂飞魄荡 花街柳巷 话里藏淘 横七竖八

回生起死 魂消胆丧 花枝招颤 积草屯粮 箭穿雁嘴

脚高步低 近火先焦 挤眉弄眼 家破人离 吉日良时

极天罔地 急先锋 将遇良材 将遇良才 口出狂言

恐后无凭 看景生情 开眉展眼 里勾外连 捋虎须

路见不平 踉踉跄跄 柳眉踢竖 泪如雨下 两相情愿
明明白白 民穷财尽 民穷财匮 漫天遍地 面色如土
买上嘱下 满天飞 买笑迎欢 目睁口呆 捏脚捏手
袅袅娜娜 浓妆艳抹 屁滚尿流 炮龙烹凤 披头盖脑
弃邪归正 缺一不可 人非草木 如饥如渴 人困马乏
人山人海 十八般武艺 色胆如天 说地谈天 坐卧不离
深根固蒂 烧眉之急 四平八稳 似漆如胶 深入骨髓
十死九活 丧师辱国 碎尸万段 束手无术 坐不改姓
三瓦两舍 十字街口 十字路头 天寒地冻 偷鸡摸狗
屯街塞巷 螳螂黄雀 天年不齐 探头探脑 堂堂一表
天诛地灭 忘恩失义 万箭攒心 无千无万 行不更名
悬肠挂肚 须发皆白 腥风血雨 心腹之交 心慌撩乱
虚晃一枪 心惊胆裂 雄纠纠，气昂昂 啸聚山林
惜客好义 血流成渠 心满意足 效犬马力 徇私舞弊
徇私作弊 心头撞鹿 陷于缧绁 悬崖峭壁 血雨腥风
削职为民 笑逐颜开 养兵千日，用在一朝 用兵如神
亚肩迭背 眼疾手快 一箭之地 一箭之遥 雨零星乱
雨零星散 一马当先 远亲不如近邻 饮泣吞声 有钱有势

猿啼鹤唳 有头有尾 一五一十 杳无踪迹 有眼不识泰山
以终天年 执鞭坠镫 真才实学 赃官污吏 众虎同心
做好做恶 诈奸不及 坐立不安 捉摸不定 朱甍碧瓦
壮气凌云 自取罪戾 主情造意 指手画脚 遮天蔽日
斩头沥血 倚草附木 走头无路 坐卧不安 相机行事
走为上策 走为上着 朱颜绿发 龇牙裂嘴 啧啧称赞

1、这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。

2、相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。

3、昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

4、在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

5、失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心慌撞倒路行人，脚快有如临阵马。

6、其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

7、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。

8、地方四五百里，英雄一百八人。

- 9、笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子逸臣。
- 10、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。
- 11、八方共域，异姓一家。
- 12、胸中藏战将，腹内隐雄兵。
- 13、堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。
- 14、只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。
- 15、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。
- 16、天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。
- 17、远远望见旗蔽日，刀剑如麻，前面都是带甲马军，后面尽是擎兵将；大刀阔斧，杀奔白龙庙路上来！
- 18、两个待向前，只听得殿前又卷起一阵怪风，吹得飞砂走石，滚将下来；摇得那殿宇岌岌地动；罩下一阵黑云，布合了上下，冷气侵入，毛发竖起。
- 19、史文恭正走之间，之间阴云冉冉，冷气飕飕，星雾漫漫，狂风飒飒，虚空中一人，挡住去路正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。
- 20、昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

水浒传中好词好句摘抄篇十七

心满意足效犬马力徇私舞弊徇私作弊心头撞鹿陷于纆绁
悬崖峭壁血雨腥风削职为民笑逐颜开用兵如神倚草附木

坐立不安捉摸不定朱萼碧瓦壮气凌云自取罪戾浓妆艳抹
屁滚尿流炮龙烹凤披头盖脑披头散发千恩万谢七横八竖
气急败坏青面獠牙相机行事七上八落七损八伤七上八下
弃邪归正缺一不可人非草木如饥如渴人困马乏人山人海
色胆如天说地谈天深根固蒂烧眉之急四平八稳似漆如胶
深入骨髓十死九活丧师辱国碎尸万段束手无术三瓦两舍
十字街口十字路头天寒地冻偷鸡摸狗屯街塞巷螳螂黄雀
目瞪口呆捏脚捏手袅袅娜娜天诛地灭忘恩失义万箭攒心
无千无万悬肠挂肚须发皆白腥风血雨心腹之交心慌撩乱
虚晃一枪心惊胆裂啸聚山林天年不齐探头探脑堂堂一表
咬定牙根义胆忠肝一佛出世一帆顺风眼花心乱压肩迭背
压肩叠背亚肩迭背眼疾手快一箭之地开眉展眼里勾外连
路见不平踉踉跄跄柳眉踢竖泪如雨下两相情愿明明白白
民穷财尽民穷财匮漫天遍地面色如土买上嘱下一箭之遥
雨零星乱雨零星散一马当先饮泣吞声有钱有势看景生情
猿啼鹤唳以礼相待彻里至外成群作队垂首丧气做好做恶
成团打块喘息未定藏踪蹑迹冲州撞府德薄才疏大败亏输
独出心裁大刀阔斧鼎分三足大呼小喝跌脚槌胸多见广识

倒街卧巷大街小巷顿口无言当面错过东挪西撮大请大受
登山涉水点头会意掉头鼠窜多言多语顿足捶胸淡妆轻抹
风兵草甲放刁把滥纷纷洋洋贩夫皂隶翻江搅海风门水口
扶墙摸壁扶危济困佛性禅心逢凶化吉风行雷厉飞檐走壁
飞针走线过府冲州冠屨倒施鬼哭神惊寡情薄意骨肉未寒
高山峻岭观形察色诈奸不及惜客好义血流成渠有头有尾
一五一十杳无踪迹以终天年执鞭坠镫真才实学赃官污吏
众虎同心高姓大名改邪归正狗血淋头归心如箭归心似箭
观者如垛魂不着体魂飞魄荡花街柳巷话里藏阍横七竖八
回生起死魂消胆丧花枝招颤积草屯粮箭穿雁嘴脚高步低
近火先焦挤眉弄眼家破人离吉日良时极天罔地将遇良材
将遇良才口出狂言恐后无凭

好句

- 1、八方共域，异姓一家。
- 2、胸中藏战将，腹内隐雄兵。
- 3、堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。
- 4、只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。
- 5、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。

- 6、天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。
- 7、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。
- 8、地方四五百里，英雄一百八人。
- 9、笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。
- 10、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。
- 11、这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。
- 12、相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。
- 13、昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。
- 14、在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。
- 15、失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心忙撞倒路行人，脚快有如临阵马。
- 16、其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。